

## Информбюро

12+

www.isu.ru

Иркутский государственный университет — единственный вуз региона, который вошел в рейтинг QS University Rankings: BRICS 2018. В ранжированном списке ИГУ находится на 161-170 месте среди вузов стран БРИКС (Бразилия, Россия, Индия, Китай и ЮАР), при этом среди российских вузов госуниверситет занял 46-е место. Всего в рейтинг вошли 300 университетов: 94 китайских вуза, 68 российских, 61 бразильский, 65 индийских, 12 вузов ЮАР. Рейтинг QS-BRICS формируется британской компанией Quacquarelli Symonds с 2013 года, с самого начала ИГУ входит в это рейтинг. Лидирующие позиции среди отечественных вузов занимают Московский, Новосибирский и Санкт-Петербургский госуниверситеты.

В основу формирования рейтинга QS-BRICS заложены следующие критерии: преподавание, исследовательская деятельность, международная ориентация и подготовка выпускников с хорошими перспективами трудоустройства. При ранжировании вузов учитывается количество научных публикаций преподавателей, соотношение научно-педагогических сотрудников и студентов, процент иностранных преподавателей и студентов в данных университетах.

Спортсменки ИГУ прошли в финал чемпионата СФО студенческой волейбольной лиги России. Путевкой в финал чемпионата СФО студенческой волейбольной лиги России для женской команды ИГУ стало третье место, которое заняли девушки на первом этапе.

Команды, занявшие призовые места, могут принять участие в финале Чемпионата СФО студенческой волейбольной лиги России среди женских команд, который пройдет в Красноярске с 30 ноября по 3 декабря. Отметим, что ранее, в октябре, женская сборная команда ИГУ приняла участие в XIX международном турнире «Кубок БГУ» (Улан-Удэ), где в борьбе за 5-е место вчистую обыграла хозяев площадки.

Фестивальный конкурс  
художественного творчества  
прошел в ИГУ

У них фотоаппараты почти всегда с собой. Ведь бывают моменты, которые больше никогда не повторятся. Их хочется не только сохранить на снимках, но и поделиться интересными моментами жизни с окружающими.

15 ноября 2017 года состоялось удивительное по своему формату и содержанию мероприятие. В фойе учебного корпуса № 6 Иркутского государственного университета прошло традиционное награждение финалистов XVII фестивального художественного конкурса «Мир глазами молодежи». Также состоялось открытие Арт-салона конкурсных работ.

Участниками конкурса стали студенты и выпускники, преподаватели университета, а также учащиеся лицей ИГУ и Православной студии искусств Харлампиевского Михаило-Архангельского храма.

За 17 лет существования проекта его ценности и традиции остаются неизменными. Постоянный творческий поиск авторов, желание проявить себя в разных жанрах и техниках, ставка на профессиональное развитие — вот, что делает «Мир глазами молодежи» по-настоящему уникальным событием для талантливых художников и фотографов уже не только нашего университета, но и города.

Творческие работы делились на номинации: «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Фотография», «Фоторепортаж», «Компьютерная графика». Оценивало их профессиональное жюри: член Союза фотохудожников России, председатель Иркутского фотографического общества Игорь Сирохин, фотохудожник Марина Свирина, член Ассоциации ис-



кусствоведов России, заведующая Галереей скульптуры Иркутского областного художественного музея Елена Кабунова.

Творчество участников также оценивали лучшие эксперты Иркутской области. В их числе, например, художник и фотограф, Член Союза художников России, член Союза фотохудожников России Геннадий Иванов. В своих словах он отметил заметно возросший уровень как самой выставки, так и представленных работ, подчеркнул бросающееся в глаза развивающееся у участников чувство искусства фотографии. Кстати, его профессиональному взгляду понравились работы выпускницы ИГУ Светланы Светлаковой. По окончании мероприятия ее пригласили стать членом регионального отделения Союза фотохудожников России — Иркутское фотографическое общество (ИФО). Другие кандидатуры еще обсуждаются. Ранее такое приглашение получил Владимир Бурмейстер, а Софья Коцелябина уже несколько лет является членом ИФО.

Накал конкурсных страстей и азарта был не шуточным. В номинациях «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» было подано 64 работы, 59 из них, набравшие большее количество баллов, представлены на выставке. В номинациях «Фотография» и «Компьютерная графика» участвовало 976 фотографий. Из них на выставке представлено 147 работ, из них 106 высокой оценки.

Каждому конкурсанту были вручены дипломы участников и дипломы лауреатов первой, второй и третьей степеней, а также Гран-При.

— Для нас «Мир глазами молодежи» — это большое событие. Хочется сказать особые слова благодарности всем

«Мир глазами молодежи» — фестивальный конкурс художественного творчества студентов, аспирантов, преподавателей ИГУ и обучающихся лицей ИГУ. Цель конкурса — сохранение и приумножение духовных, нравственных и культурных достижений вузовской молодежи.

участникам за то, что наш конкурс живет. Планка мастерства и профессионализма из года в год растет, и мы не можем не радоваться этому. Организаторами конкурса и выставки стал не только университет, присоединился еще и отдел по культуре и спорту Администрации г. Иркутска. Конкурсантам не чуждо творчество и, несмотря на важные дела и постоянную занятость, есть время вдохновлять и вдохновляться. Не побоюсь сказать, что на сегодняшний день эта выставка самая сильная за всю историю проведения конкурса, впервые представлено почти полное «авторство», т.е. несколько работ одного автора, от 4 до 12, — делится своими впечатлениями бессменный куратор конкурса, помощник декана по воспитательной работе географического факультета ИГУ Наталья Романова.

Студенты и преподаватели отмечают, что выставка действительно привлекает особое внимание. Многие, проходя по коридору, останавливаются, взгляд ненароком цепляется за какой-нибудь снимок или картину, ведь сделаны они с душой, очень пронзительно. Тут яркие эмоции баскетбольного матча вырываются из стеклянных рамок, а там, за углом, смотрит улыбающаяся рыженькая девочка. Кажется, что она вот-вот подмигнет тебе.

Арт-салон, где представлены лучшие работы конкурсантов, будет работать целый год, поэтому насладиться миром прекрасного сможет каждый. 26 ноября нашу выставку просмотрели участники географического диктанта. 21 ноября в Гуманитарном центре библиотеки имени семьи Полевых открылась выставка избранных работ конкурса 2016 года. 22 работы будут радовать зрителей до 14 декабря.

Дарья Некрасова  
Фото из архива ИГУ

# История офортного станка

На страницах газеты «Иркутский университет» мы продолжаем рассказывать об удивительных вещах, которые представляют не только практический и научный интерес, но и имеют историческую ценность. На этот раз объектом внимания стала кафедра изобразительного искусства и методики Педагогического института ИГУ, а именно, офортный станок.

Когда приходишь в незнакомое место, в первую очередь, обращаешь внимание на обстановку, на предметы, которые находятся вокруг. Знакомство с творчеством кафедры изобразительного искусства начинается с первых минут, проведенных в институте. Коридоры, холлы, кабинеты украшены работами талантливых студентов и выпускников кафедры. Здесь представлены работы разных стилей и направлений, полностью отражающих специфику деятельности кафедры. Студенты учатся работать в различных техниках: графика, масляная живопись, батик, керамика, ручное ткачество, витраж и др. Учебный процесс проходит не только в аудиториях, но и в специальных мастерских, например, керамической.

— Кафедра была образована в 2001 году профессором, заслуженным художником России Александром Сергеевичем Шипицыным и является единственной в регионе кафедрой, обеспечивающей подготовку преподавателей изобразительного искусства для общеобразовательных школ, школ искусств и центров дополнительного образования Иркутска и Иркутской области, — рассказала зав.кафедрой, кандидат педагогических наук Вера Широкова. — Александр Сергеевич создал авторскую программу для обучения студентов специализации «Станковая графика». Под его руководством студенты старших курсов осваивают выразительные средства и технологию линогравюры, выполняют дипломные работы в технике уникальной печатной графики. Многие из выпускников А.С. Шипицына ведут успешную творческую деятельность, среди них — члены Союза художников России, лауреаты Всероссийских и международных выставок.

На кафедре можно увидеть обилие прекраснейших живых работ, уникальных вещей и оборудования. Но особое внимание хочется уделить экспонату, возраст которого насчитывает около 100 лет. Это офортный станок, служащий для оттиска металлических пластин (офорт). Офорты представляют собой разновидность гравюры на металле, технику станковой графики глубокой печати, владеют которой лишь немногие.

История создания станка начинается с 1916 года и связана с именем Заслуженного деятеля искусств Бориса Ивановича Лебединского, самостоятельно собравшего офортный станок. Перенесемся к событиям той эпохи. Все началось с того, что молодой художник Лебединский приехал в Сибирь, к Байкалу «за вдохновляющим масштабным материалом». Но вскоре политические события сыграли свою роль.

Вот что рассказывал своему современнику сам Б.И. Лебединский:

*«... Царствование на Руси сменилось Временным правительством. Временное правительство низложило власть Советов. Власть Советов низвергнута в Иркутске белогвардейской армией Колчака. Стрельба, пальба, разбой, патрули — военное положение, надо было очень осторожно жить. Но война войной, а музе на виду тоже быть хочется. Давняя мечта моя иметь в личном распоряжении добротный офортный станок оставалась при мне, дождалась случая. И случай такой подвернулся. С приходом в Иркутск армии Колчака сформировалось и общественное противостояние сменившемуся порядку. Часть рабочих, приверженцев советской власти, ушли в тайгу партизанировать. Диверсии бывали нередкими. И однажды на подходе железнодорожных путей к Иркутску рабочими боевиками был пущен под откос товарняк. Состав тот, обнаружилось позже, был порожний и перемещался в Иркутск для резервных армейских перевозок. Но взрыв путей был такой силы, что середину состава, куда пришелся главный заряд «бомбы», раз-*



*несло в щепу. По какой надобности и каким образом принесло меня к месту крушения сам не ведаю. Когда добрался я до места крушения, войскового оцепления еще не было, и картина рукотворного «апокалипсиса» вообразилась мне во всем ее ужасе. Поодаль пыхтел, словно бы виноватился, тяжелый паровоз. Я прошел вдоль ближайшей груды лома. Чадили черным дымом сальники подшипников рассыпанных колесных тележек. И вдруг, не веря глазам своим, узрел я то, что было моему офортному станку идеалом. Совсем самостоятельно, свободный от технологических наворотов, передо мной лежал готовый вал — полированная стальная ось. Но какая ось! Если ее распилить посередине, получится два тяжеловесных, особо твердых прессовых вала.*

*Я воображал уже готовую конструкцию. Осмотревшись, я толкнул громоздкую деталь ногой. Железяка шелохнулась, но не сдвинулась. Отворотив дощатый осколок вагонки, орудуя им словно ломом, я покотил обречение ниже, в сторону проросшего у насыпи подлеска, к примеченной мной кочке. Справившись с осью, подложил под нее, все еще разогретую, вагонную щепу, присыпал гравием, приброем валежник, разметал по месту сухо-*

*стойный бурьян. Пока не утрясется разборка с порожняком, никому до моего припрята дела не будет. Но как шестидюймовый кругляк с разлетом в колею привезти в город?..*

*«Если арендовать повозку и ночным рейдом вытащить окаянную ось в город?», — надеялся я на помощь друга.*

*«Не вздумай сунуться. Теперь у порушенных путей определенно выставлена охрана. Никому не будет дела до твоих благих помыслов, — остудил легкомыслие Михаил.*

*«Но что-то же делать надо!», — взмолился я.*

*«Надо, — согласился художник. — И самое простое. Легализоваться».*

*Затя она сначала показалась абсурдной. И все-таки мы выклянчили дозволение. Нам поручено было «освоить оную железяку» для изготовления «механики проворота печатного листа с условием последующего тиражирования с травленых медных пластин разного рода «ценных бумаг» и «временных» денежных знаков».*

*Затем следовала работа по обработке металла.*

*Сборка офортного станка из подготовленных деталей много времени не заняла. Оно пролетело за увлеченностью конструирования механизма, подгонки функциональных узлов механики и восторгом результатами слесарно-сборочного творчества. Радость моя не иссякала от обладания «предметом тиражирования авторской художественной изопroduкции». Вот он, этот исторический станок».*

Внучка Б.И. Лебединского подарила офортный станок Педагогическому институту ИГУ, и сейчас каждый день он служит напоминанием о преданном служении своему делу и о том, что нет ничего невозможного, если действительно захотеть.

Наталья Матвеева  
Фото из архива ИГУ

В статье использованы материалы из книги «Произведение». Иркутск. 2007 г.



# «Мы открываем уголок Кореи в сердце Иркутска...»

В Ботаническом саду ИГУ теперь функционирует уникальный для России объект – Корейский сад. Открытие состоялось при участии Генерального консула Республики Корея в Иркутске г-на Ом Ки Ён, мэра города Каннинг-н ЧойМёнг Хи, мэра Иркутска Дмитрия Бердникова.

Торжественную церемонию открыл ректор ИГУ Александр Аргучинцев:

– Очень приятно, что мы открываем такой уголок Кореи в сердце Иркутска – в реликтовой Кайской роще. Мы глубоко благодарны за вклад, который внесли представители Республики Корея в создание сада. И мы надеемся, что эта небольшая часть Кореи будет радовать и иркутян, и гостей, которые приезжают в наш город.

Корейский сад – это удивительно натуральное сочетание различных материалов и структур. Философия такого сада состоит в том, что он более естественный, чем сама природа. Ландшафтная композиция занимает площадь в 1300 кв.м. Здесь вы не найдете перегруженные и яркие пейзажи. На входе расположены ворота, которые выполнены в традиционном корейском стиле. Далее открывается пространство, которое полностью подчинено канонам философии сада. Балом правят камни, вода, деревья, и только потом строения, которых в саду минимальное количество. Пока водоема в саду нет, поскольку в Иркутск пришла зима, но ближе к лету посетителей ждет полноцен-

ный водоем, через который уже построен деревянный переход. В саду есть растения дальневосточной флоры, те, которые выдерживают зимовку – это, например, орех маньчжурский, дуб монгольский, барбарис корейский. В будущем растительная экспозиция пополнится еще несколькими восточными видами. Пожалуй, единственное сооружение – это четырехугольная беседка, с изогнутой крышей. Также в саду есть лавочки, фонари и характерные для корейской культуры архитектурные композиции. Весь сад пронизывают деревянные и каменные тропинки, которые, переплетаясь, позволяют увидеть арт-объекты с разных сторон.

Проект реализован в рамках международного сотрудничества городов побратимов Иркутска и корейского города Каннин. Сад призван стать излюбленным местом отдыха не только иркутян, но и туристов, посещающих наш город. Здесь можно отдохнуть и почувствовать дружескую атмосферу между разными культурами.

В ходе открытия состоялся торжественный обмен сувенирами. Гости из Кореи подарили сим-



волику предстоящего большого спортивного мероприятия в Пхенчхане – белого тигра – символ зимней олимпиады и черного медведя – талисман параолимпийских игр в Корее. В беседке находится книга отзывов и предложений, где любой присутствующий мог написать свои мысли по поводу увиденного. Первыми это сделали мэры двух городов – написали свои пожелания и высказали мнение о саде и о его назначении. Далее церемония открытия продолжилась в оранжерее, где посетителей ждал традиционный русских фуршет с пирогами и самоваром. На импровизиро-

ванной сцене выступили студенты корейского центра МИЭЛ ИГУ. Гости насладились песней в их исполнении, а также стали свидетелями чайной церемонии, проводимой по корейским традициям.

Можно с уверенностью сказать, что корейский сад – это мостик между двумя городами, между разными культурами, между людьми, с разным менталитетом. Теперь ждем летнего тепла, чтобы в полной мере насладиться истинной красотой корейской природы.

Анастасия Неумывакина  
Фото из архива ИГУ



## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

# Галерея первокурсников Педагогического института ИГУ

Музыка, творческие номера, эмоции и, соответственно, бурные овации и энергичные кричалки — так 23 ноября в Педагогическом институте прошел концерт-представление «Галерея первокурсников 2017».

«Галерея первокурсников» — традиционное ежегодное мероприятие Педагогического института, которое проводится 15 лет. Здесь себя представляет каждое из отделений подразделения. Таковых в институте три: педагогического, социального и специального образования (ОПСиСиО), физико-математического, естественнонаучного и технологического образования (ОФМЕНИТО), гуманитарно-эстетического образования (ОГЭО).

К выступлениям команды готовились долго и серьезно — продумывали, творческие номера, готовили костюмы, нарабатывали хореографию. Кроме того, долго и бурно участники команд выбирали креативное название. В результате на

сцене института выступали: «USB» (United student band) — ОПСиСиО; «United Fractions» — ФМЕНИТО; «Спец ОГЭнты» — ОГЭО. Оценивало их строгое и компетентное жюри, в состав которого вошли: заместитель начальника управления социальной и внеучебной работы Дмитрий Абрамович, председатель студенческого профкома Маргарита Цыганова, заместитель директора Педагогического института Ирина Федосова, директор Центра культуры и досуга Татьяна Ромашенко, хореограф Центра культуры и досуга Юлия Кашевская.

Концерт-представление прошел в три тура.

Первым стал конкурс «Визитка». И с первой минуты становится



понятно, что студенты готовились к концерту со всей ответственностью: интересные ролики, предваряющие выступления, яркие номера команд, отлично подобранное музыкальное сопровождение.

Второй тур — интеллектуальный, в котором команды отвечали на вопросы по истории Иркутска, университета и родного института.

Третий конкурс — «Мы едины». Это тоже домашняя заготовка, которая репетировалась и шлифовалась много раз. И опять первокурсники показали свой богатый творческий потенциал. Кстати, тема этого конкурса была центральной для всего концерта — этому способствовали болельщики, которые оглушительно поддерживали команды.

По результатам места распределились следующим образом:

1 место — отделение гуманитарно-эстетического образования.  
2 место — отделение педагогического, социального и специального образования.

3 место — отделение физико-математического, естественнонаучного и технологического образования.

— *Председатели профбюро Педагогического института ИГУ сохраняют традиции — и это замечательно! Атмосфера «Галереи», которая витает на протяжении всей подготовки к конкурсу и во время его проведения, несравнима ни с каким другим мероприятием. Это реальный шанс проявить себя и мотивировать команду на новые достижения,* — отметила председатель профкома студентов ИГУ Маргарита Цыганова.

По материалам управления информационной политики ИГУ



## Готовимся к Новому году заранее!

В ИГУ начинает работу «Перезагрузка» — новый спортивный проект профкома студентов. Его участникам предлагается всего за месяц, то есть к новому 2018 году, привести тело в тонус и укрепить иммунитет.

«Перезагрузка» реализуется в рамках другого уже известного многим проекта «ГОС-ФИТ», цель которого — приобщение участников к движению ЗОЖ. Плюс к этому, к новому проекту присоединился танцевальный коллектив Педагогического института «Инсайт».

Теперь подробнее. «Перезагрузка» предлагает участникам четыре разных направления, каждое из которых состоит из восьми тренировок, запланированы и дополнительные занятия. Конечно же, добиться впечатляющих результатов невозможно без соблюдения определенной диеты, поэтому в проекте запланирована лекция по правильному питанию. А победить свою лень поможет тренинг на развитие мотивации.

Что же предлагает профком студентов?

**Направление «Fitness Mix»** представляет собой сочетание силовых и кардионагрузок. Занятия проходят по средам и пятницам с 18.00 по адресу: ул. Нижняя Набережная, 6. Тренер — Татьяна Орлова.

**Направление «Power Training»** — это тоже силовая тренировка, строящаяся на работе с собственным весом и дополнительными утяжелителями. Занятия проходят по вторникам и четвергам с 18.00 по адресу: ул. Нижняя Набережная, 6. Тренер — Наталья Вахромеева.

**Направление «Elastic»** — проходит под девизом «Сними ограничения, стань пластичным!», представляет собой комплекс упражнений на растяжку, а это, соответственно, улучшение подвижности суставов и развитие гибкости. Занятия проходят в



понедельник с 18.00, в субботу с 12.00 по адресу: ул. Нижняя Набережная, 6. Тренер — Юлия Галкова.

**Направление «Йога».** Готовы ли вы меняться целиком и полностью? Тогда занятия в данном направлении подойдут как нельзя лучше, ведь йога — это не только комплекс упражнений, а

особая философия. Сочетание асан, дыхательных и медитативных практик позволят участникам улучшить свое физическое и душевное состояние. Занятия проходят по понедельникам и средам с 19.00 по адресу: ул. Нижняя Набережная, 6. Тренер — Екатерина Ткаченко.

Последним мероприятием проекта станет фитнес-марафон, где участники продемонстрируют свои достижения за месяц тренировок. А для визуализации изменений участников в самом начале и по окончании программы проводятся замеры и фотосессия. Победителей ждет приз!

У студентов, желающих поработать над собой, еще есть шанс войти в команду «Перезагрузки», нужно лишь выбрать направление, написать куратору (см. информацию в группе vkontakte).

По материалам управления информационной политики ИГУ