



Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Принято
Ученым советом ФГБОУ ВО «ИГУ»
протокол № 7 от «26» 02 2016 г.

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО «ИГУ», профессор
А. В. Аргучинцев
02 2016 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания для поступающих на обучение по программам
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки: 45.06.01 – Языкоизнание и литературоведение

Направленность подготовки (специальность):
Литература народов Российской Федерации (бурятская литература)

Иркутск, 2016

ВОПРОСЫ вступительных экзаменов

Теория литературы

1. Концептология литературоведения XX века: идеологемы и эстетические категории
2. Национальные образы мира и их отражение в литературе
3. Понятие стиля в литературоведении. Характеристика основных современных концепций стиля.
4. Понятие жанра. Характеристика современных концепций.
5. М. Бахтин как теоретик литературы.
6. Целостность художественного произведения.
7. Модернизм и постмодернизм: философские основы художественных принципов
8. Массовая культура и национальная культура: проблемы взаимодействия.
9. Компаративистика: классические принципы и новейшие исследования.
10. Цели и принципы междисциплинарных исследований

Основная литература

1. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М.: Худ. лит., 1986.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.
3. Виноградов В. В. Проблемы авторства и теория стилей. – М.: М.: Наука 169.
4. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. – М.: Изд. МГУ, 1976.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986.
6. Гачев Г.Д. Национальны образ мира. – М., 1995.
7. Григорьев А. А. Народность и литература // А.А. Григорьев Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1980. – С. 169-198.
8. Давыдов Ю.Н. Искусство и элита. – М., 1996.
9. Избавление от миражей. Дискуссии о сореализме. / Сост. Е. Добренко. – М., 1990.
10. Ильин И.Н. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. – М.: Интранда, 1998.
11. Конрад Н.И. Восток и Запад. - М.
12. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
13. Лихачев Д.С. Избранные сочинения: В 3-х т. – М.: Наука, 1989.
14. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. – М.:Искусство, 1965.
15. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Наука, 1976.
16. Николаев Л.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М.: Высшая школа, 1980.
17. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие ... – М.: Флинта, Наука, 1999.
18. Структурализм: «за» и «против». Сборник. Сост. Полякова М.Я. - М.: Прогресс, 1985.
19. Теория литературы: Роды и жанры в историческом освещении. – М.: Наука, 1964.
20. Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика. – Л., 1925.
21. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.
22. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
23. Чернец Л.В. Литературные жанры / проблемы типологии и поэтики. – М., 1982.

Древнерусская и классическая литература XVIII-XIX вв.

Вопросы

1. Эпические и лирические начала в «Слове о полку Игореве».
2. Система жанров в эпоху классицизма.
3. Просветительские тенденции в русской литературе 18 века.
4. Жанр и основные конфликты в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Мотивы пушкинской лирики.
6. Структура романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина.
7. Трагический герой в «Борисе Годунове» А.С. Пушкина.
8. Культурно-исторический феномен А.С. Пушкина («всемирная отзывчивость» и «протеизм»).
9. «Евгений Онегин»: автор и герой.
10. Основные мотивы и жанры лирики М.Ю. Лермонтова.
11. Структура романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
12. «Герой нашего времени» в контексте творчества М. Ю. Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа.
13. Стилевая манера Н. В. Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
14. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
15. «Петербургский текст» в творчестве Н.В. Гоголя.
16. Драматургия Н.В. Гоголя.
17. Человек и среда в произведениях писателей «натуральной» школы.
18. Лирический герой и образ мира в лирике Н. А. Некрасова.
19. «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор и народное христианство.
20. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
21. Лирика А.А. Фета: импрессионистичность, музыкальность, роль художественной детали.
22. Русская действительность в романах И.С. Тургенева.
23. Социально-культурные типы в романах И.С. Тургенева.
24. Поэтика драм А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).
25. Противоречия русской жизни в зеркале сатиры («Сказки», «История одного города»).
26. Особенности повествовательной манеры Ф.М. Достоевского.
27. Феномен «диалогизма» и «полифонии полноценных голосов» в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
28. Социальное и психологическое в романах Ф.М. Достоевского.
29. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского.
30. Проблематика и система образов в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
31. «Диалектика души» в романах Л.Н. Толстого.
32. «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве Л.Н. Толстого.
33. Становление человеческой личности в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого.
34. Социальное и нравственное в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
35. Трагедия Анны Карениной.
36. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
37. Система образов и национальное начало в романе И.А. Гончарова «Обломов».
38. Изображение национального характера в повестях Н.С. Лескова.
39. Жанровое своеобразие ранней прозы А.П.Чехова.
40. Драматургические принципы А. П. Чехова.
41. Подтекст в драматургии А. П. Чехова.
42. Основные сюжетные мотивы в прозе А. П. Чехова.
43. Проблематика и поэтика рассказов и повестей А.П. Чехова (1890-1900-х гг).

Основная литература Древнерусская литература

Учебники, учебные пособия и хрестоматии

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., Изд. 8-е., 2008.
2. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. – М., 2007.

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI – XVII вв.: Учеб. пособие. – М., 2003.
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. Изд. 8-е. – М., 2002.
3. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. / Сост. В.В. Кусков. – М., 1986.
4. Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. – 3-е изд. доп. – М., 2002.
5. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Изд. 2-е. доп. – Л., 1987.
6. История русской литературы: В 4 т. Т.1. – Л., 1980.
7. История русской литературы X – XVII веков./ Под ред. Д.С.Лихачева. – М., 1985.
8. Левщун Л. История восточнославянского книжного слова XI – XVII веков. – Минск, 2001.
9. Литература Древней Руси. Хрестоматия. / Сост. Л.А. Дмитриев / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1990; СПб., 1997.
10. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Учеб. пособие. – М., 1996.
11. Пиккио Р. История древнерусской литературы. – М., 2002.
12. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Изд. 4-е. – М., 2002.
13. Трофимова Н.В., Каравашкин А.В. Древнерусская литература: Практикум для студентов филологов. – М., 1998.

Древнебурятский период / 1920-1930-е гг.

Вопросы

1. Культ неба-отца в «Сокровенном сказании монголов».
2. Жанровый состав «Сокровенного сказания монголов».
3. Тотемические образы в бурятских летописях.
4. Образ Дара - Эхэ в буддийских сочинениях.
5. Истоки рукописной драматургии.
6. Сказочные персонажи «Панчагантры».
7. Жанр субхашил в «Зерцале мудрости».
8. Буддийская литературная традиция в Бурят - Монголии ХУII- нач. XX вв.
9. Повесть легенда о Бальжан - хатун - один из первых памятников художественной литературы бурят.
10. Мифологические сюжеты сборника «Волшебный мертвец».
11. Трансформация «Панчагантры» в устном народном творчестве бурят.
12. Индо-тибетская художественная традиция в современной бурятской литературе.
13. Мотивы и сюжеты «Панчагантры» в бурятской литературе начала ХХ в.
14. «Историческая основа пьесы Б. Барадина «Чойжит хатан»;
15. «Психологизм прозы Ц. Дона»;
16. Фольклоризм прозы Х. Намсараева;
17. Фольклоризм поэмы Бавасана Абидуева (на материале поэмы «Тэхэ Бабанын түүхэ»);

19. Своеобразие поэзии Солбонэ Тuya.
20. Сказочные традиции в поэзии 30-х годов.
21. Новаторство Дамбы Дашинимаева.
22. Развитие жанра повести в бурятской литературе.
23. Фольклоризм бурятской драматургии 1930-х гг.
24. Эпические традиции в либретто «Энхэ-Булат батора» Н. Балдано.

Литература

основная литература

1. Бадуева Г.Ц. Рассказ в литературе Бурятии: поиски жанровых форм. Улан-Удэ,2000.
2. Балдаев С.П. Устное народно-поэтическое творчество бурят. Улан-Удэ,1960
3. Барадин Б.Бурят-монголы. Краткий исторический очерк оформления бурят-монгольской народности//Бурятиеведение. 1927, №3,4.
4. Бурятская литература. Труды. Вып.16. Серия филологическая. Улан-Удэ,1972.
5. Соктоев А.Б. Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода. Улан-Удэ,1976
6. Хрестоматия «Алтан гадаан», Улан-Удэ, Бэлиг, 2008.
7. История бурятской литературы. Ч. 1. 20-30-е годы.
8. История бурятской советской литературы. – Улан-Удэ, 1967.
9. История бурятской литературы 1917-1955 гг. Ч.І, Улан-Удэ,1995.
10. Очерк истории бурятской советской литературы. Под ред. Элиасова Л.Е. – Улан-Удэ, 1959.
11. Хрестоматия. Буряад литература (20-30 онай зохёолнуудай суглуулбари). Составитель Е.К. Шаракшинова. Иркутск, 2001.
12. Шаракшинова Н.О. Хоца Намсараев. Критико-биографический очерк. – Улан-Удэ, 1958.

дополнительная литература:

1. Владимирцов ВЯ. Монгольский сборник рассказов из «Панчатаанты». - сб. Музея антропологии и этнографии, т. 5., выш.2.,- Л., 1925.
2. «Волшебный мертвец». Монголо-ойратские сказки. Под ред. Акад. ВЯ. Владимирцова, - М., 1958.
3. Баяртуев Б.Д. Предыстория литературы бурят-монголов. - Улан-Удэ, 2001
4. «Панчатаанта». Пер. с санскрита и примечания АЯ. Сыркина. М., 1958.
5. Дугарнимаев Ц. А. Э. -Х, Галшиев «Зерцало мудрости». - Улан-Удэ, 1966.
6. Очерки истории бурятской советской литературы. - Улан-Удэ, 1959.
7. История бурятской советской литературы. - Улан-Удэ, 1967.
8. Козин С.А Сокровенное сказание. Монгольская хроника 1240г. - М .. - Л., 1941.
9. Банзаров Д. Черная вера или шаманство у монголов // Собр. Соч. - М., 1955.
10. Балдаев СЛ. Избранные. - Улан-Удэ, 1961
11. Цыдендамбаев Ц.Б. Бурятские исторические хроники и родословные. - Улан-Удэ, 1960.
12. Хангалов М.Н. Собр.соч. т.1 - Улан-удэ, 1958.
13. Бурятские летописи.- Улан-Удэ, 1995. Сост. Чимитдоржиев Ш.Б. Буряадай туухэ бэшэгууд. - Улан-Удэ, 1992.
14. Сохровенное сказание монголов // под. ред. Л.Д. Шагдарова. - Улан-Удэ, 1990
15. Белоусов А.А. Горький и бурятская литература. – Улан-Удэ, 1961.
16. Белоусов А.А. Литература и время. – Улан-Удэ, 1964.
17. Дугарнимаев Ц-А. Жамсо Тумунов. Критико-библиографический очерк. – Улан-Удэ, 1960.

18. Ким И. Бурятская советская поэзия двадцатых годов. – Улан-Удэ, 1968.
19. Найдаков В.Ц., Имихелова С.С. Бурятская советская драматургия. Новосибирск, 1987.
20. Найдаков В.Ц. Бурятское драматическое искусство. – Улан-Удэ, 1967.
21. Найдаков В.Ц. Намжил Балдано. – Улан-Удэ, 1987.
22. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985.
23. Соктоев А.Б. Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода. – Улан-Удэ, 1976.
24. Туденов Г.О. Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха. – Улан-Удэ, 1981.

История русской литературы XVIII в.

Учебники и учебные пособия

Бухаркин П. Е. История русской литературы 18 века. Петровская эпоха. Изд. 2-е испр. и доп. – СПб., 2009.

Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII в. – М., 2007.

Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: Учеб. пособие. – М., 2007.

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. – М., 1960.

Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М.; Самара, 1995.

Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. – М., 1999.

Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович. М., 2003.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 2003.

Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин. – М., 1979.

Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. М., 1964.

История русской драматургии: XVII – первая половина XIX в. – Л., 1982.

История русской журналистики XVIII–XIX вв. – М., 1973.

История русской литературы: В 10 т. Т.3-5. М.; Л., 1941. История русской литературы: В 3 т. Т.1. М.; Л., 1958. История русской литературы: В 4 т. Т. 1. Л., 1980.

Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII века. – М., 2005.

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.

Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. – Томск, 1996.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. – М., 2003.

Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII в.: Уч. пособие для ст. вузов. – М., 2003.

Москвичева Г.В. Русский классицизм: Учеб. пособие. – М., 1986.

Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Учебное пособие. – М., 1996.

Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.

Рак В.Д. Статьи о литературе XVIII века. – СПб, 2008.

Русская литература XVIII в. (1700-1775). / Сост. В.А. Западов. – М., 1979.

Русская литература последней трети XVIII в. / Сост. В.А. Западов. – М., 1985.

Русская литература XVIII в.: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. – М.-Л., 1970.

Стеник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – Л., 1981.

- Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. – М., 1975 (1-е изд.), 1982 (2-е изд.), 2001 (3-е изд.).
 Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. – М., 2003.
 Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 1990.
 Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. – М., 1965.

История русской литературы I трети XIX в.

Основная литература

Учебная и справочная литература

1. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы. Под ред. Алпатова Т.А., Аношкина В.Н., Джанумова С.А. – М.: «Оникс», 2008.
2. История русской литературы XIX в.: В 3 ч.: Ч. 1: 1795-1830 гг.: Учебник для вузов. Под ред. Коровина В.И., Прокофьева Н.Н., Скибина С.М. – М.: Владос, 2005.
3. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов вузов.- М.: «Академический проект», 2005.
4. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. – М.: Изд-во РГГУ, 2007.

Монографии

1. Бахтин М.М. Рабле и Гоголь // Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990. – С. 526-531.
2. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1995.
3. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.-Л.: Худож. лит., 1959.
4. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. 1960-1990. «Евгений Онегин». Комментарий. – Искусство-СПб., 2009.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М.,1988.
6. Манн Ю.В. Творчество Гоголя. Смысл и форма. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007.
7. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. - М.,1967. (или) Динамика русского романтизма. – М.,1995.
8. Маркович В.М. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. – Л.,1989.

История русской литературы II трети XIX в.

Основная Учебники

1. История русской литературы: В 4-х т. Л.: Наука, 1980-1983.
2. История русской литературы XIX века.40-60-е гг. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. 2-е изд. М.: Изд-во МГУ, 2009.

Дополнительная

- 1.Благой Д.Л. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А.Фета. М.1975.
2. Журавлева А. И. Русская драма и литературный процесс XIX в.М., 1988.
- 3.Касаткина В.Н.Поэзия Ф.И.Тютчева. М., 1978.
- 4.Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
5. Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- 6.Недзвецкий В. А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
- 7.Тюнькин К.Салтыков-Щедрин. М., 1989.
- 8.Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. М., 1979.

История русской литературы III трети XIX века.

Учебники

«История русской литературы XIX века. 70 – 90-е годы. Под. ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Опульской, В.Б.Катаева. 2-е изд. – Москва: Изд-во Оникс», 2006. – 798 с.

Дополнительная

Бахтин М.М.Проблемы поэтики Достоевского. – М.,1979;

Бердяев Н.А.Мироуспечение Достоевского // Н.А.Бердяев о русской философии. – Свердловск, 1991;

Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого «Война и мир».3-е изд. – М.,1978;

Бялый Г.А. В.Г.Короленко. 2-е изд. – Л., 1983;

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л.,1977;

Гудзий Н.К.Как работал Л.Толстой. – М., 1936

Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика. – Л., 1985;

Катаев В.Б.Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979;

Николаева Е.В.Художественный мир Льва Толстого. 1880 – 1900-е годы. – М., 2000;

Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М.,1987;

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. – М.,1972;

Столярова И.В.В поисках идеала. Творчество Н.С.Лескова. –Л., 1978;

Собенников А.С. «Между «есть Бог» и «нет Бога» ...»(О религиозно-философских традициях в творчестве А.П.Чехова). – Иркутск, 1997.

Соловьёв Вл. Три речи в память Достоевского//Соловьёв Вл.Соч.: В 2-х т.Т.2. – М.,1988;

Чудаков А.П.Мир Чехова: Становление и утверждение. – М., 1986;

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. 70-е годы. – Л.,1960.

История русской литературы конца XIX – начала XX века

Вопросы

1. Реалистические тенденции в литературе начала XX века.
2. Художественные искания дооктябрьского Горького.
3. Концепция революции в сознании русской интеллигенции (1905-1918).
4. Модернистские течения в прозе начала века. Творчество Л.Андреева.
5. Русский символизм. Философия, эстетика и художественная практика (Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, В. Брюсов, А. Блок). Проблема «художник и направление».
6. А.А. Блок. Основные этапы поэтического творчества в их единстве и художественной специфике (эволюция метода и мастерства). Концепция человека, Родины, народа. Трагизм и жизнеутверждающее начало. Эволюция образа-символа. Проблема лирического героя.
7. А. Ахматова. Акмеизм и эволюция художественных принципов. Художник и эпоха. Проблема трагического.
8. В.В. Маяковский. Дооктябрьское творчество. Социальная и духовная проблематика. Трагизм лирического сознания. Футуризм и особенности образного мышления поэта. Проблема лирического «Я».
9. Поиски в жанре философско-психологического романа. А. Белый.
10. В. Соловьев и духовные искания русской философской мысли конца XIX - начала XX века.

Основная литература

- Азадовский К.М. Николай Клюев. – Л., 1990.
- Беззубов В.И. Леонид Андреев и судьбы русского реализма. - Таллин, 1984.
- Белый Андрей. Проблемы творчества. – М., 1988.
- Блок Александр. Исследования и материалы. – Л., 1987.
- Бугров Б. Русская драматургия конца XIX - начала XX в. – М., 1979.
- Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. – М., 1990.
- Воровский В.В. Статьи: О М. Горьком; Леонид Андреев; И.А. Бунин; А.И. Куприн; О «буржуазности» модернистов; В ночь после битвы; Базаров и Санин; Две матери. // Воровский В.В. Эстетика. Литература. Искусство. – М., 1975.
- Долгополов Л. Александр Блок. Личность и творчество. – Л., 1984.
- Долгополов Л. На рубеже веков. – Л., 1985.
- Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973. История русской литературы. В 4-х т. – Т. 4. – Л., 1984.
- Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.
- Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература; статьи о Л. Толстом; О «Вехах».
- Литературно-эстетические концепции в России конца XIX - начала XX века. – М., 1975.
- Луначарский А.В. Дачники. Варвары. Максим Горький // Луначарский А.В. Собр. соч. – Т.2. – М., 1964.
- Максимов Д. Брюсов. Поэзия и позиция. – Л., 1969.
- Максимов Д. Поэзия и проза Александра Блока. – Л., 1981.
- Минц З.Г. Блок и русский символизм. // Литературное наследство. Т. 92. Кн. 1. – М., 1980. – С. 98-172.
- Михайлов Ал. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. – М., 1990.
- Михайлов О. А.И. Куприн. – М., 1981.
- Михайлов О.Н. Путь Бунина-художника. // Литературное наследство. Т.84. – Кн. 1. – М., 1973. – С. 7-56.
- Павловский А.И. Анна Ахматова. – Л., 1982.
- Плеханов Г.В. Искусство и общественная жизнь. Предисловие к сб. «За двадцать лет. К истории рабочего движения. Три письма к Горькому // Плеханов Г.В. Литература и эстетика. – М., 1959.
- Развитие реализма в русской литературе. В 3-х т. – Т.3. – М., 1974.
- Федоров А. Александр Блок-драматург. – Л., 1980.
- Федоров А. Иннокентий Анненский: Личность. Творчество. – Л., 1984.

Послереволюционный период

Вопросы

1. Литературные и общественные группировки 1920-х гг. Их отношение к традициям русского реализма. Декларации и практика.
2. Интеллигенция и революция. Конфликт гуманистических идеалов и социальных идей. Философское осмысление закономерностей революции. М. Горький, В. Короленко, И. Бунин, Н. Бердяев, Г. Федотов, С. Булгаков.
3. Идейно-эстетические, идейно-нравственные контрасты в поэзии 1920-х гг.
4. Природа романтических тенденций в поэзии 1920-х гг. Герой, конфликт, пафос. Проблема исполнения «социального заказа» в лирике. В. Маяковский, Э. Багрицкий.
5. С. Есенин и крестьянская поэзия 1920-х гг. Духовные конфликты, художественные искания.

6. Поэзия 1930-х гг. Новое и «старое» в развитии эпоса и лирики, судьба традиций.
7. Тема «поэт и время» в лирике 1930-х гг. Тенденция к духовному слиянию с социальным движением и к духовному раскрепощению. Б. Пастернак, О. Мандельштам, А. Ахматова.
8. Становление эпической формы в прозе 1920-х гг.
9. Поиски художественных форм отображения революционных процессов в прозе первой половины 1920-х гг. Проблема стихийности и сознательности. Интонационный и образный строй повествования. Б. Пильняк, В. Иванов, А. Веселый, А. Малышкин.
10. Эволюция психологизма в прозе 1920-х гг. Поиск героя и изображение массового сознания. А. Серафимович, Дм. Фурманов, А. Фадеев, В. Иванов, Б. Лавренев.
11. Тема «революция и культура» в прозе второй половины 1920-х гг. Л. Леонов, Б. Лавренев, К. Федин.
12. Тема судьбы «маленьского человека» и средства её художественного воплощения в советской литературе 20-х гг. Ю. Олеша, М. Зощенко, Н. Эрдман, А. Платонов.
13. Творческий путь А. Платонова. Эволюция идейных, гуманистических, философских убеждений. Своеобразие художественного мышления.
14. Творческий путь Михаила Булгакова. Формирование и воплощение нравственно-философской концепции «художник и время». Разнообразие тем, полифония форм художественного мышления.
15. Русское зарубежье. Темы. Проблемы мастерства. Различие идеально-эстетических установок первой, второй и третьей волн эмиграции. Художественный мир В. Набокова.
16. А.М. Горький. Дискуссии о месте писателя в литературном процессе 1920-30-х годов.
17. Творческий путь А. Твардовского: от эпоса к лирике. Эволюция в понимании жизненной и художественной правды: от социального к нравственному. Тема народной судьбы, образ народного героя.
18. Духовные процессы в литературе периода Великой Отечественной войны, трагедия и средство её отображения.
19. Принципы изображения войны и их эволюция в прозе 1940-80-х годов. В. Некрасов, К. Симонов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Семин, В. Кондратьев, В. Быков. Коллизия правды и истины, диапазон философской проблематики, концепция народной и человеческой трагедии.
20. Духовный мир русского интеллигента в 1960-80-е годы. Ю. Трифонов, А. Битов.
21. Мифологизм как направление художественно-философской мысли в прозе 1970-80-х гг. Ч. Айтматов, Ф. Искандер, В. Астафьев, В. Распутин, С. Залыгин.
22. Духовные и стилевые искания в лирике 1960-1970-х гг.: от публицистики к философии, кризис эпического сознания, обретение духовного пространства, трагические конфликты и пути их разрешения. Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, А. Прасолов, Ю. Кузнецов.
23. Основные художественные направления в поэзии 1980-90-х годов (метаметафоризм, концептуализм, минимализм).
24. Художественный мир И. Бродского.
25. Судьба русского крестьянства в прозе 1960-1980 годов. Проблема эпического воплощения острого социального мышления. Ф. Абрамов, Б. Можаев, В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин.
26. Драматургия 1920-х годов и развитие театра.
27. Драматургия 1930-х годов. Судьба полемизирующих направлений.
28. Л. Леонов. Эволюция тем. Судьба национальной традиции.
29. М. Шолохов и его «Тихий Дон» в современном мире.
30. Проблема национального самосознания в деревенской прозе 1960-1970-х гг. и публицистике 1980-90-х гг.

31. Художественные открытия А. Вампилова. Судьба современного театра и драматургии.
32. Духовный и философский опыт антитоталитарной литературы. А. Солженицын, Ю. Домбровский, В. Гроссман, В. Шаламов, О. Волков, Б. Чичибабин.
- 33.. Постмодернизм в литературе 1980-90-х годов.

Основная литература

- Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций / Т.П.Буслакова – М.: Высшая школа, 2003.
- Из истории советской эстетической мысли, 1917-1932: Сб. материалов / Сост. Г.А.Белая. – М.:, 1980.
- История русской литературы XX века. Учебник. – М., 1997.
- История русской поэзии. В 2 т. – Л., 1984.
- Литературное движение советской эпохи: Материалы и документы: Хрестоматия. – М., 1986.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2001.
- Николаев Д.Д. Русская проза 1920-1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза / Д.Д. Николаев. – М.: Наука, 2006.
- Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений: В 2-х т. – Т.1: 1920-1930-е годы / Л.П.Кременцов, Л.Ф.Алексеева, Т.М.Колядич и др. / Под ред. Л.П.Кременцова. – М., 2002.
- Русские писатели. 1800 – 1917: Биогр. Словарь / Редкол.: П.А.Николаев (гл. ред.) и др. Т.1- 4. – М., 2000.
- Русские писатели, XX век. Библиогр. Словарь. В 2 ч. / Редкол.: Н.А.Грознова и др. / Под ред. Н.Н.Скатова. – М., 1998.
- Русские писатели 20 века: Биогр. словарь / Гл. ред. И сост. П.А.Николаев. – М., 2000. Соцреалистический канон. – СПб., 2000.

Дополнительная литература

- Аверин Б. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. – СПб., 2003.
- Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. – М., 1988.
- Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М., 1998.
- Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. – Л., 1990.
- Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине. 1917-1932. – М., 1998.
- Александров В.Е. Набоков и потусторонность: Метафизика, этика, эстетика. – СПб., 1999.
- Базанов Вас. Сергей Есенин и крестьянская Россия. – Л., 1982.
- Баранов В. Огонь и пепел костра. М.Горький: творческие искания и судьба. – Горький, 1990.
- Басинский П. Логика гуманизма: Об истоках трагедии Максима Горького // Вопросы литературы. – 1991.– №2.
- Белая Г. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. – М., 1989. – 397 с.
- Белинков А.В. Сдача и гибель советского интеллигента: Юрий Олеша. – М., 1997.
- Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М., 1980.
- Бло Ж. Набоков. – СПб., 2000.
- Богуславский А.О., Диев В.А. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. Т. 1-3. – М., 1965.
- Бузник В.В. Русская советская проза 20-х годов. – Л., 1975.

- Валаамов А. Андрей Платонов. – М., 2011
- Варламов А Алексей Толстой. – М., 2008.
- Варламов А. Михаил Пришвин. – М., 2006.
- Варламов А. Михаил Булгаков. – М., 2010.
- Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. – М., 1987.
- Владимир Набоков: Pro et contra. – СПб., 1997.
- Волошин М. «Жизнь – бесконечное познанье: Стихотворения и поэмы. Проза. Воспоминания современников. Посвящения /Сост. В.П.Купченко. – М., 1995.
- Гаспаров М.Л. Литературные лейтмотивы: Очерки по русской литературе XX века. – М., 1994.
- Гачев Г.Д. Русская Дума: Портреты русских мыслителей. – М., 1991.
- Григорьев В.П. Будетлянин. – М., 2000.
- Гумилёв Н.С.: Pro et contra. – СПб., 1995.
- Добренко Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. – СПб., 1999.
- Елина Е.Г. Литературная критика и общественное сознание в советской России 1920-х годов. – Саратов, 1924.
- Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб., 1995.
- Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973.
- Знакомый незнакомец: Социалистический реализм как историко-культурная проблема. – М., 1995.
- Карпов А.С. Осип Мандельштам. Жизнь и судьба. – М., 1998.
- Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. – М., 2000.
- Костиков В. «Не будем проклинать изгнанье»: Пути и судьбы русской эмиграции. – М., 1990.
- Крусанов А.В. Русский авангард: 1907-1932: (Исторический обзор): В 3 т. Т.1. Боевое десятилетие. – СПб., 1996.
- Ланин Б.А., Британишская М.М. Русская антиутопия XX века. – М., 1994.
- Лицо и маска Михаила Зощенко. – М., 1994.
- Лошилов И. Феномен Николая Заболоцкого. – Хельсинки, 1997.
- Македонов А. Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 368 с.
- Максим Горький: Pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е гг. Антология. – СПб., 1997.
- Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
- Негретов П.И. В.Г.Короленко. Летопись жизни и творчества. 1917 – 21. – М., 1990.
- Никольская Т. Жизнь и поэзия К.Вагинова. – СПб., 1999.
- Новиков В.В. Михаил Булгаков – художник. – М., 1996.
- Новый взгляд на Горького. Горький и его эпоха: Материалы и исследования. Вып. 5. – М., 1995.
- Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов. Хрестоматия / Сост. Г.А.Белая. – М., 2001.
- Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. – М, 1995.
- Паперный Вл. Культура Два. – М., 1996.
- Смерть и бессмертие поэта. Материалы международной научной конференции, посвящённой 60-летию со дня гибели О.Э.Мандельштама. – М., 2001.
- Старков А.Михаил Зощенко: Судьба художника. – М., 1990.
- Троцкий Л. Литература и революция. – М., 1991.
- Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика Осипа Мандельштама. – М., 1997.

Литература второй половины XX века

Буслакова, Татьяна Павловна. Литература русского зарубежья: Курс лекций: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Рус. язык и лит."/ Т. П. Буслакова. - 2-е изд.. - М.: Высш. шк., 2005. - 365 с.;

История русской литературы. XX век: Учеб. для студ., обуч. по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2 ч.. - М.: Дрофа. - 2007. - (Высшее педагогическое образование). - ISBN 978-5-358-02918-7Ч. 1/ В. В. Агеносов [и др.] ; ред. В. В. Агеносов. - 2007. - 622 с..

История русской литературы. XX век: учебник: В 2 ч./ ред. В. В. Агеносов. - М.: Дрофа. - 2007. - (Высшее педагогическое образование). - ISBN 978-5-358-02918-7Ч. 2. - 2007. - 542 с..

Скоропанова, Ирина Степановна. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов/ И. С. Скоропанова. - 6-е изд.. - Б.м.: Флинта, 2007. - 607 с.;

Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы: Учеб. для студ. вузов/ Ред. С.И. Тимина. - СПб.: Логос; М.: Высш. шк., 2002. - 586 с.;

Дополнительная литература

1.Бабкинова Л.В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии : монография / Л.В. Бабкинова. - Иркутск : Изд-во гос. ун-та, 2009.

2.Баларъева Т.Б. Фольклор и современная бурятская проза: монография / Т. Б. Баларъева. - Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2009.

3.Балданов С.Ж. Народно-поэтические истоки национальных литератур Сибири (Бурятии, Тувы, Якутии) [Текст] С.Ж. Балданов. - Улан-Удэ, 1995.

4.Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров [Текст] – М.: Спутник, 2002.

5.Баяртуев Б.Д. Предыстория литературы бурят-монголов. Б.Д. Баяртуев [Текст]- Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2001

6.Гармаева С.И. Типология художественных традиций в прозе Бурятии XX века [Текст] / С.И. Гармаева / отв. ред. В.Ц. Найдаков. - Улан-Удэ, 1997.

7.Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М.: Издат. группа «Прогресс – Культура», 1995

8.Дампилова Л.С. Символика кочевого пространства в поэзии Б. Дугарова / Л.С. Дампилова. - Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2000

9.Ильин И. П. Современные концепции компаративистики и сравнительного изучения литератур. – М., 1987.

10.Ильин И. П Постструктурализм и диалог культур. – М., 1989. – 60 с.

11.Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.

12.Каргин А. С. Прагматика фольклористики. – М., 2008.

13.Миф – фольклор – литература. – Пермь, 2008.

14.Орлицкий И. Динамика стиха и прозы в русской словесности. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.

15.Парадоксы русской литературы: Сб. статей. – СПб.: ИНАПРЕСС, 2001.

16.Российская империя чувств: Подходы к культурной истории эмоций. Сб. статей / Под ред. Яна Палмера, Шаммы Шахадат и Марка Эли. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 512 с.

17. Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. – М. : Время, 2007.

18. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М. : Время, 2007.

19. Эпштейн М. Знак_пробела. О будущем гуманитарных наук. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 864 с.

20. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2005.

21. Эпштейн М. Н. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. : Учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2006. – 559 с.

22. Юсуфов Р. Ф. История литературы в культуроносителе освещении. – М.: Наука, 2005.

История бурятской литературы

(Военный период / послевоенное десятилетие)

1. «Бурятская женщина и война».
2. «Образы русских военачальников в поэзии Ц. Галсанова»
3. «Фольклорное начало поэмы Ц. Галсанова «Чудска нуур дээрэхи сууряан»
4. «Своеобразие рассказа-сказки Ц. Номтоева «Нэгэ нютагайхид».
5. «Женские образы в рассказах военного периода».
6. «Тема подвига детей в бурятской прозе».
7. «Историческая основа пьесы «Тайшаагай ташуур» Х. Намсараева».
8. «О драматургии Г. Цыдынжапова.
9. «Барадий Мунгонов - публицист».
10. «Своеобразие статей и очерков Х. Намсараева».
11. «Дневниковые записи Ж. Тумунова».

Основная литература:

1. История бурятской литературы. Ч. 2. Бурятская литература военных лет и послевоенного десятилетия (1941-1955 гг). – Улан-Удэ, 1995.
2. История бурятской советской литературы. – Улан-Удэ, 1967.
3. Очерк истории бурятской советской литературы. Под ред. Элиасова Л.Е. – Улан-Удэ, 1959.
4. Хрестоматия. Буряд литература (дайнай үеян зохёолнуудай суглуулбари). Составители Е.К. Шаракшинова, Т.Б. Баларьева. Иркутск, 2005.
5. Шаракшинова Н.О. Хоца Намсараев. Критико-биографический очерк. – Улан-Удэ, 1958.

Дополнительная литература

1. Белоусов А.А. Горький и бурятская литература. – Улан-Удэ, 1961.
2. Белоусов А.А. Литература и время. – Улан-Удэ, 1964.
3. Ким И. Бурятская советская поэзия двадцатых годов. – Улан-Удэ, 1968.
4. Найдаков В.Ц., Имихелова С.С. Бурятская советская драматургия. – Новосибирск, 1987.
5. Найдаков В.Ц. Намжил Балдано. – Улан-Удэ, 1987.
6. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985.
7. Соктоев А.Б. Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода. – Улан-Удэ, 1976.
8. Туденов Г.О. Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха. – Улан-Удэ, 1981.
9. Цыдынжапов Г.Ц. Материалы и воспоминания: Сб. статей / В.Ц. Найдакова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1990.

История бурятской литературы (1955-1969 гг.)

1. Общая характеристика периода.
2. Новые тенденции в бурятском рассказе
3. Бурятская повесть 1956-69гг.
4. Первые бурятские романы на современную тему «Хилок наш бурливый» Б. Мунгонова , «Голубые сопки» Ж. Балданжабона
5. Романы исторического плана «Путь праведный» Б.Санжина и Б. Дандарона, «Вдали от родных степей» Ч. Цыдендамбаева, «Похищенное счастье» Д. Батожабая
6. Историко-революционные романы «Поющие стрелы» А. Бальбурова, «Гудит паровоз» Ж. Балданжабона, «Последнее отступление» И. Калашникова, «Ночь умирает с рассветом» М. Степанова, «В гольцах светает» В. Корнакова
7. Своеобразие поэзии 1956-69гг.
8. Развитие поэмы эпического и лироэпического характера.
9. Драматургия 1956-69гг.

Основная литература

1. История бурятской литературы. Т.3. Современная бурятская литература (1956-1995). – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1997.
2. Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
3. Найдаков В.Ц. Становление, развитие и распад бурятской советской литературы (1917-1995). – Улан-Удэ, 1996.
4. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров. – М., 2002.
5. Писатели Бурятии: биографический справочник. – Улан-Удэ, 1994.
6. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. – Улан-Удэ, 1987.
7. Баяртуев Б.Д. Предыстория литературы бурят-монголов. – Улан-Удэ, 2001.
8. Гармаева С.И. Типология художественных традиций в прозе Бурятии XX века. – Улан-Удэ, 1997.
9. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг).- Новосибирск, 1985.
10. Васильева А.В. Историзм, народность, общечеловеческое в историческом романе Бурятии. – Улан-Удэ, 1996.
11. Дугаржапова Т.М. Поэтика Д.Улзытуева. – Улан-Удэ, 2001.
12. Дугаржапова Т.М. Поэтика бурятского стиха. – Улан-Удэ, 2002.
13. Уланов Э.А. К методологии изучения литературного процесса Бурятии. Общее и национальное. – Улан-Удэ, 1996.
14. Уланов Э.А. Эпос в развитии бурятской словесности: аспекты поэтико-стадиальной эволюции художественного мышления. – Улан-Удэ, 2003.
15. Дампилова Л.С., Цыренова М.Ц. Современная бурятская поэзия. – Улан-Удэ, 1998.
16. Хамгушкеева М.М. Дондок Улзытуев. – Улан-Удэ, 1996.
17. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров. – М., 2002.
18. Бадуева Г.Ц. Рассказ в литературе Бурятии: поиски жанровых форм. – Улан-Удэ, 2002.
19. Санжина Д.Д. Язык бурятской художественной литературы. – Улан-Удэ, 2000.

Дополнительная литература

1. Найдаков В.Ц. , Имихелова С.С. Бурятская советская драматургия.- Новосибирск, 1987.
2. Найдаков В.Ц. Намжил Балдано. – Улан-Удэ, 1987
3. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985.
4. Имихелова С.С. «Авторская» проза и драматургия 1960-1980-х годов: своеобразие художественного метода. – Улан-Удэ, 1996.

5. Осорова С.Г. Своеобразие психологизма в бурятской прозе о войне //Филологический сборник. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1998. – с.148 – 155.
6. Дугаржапова Т.М. Свободный стих (верлибр) в бурятской поэзии //Вестник БГУ. Серия 6: Филология. Вып. 6. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2003. – с. 61-69.
7. Туденов Г.О. Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха. – Улан-Удэ, 1981.
8. Бадуева Г.Ц.Философия природы в прозе Бурятии второй половины XX века // Россия-Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур: Материалы международной научной конференции (1-5 июля 2002 гг). – Улан-Удэ, с.147-151

История бурятской литературы (1970-1989 гг.)

вопросы

1. Лирические циклы в бурятской поэзии
2. Развитие жанра лирической миниатюры.
3. Поэзия Алексея Бадаева (на материале трехтомника)
4. Национальные мотивы в бурятской поэзии (М.Самбуев, Д.Улзытуев, В. Петонов, С.Ангабаев, Г.Чимитов и др.) на материале сборников.
6. Фольклорно-мифологическое начало бурятской поэзии (на примере 3-4 авторов)
7. Образ мудрого старика в пьесе А.Ангархаева «Полнолуние». Мифологический
8. Проблема связи поколений в пьесе Б.Эрдьгееева «Заветный камень»
9. Элементы мелодрамы в пьесе Д.Дылгырова «Чужое горе».
10. Проблема формирования личности в пьесе Б-М. Пурбуева «Дочь степей»
11. Социально-нравственный аспект проблемы «человек и природа» в пьесе Б.Эрдьгееева Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдьгееева /«В этой жизни», «Гостья», «Аргамак ищет хозяина», «Большая родословная»)
12. Тема военного детства в произведениях 70-80-х гг. (С. Цырендоржиев «Где ты, моя утренняя звезда», Д. Эрдьгееев «В тени старого дома», М. Осодоев «Месть», Ц.-Д. Хамаев «В том далеком хотоне», «Тропа над пропастью» и др.)
13. Своеобразие интерпретации проблемы «человек и природа» в бурятской прозе (Ц.Галанов, Б. Ябжанов, М. Жигжитов и др.). Этнографический аспект.
14. Историческая основа романа Ц.Галанова «Хун шубуун».
15. Роль легенд и мифов в повествовательной ткани романа «Хун шубуун» Ц.Галанова.
16. Судьба современницы в романе Р.Белоглазовой «Черемуховый цвет». Прошлое и настоящее героинь.
17. Своеобразие трактовки проблемы «человек и природа» в повести Ц.Галанова «Саран-Хухы».

Основная литература

1. История бурятской литературы. Т.3. Современная бурятская литература (1956-1995). – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1997.
2. Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
3. Найдаков В.Ц. Становление, развитие и распад бурятской советской литературы (1917-1995). – Улан-Удэ, 1996.
4. Найдакова В.Ц. Бурятский академический театр драмы им. Х.Намсараева – последняя четверть XX века (1975-2002 гг). – Улан-Удэ, 2002.
5. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров. – М., 2002.
6. Писатели Бурятии: биографический справочник. – Улан-Удэ, 1994.
7. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. – Улан-Удэ, 1987.

8. Баяртуев Б.Д. Предыстория литературы бурят-монголов. – Улан-Удэ, 2001.
9. Гармаева С.И. Типология художественных традиций в прозе Бурятии XX века. – Улан-Удэ, 1997.
10. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг).- Новосибирск, 1985.
11. Осорова С.Г. Балдан Ябжанов //Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
12. Васильева А.В. Историзм, народность, общечеловеческое в историческом романе Бурятии. – Улан-Удэ, 1996.
13. Дугаржапова Т.М. Поэтика Д.Улзытуева. – Улан-Удэ, 2001.
14. Дугаржапова Т.М. Поэтика бурятского стиха. – Улан-Удэ, 2002.
15. Уланов Э.А. К методологии изучения литературного процесса Бурятии. Общее и национальное. – Улан-Удэ, 1996.
16. Уланов Э.А. Эпос в развитии бурятской словесности: аспекты поэтико-стадиальной эволюции художественного мышления. – Улан-Удэ, 2003.
17. Хамгушкеева М.М. Баир Дугаров. Штрихи к портрету. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2001.
18. Цыренова М.Ц. Основные тенденции в развитии современной бурятской поэзии. Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2000.
19. Дампилова Л.С., Цыренова М.Ц. Современная бурятская поэзия. – Улан-Удэ, 1998.
20. Дампилова Л.С. Символика кочевого пространства в поэзии Баира Дугарова. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ, 2005.
21. Хамгушкеева М.М. Дондок Улзытуев. – Улан-Удэ, 1996.
22. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров. – М., 2002.
23. Бадуева Г.Ц. Рассказ в литературе Бурятии: поиски жанровых форм. – Улан-Удэ, 2002.
24. Санжина Д.Д. Язык бурятской художественной литературы. – Улан-Удэ, 2000.

Дополнительная литература

1. Найдаков В.Ц. , Имихелова С.С. Бурятская советская драматургия.- Новосибирск, 1987.
2. Найдаков В.Ц. Намжил Балдано. – Улан-Удэ, 1987
3. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985.
4. Имихелова С.С. «Авторская» проза и драматургия 1960-1980-х годов: своеобразие художественного метода. – Улан-Удэ, 1996.
5. Осорова С.Г. Своеобразие психологизма в бурятской прозе о войне //Филологический сборник. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1998. – с.148 – 155.
6. Дугаржапова Т.М. Свободный стих (верлибр) в бурятской поэзии //Вестник БГУ. Серия 6: Филология. Вып. 6. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2003. – с. 61-69.
7. Жапов В.Д. Бурятская детская литература на современном этапе (1970-1980-е гг). – Улан-Удэ, 1996.
8. Туденов Г.О. Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха. – Улан-Удэ, 1981.
9. Бадуева Г.Ц.Философия природы в прозе Бурятии второй половины XX века // Россия-Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур: Материалы международной научной конференции (1-5 июля 2002 гг). – Улан-Удэ, с.147-151
10. Данчинова М.Д. Художественное пространство времени («Жестокий век» И. Калашникова) // Интегративные связи филологии. Улан-Удэ, 1996,. С. 126-137.

История бурятской литературы (новейший период)

вопросы

1. Религиозно-нравственный аспект повести «Тохёолгон» Цыдыпа Цырендоржиева
2. Отражение буддийского вероучения в пьесе Д. Эрдынеева «Адууhan төөлэй».
3. Новый взгляд на эпоху Чингис-Хана в романе Цыдыпа Цырендоржиева «Три меркита»
4. О творчестве Самбу Норжимаева
5. Своеобразие трактовки образов Бальжин-Хатан и Чойжит-Хатан в романе Ц-Д. Дондоковой «Хориин Хатад»
6. О творчестве Б-М. Пурбуева
7. О творчестве Ардана Ангархаева
8. О повести Ц-Д. Хамаева «Базаарай харханууд»
9. Экзистенциальные мотивы в произведениях Цыдыпа Цырендоржиева
10. Образ матери в бурятской поэзии (Ц-Д.Дондокова, Г.Базаржапова, Г.Раднаева, Ц-Д. Дондогой, М. Самбуев, Ч-Р. Намжилов и др.)
11. Философско-медитативная лирика (на материале стих. Д.Доржиевой, Ш-Х. Базарсадаевой, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.)
12. Отражение фольклорно-мифологических воззрений в бурятской поэзии (А. Бадаев, А. Ангархаев, М. Чойбонов и др.)
13. Философская лирика в творчестве Д.Улзытуева и др. поэтов
14. Фольклорно-религиозные мотивы в поэзии Матвея Чойбонова
15. Любовная лирика в бурятской поэзии (Ц-Д. Дондокова, Ц-Д. Дондогой и др)
16. Предания, легенды и мифы в поэтическом контексте (Н. Дамдинов, В. Петонов, Д. Доржиева и др.)
17. Образы луны и солнца в творчестве современных поэтов (В. Петонов, Д. Улзытуев и др.)
18. Отражение проблемы «человек и природа» в прозе Б. Ябжанова и Ц-Д. Хамаева
19. Национальные мотивы в бурятской поэзии
20. Роль фольклора в поэзии Владимира Петонова (на материале поэм)
21. Проза Цыдыпа Цырендоржиева
22. Монгольские мотивы в бурятской поэзии (Ч-Р. Намжилов «Сухэ-Баатарай орондо», Д. Доржиева цикл «Магнал энгэртэ монгол дайда» из сб. «Алтан набагша»)
23. Мотивы любви в поэзии Дулгар Доржиевой
24. Мотивы природы в лирике Галины Раднаевой
25. Природные двойники в поэзии Галины Раднаевой

Основная литература

1. Бадуева Г.Ц. Рассказ в литературе Бурятии: поиски жанровых форм. – Улан-Удэ, 2002.
2. Баларьева Т.Б. Современная бурятская проза (конец XX – начало XXI вв.). – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2011. – с.85.
3. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров. – М., 2002.
4. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров. – М., 2002.
5. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. – Улан-Удэ, 1987.
6. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг).- Новосибирск, 1985.
7. Баяртуев Б.Д. Предыстория литературы бурят-монголов. – Улан-Удэ, 2001.
8. Васильева А.В. Историзм, народность, общечеловеческое в историческом романе Бурятии. – Улан-Удэ, 1996.
9. Гармаева С.И. Типология художественных традиций в прозе Бурятии XX века. – Улан-Удэ, 1997.

10. Дампилова Л.С. Символика кочевого пространства в поэзии Баира Дугарова. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ, 2005.
11. Дампилова Л.С., Цыренова М.Ц. Современная бурятская поэзия. – Улан-Удэ, 1998.
12. Дугаржапова Т.М. Поэтика бурятского стиха. – Улан-Удэ, 2002.
13. Дугаржапова Т.М. Поэтика Д.Улзытуева. – Улан-Удэ, 2001.
14. История бурятской литературы. Т.3. Современная бурятская литература (1956-1995). – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1997.
15. Найдаков В.Ц. Становление, развитие и распад бурятской советской литературы (1917-1995). – Улан-Удэ, 1996.
16. Найдакова В.Ц. Бурятский академический театр драмы им. Х.Намсараева – последняя четверть XX века (1975-2002 гг). – Улан-Удэ, 2002.
17. Осорова С.Г. Балдан Ябжанов //Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
18. Писатели Бурятии: биографический справочник. – Улан-Удэ, 1994.
19. Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
20. Санжина Д.Д. Язык бурятской художественной литературы. – Улан-Удэ, 2000.
21. Уланов Э.А. К методологии изучения литературного процесса Бурятии. Общее и национальное. – Улан-Удэ, 1996.
22. Уланов Э.А. Эпос в развитии бурятской словесности: аспекты поэтико-стадиальной эволюции художественного мышления. – Улан-Удэ, 2003.
23. Хамгушкеева М.М. Баир Дугаров. Штрихи к портрету. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2001.
24. Хамгушкеева М.М. Дондок Улзытуев. – Улан-Удэ, 1996.
25. Цыренова М.Ц. Основные тенденции в развитии современной бурятской поэзии. Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2000.

Дополнительная литература

1. Найдаков В.Ц. , Имихелова С.С. Бурятская советская драматургия. - Новосибирск, 1987.
3. Найдаков В.Ц. Намжил Балдано. – Улан-Удэ, 1987
4. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985.
5. Имихелова С.С. «Авторская» проза и драматургия 1960-1980-х годов: своеобразие художественного метода. – Улан-Удэ, 1996.
6. Осорова С.Г. Своеобразие психологизма в бурятской прозе о войне // Филологический сборник. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1998. – с.148 – 155.
7. Дугаржапова Т.М. Свободный стих (верлибр) в бурятской поэзии // Вестник БГУ. Серия 6: Филология. Вып. 6. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2003. – с. 61-69.
8. Жапов В.Д. Бурятская детская литература на современном этапе (1970-1980-е гг.). – Улан-Удэ, 1996.
9. Туденов Г.О. Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха. – Улан-Удэ, 1981.
10. Бадуева Г.Ц.Философия природы в прозе Бурятии второй половины XX века // Россия-Азия: проблемы интерпретации текстов русской и восточных культур: Материалы международной научной конференции (1-5 июля 2002 гг). – Улан-Удэ, с.147-151
11. Хамгушкеева М.М. Матвей Осодоев // Филологический сборник. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1998. – с.197-202.