



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Принято**

Ученым советом ФГБОУ ВО «ИГУ»  
протокол № 7 от «22» 02 2018 г.

**Утверждаю**

Первый проректор ФГБОУ ВО «ИГУ»,  
профессор

«» А.Ф. Шмидт  
2018 г.

**Программа кандидатского экзамена по специальности  
13.00.02. Теория и методика обучения и воспитания (литература)**

Согласовано с УМС Педагогического института  
(протокол № 5 от «30» 01 2018 г.)

Председатель УМС  /М.С.Павлова/

Программа рассмотрена на заседании ка-  
федры филологии и методики  
(протокол № 5 от «20» декабрь 20 17 г.)

Зав. кафедрой  Юрьева О.Ю.

Иркутск 2018

**ПРОГРАММА  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
13.00.02.Теория и методика обучения и воспитания (литература)**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ**

Образование как социокультурный феномен. Образование и личность. Образование и общество. Образование, наука и культура. Проблемы гуманизации и гуманитаризации образования. Обучение как основной путь освоения общечеловеческого опыта. Соотношение, процессов познания «учения, обучения и учения. Сущность, движущие силы, противоречия и логика процесса обучения. Закономерности и принципы обучения.

Основные дидактические теории: теория развития личности в различных образовательных системах; теория целеполагания и таксономии целей образования; теория личностно-ориентированного обучения; теория развивающего обучения; теория учебной деятельности и ее субъекта; теория содержательного обобщения; теория поэтапного формирования умственных действий; теория единства слова и наглядности в обучении; теория объяснительно-иллюстративного, проблемного, программированного и компьютерного обучения. Основные психолого-педагогические проблемы и трудности традиционного обучения.

Обучение как дидактическая система и как одна из подсистем целостного педагогического процесса. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Структура, цели и результаты процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Взаимодействие «преподавание-учение» как центральное дидактическое отношение. Единство преподавания и учения. Взаимообусловленность обучения и реальных учебных возможностей учащихся. Психология индивидуального подхода к учащимся. Психология возраста. Психолого-педагогический анализ урока, личности учащегося и классного коллектива. Взаимосвязь образования и самообразования личности. Взаимообучение. Основные проблемы организации психолого-педагогической помощи учащимся.

Учитель как субъект образовательного процесса. Обучение как сотворчество учителя и ученика.

Общение и диалоги в процессе обучения: «учитель-учитель», «учитель-родитель», «учитель-ученик», «ученик-ученик», «ученик-содержание обучения», «ученик - Я». Сущность профессионально-педагогической деятельности. Компоненты педагогического мастерства. Учитель как руководитель и воспитатель.

Психологические закономерности и механизмы обучения. Обучение как система организованных взаимодействий, направленных на решение образовательных задач. Психологическая сущность и структура учения. Психология процесса усвоения. Активизация и формирование внимания школьников. Мотивация учебной деятельности учащихся. Психология способностей. Соотношение памяти и мышления в процессе учения. Эмоционально-волевая сфера личности обучающегося. Формирование и развитие речи в процессе учения. Самостоятельность и творческая активность учеников в процессе обучения.

Содержание образования. Научные основы содержания образования. Содержание образования как фундамент культуры личности. Система знаний о природе, обществе, человеке, литературе, технологии и способах деятельности. Система интеллектуальных и практических умений и навыков, обеспечивающих освоение и сохранение культуры. Опыт творческой деятельности. Опыт эмоционально-волевого и ценностного отношения к окружающему миру (труду, природе, науке, другим людям, самому себе). Система взглядов, убеждений, идеалов, общечеловеческих ценностей. Национальная и интернациональная культура в содержании образования. Государственный образовательный стандарт. Критерии отбора и построения содержания образования. Нормативные документы, регламентирующие

щие содержание образования. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования.

Теория и система методов обучения. Понятие о методах и их классификация. Методы организации учебной деятельности. Словесные методы обучения. Наглядные методы обучения. Практические методы обучения. Индуктивные и дедуктивные методы обучения. Репродуктивные и проблемно-поисковые методы обучения. Методы стимулирования личности в обучении. Психология школьной отметки и оценки. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Методы устного, письменного и машинного контроля. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя. Основные проблемы современной психолого-педагогической диагностики.

Образовательные технологии. Методы обучения. Педагогическая технология как упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих прогнозируемый и диагностируемый результат в изменяющихся условиях образовательного процесса. Основные образовательные технологии: адаптивные; развивающие; личностно-ориентированные; диалоговые, модульные; контекстные; информационные; уровневой дифференциации обучения; группового воздействия; суггестологии; мультимедиа-технологии; игротехники; технологии педагогического общения, диагностики, прогнозирования, саморазвития, коррекции.

Модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные процессы в образовании. Авторские школы. Диалогические, групповые, массовые (фронтальные) формы организации обучения. Классно-урочная система обучения. Другие организационные формы учебной работы: практикумы и семинары; факультативы; учебные экскурсии; домашняя учебная работа учащихся; самообразование (экстернат); очно-заочная форма обучения и др.

Средства обучения. Предметы материальной и духовной культуры как средства обучения. Моделирование содержания образования дидактическими средствами. Многообразие и классификация средств обучения. Педагогические программные средства. Аудиовизуальные средства и компьютеры в обучении. Учебные телекоммуникационные проекты. Автоматизированные рабочие места.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».**

### **1. Русская литература до XIX века**

Древняя русская литература, ее тематическое и жанровое многообразие. Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве», место этого произведения в истории русской культуры. Основные этапы и итоги изучения «Слова о полку Игореве».

Классицизм и сентиментализм как художественные направления в литературе и других видах искусства России 18 века.

### **2. Русская литература первой половины XIX века**

Творчество А.С. Грибоедова как этап в развитии русской драматургии. Комедия «Горе от ума». Проблемы творческого метода. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в критике и литературоведении.

Романтизм в русской литературе, его основные течения. В.А. Жуковский. Поэты-декабристы. Поэты пушкинской поры. Романтическая проза В.Ф. Одоевского, А.А. Бестужева-Марлинского и др.

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция художественного метода в творчестве Пушкина. Тематическое и жанровое богатство лирики А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение». Комментарии к роману. Своеобразие пушкинской прозы, ее значение для становления и последующего развития реализма. Отечественное литературоведение о Пушкине.

М.Ю. Лермонтов. Идеино-тематическое и жанровое многообразие лирики поэта, «герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Архитектоника романа. Монографии о творчестве М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Циклы повестей. «Петербургские повести». Проблематика и художественные решения. «Мертвые души» в оценке русской критики и исследованиях литературоведов. Своеобразие творческого метода Н.В. Гоголя. Новаторство драматургии писателя. Духовная проза Н.В. Гоголя.

### **3. Русская литература второй половины XIX века**

И.А. Гончаров. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Особенности поэтики романа. Гончаров-критик. Творчество Гончарова в отечественном литературоведении.

И.С. Тургенев. Типологические особенности романов. Проблематика и поэтика романа «Отцы и дети». Значение И.С. Тургенева в русской и мировой литературе.

А.Н. Островский – основатель национального театра. Драма «Гроза»: особенности поэтики и характерологии. Пьесы Островского в современном театре.

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика Некрасова. Н.А. Некрасов в отечественном литературоведении.

Ф.И. Тютчев. Темы, мотивы, жанровое многообразие, философская направленность лирики Тютчева. Особенности поэтики стихотворений Тютчева, творчество Тютчева в литературоведении.

А.А. Фет. Тематика и поэтика лирики Фета. Фет в отечественном литературоведении.

Ф.М. Достоевский. Своеобразие Достоевского-романиста. Социально-философские и психологические проблемы романа «Преступление и наказание». Изучение творчества Ф.М. Достоевского в отечественном литературоведении.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Принципы и средства раскрытия «диалектики души» в романе, особенности композиции романа-эпопеи. Монографии о творчестве Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов. Повести и рассказы. Новаторство Чехова-драматурга. Творчество А.П. Чехова в литературоведении. Пьесы А.П. Чехова на современной сцене.

### **4. Русская литература XX века**

Основные направления, течения в русской литературе начала XX века (декаданс, символизм, акмеизм, футуризм).

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики Бунина. Поэтика прозы Бунина. Бунин в критике и литературоведении.

М. Горький. Раннее творчество («На дне»). Эволюция творчества («Жизнь Клима Самгина»). Отечественное литературоведение о творчестве Горького (основные монографии). Современные дискуссии о личности и произведениях писателя.

В.В. Маяковский. Проблемы изучения творчества. Литературоведение о В.В. Маяковском. Современные оценки личности и творчества поэта.

М.А. Шолохов. Место писателя в истории русской литературы. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Трагедия героев романа. Творчество Шолохова в оценках литературоведов.

М.А. Булгаков. Обзор творчества, повести и драматургия Булгакова. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Критика и литературоведение о Булгакове.

Творческое наследие А.П. Платонова и проблемы его изучения.

А.А. Ахматова. Обзор творчества. Проблемы изучения ее поэзии. Работы Ахматовой об А.С. Пушкине.

Литература русского зарубежья. Ее роль в развитии отечественной и мировой культуры.

Творческое наследие Б.Л. Пастернака. Основные исследования.

Творчество и редакторская деятельность А.Т. Твардовского.

В.В. Набоков. Сложность творческого пути. Романы «Машенька», «Защита Лужина». Набоков как исследователь русской литературы. Оценки творчества писателя в русской критике и литературоведении.

Эволюция “военной прозы” в 1950-1960-е годы.

Современный литературный процесс (писатели, проблемы, направления, стили).

Основные проблемы творчества А.И. Солженицына.

И.А. Бродский. Особенности поэзии Бродского. Темы и мотивы. Художественный мир поэта. Бродский в критике.

Творческий путь В. Распутина.

Драматургия А. Вампилова в школе.

Современные литературно-художественные журналы. Обзор публикаций за последние годы. Развитие современной драматургии. Состояние современной театральной критики.

Постмодернистские тенденции в современной литературе (на выбор).

### **5. Из зарубежной литературы**

Античный эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Античная трагедия. Теория поэтического искусства в античном обществе (Аристотель, Гораций).

Классицизм в зарубежной литературе. Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина. Сентиментализм в западноевропейской литературе.

Особенности западноевропейского романтизма. Поэмы Д.Г. Байрона и П.Б. Шелли. Новеллы П. Мериме. Романы В. Гюго, Ж. Санд. Элегии и баллады Ф. Шиллера в переводе В.А. Жуковского.

Реализм в западноевропейской литературе. Романы Ч. Диккенса, О. Бальзака, У. Теккерея.

Творчество Г. Мопассана.

Роман-антиутопия (Д. Оруэлл «1984»).

Реализм в зарубежной литературе XX века.

Драматургия Б. Шоу.

Модернизм в зарубежной литературе XX века. Поэзия Г. Аполлинера.

Литература постмодернизма. Романы У. Эко.

### **6. Вопросы теории литературы**

Понятие о литературном процессе.

Проблемы художественного метода. Основные направления в русской и зарубежной литературе: романтизм, классицизм, реализм, модернизм. Литературные течения. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Литературные жанры. Понятие о художественном образе.

Стиль писателя. Художественное произведение. Композиция и ее роль в произведении.

Особенности поэтики художественной литературы. Проблемы взаимосвязи русской и национальной литературы в контексте мирового литературного процесса.

## **3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕДМЕТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины**

Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.

### **2. Основные этапы развития методики преподавания литературы**

Творческое развитие методических традиций как одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, литературного развития и воспитания современных школьников. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критик в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслая.

Расцвет методической мысли во второй половине XIX века.

В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л.Н. Толстого.

Основные методические течения конца XIX - начала XX веков.

Влияние культурно-исторической школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в литературоведении на формирование методической мысли и школьной практики. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.П. Шереметевского, В.В. Данилова.

Разнообразие методических исканий в 20-е годы. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.

Методические искания 50-60 годов. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия.

Проблемы соотношений эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дежожская, Т.В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).

Содержание и этапы литературного образования в современной школе.

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования.

Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, доступность, целостный анализ произведения и др.

Художественное произведение - творчество писателя - литературный процесс - основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем литературном развитии учащихся.

### **3. Разработка стандарта литературного образования в современной школе.**

Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематика возраста, определяющая отношение к предмету. Ориентация программы на социальные потребности времени, исторической эпохи, на общественную психологию поколения.

### **4. Методы преподавания литературы в школе**

Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, Б.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я.Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н.Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный, или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и

методы истолкования этих произведений). Современные попытки создания классификации методов преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Г.Н. Ионин).

### **5. Основные этапы изучения литературного произведения в школе**

Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»).

Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

### **6. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике**

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия. Изучение художественного текста в странах Европы (краткий сравнительный анализ).

Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Проблема объема и изобразительности чтения лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения.

### **7. Вопросы истории литературы в школьном изучении**

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подходов к анализу литературных явлений.

### **8. Теория литературы в школьном изучении**

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

### **9. Урок литературы в современной средней школе**

Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильные и слабые стороны.

Инновационные модели современной структуры урока литературы. Поиски учителей и методистов.

### **10. Развитие речи учащихся в системе литературного образования**

Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Развитие письменной речи школьников.

## **Литература**

### **Основная литература**

1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе : практикум. – М.: Флинта, 2012. – 269 с.
2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб.пособие. – М.: Флинта, 2012. – 203 с.
3. Сосновская И.В. «Как слово наше отзовётся...»: монография. – Иркутск: Восточно-Сибирская государственная академия образования, 2013. – 192 с.
4. Сосновская И. В. Всего две темы (А. Платонов, А. Солженицын на уроке в 11 классе. Практическая методика) : пособие для учителя. – Иркутск: Оттиск, 2012. – 154 с.
5. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы : метод.пособие с электр. прил. / Н. П. Архипова [и др.]. – М.: Планета, 2010. – 149 с.
6. Пранцова Г. В. Современные стратегии чтения и понимания текста : учеб.пособие. – М.: Форум, 2013. - 368 с.
7. Современные проблемы изучения и преподавания литературы: сборник научных и методических трудов / ред. И.В. Сосновская. Вып. 11 – Иркутск: Иркутский государственный педагогический университет, 2011. – 210 с.
8. Современные проблемы изучения и преподавания литературы: сборник научных и методических трудов / ред. И.В. Сосновская. Вып. 14 – Иркутск: ПИ ИГУ, 2015. – 165 с.
9. Сосновская И.В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография: Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2016. – 262 с.

### **Дополнительная литература**

1. Литература: практикум : учеб.пособие / А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова ; ред. Г. А. Обернихина. – М.: Academia, 2009. – 271 с.
2. Современные проблемы изучения и преподавания литературы: сборник научных и методических трудов / ред. И.В. Сосновская. Вып. 9 – Иркутск: Иркутский государственный педагогический университет, 2008. – 216 с.
3. Современные проблемы изучения и преподавания литературы: сборник научных и методических трудов / ред. И.В. Сосновская. Вып. 10 – Иркутск: Иркутский государственный педагогический университет, 2009. – 180 с.



4. Современные проблемы изучения и преподавания литературы: сборник научных и методических трудов / ред. И.В. Сосновская. Вып. 8 – Иркутск: Иркутский государственный педагогический университет, 2007. – 150 с.

## ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Кандидатский экзамен проводится в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 28.03.2014 N 247"Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.06.2014 N 32577) и Порядком работы экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» (утвержден приказом №69 от 29.01.2018 г.)

Кандидатский экзамен по специальности сдается в соответствии с научной специальностью (научными специальностями) и отраслью науки, предусмотренными «номенклатурой» научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством образования и науки Российской Федерации (далее соответственно - научная специальность, номенклатура).

Кандидатский экзамен проводится по билетам, каждый из которых включает три вопроса. Уровень знаний соискателя ученой степени оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дидактика и методика преподавания литературы: поиски соответствия.
2. Методика как научная дисциплина: ее предмет, содержание, методы исследования, подходы к определению статуса. Методика как теория и технология литературного образования. Методика преподавания литературы в кругу других наук.
3. Развитие методики преподавания литературы в XX веке: научные школы и направления, основные имена.
4. Проблема целеполагания, отбора и структурирования содержания в современной методике преподавания литературы. Этапы литературного образования в школе, их содержательное наполнение. Базовый и профильный уровень изучения предмета в старшей школе, направления профилизации и структура профилей.
5. Цели и принципы обучения литературе как учебному предмету
6. Литературное образование как социокультурный феномен. Цели и ценности в литературном образовании. Статус гуманитарных знаний.
7. Концепция содержания литературного образования на современном этапе: основные положения. Научные основы отбора и построения содержания литературного образования. Методология современного литературного образования.
8. Государственный образовательный стандарт. Базисный учебный план. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования, по предмету *литература*. Традиционные и новые подходы к формированию образовательного стандарта (на примере предмета *литература*).
9. Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Учебник литературы и его функции, дискуссии о современных вариативных учебниках. Авторские методики и концепции преподавания литературы.
10. Литературное развитие читателя-школьника. Специфика и этапы читательской деятельности. Критерии и этапы литературного развития учащихся. Мониторинг литературного развития.
11. Психологические закономерности и механизмы обучения литературе как учебному предмету. Роль психологических концепций в развитии методической науки.

12. Чтение как социальная и методическая проблема. Обучение чтению как пониманию на уроках литературы: основные подходы. Стратегический подход к обучению чтению.
13. Роль естественно-научных концепций в развитии методической мысли.
14. Диагностика и контроль обучения по предмету. Формы текущего и итогового контроля по литературе. Формат итогового экзамена: традиционные и новые формы. Основные подходы к проверке и оцениванию работ по литературе.
15. Основные психолого-педагогические концепции 20-го века, их роль в развитии науки методики. Традиции и инновации в школьном литературном образовании.
16. Романтизм как направление и метод в русской литературе XIX века. Романтическое творчество В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
17. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети" в контексте эпохи. Смысл названия. Особенности конфликта. Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности и смысл конфликта с миром. Истоки и сущность мировоззрения. Смысл смерти.
18. Роман "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского как первый "роман об идее". Символично-философский смысл названия романа "Преступление и наказание". Особенности полифонической структуры романа. Истоки и смысл преступления Родиона Раскольникова.
19. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: особенности проблематики, поэтики. Система образов.
20. Поэтика и проблематика прозы А.П.Чехова. Своеобразие чеховской драматургии.
21. Феномен Серебряного века в мировой культуре. Особенности нового художественного сознания. Основные течения, направления и школы. Особенности творчества одного из поэтов Серебряного века (на выбор).
22. Художественное осмысление революции и гражданской войны в литературе (произведение на выбор).
23. Творческий путь В. Распутина. Исследование взаимосвязи мира, общества и человека. Память как сущность самосознания личности, народа и государства. Мифологическое и публицистическое в сознании художника («Последний срок», «Живи и помни», рассказы из сб. «В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана»).
24. Особенности современного литературного процесса.

**Разработчик:** доктор педагогических наук, профессор Сосновская И.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры филологии и методики (протокол № 6 от «31» января 2018 г.)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Юрьева О.Ю.

