



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)

Факультет (институт) Географический факультет

УТВЕРЖДАЮ
декан географического факультета,
доц. С.Ж.Воложина



Рабочая программа дисциплины

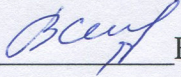
Наименование дисциплины: **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ**

Научная специальность: 1.6.12. Физическая география и биогеография, география почв и геохимия ландшафтов

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМК географического
факультета
Протокол № 6 от «21» мая 2025г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры
географии, картографии и геосистемных технологий
Протокол № 10 от «14» апреля 2025 г.

Председатель  Воложина С.Ж.

Зав. кафедрой  Коновалова Т.И.

Иркутск 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Требования к результатам освоения дисциплины	3
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	3
4. Содержание дисциплины	3
4.1 Содержание разделов и тем дисциплины	3
4.2 Разделы и темы дисциплин и виды занятий	4
4.3 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	5
5. Примерная тематика рефератов (при наличии)	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	5
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Образовательные технологии	7
9. Фонды оценочные средства (ОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
9.1 Оценочные средства текущего контроля	7
9.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации	7

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель: освоение ландшафтно-экологических принципов проектирования культурных ландшафтов

Задачи:

- ознакомиться с современными концепциями культурных ландшафтов;
- изучить ресурсовоспроизводящие, средообразующие, экологические, информационные функции культурных ландшафтов;
- сформировать представления о геоэкологических принципах и правилах проектирования культурного ландшафта;
- ознакомиться с историческим опытом создания культурных ландшафтов;
- освоить ландшафтно-экологические методы территориального планирования.

2. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: функциональную сущность культурных ландшафтов, геоэкологические принципы и правила проектирования культурных ландшафтов;

уметь: определять задачи проектирования культурных ландшафтов, обрабатывать и интерпретировать данные, необходимых для осуществления планировочных решений;

владеть: навыками ландшафтно-экологического территориального планирования.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		2
Аудиторные занятия (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
КСР	-	-
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет)	2	2
Общая трудоемкость, часы зачетные единицы	36	36
	1	1

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Культурный ландшафт – объект междисциплинарных исследований

- 1.1. Развитие представлений о культурном ландшафте
- 1.2. Типизация культурных ландшафтов
- 1.3. Основные принципы организации культурных ландшафтов

2. Эстетика ландшафтов и ландшафтная архитектура

- 2.1. Особенности эстетического восприятия ландшафтов
- 2.2. Методы эстетической оценки ландшафтов

2.3 Приемы и методы ландшафтной архитектуры

3. Европейский опыт создания культурных ландшафтов

- 3.1 Истоки. Садово-парковое искусство Древнего мира
- 3.2 Регулярные парки эпох Ренессанса и Барокко
- 3.3 Пейзажные парки эпохи Просвещения
- 3.4 Культурный ландшафт русской поземельной общины
- 3.5 Исторические факты формирования городской парковой среды
- 3.6 Русский город как культурный ландшафт

4. Традиции формирования садово-парковой среды в культуре Китая и Японии

- 4.1 Эстетико-философские категории в ландшафтной архитектуре Китая
- 4.2 Композиционные особенности китайских садов
- 4.3 Идейная основа садово-паркового искусства Японии
- 4.4 Основные принципы формирования садово-парковых комплексов

5 Принципы и методы оценки культурного ландшафта

- 5.1 Критерии ценности культурного ландшафта как природно-антропогенной системы.
- 5.2 Топологическая организация традиционного культурного ландшафта.
- 5.3 Применение оценочных критериев для целей охраны и создания различных типов культурных ландшафтов.

6. Современные концепции культурного ландшафта

- 6.1 Западные концепции
 - 6.1.1 С. Хантингтон о столкновении цивилизаций и города.
 - 6.1.2 Ф. Фукуяма и концепция «конца истории».
 - 6.1.3 И. Валлерстайн о центре, полупериферии и периферии.
 - 6.1.4 Ж. Готтманн об иконографии города.
- 6.2 Российские культурно-географические и гуманитарно-географические концепции
 - 6.2.1. Культурные ландшафты как категория культурного наследия (Ю.А. Веденин).
 - 6.2.2. Советское пространство и культурные ландшафты современной России (В.Л. Каганский).
 - 6.2.5. Географические образы культурных ландшафтов: взаимосвязь концепций.

7. Ландшафтно-экологическое планирование территорий

- 7.1 Ландшафтно-экологический каркас территории
- 7.2 Методические приемы ландшафтного планирования застроенных территорий
- 7.3 Экологически сбалансированные приемы планирования селитебных ландшафтов

4.2. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ. зан.	Семин	Лаб. зан.	СРС	Все- го
1.	Культурный ландшафт – объект междисциплинарных исследований	1	-	-	-	1	2
2.	Эстетика ландшафтов и ландшафтная архитектура	1	2	-	-	2	5
3.	Европейский опыт создания культурных ландшафтов	-	-	-	-	2	2
4.	Традиции формирования садово-парковой среды в культуре Китая и Японии	-	-	-	-	2	2
5.	Принципы и методы оценки	2	2	-	-	1	5

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
	культурного ландшафта						
6.	Современные концепции культурного ландшафта	2	-	-	-	4	6
7.	Ландшафтно-экологическое планирование территорий	2	4			6	12
8.	Зачет						2
ИТОГО		8	8	-	-	18	36

4.3 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование практических работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства
1	2	3	4	5
1.	2.2	Методы эстетической оценки ландшафтов. Апробация метода экспертной оценки аттрактивности пейзажей.	2	Оценка качества выполненной работы зач.-н/зач (см.ниже)
2.	5	Разработка оценочных критериев и интегральная оценка культурных ландшафтов для решения прикладных задач (охрана, составление кадастров, туризм).	2	Оценка качества выполненной работы зач.-н/зач (см.ниже)
3.	7	Апробация экологически сбалансированных приемов планирования селитебных ландшафтов	4	Оценка качества выполненной работы зач.-н/зач (см.ниже)

Примечание:

- Для самостоятельной работы студентов, помимо приведенных в таблице 6.1. литературных источников, рекомендуется использовать базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (см. пункт г раздела 8 данной программы).

Для выполнения всех перечисленных самостоятельных работ аспиранту предоставляется возможность использования компьютерных классов во внеучебное время (предварительная запись у дежурных в классе, все компьютеры подключены к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета), фондов стационарной библиотеки в 6-м корпусе и фундаментальной библиотеки ИГУ, читальных залов Института академии наук (согласно заключенным с ними Договорами), индивидуальных консультаций с преподавателями факультета (согласно графику еженедельных консультаций).

5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

не предусмотрены

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Веденин Ю.А. Информационные основы изучения и формирования культурного ландшафта как объекта наследия // Известия РАН. Сер. геогр. 2003. №3. С. 7-13.
2. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Городков А.В. - Электрон.текстовые данные. - СПб.: Проспект Науки, 2013. - 416 с.
3. Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах. Вып. 16. М.: Институт Наследия, 2004–2010.
4. Калуцков В.Н. Этнокультурное ландшафтоведение. - М.: Географический факультет МГУ, 2011. – 112 с.
5. Кусков А.С. Культурные ландшафты и туризм: эволюция концепций и представлений, пространство взаимодействия // География и туризм: Сборник научных трудов. Пермь: ПГУ, 2006. С. 115–134.

б) дополнительная литература

1. Веденин Ю.А. Культурно-ландшафтный подход к сохранению наследия / Ю.А. Веденин // Обсерватория культуры. - 2013.- №1.- С. 68-75.
2. Исаченко А.Г. О двух трактовках понятия «культурный ландшафт» // Известия РГО. 2003. Е. 135. №1. С. 5-16.
3. Колбовский Е. Ю. Ландшафтоведение. - Издательский центр Академия Москва, 2006. - С. 480.
4. Колбовский Е. Ю. Ландшафтное планирование. - Издательский центр Академия Москва, 2008. - С. 328.
5. Колбовский Е. Ю. Проблемы охраны культурного наследия в связи с развитием ландшафтного планирования в России // Культурные ландшафты России и устойчивое развитие. Четвертый выпуск трудов семинара Культурный ландшафт. - Географический факультет МГУ Москва, 2009. - С. 53–58.
6. Крылов М.П. Региональная идентичность в Европейской России. М.: Новый хронограф, 2010. – 240 с.
7. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина, М.Е. Кулешовой. М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.
8. Лавренова О.А. Локальные тексты в контексте культурного ландшафта / О.А. Лавренова // Обсерватория культуры.- 2010.- №6.- С. 64-70
9. Левашева М.В. Ландшафтоведение: культурный ландшафт [Текст]: учеб. пособие / М. В. Левашева; Иркутский гос. ун-т, Географ. фак. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. - 106 с.
10. Левашева М.В., Шарина И.А. Антропогенная деятельность как фактор формирования самобытного пространства культурного ландшафта/ М.В.Левашева, И.А.Шарина // Современные проблемы географии и геологии; Материалы IV Всероссийская научно-практической конференция с международным участием (Томск, 16-19 октября 2017 г.) – С.69-71.
11. Митин И.И. Культурная география в СССР и постсоветской России: история (вос)становления и факторы самобытности // Международный журнал исследований культуры. 2011. №4(5). С. 19-25.
12. Нехуженко Н. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Нехуженко. - Санкт-Петербург: Питер, 2011. - 192 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
13. Содномпилова М.М. Мир в традиционном мировоззрении и практической деятельности монгольских народов. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. - 368 с.
14. Солодянкина С. В. Ландшафтно-экологическое планирование для оптимизации природопользования [Текст]: учеб. пособие / С. В. Солодянкина, М. В. Левашёва; Иркутский гос. ун-т, Географ. фак. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. - 170 с.

15. Рациональное природопользование: перспективы инновационного развития. Под. ред. Л.М. Гохберга, Н.С. Касимова / Н. Н. Алексеева, В. Л. Бабурин, Ю. Р. Беляев и др. - НИУ ВШЭ Москва, 2016. - С. 172

в) программное обеспечение

- Microsoft Office 8.0

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный читальный зал «БиблиоТех» <https://isu.bibliotech.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» <http://rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Айбукс» <http://ibooks.ru/>
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
6. Электронная библиотека Издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru>
8. Университетская информационная система «Россия». <http://uisrussia.msu.ru>
9. Каталог публикаций и базы данных Росстата. www.gks.ru 5.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- Компьютерные классы с программным обеспечением Microsoft Office 8.0,

8. Образовательные технологии:

- метод решения профессиональных задач
- технология критического мышления
- личностно-ориентированное развивающее обучение

9. Оценочные средства (ОС):

9.1 Оценочные средства текущего контроля: анализ и оценка результатов выполненных заданий для самостоятельной работы.

9.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачет. Контроль знаний организован в устной форме, по предложенным в настоящей программе вопросам.

Фонды оценочных средств

Примерный список вопросов к зачету

1. Культурный ландшафт – основной объект изучения современного ландшафтоведения.
2. Современные концепции культурного ландшафта
3. Культурный ландшафт как категория историко-культурного наследия.
4. Типология культурных ландшафтов
5. Вклад российских ученых в формирование концепции культурного ландшафта
6. Принципы организации культурных ландшафтов.
7. Садово-парковое искусство как отражение мировоззрения разных эпох.
8. Пейзажные парки как эталон гармонизации природной и социальной подсистем.
9. Истоки формирования городской парковой среды.
10. Китайский сад как модель взаимоотношений человека и природы
11. Идейная основа садово-паркового искусства Японии.
12. Принципы организации садово-парковой среды.
13. Образцы национальной ландшафтной архитектуры.
14. Критерии ценности культурного ландшафта как природно- антропогенной системы.
15. Топологическая организация традиционного культурного ландшафта.
16. Оценочные критерии для целей охраны и создания различных типов культурных ландшафтов.
17. Концепция Хантингтон о столкновении цивилизаций и города.
18. Фукуяма и концепция «конца истории».

19. Концепция Валлерстайна о центре, полупериферии и периферии.
20. Концепция Ж. Готтманна об иконографии города.
21. Российские культурно-географические и гуманитарно-географические концепции
22. Концепция культурного ландшафта как категория культурного наследия (по Ю.А. Веденину).
23. Советское пространство и культурные ландшафты современной России (по В.Л. Канганскому).
24. Ландшафтно-экологический каркас территории.
25. Методические приемы ландшафтного планирования застроенных территорий.
26. Экологически сбалансированные приемы планирования селитебных ландшафтов.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«зачтено»	– Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – обнаруживают твёрдое знание программного материала (обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей). – усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу; – способны применять знание теории к решению задач профессионального характера; – допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.
«Незачтено»	– Предполагает, что аспирант не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности географических процессов и явлений. – материал излагается непоследовательно, не представляет определенной системы знаний; – имеются заметные нарушения норм литературной речи; – обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала; – допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета; – демонстрируют незнание теории и практики географии.

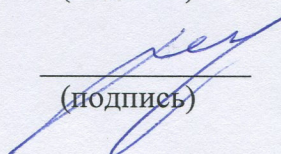
Разработчики:

д.г.н., профессор кафедры географии,
картографии и геосистемных технологий


(подпись)

Т.И. Коновалова

к.г.н., доцент кафедры географии,
картографии и геосистемных технологий


(подпись)

М.В. Левашева

Программа рассмотрена на заседании кафедры географии, картографии и геосистемных технологий «14» апреля 2025 г. Протокол № 10

Зав. кафедрой  Коновалова Т.И.