Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Принято
Ученым советом ФГБОУ ВО «ИГУ»
протокол № 7 от «26» 02 2016

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО «ИГУ», профессор
_____ А. В. Аргучинцев
«26» 02 2016г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки: 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Направленность подготовки (специальность):
Русская литература

Иркутск, 2016

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм как творческий метод, художественная система. Основные черты романтического метода: абсолютизация человеческого субъекта, антитеза "мечта-действительность", двоемирие, абсолютизация отрицания, культ свободной личности, апология поэтического способа освоения действительности, пафос созидания особого мира, более прекрасного и истинного, а потому более реального, чем окружающая действительность. Понимание искусства, творчества как сокровенной сути, глубинного смысла и высшей ценности мира, его высшей реальности. Появление нового романтического героя, стремление к экзотизму, мистицизму как возможности уйти от реальности. Рефлексия, самопознание как открытие романтизма. Культ экстремы. Романтический культ поэта и поэзии, наделение их пророческими чертами.

В.А.Жуковский. Особенности философско-созерцательного романтизма в элегиях Жуковского ("Сельское кладбище", "Вечер") и балладах ("Людмила", "Светлана"). Художественное воплощение идеи романтического двоемирия. Характер и функции фантастического элемента в балладах Жуковского.

Влияние Жуковского на развитие русской лирической поэзии.

А.С.Грибоедов. Художественные особенности комедии "Горе от ума". История замысла и создания комедии. Конфликт "века нынешнего" и "века минувшего" как главный конфликт времени, отраженный в комедии. Создание живых типов времени, их общечеловеческое содержание. Отражение в комедии главных вопросов времени: о государственной службе, о крепостном праве, о воспитании, о власти, о преклонении перед всем иностранным.

Чацкий как тип "нового" человека, русского интеллигента. Противоречивые оценки образа Чацкого как свидетельство его человеческой и художественной убедительности. Сущность драмы героя, у которого "ум с сердцем не в ладу". Болезненность реакции на противоречия действительности, косность, зло. Забота о прогрессе, социально-нравственной справедливости, о счастье народа и отечества как непременном условии его собственного человеческого счастья. Резкая критика действительности, светского общества, патриотические чувства Чацкого.

Столкновение Чацкого с фамусовским обществом как борьба двух миров; того, где "покорность и страх" и того, в котором "вольнее всякий дышит". Основные черты фамусовского общества. Общечеловеческое и социальное в содержании образов Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Софьи. Предопределенность поражения Чацкого. Статья И.А.Гончарова "Мильон терзаний".

Новаторство Грибоедова-драматурга. Своеобразие стиля и языка. Афористичность. Место комедии "Горе от ума" в русском литературном процессе.

Творчество А.С.Пушкина.

Петербургский период в творчестве Пушкина. Идеи вольности и политического радикализма в лирике этого периода, гражданские, революционные мотивы ("Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня"). Образы-лейтмотивы гражданской лирики. Пушкин и декабристы.

Период южной ссылки. "Дух байронизма", романтическая образность стихотворений "Погасло дневное светило", "Редеет облаков летучая гряда", "Я пережил свои желанья". Мотивы странничества, одиночества, разочарования.

"Южные поэмы" Пушкина. Конфликт романтического героя с миром лжи и насилия. Противоречивость романтического характера в поэмах "Кавказский пленник" и "Цыгане". Проблема соотношения личного и общего, индивидуалистического и общечеловеческого. Трагизм в изображении сильной личности. Тип "несчастного скитальца в родной земле" (Ф.М.Достоевский). Эволюция образа свободы в лирике

Пушкина. Понимание свободы как высшей ценности человеческой жизни. Семантическая наполненность образа стихии ("Кто, волны, вас остановил?", "К морю").

Художественное исследование исторических судеб России в поэмах "Полтава", "Медный всадник". Образ Петра I и его эволюция в творчестве Пушкина. Проблема личности и власти, "маленького человека" и "большой истории" в поэме "Медный всадник".

Пушкин о назначении поэзии и роли поэта. Утверждение божественного источника поэзии. Библейские образы и мотивы и их художественная функция ("Пророк"). Вера в идейное водительство и духовную власть поэта и поэзии. Пафос служения истине и красоте ("Муза", "Осень", "Поэту", "Поэт", "Поэт и толпа").

"Чувства добрые" в лирике Пушкина. Противопоставление гармонии поэзии и дисгармонии жизни. Лирика дружбы. Понимание дружбы как счастливого союза вольных людей в ранних произведениях, вера в спасительную силу дружбы, мотив верности "прекрасному союзу".

Любовная лирика Пушкина. Философия любви как гармонизирующего мир начала. Спасительность силы любви. Мотив самоотречения ("Я помню чудное мгновенье", "Что в имени тебе моем", "Я вас люблю, хоть я бешусь", "Я вас любил, любовь еще, быть может").

"Евгений Онегин". История замысла и создания. Соотношение образов автора и героя. Многоплановость характера Евгения Онегина. Индивидуализм и способность к самоанализу, рефлексии. Смысл и содержание понятия "русская хандра". Динамика характера Онегина на протяжении романного времени. Смысл сопоставления образов Ленского и Онегина.

"Татьяны милый идеал" в романе. Индивидуальное и национальное в характере Татьяны. Роль пейзажа в раскрытии образа. Созвучность внешних проявлений природы внутренним проявлениям души Татьяны. "Инстинкты самосознания, самобытности, самодеятельности"(И.А.Гончаров) в характере Татьяны. Динамика образа. Смысл драматической развязки романа: "счастье не в одних только наслаждениях любви, но и в высшей гармонии духа" (Ф.М.Достоевский).

"Энциклопедия русской жизни" в романе и способы ее создания. Изображение всех слоев общества, всех человеческих типов и характеров в романе. Образы двух столиц. Роль ретроспекций, лирических отступлений в романе. Характер историзма.

Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития русской литературы. Национальное своеобразие и "всемирность" творчества Пушкина.

Творчество М.Ю.Лермонтова.

Особенности поэтического миросозерцания Лермонтова. Субъективизм как форма познания мира, действенного к нему отношения. Широкий диапазон субъективности в лирике Лермонтова (ненависть, сарказм, гневный протест, мятежность, скорбь, душевная нежность, жертвенная любовь, чувство достоинства, мужественная твердость, отчаяние, страстная вера) и способы его художественного воплощения в стихотворениях "Я жить хочу", "О, полно извинять разврат", "Прощай, немытая Россия", "Монолог", "Дума", "И скучно и грустно, и некому руку подать", "Русская мелодия". Сущность автобиографизма лермонтовской лирики. Поэт и его лирический герой как адекваты в стихотворении "1831-го июня 11 дня". Конфликт поэта со своим временем, эпохой, обществом ("Мое грядущее в тумане"). "Железный стих, облитый горечью и злостью" — выражение ненависти к злу, прячущемуся под маской добродетели, к "приличьем скрашенному пороку". Трагическое осознание невозможности изменить мир и порожденные этим сознанием мотивы странничества, узничества, изгнанничества, ухода от мира ("Тучи", "Желание", "Узник", "Сосед", "Парус", "Листок"). Одиночество как предопределенность и форма существования подобной личности ("Одиночество", "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья", "Брожу один, как отчужденный", "На Севере диком стоит одиноко", "Н.Ф.И...вой", "Любил с начала жизни я", "Я не для ангелов и рая").Мотивы

разочарования, безысходности, тоски в стихотворениях "Дума", "Опасение", "Гляжу на будущность с боязнью", "Как часто, пестрою толпою окружен", "Жалобы турка", "Увы, как скучен этот город", "Благодарность", их истоки и способы выражения.

Любовь как единственная спасительная сила в художественном мире Лермонтова. Убежденность в том, что мир без любви — "торжество жестокости и распада". Мотив поиска "души родной". Трагизм звучания любовной лирики Лермонтова: мотив неразделенной и непонятой любви, напрасно растраченных чувств ("Нищий", "Я не унижусь пред тобой", "Я не достоин, может быть", "Не играй моей тоской"). Трагический накал, противоречивость чувств лирического героя ("Я не люблю тебя", "Нет, не тебя так пылко я люблю", "Отчего", "Благодарность", "К портрету", "Они любили друг друга так долго и нежно"). Максимализм требований героя к возлюбленной, его истоки.

Образ России в лирике Лермонтова. Неадекватность образов народной России и России официальной. Мотивы бунтарства, вольницы в стихотворениях "Новгород", "Приветствую тебя, воинственных славян святая колыбель". Прославление силы духа, воли, благородства и независимости русского народа ("Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"); патриотизма, мощи русского духа ("Бородино"); красоты русской природы и удали русской души ("Родина"); героизма ("Два великана"). Соотнесенность образа российских просторов и идеи неисчерпаемости, мощи русского национального характера. Фольклорное и просторечное начало в лирике Лермонтова, мелодика и образность национальной песни в стихах "Русская песня", "Атаман", "Коля", "Песня". Образ родной природы в стихотворениях "Кто в утро зимнее", "Солнце осени", "Прекрасны вы, поля земли родной". Образ Москвы и связанные с ним патриотические чувства поэта. "Отрадные мечтанья" поэта - вера в великую будущность России. Убежденность Лермонтова в том, что "у России нет прошлого, вся она в настоящем и будущем".

Лермонтов о миссии поэта и предназначении поэзии. Мотивы тираноборчества и очистительной силы слова ("Я жить хочу, хочу печали", "Кинжал", "Пророк", "Журналист, читатель и писатель", "Поэт", "Смерть поэта"). Мотив страдания как непременного условия обретения истины. Вера в преображающую силу поэзии ("Есть речи", "Молитва", "Звуки", "К.Д.", "Будь со мною, как прежде бывала").

Многозначность и противоречивость образа Демона в поэзии Лермонтова. Скептицизм как форма отрицания всех видов гнета, рабства, насилия и тирании. Демон как падший ангел, взбунтовавшийся не против Бога, а против лжи, зла и насилия в Им созданном мире. Многозначность лермонтовского богоборчества. Мотив отрицания ради утверждения. Жажда действия, борьбы как главные составляющие образа Демона в стихотворениях "Мой Демон" и в поэме"Демон".

Проблематика и особенности поэтики поэмы "Мцыри". Своеобразие романтического характера. Понятие воли и неволи, счастья и благополучия, их оппозиционность. Художественный смысл эпиграфа, "потенциальная символика" поэмы.

Роман "Герой нашего времени" — "история души человеческой". Синтез проблем, мотивов и образов лермонтовской лирики. Социально-психологическая и философская проблематика романа. Многозначность, сложность характера Печорина. Общее ("портрет поколения") и частное в характере Печорина. "Важный современный вопрос о внутреннем человеке"(В.Г.Белинский) и художественные средства его раскрытия: композиция, сюжет, система образов. Компоненты композиции романа (пейзаж, интерьер, портрет, авторская речь, сцены, диалоги и монологи), их роль в раскрытии внутреннего содержания образа. Художественная функция мотива странничества в романе. Художественный смысл несовпадения фабулы и сюжета в романе. Внутреннее богатство натуры при ничтожности ее проявлений как главное противоречие в характере Печорина. Вопрос о смысле жизни в романе. Апология действия, "борения". Категория ответственности за свою судьбу и мотив фатума, рока в судьбе человека. Трагедия индивидуализма.

Влияние М.Ю.Лермонтова на русскую литературу.

Творчество Н.В.Гоголя.

Основные этапы жизни и творчества Гоголя. Своеобразие мировоззрения.

Повесть "Шинель". "Вечная идея будущей шинели" в повести. Своеобразие гоголевского психологизма. Овеществление внутренней сущности человека как способ изображения духовной деградации. Жалкое и трагическое в образе "маленького человека". Неоднозначность отношения критики и читателей к образу Акакия Акакиевича Башмачкина. Смысл названия повести и его соотношение с фамилией героя. Отношение автора к изображенной коллизии и способы его выражения. Смысл финала повести.

Комедия "Ревизор". История замысла и создания комедии. Соединение "вечной коллизии с локальным мотивом чиновничьей инспекции(ревизии)"(Ю.Манн). Предельность обобщений, стремление раскрыть движущие пружины происходящего. Смысл и соотношение названия и эпиграфа комедии. Этическая проблематика. Мотив несоответствия жизни города и чиновников подразумевающейся норме, образцу. Трансформация театральной традиции в комедии: замена частной ситуации (любовной интриги) ситуацией общей, в которой затронуты интересы всех персонажей (ожидание и прием ревизора); тип главного героя - не традиционный плут, ведущий продуманную интригу, а ничтожный "елистратишка", действующий импульсивно и непредсказуемо. Открытость, текучесть, неуловимость ординарного характера. Тип "миражной интриги" в комедии. Гротескность комедийного мира в "Ревизоре": фарсовые элементы, элементы грубой интриги, комики, смысл финальной "немой сцены". "Видимый смех сквозь невидимые миру слезы" в комедии. Понимание смеха как бичующего средства изгнания пороков, как очистительной и исправляющей силы.

Поэма "Мертвые души". Творческая история поэмы. Основа сюжета. Многозначность и символика названия. Своеобразие жанрового определения. Сюжетообразующая роль мотива дороги и композиция поэмы. Внешняя мозаичность и внутренняя целостность поэмы. Внутренняя логика построения системы образов в поэме - от Манилова до Плюшкина. ("Один за одним следуют у меня герои один пошлее другого"). Художественные методы проникновения в тайны человеческой психологии. Частное и общее, социальное и общечеловеческое, личностное и национальное в образах. "Гипертрофия какой-нибудь одной стороны души" (В.Брюсов) как способ создания характера в поэме. Овеществление человевеческой сути как способ изображения характера. "Говорящие" детали и их роль в создании характера. "Повесть о капитане Копейкине", ее место в структуре поэмы. Образ России и народа в поэме.

История создания второго тома "Мертвых душ". Почему Гоголь уничтожил написанное?

"Выбранные места из переписки с друзьями" как система религиозных воззрений Гоголя, плод его огромного духовного опыта и нравственных исканий. Поворот от литературы к религии. Мистический реализм Гоголя. Главная идея - прежде, чем одолеть вечное зло во внешнем мире, художник должен одолеть его в самом себе - как центр и движущая сила духовной эволюции Гоголя. Понимание последней цели христианства как всемирного "просвещения". Идея "полезности" литературы. Гоголевская идея соборности и службы. Мысль об устроении человеческого общества на основах церковной соборности, о преображении мира путем внутреннего просветления каждого человека. Глубина и противоречивость гоглевских идей. Трагедия Гоголя-мыслителя, писателя и человека.

Традиции Гоголя в русской литературе.

*Лирика А.А.**Фета.***

Эстетические взгляды Фета, их биографические и философские истоки. Фет о роли поэта и предназначении поэзии — "религии небесной сестры земной". Идея несовместимости искусства и действительности в эстетике и лирике Фета. Фет о

Комические рассказы А.П.Чехова: поэтика и эволюция. От Антоши Чехонте к А.П.Чехову. Тип "дезориентированного героя". Обыденность как доминанта изображенного мира. Обыватель как ведущий тип персонажа.

Особенности конфликта в произведениях Чехова 1890-1900-х годов. Поэтика художественного времени в прозе Чехова зрелого периода. Жанровые и повествовательные характеристики чеховского творчества.

Новаторство Чехова-драматурга.

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Творчество И.А.Бунина

Традиции русской классики в поэзии и прозе Бунина Особенности поэтического миросозерцания. Синтетический характер образа. Образ прошлого в поэзии и прозе Бунина. Повесть "Антоновские". Своеобразие композиции. Движение времени. Образ оскудевающей усадьбы. Мотив запустения и способы его образного воплощения. Образы-лейтмотивы в повести. Новелла "Эпитафия" как логическое и художественное завершение эсхатологических мотивов повести "Антоновские яблоки".

Образ России и народа в повести "Деревня". Проблема национального характера и национальной истории. Символика образной системы повести. Обобщающий характер образов братьев Красовых, Молодой, Дениски. Осмысление Буниным перспектив исторического развития России и русского народа.

Бунин и революция. "Окаянные дни" как памфлет против красного террора. Апокалиптические мотивы. Бескомпромиссность бунинских нравственных императивов.

Эмигрантский период творчества Бунина. Роман "Жизнь Арсеньева" как лирическое и автобиографическое повествование о судьбе поколения. Философия любви в книге Бунина "Темные аллеи".

Трагедия изгнанничества в жизни и творчестве Бунина.

Творчество А.М.Горького

Своеобразие личности и судьбы. Жанровое и тематическое многообразие творчества. Художественная концепция человека в раннем творчестве (не жертва обстоятельств, а свободный, сильный человек активного действия). Влияние философии Ницше. Своеобразие романтического мироощущения.

Мотивы пробуждения народного сознания, протеста в ранних романтических произведениях Горького. Конфликт мечты и действительности. Традиции русской классики и новаторство Горького. Типы героев. Проблема взаимоотношений героя и массы. Проблема сильной личности. Вопрос и необходимости преодоления психологии мещанства и индивидуализма. Своеобразие постановки проблем борьбы и смирения, свободы и необходимости, смысла жизни и смерти, жертвенности и подвига ("Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Песня о соколе", "Песня о буревестнике").

Тематическое разнообразие реалистической прозы Горького 90-х - начала 900-х годов. Проблемы власти, свободы личности, официальной и общечеловеческой морали. Диалектика утверждения и отрицания в изображении народа. Поиск положительного героя. Романтические тенденции. Проблема пробуждения самосознания. Широкая галерея социальных и человеческих типов людей дна, босяков ("Дед Архип и Ленька" "Мальва", "Челкаш", "Коновалов"). Пафос сострадания, критическая направленность рассказов. Роль сюжета и портретной характеристики в создании образа.

Пьеса "На дне". Своеобразие драматического конфликта. Композиция. Трагические судьбы героев "дна". Примирение и протест, равнодушие и страдание как противоположные жизненные позиции героев. Авторская позиция. Полемика вокруг пьесы. Сценическая судьба пьесы "На дне".

Сложность отношения Горького к революции: прозрения и заблуждения. Конфликт романтической концепции личности и идеи культурной революции. Статьи "Несвоевременные мысли". Проблемы свободы, культуры, судеб русского народа.

Рассказы Горького 1922-1924 г.г. ("Карамора", "Отшельник", "Испытатели" и др.) Рассказ "Карамора" - отношение нравственной идеи и социальных притязаний в революционной психологии. Символика рассказа. Духовная и душевная пустота Каразина - путь к предательству. Своеобразие психологизма. Особенности поэтики: поток сознания, прием повторяющейся ситуации, "круговращение" мысли.

Трагизм судьбы Горького. Современные точки зрения, оценки творчества и личности писателя.

Модернизм в русской поэзии Серебряного века

Многообразие течений, направлений и школ. Понятие культурного ренессанса и кризиса культуры. Своеобразие нового художественного сознания и его истоки. Традиции и новаторство. Религиозно-философские искания начала века. Философия Гартмана, Шопенгауэра, Ницше как основа эстетики нового символистского искусства.

Русский декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф.Ницше как философская основа эстетики русского декаданса. Статьи Д.Мережковского и В.Брюсова. Сборники "Русские символисты". Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, В.Брюсова, М.Лохвицкой, А.Добролюбова.

Генезис русского***символизма.*** Учение и поэзия Вл.Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Вяч.Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева. Национальные истоки философии и эстетики русского символизма. Дуализм мировосприятия. Оккультизм, мистика, теология и теософия в системе миропонимания и творчества символистов. Философия Всеединства и учение о Вечной Женственности. Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Учение о теургическом искусстве. Идея "великого синтеза" религии, науки, философии и искусства. Богослужение как синтез всех искусств. Культовое происхождение искусства. Учение о мистериальном искусстве, синтезирующем искусство слова, музыку, живопись. Музыка как "душа мира" и основа мистериального искусства в эстетике символизма. Символизм и жизнетворчество.

Понятие символа. Теория отражений и соответствий. Символический язык как метакод мировой культуры. Понимание символа как связи меду двумя мирами, как знака иного мира в мире реальном и понятие недоопределенности образа. Символизм как поэзия намеков и иносказаний. Закон "тесноты стихотворного ряда" в символистской поэзии. "Литургический", "специальный" язык поэзии символизма. Символика цвета, звука, ритма и рифмы. Теория и практика инструментализации стиха. Традиции символизма в поэзии XX века.

Творчество А.А.Блока.

Загадка личности и творчества Блока и пути к ее постижению. Современники о Блоке. Двойственность природы блоковский личности и мироощущения. Сущность автобиографизма блоковской лирики и принцип построения его циклов и томов как "трилогии вочеловечения".

"Иные миры" ранней лирики Блока. Первый цикл "Antelucem". Основные мотивы, образы цикла. Колорит и символика. Близость исканиям русского декаданса. Своеобразие символизма "Стихов о Прекрасной Даме". Поэтика двоемирия. Предпосылки появления книги, выражение в ней основных устремлений и чаяний эпохи. Сугубая музыкальность как главная особенность блоковского мировосприятия. Музыка как "душа мира", как связь

миров, реального, земного и идеального, небесного и поэт как сын гармонии в понимании Блока. Своеобразие музыкальной инструментовки стиха.

Влияние Вл.Соловьева на мироощущение и поэтику Блока. Учение о Вечной Женственности и его интерпретация в творчестве Блока. Изменение эмоционального колорита и образности стихотворений цикла. Мотивы "чаяний" и "ожиданий". Дуализм мировосприятия и его поэтическое отражение в лирике. Образ Прекрасной Дамы. Создание особого языка, всеобъемлющей системы символов для воплощения романа Рыцаря и Прекрасной Дамы. Образ "миров иных". Особенности поэтики двоемирия(эпитетика, метафора, символ).

Эволюция образа России в творчестве Блока. "Национальные одежды Прекрасной Дамы": мистический образ души Руси в "Стихах о Прекрасной даме". Образ "страшного мира в стихах 1903-1904 годов. Апокалиптические мотивы в стихотворениях "Из газет", "Последний день", "Невидимка", "Повесть". Влияние революции 1905 года на судьбу и творчество Блока ("Митинг", "Свободны дали. Небо открыто", "Осенняя воля", цикл "Родина". Раздумья о судьбах России в цикле "На поле Куликовом" и статье "Народ и интеллигенция". Символика цикла и статьи.

Мечта о будущем России в стихотворении "Новая Америка". Теория стихийности общемировых исторических процессов. Категория вины и ответственности в этике и поэтике Блока. Мотив возмездия и его нравственно-исторические истоки в творческой системе Блока.

Поэма А.Блока "Двенадцать" - эпиграф к XX столетию. Отношение к поэме российской интеллигенции. Н.Бердяев, П.Флоренский, М.Волошин, В.Розанов и другие о поэме Блока. Полемика вокруг поэмы: гимн революции или карикатура на неё? Музыка революции и её образное воплощение в поэме. Дисгармония эпохи и способы ее отражения в поэме. Проблема столкновения замысла и логики его художественного воплощения как главное противоречие в трактовках поэмы. Система символов в поэме. Образ Христа и его интерпретации. Особенности архитектоники и языка поэмы. Трагедия последних лет жизни Блока.

Блок в литературном процессе XX столетия.

Акмеизм в русской литературе. Возникновение и становление эстетики акмеизма в манифестах Н.Гумилева и С.Городецкого. Отказ от мистицизма и ирреальности символизма. Провозглашение ценности природы и человеческой жизни во всех их проявлениях. Апология трехмерного пространства, красок и форм звучащей природы. Неоклассицизм в системе эстетики акмеизма. Формула "прекрасная ясность" как основа эстетики акмеизма. Архитектоника. Отношение к слову.

ТворчествеН.С.Гумилева.

Своеобразие личности Гумилева и лирического героя его стихов. Романтизм и неоклассицизм в поэтической системе Гумилева. Экзотизм лирики ("Сады моей души всегда узорны"). Идея высокого предназначения поэзии ("Слово") и соответствия поэта возложенной на него миссии. Пафос жизнетворчества в поэзии, прозе и критике Гумилева. Христианское волеизъявление и способы его художественной реализации. Герои лирики Гумилева ("На полярных морях и на южных), "Капитаны", "Возвращение Одиссея").Прославление мужества и героизма, пафос преодоления трудностей. Характер взаимоотношений героя с миром и современностью: противопоставление себя не миру, но усредненной норме. Отстаивание права на свою собственную судьбу ("Я и вы", "Я вежлив с жизнью современною", "Память", "Душа и тело"). Волевое начало как ведущий принцип лирического самосознания героя. Адресаты поэзии Н.Гумилева (Мои читатели").

"Муза дальних странствий" Н.Гумилева. Мотив путешествия как попытки возвращения к истокам души ("Прапамять"). Поэтическая реализация африканских впечатлений в сборниках "Романтические цветы" и "Шатер". Величественные панорамы

древних городов Европы, Ближнего Востока и Азии в сборниках "Жемчуга", "Чужое небо", "Костер", "Фарфоровый павилбон". Своеобразие гумилевских пейзажей и образов городов и стран.

Батальная лирика Н.Гумилева. Мотив священного долга защиты родины и образ воина в стихотворениях "Война", "Пятистопные ямбы", "Наступление". Мотив преодоления физических трудностей на фоне небывалого подъема духа в стихотворении "Солнце духа" и "Записках кавалериста".

Образ насильственной гибели в поэзии и прозе Гумилева и мотив "несравненного права поэта - самому выбирать свою смерть" (Выбор"). Энергия сопротивления и мотив предчувствия собственной гибели в стихотворениях "Рабочий", "Память", "Звездный ужас", "Заблудившийся трамвай".

Трагизм судьбы Гумилева. Место его творчества в русской литературе XX столетия.

Творчество А.А.Ахматовой..

Особенности раннего творчества. Сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая", "Подорожник". Соотношение автора и лирической героини. Современники о личности Ахматовой. Характер лирической героини: соединение внешней хрупкости, слабости с внутренней силой. Сочетание личной драмы героини с общенациональной трагедией, интимных мотивов и интонаций с гражданским пафосом: "Вижу выцветший флаг над таможней", "Как вплелись в мои темные косы", "Я пришла к поэту в гости", "Все мы бражники здесь, блудницы".

Эпическое начало в лирике Ахматовой. Емкость лирической системы. Лирика Ахматовой как "роман в стихах" (Б.Эйхенбаум), "книга женской души" (Скатов Н.), психологический роман в стихах. Формула романа в балладе "Сероглазый король".

Объективация внутреннего состояния соответсвующими ему явлениями внешнего мира. Понятие вещности лирического мира Ахматовой. Точность, лаконизм, психологизм детали ("Смятение", "Дверь полуоткрыта", "Сладок запах синих виноградин", "Проводила друга до передней", "Молюсь оконному лучу"). Объективация психологического состояния героини в жесте, пейзаже, внешней детали ("Подошла я, волненья не выдал", "Прогулка", "Сжала руки под темной вуалью", "Песня последней встречи", "Безвольно пощады просят глаза", "Высоко в небе облачко серело", "Дверь полуоткрыта", "Ты знаешь, я томлюсь в неволе", "Память о солнце"). Своеобразие стихового интонирования: отсутствие музыкальности, разговорная интонация.

Классическая ясность стиха, стройность и строгость формы, чистота рифмы. Афористичность стиха.

Углубление тем родины, творчества, смысла жизни, войны и смерти в поэзии Ахматовой 30-40-х годов. Трагизм судьбы Ахматовой.

Русский ***футуризм.*** Западноевропейские истоки эстетики русского футуризма. Манифест Ф.Маринетти. Появление футуристов на российском Парнасе. Манифест русских футуристов "Пощечина общественному вкусу". Футуристические группы поэтов и художников, их единство и разнообразие. Стремление к воплощению духа времени как главная движущая идея эстетики и поэтики футуризма. Н.Бердяев об аналитических стремлениях футуризма и отражения в нем общего кризиса культуры в работе "Кризис культуры". Революция в искусстве как сверхзадача футуризма. Сборники "Садок судей" и работы А.Крученых. Теория "самовитого" слова в статьях Д.Бурлюка, В.Шершеневича и В.Маяковского. Понимание искусства как "формы", "конструкции", "технологического процесса". Футуристическая грамматика, алогизмы в типографских опытах футуристов (издание В.Каменским сборника "Танго с коровами"). Словотворчество и пафос созидания "новой действительности". Проблема "славянского мифотворчества" в поэзии футуристов. Поиск смысловых звуковых ассоциаций в поэзии В.Хлебникова ("Там, где жили

свиристели", "Кузнечик", "Мы желаем звездам тыкать", "Заклятие смехом", "Усадьба ночью", "Чингисхан"). "Буква как таковая" и звукосимволизм в теории и поэзии В.Хлебникова: звук как пространственно-зримая модель мироздания, световая вспышка и цвет.

Эгофутуризм И.Северянина. Сборник "Ананасы в шампанском". Своеобразие формальных поисков поэта. Созерцательность, эгоцентризм лирического героя ("Nokturn", "Мороженое из сирени", "Это было у моря", "Эпилог"). Поэтические завоевания И.Северянина.

Место футуризма в литературном процессе начала века.

Творчество В.В.Маяковского.

Современники о мощи поэтического голоса Маяковского.

Эстетика "катастрофы" в раннем творчестве В.Маяковского. Сборник "Простое как мычание". Антиэстетизм как бунт против "буржуазности" искусства. Своеобразие урбанизма Маяковского. Маяковский как певец революционной стихии. Гипербола Маяковского как выражение самовозвышения бунтующей личности.

Поэма "Облако в штанах". Отказ от классической и условно-романтической поэзии, не способной выразить гнев, отчаяние или воодушевление современной толпы. Композиция поэмы. Движение сюжета, характер конфликта. Новаторство автора в поисках средств художественной выразительности. Герой поэмы. Своеобразие синтаксиса, ритма, рифмы, строфики.

Сатирический пафос поэзии Маяковского. Адресаты сатиры. Традиции Маяковского в поэзии XX столетия.

Творчество М.И.Цветаевой.

Своеобразие личности. Путь в поэзию. Истоки и факторы формирования поэтического сознания. Влияние семьи. Появление первого сборника "Вечерний альбом". Характер автобиографизма стихов Цветаевой и характер соотношения личности автора и лирической героини. Стихи Цветаевой как попытка самоопределения, личностного и поэтического, поиски первоначала ("Бабушке", "Какой-нибудь предок мой был - скрипач", "Заповедей не блюла, не ходила к причастью", "Восхищенной и восхищённой", "Красною кистью рябина зажглась", "Идешь, на меня похожий", "Вы, идущие мимо меня", "Уж сколько их упало в бездну", "Кто создан из камня, кто создан из глины", "Знаю, умру на заре"). Непререкаемость тезиса "Поэт — равенство души и глагола" в художественном мире Цветаевой.

Маски лирической героини: московская "стрельчиха", неукротимая боярыня Морозова, надменная панна Мария, таборная цыганка, тишайшая "бездомная черница", ворожея-чернокнижница, бедовая острожная красавица, "кабацкая царица" - и способы их поэтического воплощения.

"Час ученичества": образы Блока, Ахматовой, Маяковского, Пастернака, Рильке, Мандельштама, Волошина, Кузмина, Белого, Есенина и их роль в творческой биографии Цветаевой.

Поэтика "непокорства", нежелание принимать общепринятое, попытка переосмысления традиций ("Стенька Разин", "Гордость и робость", "Любовь, любовь", "Другие - с очами и личиком светлым", "Мой день беспутен и нелеп"). Синкопический ритм, интонационные изломы, система созвучий, акцентов, своеобразие поэтический пунктуации.

Лирический дневник Цветаевой 1917-1921 годов. Книга "Версты". Отражение перипетий личной судьбы и "болевых" точек времени и эпохи. Предвестие близких перемен в стихах 1916 года. Символика "дороги крестом" в стихах 1917-1920 годов ("Заклинаю тебя от злата"). Образы Страшного Суда, возмездия, расплаты. Готовность

принять кару и возмездие как выражение самоощущения русской интеллигенции в революции ("Закинув голову и опустив глаза").

Религиозная символика стихов периода гражданской войны. Образ мира, расколотого надвое, и трагедия "разорванной души": ощущение сопричастности восставшему народу и любовь к мужу-белогвардейцу. Поиски правды и понимание, что никто ею не обладает. Цикл "Лебединый стан". Трагедия судьбы и быта в лирическом дневнике "Чердачное", цикле "Разлука". Противопоставление мира и мечты, деление художников на поэтов "без развития", "без истории" и поэтов "с историей", земли и неба, быта и бытия ("Плоти - плоть, духу - дух", "Высоко мое оконце", "Психея", "Я счастлива жить образцово и просто", "Пахнуло Англией и морем", "Слезы, слезы - живая вода"). Образы огня, ада, рая, ветра, демонов и ангелов, их смысл.

Эмигрантский период творчества Цветаевой. Мотивы одиночества, изгнанничества как основные. Трагизм звучания стихов "Письмо", "Отрывок", "Жизни", "Рас-стояние: версты, мили", "Русской ржи от меня поклон", "Лучина", "Родина", "Тоска по родине! Давно". Патриотические мотивы в лирике периода эмиграции ("Челюскинцы").

Трагедия Цветаевой после возвращения в СССР. Путь к гибели.

Творчество С.А.Есенина.

Своеобразие личности и судьбы поэта.

Поэтика Есенина - образность, выросшая из глубин народного миросозерцания. Народно-песенная основа ранней лирики Есенина.

Эволюция образа России в творчестве С.Есенина ("Гой ты, Русь моя родная", "О Русь, о степь, о ветры", "преображение", "Разбуди меня завтра рано").Послереволюционный облик деревенской Руси в стихах Есенина ("Сорокоуст", "Я последний поэт деревни", "Да! Теперь решено. Безвозвратно", "Хулиган"). Мотив "Руси уходящей" в лирике поэта ("Исповедь хулигана", "Возвращение на Родину", "Эта улица мне знакома", "Русь уходящая", "Русь советская").

Образ природы в лирике Есенина: "земной" и "небесный" пейзажи. Олицетворение в поэтической системе Есенина. Достоверность детали и элемент "неизреченного". Животный мир в стихах Есенина - часть живой и разумной природы ("Песнь о собаке", "Лисица", "Я пастух; мои палпты" и др.).

Трагизммировосприятия Есенина в образной системе поэмы "Черный человек".

Трагическая гибель поэта: споры, версии, предположения.

Творчество М.А.Шолохова.

Личность писателя и его судьба. Характер мировоззрения Шолохова и его позиции в оценке революционных событий и гражданской войны ("ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ").

Роман "ТИХИЙ ДОН". Символика названия. Черты жанра романа-эпопеи. Трагедийность сюжетных коллизий романа. Идея распада, проходящего по всем уровням социального и личностного бытия человека. Противостояние "белых" и "красных" как национальная трагедия российского народа. Роль пейзажа в ромнае. Символика пейзажных элементов в эпилоге романа. Женские образы в романе. Трагическое в образе Григория Мелехова. Проблема выбора как основная в романе. Смысловое развертывание эпиграфов в сюжете романа.

Творчество А.П.Платонова

Страницы жизни Платонова. Личность и судьба. Особенности мировоззрения Платонова и его публицистика. Феномен Платонова, трудность толкования и восприятия творчества. Философский потенциал произведений. Вера в идеальное мироустройство и исследование результатов несостоявшейся попытки мгновенного переустройства общества. Изображение уровня мифологизации сознания русского народа.

Повесть "Сокровенный человек". "Сокровенный народный человек" Фома Пухов. Романтические начала в восприятии мира, "неугомонность" души и трезвость отношения к миру. Отношение к революции; к своему делу - "трудовому беспокойству". Особенности поэтики повести. Ориентация на народный идеал. Поверка умозрительных построений логикой народной жизни. Понятия "коллективное" и "родственное". Идея "энтропийного", неосознанного бытия красноармейцев, слепо подчиняющихся чужой воле. Идея необходимости осознания каждым человеком своего предназначения как необходимое условие успеха и результативности революции.

Рассказ "Усомнившийся Макар". Типы "правдоискателей" и "усомнившихся" в творчестве Платонова. Макар Ганушкин как носитель "пробуждающегося" сознания. Поиски смысла жизни, "разумности вещей и поступков", мотив "должного" и "несостоявшегося". Ироническая окраска илююзорно-счастливого финала рассказа. Характер конфликта.

"Котлован". Своеобразие жанровой природы. Классовое и общечеловеческое в повести.изображение механизма мифологизации сознания всех слоев общества. Образ "сомневающегося" Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести и особенностей мировосприятия автора. Периодические возвраты, пародийность, повторяющиеся приемы, лейтмотивы в повести. Образ-символ дороги в поэтике Платонова. "Одна открытая дорога", ведущая к котловану. Котлован как овеществленная метафора строительства социализма, модель общественной структуры эпохи коллективизации. Вопрос об оправданности прекрасной будущей жизни столькими жертвами. Смысловая нагрузка образа девочки Насти: образ ребенка и концепция будущего в художественном мире Платонова. Смерть Насти как символ потери культурной преемственности поколений.

Своеобразие языка и стиля Платонова.

Творчество М.А.Булгакова.

Страницы жизни и творчества. Истоки формирования и своеобразие мировоззрения писателя.

Роман "Белая гвардия" как одно из первых произведений, осмысливающих итоги революции и гражданской войны. Проблемы "народ и революция", "народ и интеллигенция", "интеллигенция и революция" как основные в романе. Смысловое развертывание эпиграфов в образной структуре романа. Символика начальных глав. Роль литературных реминисценций в романе. Библейские мотивы и образы как способ постижения происходящих событий. Система образов. Авторская позиция и способы ее выражения. Символ Дома. Особенности композиции.

Повесть "Собачье сердце" как предупреждение об опасности распространения философии насилия над природой и человеком. Осуждение мессианизма, увлечения абстрактной идеей. Мотив "раба" и "хозяина" в повести. Система образов. Булгаков об опасности союза швондеров и шариковых для российской культуры и общества. Предупреждения Булгакова об опасности абсолютизации внешнего действия и нивелировки человеческой личности. Булгаков об ответственности талантливой личности за последствия своих экспериментов.

Роман "Мастер и Маргарита". Особенности жанровой природы романа как романа-меннипеи. Нравственная, философская и социальная проблематика в романе. Синтез сатирического, реалистического и фантастического элементов. Соединение трех временных о пространственных планов в романе. Полифоническая структура романа. Система образов. Проблема творческой и личностной свободы художника как основная в романе. Мотив совести и ответственности. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, свободы и рабства, жизни и смерти, добра и зла, света и тьмы, покоя и движения.

Абсурд жизни Москвы 20-х и его сатирическое изображение в романе. Образ Воланда и его феномен как единственной силы, способной вершить справедливый суд и возмездие в "бездне современной жизни". Смешение понятий зла и добра как главная трагедия эпохи. Любовь, красота, милосердие и справедливость как спасительные силы всех пространственно-временных пластов романа. Мысль о вечной повторяемости, круговороте истории, всеединстве и неисчерпаемости мира. Смысл отречения Мастера. Антиномия света и покоя. Идея о том, что "рукописи не горят", а Истина неуничтожима. Место романа в современнном литературном процессе и сознании.

Булгаков и литература XX века.

Творчество А.И.Солженицына

Рассказ "МАТРЕНИН ДВОР". Трагедия крестьянства как общенациональная трагедия, коснувшаяся каждого человека. Символика "двора" как пространства, противостоящего миру, аккумулирующего идеал правды, простоты, милосердия, духовности, добра. Оппозиция праведного и неправедного мира. Мотив разрушения нравственных устоев, духовности нации. Идея универсального единства "исключительной истины" в духовной жизни нации как единственное условие ее существования и процветания. Сопряжение этики и эстетики жизни, мысли социально-политической, философской и художественной в рассказах Солженицына. Совесть, справедливость, благородство как этические и эстетические мерила. Позиция автора и героя-рассказчика в рассказе. Мастерство художественной детали. Роль рассказа "Матренин двор" в становлении "деревенской" прозы.

Феномен Солженицына как "великого спорного писателя". Драматизм личной и творческой судьбы Солженицына. "Малая проза" писателя. Повесть "ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА" .Автобиографизм повести. Резонанс и сила воздействия на ход истории и литературы России. Открытие "лагерной тематики". Изображение простого, "маленького человека", поставленного государством на колени, но не лишившегося достоинства и чести. Идея нравственного превосходства "зека" перед теми вождями и руководителями, что обрекли его на унизительное существование. Публицистическая и художественная значимость детали. Идея абсурда человеческого существования, когда все государство превращается в "зону". Идеал и правда "маленького человека". Соотношение личностного и общего. Мотив внешней несвободы и внутренней свободы. Художественный и психологический эффект повествования "изнутри".

Документально-художественное повествование "АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ". История замысла и создания по письмам и документам. Впервые высказанная правда об "островках" горя и смерти, разбросанных по всей стране. Идея единства и общности всех форм тоталитаризма. Проблема использования документа в художественной литературе, соотношения его с писательским вымыслом и домыслом. Продолжение классической традиции исследования каторги и ссылки в русской литературе (Достоевский, Чехов, Толстой). Создание нового языка художественной литературы. Проблема внутренней свободы и несвободы, протест против насилия над человеческой личностью. Универсализм творчества Солженицына как воплощение тройного призвания: "священника, военачальника, писателя"(Н.Струве).

Место творчества Солженицына в мировом литературном процессе и духовной жизни России.

Творчество В.Г.Распутина

Повесть В.РАСПУТИНА "Прощание с Матерой". Распутин о проблеме сохранения традиций и пространтства души человеческой. Противостояние Вечности и Времени в повести. Символика названия деревни. Мотив богатства и мощи сибирской природы. Трагедия Матеры как символ трагедии уничтожения природных начал народной жизни. Образы хранителей духовных традиций и образы временщиков, "туристов" в повести.

Изображение мифопоэтических истоков народного сознания. Опорные символы и архетипы повести. Разнообразие национальных типов в повести. Распутин о необходимости единения человека с природой как залоге его благополучия и выживания.

Повесть "Живи и помни". Образы Андрея Гуськова и Настены - два варианта единой судьбы. Проблема нравственной деградации как возмездия за забвение духовных основ бытия. Проблема вины и ответственности. Роль художественной детали в повести. Своеобразие композиции и языка.

Творчество А.Вампилова

Новый герой поколения 60-х годов в драматургии А.ВАМПИЛОВА. Мотивы утраты чувств доброты, доверия, взаимопонимания, духовного родства в пьесах "Старший сын", "Прошлым летом в Чулимске", "Утиная охота","Прощание в июне". Протест против ожесточения, очерствения, хамства. Проблема "нравственного предместья", оскудения, убогости человеческих душ. Проблема нравственного выбора. Мотив духовного падения, преждевременной старости, "проигранной" жизни.

Творчество Вампилова и современная драматургия.

Творчество Ю.Трифонова

Ю.ТРИФОНОВ - исследователь социально-психологических проблем обыденной, повседневной жизни в повестях "московского" цикла (городская проза): "Обмен", "Долгоепрощание", "Другая жизнь"). Постоянные герои прозы: старый революционер, преуспевающий потребитель, взыскующий истины неудачник, порядочный, но слабохарактерный интеллигент, женщины.

"Трифоновская ситуация" - принятие человеком за истину своей веры, своих желаний, своего взгляда на вещи, своего нетерпения. "Свое" героев, враждебное тоталитарной системе.

Конфликт, столкновение духовных и материальных ценностей в повести "Обмен" (Дмитриевы и Лукьяновы). Опасность "олукьянивания"; тема прошлого (дед, Ксения Федоровна) как выражение мысли об аберрации идеалов. Мастерство психологической детали. Мотив "обмена" как сквозной в прозе Трифонова.

Повесть "Старик": проблема взаимоотношений личности и общества, человек в истории. Реально-историческая основа повести (судьба Миронова); роль документа в развертывании сюжета и конфликта. Авторская позиция в повести "Старик".

Проблема подмены нравственных понятий критериями расчета, сиюминутной выгоды и пользы как драма современного человека в повести "Дом на набережной". Утеря нравственных и духовных ориентиров как главная трагедия времени и человека. Мотив "разрыва" времен, прерывания традиций, духовных и культурных связей поколений. Герои прозы в поисках истины, нравственного идеала. Многообразие характеров и типов.

Мотив распада, проходящего по всем уровням социального, духовного и культурного бытия как основной в русской прозе последних десятилетий ***В.Ерофеев, В.Маканин, Л.Петрушевская, Т.Толстая, В.Пьецух*** и др). Проблема "порогового", маргинального сознания и образы его носителей. Образы героев, выброшенных из жизни в силу разных обстоятельств, героев "дна", люмпенов. Размышления писателей о сущности и критериях современных нравственных понятий и идеалов. Обращение к прошлому, аллюзии и реминисценции в прозе "новой волны". Маргинал как новый герой времени, или, вернее, безвременья. Поиски новых средств художественной выразительности.

Основная литература:

Есаулов И.А. Русская классика : новое понимание / И. А. Есаулов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Рус.прав. ун-т, Центр лит. исслед. - СПб. : Алетейя, 2012.

Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.

Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. М., 2011.

Акимов В. М. От Блока до Солженицына. СПб., 2011. 575 с.

История русской литературы 19 века: 40-60-е годы. Под ред. В. Аношкиной и Л. Громовой. МГУ. 1998;

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. 40-60-е годы. М.: Высшая школа. 2003.

Кулешов В.. История русской литературы 19 века: 70-80-е годы. М., Высшая школа. 1983 (и др. издания).

Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М., 2006.

Щенников Г.К., Щенникова Л.П. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М., 2005.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Жуковский, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов: Учеб.пособие — Иркутск, 2014.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Фет, Толстой, Тютчев, Достоевский, Чехов: Учеб.пособие. — Иркутск, 2008.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: А.К.Толстой, Некрасов, Лесков, Островский, Тургенев, Гончаров. — Иркутск, 2008.

Юрьева О.Ю. В мире Достоевского: В 2 частях: Учебное пособие. – Иркутск, 2014.

Юрьева О.Ю. Творческий путь М.Ю. Лермонтова: Учебное пособие. – Иркутск, 2014.

Юрьева О.Ю. Русская литература XVIII века: Учебное пособие. – Иркутск, 2014.

Лахманн Р. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков. СПб., 2011.

Бондаренко В. Г. Русская литература XX века. М., 2011.

Одесский М. Четвертое измерение литературы: Статьи о поэтике. М., 2011.

Кириллина О.М. Русская литература. Теоретический и исторический аспекты. М., 2011.

Дополнительная литература:

Кожевникова Н.А. Стиль Чехова. М., 2011.

Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М., 2006. 10

Щенников Г.К., Щенникова Л.П. История русской литературы XIX века (70-90-е годы). – М., 2005. 5

История русской литературы XX века: В 4-х кн.: Учебное пособие / Под ред. Л.Ф.Алексеевой. – М., 2005. 4

Граудина Л.К. Русское слово в лирике XIX в. 1840 - 1900: учеб.пособие - М. , 2010. - 600 с. - 1

Русская литература XIX века, 1880-1890 : учебное пособие / ред. С. А. Джанумов. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 384 с. всего 2

Старорусская литература и литература XVIII века - бакалавриату: учебно-метод. комплекс к дисциплине "Русская литература и культура" - Иркутск, 2009. - 94 с. - 2

Буслакова Т. П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия: учеб.пособие - М., 2008. - 128 с. - 5

Избранные имена: Русские поэты XX века: учебное пособие / ред. Н. М. Малыгина. - М., 2007. - 296 с. - 2

Климова Т. Ю. Современная драма. Петрушевская Л., Садур Н., Акунин Б., Коляда Н.: учеб.пособие к курсу истории русской литературы. Ч. 3 - Иркутск, 2008. - 268 с. - 5

Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты: учебное пособие. - М. : Наука, 2007. - 222 с. - 5

Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб.пособие - М. , 2009. - 424 с. - 3