



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Иркутский государственный университет»**  
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)

УТВЕЖДАЮ

Первый проректор

С.Ф. Шмидт

2018 г.



**Рабочая программа дисциплины**

Индекс дисциплины по УП: **Б1.В.ОД.4**

Наименование дисциплины **Основы подготовки и оформления диссертаций, монографий, статей**

Направление подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность программы подготовки кадров высшей квалификации (программы аспирантуры):

**Теория языка**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК института филологии,  
иностранных языков и медиакоммуникации  
протокол № 10 от « 15 » мая 2018 г.

Председатель УМК  О.Л. Михалёва

Иркутск 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	4
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	4
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	5
	5.1. <a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	5
	5.2. <a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	6
	5.3. <a href="#">Разделы и темы дисциплин и виды занятий</a>	6
	5.4. <a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	7
6.	<a href="#">Примерная тематика рефератов (при наличии)</a>	7
7.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	8
	а) <a href="#">основная литература</a>	8
	б) <a href="#">дополнительная литература</a>	8
	в) <a href="#">программное обеспечение</a>	9
	г) Интернет-ресурсы, базы данных, поисково-справочные и информационные системы	9
8.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	10
9.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	10
10.	<a href="#">Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</a>	11
	10.1. <a href="#">Оценочные средства текущего контроля</a>	11
	10.2. <a href="#">Оценочные средства для промежуточной аттестации</a>	26

## **1. Цели и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины «Основы подготовки и оформления диссертаций»** – создать целостное представление о специфике научного текста, об академической грамотности и ее значении для эффективной профессиональной деятельности современного научного работника, преподавателя вуза, руководителя образовательного учреждения; оценить важность академического письма как комплекса ключевых компетенций, позволяющих осуществлять критическую оценку различного вида информационных ресурсов, отбор и трансформацию информации и эффективную передачу знаний; создать представление об основных задачах и принципах академического письма и побудить применять их в своей профессиональной деятельности.

### **Задачи курса**

- познакомить с базовыми принципами коммуникации в академической среде;
- создать представление о законах построения академического (научного, профессионального) текста и системе взаимодействия между автором и адресатом;
- продемонстрировать различные приемы работы с текстовой информацией (статья, документ, книга, диссертация и т.д.) и их составными частями (введение и заключение, оглавление, указатель, аннотация и т.д.);
- вооружить эффективным и легким в использовании инструментарием для организации текста и выражения собственных идей;
- выработать навыки структурирования текста и построения логических взаимосвязей на уровне текста и предложения;
- познакомить с различными способами выдвижения гипотез и построения доказательства;
- научить пользоваться системами критериев оценки академического текста (профессионально-ориентированных и научных письменных работ);
- развить умение выражать мысль ясным и точным языком, используя соответствующую лексику, структуры и стиль изложения;
- познакомить с требованиями к оформлению научного справочного аппарата;
- способствовать личностному профессиональному развитию.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Курс «Основы подготовки и оформления диссертаций, монографий, статей» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части учебного плана подготовки аспирантов (Б1.В.ОД.4).

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах – 2.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения программ специалитета или магистратуры по соответствующим направлениям.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### **универсальные компетенции:**

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

### **общепрофессиональные компетенции:**

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

### **профессиональные компетенции:**

- готовность к созданию собственно-научных, научно-учебных и научно-популярных текстов различных жанров (ПК-4);
- готовность к редактированию собственно-научных, научно-учебных и научно-популярных текстов различных жанров (ПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:** овладеть академическими навыками, в основе которых лежит систематическое развитие языковых компетенций, неразрывно связанных с критическим и аналитическим мышлением.

По окончании курса студент должен

**знать**, что такое академический (научный или профессиональный) текст с точки зрения современных международных норм письменной коммуникации;

**уметь** работать с источниками, выдвигать и обосновывать свою собственную, оригинальную точку зрения; оперировать системами критериев оценки академической (профессионально-ориентированной, научной или предметно-ориентированной) письменной работы, что позволит им объективно оценивать как свой, так и чужой текст;

**владеть навыками** структурирования текста и грамотной организации его содержания на уровне целого текста, абзаца и предложения, а также языковыми навыками (стиль, лексика, структуры, сигналы перехода), необходимыми для грамотного написания диссертации, профессиональных, деловых и информационных документов, статей, монографий и прочих текстов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16	16			
В том числе:					
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	56	56			
В том числе:					
<i>Анализ научных текстов</i>	10	10			
<i>Работа с кейсами</i>	20	20			
<i>Редактура и корректура</i>	10	10			
<i>Выполнение творческих заданий</i>	16	16			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оц.			
Общая трудоёмкость – часы	72	72			
зачетные единицы	2	2			

## **5. Содержание дисциплины.**

### **5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.**

#### ***Тема 1. Российская система образования и академическая грамотность: структурирование проблемы и поиск решения.***

Проблемы развития грамотности и место русского языка в программе российской высшей школы. Межпредметные связи и отказ от традиционных приоритетов как основа профессиональной и академической грамотности выпускников. Ответственность за понимание текста и взаимодействие «автор – адресат» в российской и западной системе организации письма.

Язык как знаковая система. Язык и стиль научного текста. Специфика современной научной коммуникации. Научный текст и коммуникативные качества хорошей речи.

УК-4, УК-5, ОПК-2.

#### ***Тема 2. Концепция академического письма и критерии оценки предметно-ориентированной работы (эссе, статьи, монографии, диссертации). Автономная и дисциплинарно-ориентированная модели письма.***

Роль академического (профессионально-ориентированного) письма в развитии грамотности специалиста. Академическая грамотность и ее место в концепции «новой грамотности». Концепция академического письма и критерии оценки предметно-ориентированной работы (эссе). Сравнительный анализ критериев оценки письменной работы в российской системе образования и науки и в мировой практике. Автономная модель критериев оценки письма как основа для развития письменной компетентности в обществе грамотности.

УК-4, УК-5, ОПК-2.

#### ***Тема 3. Структура академического текста: макроуровень.***

Единство текста и виды логического порядка. Принцип «гамбургера» (триады). Пятиабзачное эссе как базовая модель научного текста. Абзац как структурный элемент текста. Средства связи, организующие единство текста.

Введение и заключение как специфические разделы научного текста. Структурные элементы введения (интрига, тезис, контекст, проблема, аспекты, актуальность, цели, задачи и т.д.). Основные функции заключения (суммирование основных результатов, главный вывод, перспективы исследования и т.п.). Связь введения и заключения.

УК-4, УК-5, ОПК-2, ПК-4, ПК-5.

#### ***Тема 4. Структура академического текста: микроуровень.***

Предложение как структурный элемент текста. Связь предложений в тексте как отражение движения мысли (от данного к новому, от темы к реме). Цепочные и параллельные связи, языковые средства их выражения. Изоморфизм организации текста, предложения, абзаца (единство принципов организации текста на макро- и микроуровне).

УК-4, УК-5, ОПК-2, ПК-4, ПК-5.

#### ***Тема 5. Специфические языковые черты научного стиля.***

Проблемы концептуализации и терминотворчества. Речевые клише научного стиля. Способы выражения субъекта в научном тексте. Действительный и страдательный залог как средство выдвигания предмета мысли в фокус внимания.

Синтаксические нормы и «опасные места» научного текста: *коварные союзы, непокорные подчиненные, утратившие родство однородные, перепутавшиеся субъекты, симулянты стиля, обломки кораблекрушения.*

## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

Поскольку дисциплина предусматривает обучение различным приемам работы с текстовой информацией, выработку навыков структурирования текста, развитие умения выражать мысль ясным и точным языком, знакомство с требованиями к оформлению научного справочного аппарата, все разделы курса являются междисциплинарно ориентированными и востребованными в ходе изучения дисциплин, входящих в учебные планы подготовки аспирантов по всем направлениям.

## 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семинар	СРС	Всего
1.	Язык как знаковая система. Язык и стиль научного текста. Специфика современной научной коммуникации. Научный текст и коммуникативные качества хорошей речи.	2				6	8
2.	Академическая грамотность и ее место в концепции «новой грамотности». Концепция академического письма и критерии оценки предметно-ориентированной работы (эссе). Автономная и дисциплинарно-ориентированная модели письма.	1				4	5
3.	Структура академического текста: макроуровень.						
3.1.	Единство текста и виды логического порядка. Принцип «гамбургера» (триады). Пятиабзачное эссе как базовая модель научного текста.	1				6	7
3.2.	Абзац как структурный элемент текста. Средства связи, организующие единство текста.	2	1			6	9
3.3.	Введение и заключение как специфические разделы научного текста. Структурные элементы введения (интрига, тезис, контекст, проблема, аспекты, актуальность, цели, задачи и т.д.).	2	1			6	9
3.4.	Основные функции заключения (суммирование основных результатов, главный вывод, перспективы исследования и т.п.). Связь введения и заключения.		2			6	8
4.	Структура академического текста: микроуровень. Предложение как структурный элемент текста. Языковые средства, организующие связь предложений в тексте.	1	1			6	8

	Изоморфизм организации текста, предложения, абзаца.						
5.	Синтаксические нормы и «опасные места» научного текста: <i>коварные союзы, непокорные подчиненные, утратившие родство однородные, перепутавшиеся субъекты, симулянты стиля, обломки кораблекрушения.</i>	1	1			6	8
6.	Основные академические жанры: тезисы, реферат, эссе, статья, доклад, монография, диссертация, автореферат. Специфика диссертации как квалификационной работы.					4	4
7.	Справочный аппарат и требования к его оформлению.					6	6
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>6</b>			<b>56</b>	<b>72</b>

#### 5.4. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ.

№ п/п	№ темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (ауд. часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	2.	Оценочные критерии программы Европейских исследований. Анализ и практика применения.	1	<a href="#">Анализ авторских эссе.</a>	УК-4 УК-5 ОПК-2
2.	3.1.	Единство текста и виды логического порядка. Принцип «гамбургера» (триады). Пятиабзачное эссе как базовая модель научного текста.	1	<a href="#">Стартовый контроль: самостоятельная работа № 1 (пробное эссе); дискуссия.</a>	УК-4 УК-5 ОПК-2
3.	3.2.	Абзац как структурный элемент текста. Средства связи, организующие единство текста.	2	<a href="#">Выполнение творческих заданий.</a>	УК-4 УК-5 ОПК-2 ПК-4 ПК-5
4.	3.3.	Введение и заключение как специфические разделы научного текста. Структурные элементы и функции введения и заключения.	4	<a href="#">Работа с кейсом № 1.</a>	УК-4 УК-5 ОПК-2 ПК-4 ПК-5
5.	4	Структура академического текста: микроуровень. Предложение как структурный элемент текста. Языко-	2	<a href="#">Редактирование и корректура</a>	УК-4 УК-5 ОПК-2

		вые средства, организующие связь предложений в тексте. Изоморфизм организации текста, предложения, абзаца.		<a href="#">фрагментов текста.</a>	ПК-4 ПК-5
6.	5	Синтаксические нормы и «опасные места» научного текста: <i>коварные союзы, непокорные подчиненные, утратившие родство однородные, перепутавшиеся субъекты, симулянты стиля, обломки кораблекрушения.</i>	2	<a href="#">Работа с кейсами № 2, 3.</a>	УК-4 УК-5 ОПК-2

## 6. Примерная тематика рефератов (при наличии).

Рефераты по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### а) основная литература

**Волков Ю. Г.** Диссертация. Подготовка, защита, оформление [Текст] : практическое пособие / Ю. Г. Волков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Альфа-М : Инфра-М, 2011. – 171 с. ; 22 см. – Библиогр.: с. 169-170. – ISBN 978-5-98281-179-0. – ISBN 978-5-16-003652-6 (1 ЭКЗ.)

**Как писать научный текст:** опыт школы молодого автора [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. А. Дидковская [и др.] ; Иркутский гос. ун-т, Межрегион. ин-т обществ. наук. – Иркутск : Оттиск, 2012. – 239 с. ; 21 см. – ISBN 978-5-905847-24-0 (13 ЭКЗ.)

**Как писать научный текст:** опыт школы молодого автора [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. А. Дидковская [и др.] ; под общ. ред. С. А. Панарина ; рец.: Д. С. Течёный, К. В. Григоричев ; Иркут. гос. ун-т, Лаб. ист. и полит. демографии, "Вестн. Евразии", Образоват.-исслед. и изд. центр. – 2-е изд., доп. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 259 с. : ил. ; 21 см. – Авт. указаны на обороте тит. л. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9624-1088-3 (6 ЭКЗ.)

**Как писать научный текст:** опыт школы молодого автора [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., доп. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. – ISBN 978-5-9624-1088-3

**Колесникова Н.И.** Что важно знать о языке и стиле научных текстов? // Высшее образование в России. 2010. № 3. С. 130–137 (1 ЭКЗ.)

**Короткина И.Б.** Академическое письмо: на пути к концептуальному единству // Высшее образование в России, № 3, 2013. – С. 136-142 (1 ЭКЗ.)

**Котюрова, М. П.** Культура научной речи : учеб. пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 280 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 264-267. – ISBN 978-5-9765-0279-6. – ISBN 978-5-034836-3 : 276.00 р. (1 ЭКЗ.)

### б) дополнительная литература

**Зверев В. В.** Технология научно-аналитической деятельности [Текст] : курс лекций / В. В. Зверев ; Рос.акад. гос. службы при Президенте РФ. – М. : Изд-во РАГС, 2011. – 122 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 115-116. – ISBN 978-5-7729-0629-3 (1 ЭКЗ.)

**Куприянов А.В.** «Академическое письмо» и академическая жизнь: опыт адаптации курса в недружественной институциональной среде // Высшее образование в России. 2011. № 10. С. 30–38 (1 ЭКЗ.)

**Михалёва, О. Л.** Стилистика и культура речи: коммуникативные качества хорошей речи [Текст] : учеб. пособие / О. Л. Михалёва, О. М. Зайцева ; рец.: М. Б. Ташлыкова, Ю. А. Арская ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. -



189 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 178-184. - ISBN 978-5-9624-0936-8 : 331.00 р., 331.00 р. (30 ЭКЗ.)

**Основы дипломного проектирования** [Текст] : учеб.-метод. пособие / ред. Н. А. Платонова. – 2-е изд. – М. : Дашков и К', 2013. – 270 с. ; 20 см. – Библиогр.: с. 267-270. – ISBN 978-5-394-01991-3 (1 ЭКЗ.)

**Радаев, В. В.** Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил [Текст] / В.В. Радаев ; В.В.Радаев. - М. : ГУ ВШЭ, Инфра-М, 2001. - 202 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5759801023 : 53.25 р. (1 ЭКЗ.)

**Роботова А.С.** Надо ли учить академической работе и академическому письму? // Высшее образование в России. 2011. №10. С. 47–54 (1 ЭКЗ.)

**Сенкевич, М. П.** Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений [Текст] : учеб. пособие / М. П. Сенкевич. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1984. - 319 с. ; 21 см. - 0.90 р. (2 ЭКЗ.)

**Эко, Умберто** Как написать дипломную работу : гуманитар. науки: Учеб.-метод. пособ. / У. Эко ; Пер. с итал. Е. Костюкович. – 2-е изд. – М. : Университет, 2003. – 239 с. ; 20 см. – ISBN 5-8013-0166-6 (3 ЭКЗ.)

#### в) программное обеспечение

- **Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».
- **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).**
- **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows).**
- **OFFICE 2007 Suite.**
- **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
- **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
- **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
- **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
- **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
- **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.
- **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
- **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по

ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

- **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
- **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https:// ru.wikipedia.org /wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
- **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
- **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### г) интернет-ресурсы, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

##### **Интернет-источники**

1. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда\(eBook collection Oxford Russia Fund\)](#)
6. <http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k33202>  
Материалы Writing Center Гарвардского университета
7. </ar/posobija.htm>  
Учебные пособия по академическому письму

##### **Электронные библиотеки**

1. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
2. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
3. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
4. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

##### **Корпуса русского языка** (см. <http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>)

1. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>  
Упсальский корпус русского языка
3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>  
Тюбингенский корпус русского языка

4. <http://cfri.ru/>  
Машинный фонд русского языка
5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

#### **Другие сайты**

6. <http://linguistlist.org/>  
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
7. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
8. <http://educa.isu.ru/>  
Образовательный портал Иркутского государственного университета
9. <http://www.rus-lang.com> Сайт кафедры русского языка и общего языкознания ИГУ

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы аспирантуры по направлению **45.06.01 Языкознание и литературоведение**, направленность **Русский язык**, включает в себя: аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные мультимедийным и демонстрационными комплексами; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; аудитории для проведения индивидуальных и групповых консультаций; аудитории для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации; учебную специализированную лабораторию и кабинет; специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и др.

На сайтах [www.educa.isu.ru](http://www.educa.isu.ru), [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru) представлены материалы к лекциям и практическим занятиям, тесты и задания по изучаемым разделам и темам.

Аудитория оборудована для проведения занятий по дисциплине «Основы подготовки и оформления диссертаций» оборудована *специализированной* (учебной) мебелью на 20 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Современная теоретическая семантика»: проектором Epson EB X12, нетбуком Aser ZЕ6, экраном Projecta, колонками;

специализированной мебелью на 19 посадочных мест, Системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); Мониторами Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

### **9. Образовательные технологии.**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Текущий контроль осуществляется при выполнении самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы, подготовки и написания собственных текстов, анализа и редактирования чужих текстов.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, технологии генерации идей (активизация мыслительного процесса и картирование идей – brainstorming, mind-mapping), дискуссии, проектирование и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Электронные компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **10. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **10.1. Оценочные средства текущего контроля.**

Средством для **стартового контроля** является профессионально-ориентированная письменная работа (эссе) в объеме 350 – 400 слов, которая оценивается по критериям Программы европейских исследований:

- (1) *понимание предмета и отношение к нему;*
- (2) *структура и организация текста;*
- (3) *фактический материал и начитанность;*
- (4) *аргументация и заключение;*
- (5) *раскрытие темы;*
- (6) *стиль и грамотность;*
- (7) *презентация темы и материала;*
- (8) *прочие комментарии;*
- (9) *общая оценка;*
- (10) *предложения по дальнейшему развитию.*

Контроль за успешным прохождением курса и оценка письменных работ слушателей основывается на применении к выполняемым работам систем критериев, принятых в мировой практике преподавания академического письма. Специфика контроля состоит в том, что сами эти критерии являются важным составляющим компонентом данного курса, и овладение ими составляет одну из приоритетных целей в обучении аспирантов. В этой связи на разных этапах работы делается акцент на определенные группы критериев, однако каждый раз письменные работы оцениваются по всей оценочной шкале. Это позволяет осуществлять постоянный контроль над целостностью текста, т.е. единством содержания и формы, языка изложения, связности, логической последовательности, аргументированности и т.д. независимо от того, над какой группой навыков работают студенты в данном задании.

Формы контроля со стороны преподавателя сочетаются с формами самоконтроля и коллегиального контроля, когда студенты учатся оценивать не только свои работы, но и работы коллег. Оценки, выставляемые коллективно, имеют принципиальное значение в развитии не только навыков объективного анализа работы других, но и умения уважать иную точку зрения, и навыков эффективного взаимодействия, что является важной составляющей профессиональной компетентности руководителя образовательного учреждения.

## **ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ К ОТДЕЛЬНЫМ ТЕМАМ**

**Тема 2. Оценочные критерии программы Европейских исследований. Анализ и практика применения.**

**Задание.** Познакомьтесь с двумя текстами, авторы которых излагают свою философию преподавания. Оцените эти текст по критериям программы Европейских исследований. Сравните свои оценки с оценками коллег.

### **Текст 1**

Laura M. Luehrmann  
([http://ftad.osu.edu/portfolio/philosophy/luehrmann\\_phil.htm](http://ftad.osu.edu/portfolio/philosophy/luehrmann_phil.htm))  
Political Science  
The Ohio State University

#### Философия преподавания

Я решительный сторонник активного обучения и стараюсь проводить очень живые и интерактивные занятия. Для меня преподавание – не чтение лекций студентам, а презентация теорий, концепций и эмпирического материала таким образом, чтобы студенты сумели интегрировать эту информацию в собственный жизненный опыт. Я стараюсь осуществлять такой подход не только в своих презентациях и лекциях, но и в вопросах, которые структурируют дискуссии на занятиях, и особенно в письменных заданиях. Например, кульминационным моментом моего курса по политическим идеологиям является написание работы, в которой каждый студент должен изложить свою собственную политическую идеологию, и сравнить его/ее подход с двумя основными современными идеологиями. У меня также есть похожие письменные задания в других моих курсах.

На каждом своем занятии особое внимание я уделяю критическому мышлению и практическим применениям концепций, которые мы изучаем. Я стараюсь вовлекать студентов, которые иногда не в состоянии увидеть человеческую природу социальных и политических ситуаций в других странах, или, более широко, увидеть связь мировых событий с нашей жизнью в Соединенных Штатах. Например, изучая со студентами аграрную политику Китая, я разработала ролевую игру-упражнение, в которой студенты становятся сельскохозяйственными рабочими, крестьянами-предпринимателями и партийными работниками, и они пытаются изобразить возможные трудности реализации аграрной политики в быстроменяющихся обстоятельствах. Я также начинаю каждое свое занятие с дискуссии по текущим событиям, связанным с изучаемым нами предметным материалом.

Я нахожу это упражнение наиболее полезным на занятиях по курсу «Политические идеологии», где студенты иногда видят политическую «теорию» полностью оторванной от современной политической «реальности».

В завершение, я бы хотела отметить, что не вижу жесткого разделения между исследованием и преподаванием. Хорошим преподавателям необходимо быть на острие последних исследований, чтобы помогать студентам увидеть динамику изменений. Социальная наука – не коллекция фактов, и, более того, область исследования, которая по-прежнему изобилует загадками, противоречиями и новыми проблемами для исследования.

Я стараюсь «развевать миф об исследовании» для студентов, поощряя их в стремлении почувствовать азарт, который можно испытать, исследуя политический мир. Я приветствую возможность руководства независимыми проектами, и призываю студентов своих курсов представлять письменные работы на рассмотрение в редакции соответствующих журналов для возможного опубликования. Один из моих студентов опубликовал свою работу в Wittenberg University's East Asian Studies Journal, а двое других предоставили свои работы для рецензирования в этом году.

В дополнение к тем трем курсам, которые я преподаю в Ohio State (Введение в сравнительную политологию, Современные политические идеологии и Политика Китая), я также заинтересована в преподавании курсов Asian Politics and Foreign Policy, Democratic Transitions, Political Participation (especially in non-democratic regimes), Political Development, and State-Society Relations.

## Текст 2

Ашимбаева Р.

Академия управления при Президенте КР

### Философия преподавания

Главное место в моей философии преподавания принадлежит созданию такой образовательной среды, которая позволила бы студентам получить глубокие знания и развить профессиональные навыки, необходимые в практической деятельности.

Для достижения этой цели я, прежде всего, предъявляю высокие требования к собственной профессиональной подготовке. Высокий профессионализм для преподавателя, на мой взгляд, также важен, как и для врача: если врач лечит тело человека и несет ответственность за его физическое здоровье, то преподаватель воздействует на мировоззрение студентов. Я, как преподаватель экономических дисциплин, уверена, что, экономические знания являются одним из важных аспектов формирования активной жизненной позиции, и чем они глубже, тем выше ценится специалист любого профиля.

Для достижения высокого уровня профессионализма я стараюсь следить за всеми изменениями в рамках моей дисциплины, событиями, происходящими как в республике, так и в других странах. С одной стороны, это позволяет мне интегрировать реалии экономической жизни в общетеоретические аспекты изучения курса, с другой – преподавание само является стимулом для постоянного обновления знаний, что может выражаться в форме исследовательской работы, обмена мнениями, как с коллегами, так и со студентами на научных конференциях, обучающих и тематических семинарах, а также в процессе преподавательской деятельности.

Основу позитивной образовательной среды, на мой взгляд, составляют уважение и доверие между преподавателем и студентами. Для достижения такой среды очень важны способы обучения. Их выбор определяется, прежде всего, содержанием учебного материала и целями обучения, которые отличаются тем, что предполагают не только приобретение знаний, но и формирование практических умений и навыков. Например, учитывая разные стили учебы студентов, в одном случае это может быть использование активных методов обучения, в другом – традиционные лекции с презентациями.

Для закрепления теоретических основ я использую кейсы и промежуточные тесты. Кроме того, я стараюсь использовать различные приемы, чтобы облегчить теоретическое изучение и способствовать поддержке интереса к изучаемым темам. Например, иллюстрации или «зарисовки» из практики деятельности предпринимателей по заданной теме, описание реальных случаев из жизни. Это позволяет студентам не только приобретать профессиональные знания и навыки, но также развивать свои творческие способности.

Важно чтобы студенты понимали, какие требования к ним предъявляются, и по каким критериям будет оцениваться успешность их обучения. В моей практике преподавания эти требования и критерии описываются в программе курса и затем повторяются на первом занятии для установления «ясных правил игры». К примеру, для успешного завершения курса «Финансовый учет и отчетность» для студентов очень важны посещения, поскольку курс построен таким образом, что существует тесная связь между знанием предыдущего материала и пониманием материалов следующей темы. В начале курса студентам дается кейс с описанием деятельности фирмы, для которой к концу курса необходимо составить полный пакет финансовой отчетности. На каждом занятии происходит выработка новых практических навыков, и только полное овладение ими позволит прийти к успешному результату.

Основным критерием для оценивания успешности деятельности студентов являются результаты письменного тестирования и самостоятельной работы. При написании самостоятельной работы студентам даются рекомендации по достижению результатов и требования, предъявляемые к работе.

Для оценки результатов тестов и самостоятельной работы очень четко обозначаются критерии оценки, что позволяет, с одной стороны, исключить субъективность оценки, с другой – избежать напряженной ситуации, когда студент не согласен с полученной оценкой.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что позитивная среда обучения предполагает, что преподаватель и студент выступают в качестве партнеров по обучению, работают в тесном сотрудничестве, и преподаватель в этой среде является не просто проводником информации, но и сам имеет возможность для профессионального и личностного роста.

**Тема 3.1. Единство текста и виды логического порядка. Принцип «гамбургера» (триады). Пятиабзачное эссе как базовая модель научного текста.**

**Задание.**

Напишите эссе о собственной философии преподавания.

**Критерии оценки эссе**

**Эссе оценивается по 10 критериям (от 0 до 3 баллов каждый)**

1) Авторский заголовок (0 – нет заголовка, 1 – повторение слов инструктора, 2 – некоторая корректировка слов инструктора, 3 – собственный заголовок).

2) Наличие собственных мыслей и идей по предложенной теме (0 – идеи отсутствуют, 1 – традиционный или ограниченный набор идей, 2 – собственные мысли по теме, 3 – достаточно интересные, оригинальные мысли).

3) Организация текста посредством деления на абзацы (0 – деление отсутствует, 1 – каждое предложение пишется с новой строки, 2 – деление есть, но не отвечает структуре, 3 – текст организован)

4) Наличие вступления (0 – вступление отсутствует, 1 – вступление имеется, но не отвечает тексту в целом, 2 – вступление связано с текстом, 3 – определяет задачи текста)

5) Наличие заключения (0 – заключение отсутствует, 1 – заключение имеется, но не отвечает тексту в целом, 2 – заключение связано с текстом, 3 – представляет выводы из текста)

6) Наличие заглавных предложений в абзацах (0 – отсутствуют полностью, 1 – единственный случай, 2 – имеются хотя бы в двух абзацах, 3 – имеются во всех абзацах текста)

7) Язык текста, стиль и лексика, соответствующие профессионально-ориентированному, академическому письму (0 – художественный, эпистолярный или иной неформальный характер текста, 1 – смешанный стиль с преобладанием неформального, 2 – смешанный стиль с преобладанием академического, 3 – академический текст)

8) Связность, логическая последовательность текста (0 – бессвязные предложения, 1 – разрозненные мысли на тему, имеющие определенную связь, 2 – мысли на тему, упорядоченные логически, но не связанные между собой языковыми средствами, 3 – текст связный, логически упорядоченный с помощью соответствующих языковых средств)

9) Связность и языковая целостность предложений (0 – текст состоит из фрагментов предложений или являет собой «сплошной поток», 1 – большая часть предложений представляет собой фрагменты или слияние двух и более предложений, отсутствует союзная связь, имеется путаница в согласовании частей; 2 – большая часть предложений представляет собой связные, упорядоченные структуры; 3 – все предложения в тексте имеют четкую организацию, а их составляющие части связаны между собой соответствующими языковыми средствами)

10) Наличие орфографических и синтаксических ошибок (0 – имеются множественные орфографические и синтаксические ошибки, 1 – имеются отдельные орфографические и синтаксические ошибки или ряд синтаксических, 2 – имеются отдельные

пунктуационные ошибки или автор сокращает или не дописывает отдельные слова, 3 – ошибок нет).

### **Тема 3.2. Абзац как структурный элемент текста. Средства связи, организующие единство текста.**

#### **Задание 1<sup>1</sup>**

- Вам предлагаются три абзаца, для каждого из которых нужно выбрать лучшее заглавное предложение из следующего списка.
- Выбрав заглавное предложение, выделите в нем тему и контрольную мысль, впишите их в соответствующие строки.
- Обоснуйте свой выбор.

#### **Абзац 1**

- а) Австралия занимает особое положение среди стран Запада в отношении к альтернативной народной медицине.
  - б) В отличие от других западных стран Австралия занимает весьма консервативные позиции по отношению к нетрадиционным методам лечения.
  - в) В Австралии альтернативная медицина традиционно не пользуется большой популярностью.
- 
- 
- 
- 

Преподаватель университета Сиднея Пол Лейвер считает основными причинами такого отношения традиционно устойчивый авторитет врачей в этой стране и их стремление не допустить вторжение каких-либо претендентов на свое место. Во многих других развитых странах традиционная и альтернативная медицина годами дополняли друг друга. Так, в Европе только врач имеет право назначать лечение травами. В Германии такое лечение составляет до 10% оборота лекарственных средств. Американцы же в 1990-е гг. посетили больше альтернативных лекарей, чем традиционных врачей, а каждый год тратят миллиарды долларов на методы лечения, которые еще не были клинически испытаны.

#### **Абзац 2**

- а) История кинематографа свидетельствует о его стремительном и беспрецедентном по своим масштабам распространении и развитии.
  - б) В первые 30 лет своего существования кинематограф развивался и распространялся настолько стремительно, что современные темпы его развития вряд ли когда-нибудь достигнут тех же показателей.
  - в) История кинематографа в первые 30 лет его существования представляет собой стремительное и до наших дней беспрецедентное по своим масштабам распространение и развитие.
- 
- 
- 
- 

Начавшись как нечто необычное в нескольких крупных городах – Нью-Йорке, Лондоне, Париже и Берлине, – эта новая индустрия быстро проложила себе дорогу по всему миру, привлекая огромные аудитории и вытесняя другие формы развлечений. По мере роста

<sup>1</sup> Три задания, приведенные в этом разделе, извлечены из книги: Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – С. 160-162; 164-165; 167-168.



аудиторий росли и помещения, в которых показывались фильмы, пока, наконец, в 1920-е гг. не появились кинотеатры, иногда превосходившие настоящие театры по роскошеству оформления. В то же время сами фильмы превратились из короткометражных аттракционов в полнометражные художественные кинофильмы, продолжающие свою жизнь на экранах кинозалов до сегодняшнего дня.

### **Абзац 3**

- а) В центре внимания шведского семейного законодательства находится благополучие детей.
  - б) Шведское семейное законодательство предусматривает равное участие супругов в воспитании детей.
  - с) В шведском законодательстве основное место занимает материнство.
- 
- 
- 

Так, вся забота о здоровье матери и ребенка полностью обеспечивается за счет бюджетных средств. Сюда входит вся акушерская помощь и наблюдение за здоровьем матери в период беременности. В специализированных центрах охраны материнства женщина может получить консультацию или пройти курсы подготовки по уходу за ребенком. Отцам предлагается посещать курсы, на которых они учатся принимать роды.

### **Задание 2**

*Прочтите приведенные фрагменты. Ответьте на вопросы.*

1. *Является ли каждый из фрагментов целостным абзацем? Ответ мотивируйте.*
2. *Если нет, где проходит граница между абзацами внутри фрагментов?*
3. *Подчеркните заглавные предложения.*
4. *В чем заключается основная мысль каждого абзаца? Сформулируйте ее в двух-трех словах.*
5. *Есть ли в абзацах лишняя информация? Какие предложения необходимо вычеркнуть, чтобы абзац был целостным?*

### **Фрагмент 1**

Тинейджеры, молодые люди от 13 до 19 лет, нередко производят впечатление больших экспериментаторов. Они экспериментируют с прическами, музыкой, религией, наркотиками, сексом, диетами, временной работой, временными связями и временными философиями жизни. В самом деле, часто кажется, что весь смысл жизни тинейджеров построен на временном основании. Эгоцентризм заставляет их верить, что все вокруг думает только о них. Они поглощены тем, что проверяют все на себе, делают все по-своему и идут по великому пути поиска Истины. Такое понимание тинейджеров как экспериментаторов небезосновательно. Оно вполне состоятельно в свете того, что главной задачей этого возраста является разрешение кризиса личности – стремление определиться и прийти к единому пониманию того, кто ты, что должен делать в этой жизни и в чем состоят твои убеждения, идеалы и ценности. Очевидно, что все это непростые вопросы, и поиск себя порой приводит к конфликтам. Некоторые из этих конфликтов можно легко уладить, однако есть и такие, которые остаются неразрешенными во взрослой жизни.

### **Фрагмент 2**

Первое, что нужно знать, когда вы начинаете работать над эссе, – это то, что его тема – лишь начало ваших усилий. Однако первое, о чем вам нужно подумать, это то, *что именно* вы собираетесь сообщить по данной теме. Некоторые студенты думают, что если они просто напишут все, что знают по данному вопросу в рамках данного предмета, то обязательно получат неплохую оценку. Возможно, такой подход и мог бы дать удовлетво-

рительный результат в старые времена у отдельных преподавателей, но если вы действительно хотите получить хорошую оценку за свое эссе, вы должны сделать все для того, чтобы ваша работа такой не была. Начните с выбора темы, которая вам в какой-то мере интересна или знаком по личному опыту. Хорошим способом выявить, какими знаниями и идеями вы располагаете, является составление списка фраз, мыслей и терминов. Например, вас может привлечь тема курения среди ваших сверстников, потому что вы сами или кто-то из ваших друзей уже в этом возрасте пытается бросить курить; или кто-то из ваших близких знакомых страдает болезнью легких или сердца, но при этом курит; или вас как некурящего возмущает поведение тех студентов, которые в нарушение запрета курят в общественных местах. Важно, чтобы введение содержало тезис и помогало читателю понять, о чем пойдет речь в основной части текста. В любом случае, важнейшим залогом успешности вашего исследования станет ваш интерес к теме.

### **Задание 3**

*Прочтите текст и подробно ответьте на вопросы к нему*

1. Какая логика связывает заглавные предложения двух абзацев основной части?
2. Какова логическая связь между заключительными предложениями этих абзацев?
3. Как логика заключительных предложений соотносится с логикой заглавных предложений?
4. Как устроено заключение? Как оно связано с абзацами основной части и с введением?
5. Какие выводы можно сделать о самом тексте Валлерстайна: чем он является и о чем пойдет речь дальше?

### **Иммануил Валлерстайн Как извлекается прибыль**

Капитализм – это система, смысл существования которой состоит в бесконечном накоплении капитала. Для того чтобы накапливать капитал, производители должны извлекать прибыль из своей деятельности. Однако действительно существенная прибыль возможна лишь в том случае, если производитель может сбывать свою продукцию по цене, значительно превышающей издержки производства. В ситуации идеальной конкуренции получить существенную прибыль абсолютно невозможно. При идеальной конкуренции (то есть при наличии множества продавцов, множества покупателей и общедоступной информации о ценах) любой разумный покупатель будет ходить от продавца к продавцу до тех пор, пока не найдет такого, который отпускает свой товар с минимальной наценкой, а то и в вовсе ниже себестоимости.

Получение существенных прибылей невозможно без монополии или по крайней мере квазимонопольного положения мировой экономической державы. При наличии монополии продавец может устанавливать любую цену, пока не выходит за пределы, задаваемые эластичностью спроса. Всякий раз, когда мироэкономика претерпевает значительную экспансию, мы можем выделить ту или иную относительно монополизированную ведущую отрасль. Именно производство в этой отрасли позволяет извлечь крупную прибыль и накопить большие объемы капитала. Ведущая отрасль тянет за собой все прочее производство, что и становится основой для общей экспансии мироэкономики. Мы называем этот период первой фазой кондратьевского цикла.

К несчастью для капиталистов, в любой монополии заложен механизм ее самоликвидации. Причина этого кроется в существовании мирового рынка, на который могут выйти новые производители, какой бы сильной политической защитой ни обладала данная монополия. Разумеется, для выхода на рынок требуется время. Но рано или поздно это происходит, и уровень конкуренции повышается. При этом, по утверждениям адептов капитализма, цены падают. Но одновременно снижается и прибыль. Когда прибыль от про-

даже ведущей продукции существенно уменьшается, экспансия мироэкономики завершается и начинается период стагнации. Мы называем его второй фазой кондратьевского цикла.

Согласно эмпирическим наблюдениям, совместная протяженность первой и второй фаз обычно составляет 50-60 лет, хотя их точная продолжительность варьируется. Разумеется, со временем могут быть созданы новые монополии, и тогда снова начинается фаза подъема, но механика этого процесса нас сейчас не интересует.

### Тема 3.3. Введение и заключение как специфические разделы научного текста. Структурные элементы и функции введения и заключения.

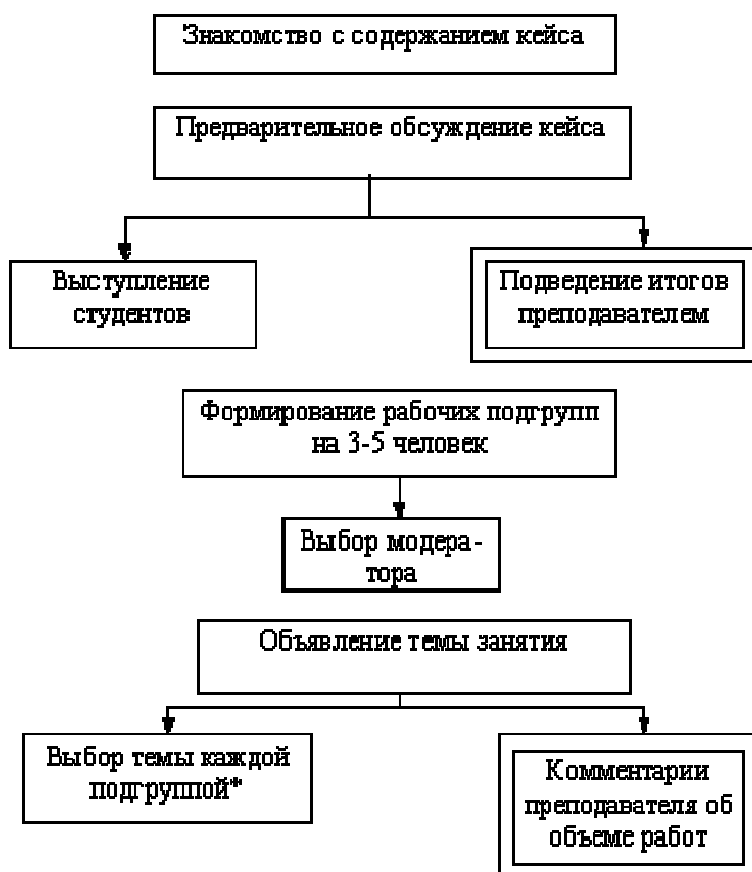
#### РАБОТА С КЕЙСАМИ

##### Предварительные замечания

1. Последовательность организации и проведения case-studies представлена на рис. 1. – 3<sup>2</sup> и в тезисном описании на с. 20; критерии оценки работы студента над кейсом представлены на с. 21.

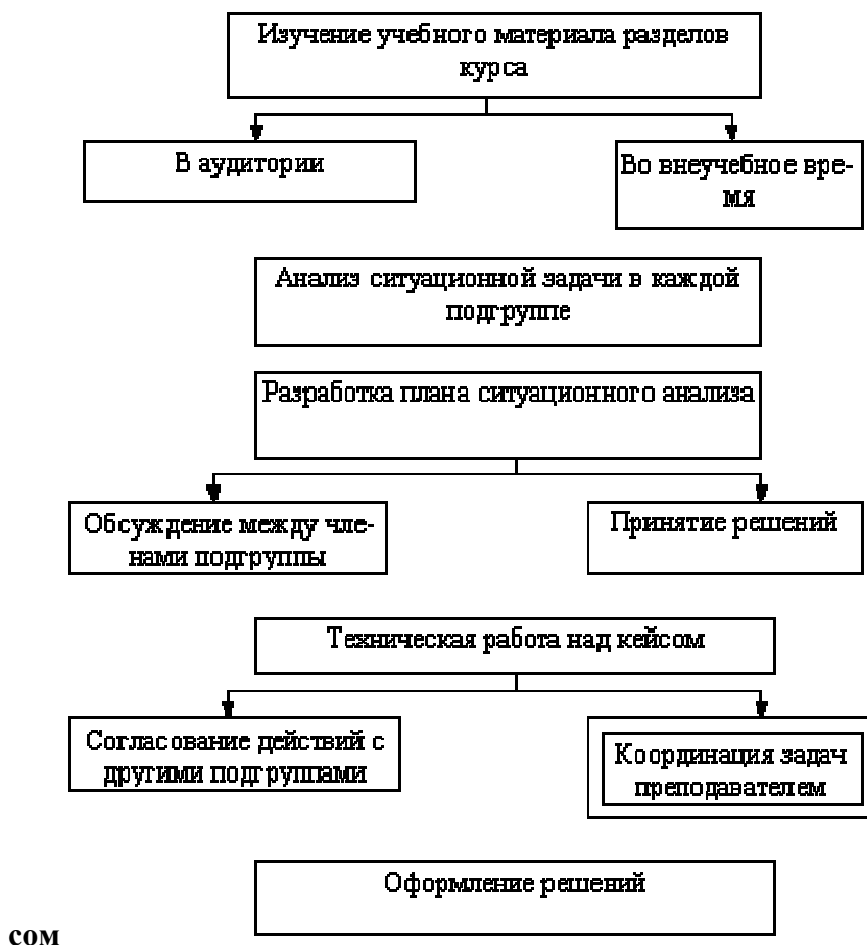
2. Во избежание дублирования при описании отдельных кейсов приводятся только содержание кейса и задачи, которые требуется решить.

Рис.1. Организационная стадия организации работы над кейсом



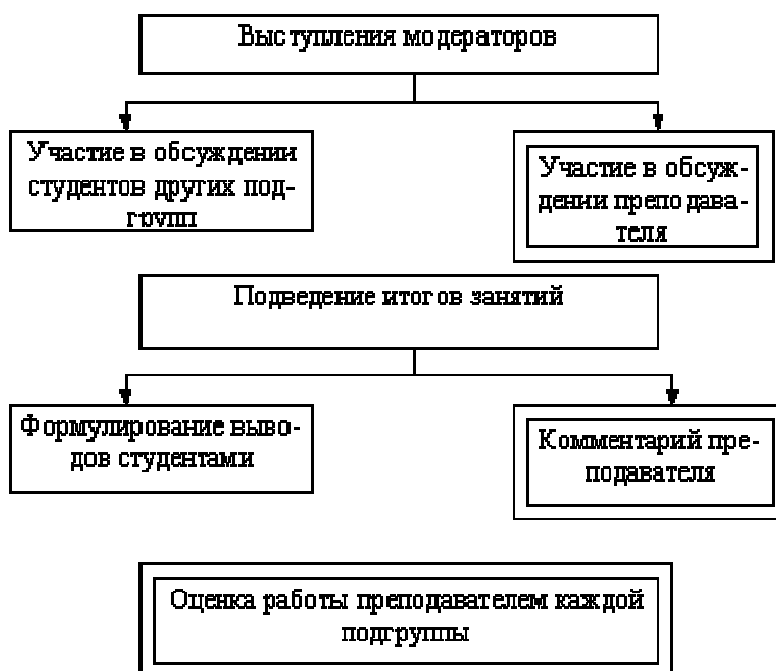
<sup>2</sup> Багиев Г.Л., Наумов В.Н. Руководство к практическим занятиям по маркетингу с использованием кейс-метода [URL: <http://www.marketing.spb.ru/read/m21/1.htm>]

Рис. 2. Рабочая стадия работы над кей-



сом

Рис. 3. Завершающая стадия работы над кейсом



## 1. Организационная стадия работы над кейсом и постановка задач

- 1.1. Знакомство с содержанием кейса.
- 1.2. Предварительное обсуждение.
  - 1.2.1. Выступления студентов.
  - 1.2.2. Комментарии преподавателя.
- 1.3. Формирование рабочих групп и выбор модератора.
- 1.4. Постановка задач; комментарии преподавателя об организации работы, функциях модератора и тайм-менеджменте.

## 2. Рабочая стадия

- 2.1. Изучение материала во внеаудиторное время.
- 2.2. Обсуждение полученной информации, содержащейся в кейсе
  - 2.2.1. Первичный анализ:
    - мозговой штурм;
    - обзор и структурирование релевантной информации;
    - картирование идей;
    - распределение задач / проблем / вопросов.
  - 2.2.2. Дискуссия и выработка решений:
    - выделение главной информации, относящейся к вопросу, над которым работает группа;
    - обсуждение внутри группы;
    - подготовка доклада.

## 3. Завершающая стадия

- 3.1. Выступление модератора / спикера от каждой группы.
- 3.2. Ответы докладчика на вопросы и обсуждение доклада.
- 3.3. Оценка преподавателем работы каждой подгруппы.

### Критерии оценки работы студента над кейсом

Работа каждого студента оценивается по следующим параметрам.

1. **Качество анализа (максимум – 40 баллов):**
  - 1.1. полнота выборки материала, подлежащего анализу;
  - 1.2. корректная систематизация материала, полнота и точность характеристики рассмотренных языковых единиц;
  - 1.3. точность в квалификации использованных методов исследования;
  - 1.4. обоснованность оценок, достоверность и полнота аргументации.
2. **Партнерство в группе** – общение, умение слушать, готовность отвечать на вопросы, вклад в действия группы (**максимум – 10 баллов**).
3. **Участие** – готовность взять ответственность на себя, сотрудничество с группой, время, потраченное на выполнение своей части (**максимум – 10 баллов**).
4. **Тайм-менеджмент:** пунктуальность, своевременность выполнения заданий, следование инструкциям, тщательность (**максимум – 10 баллов**).
5. Устное выступление по проблеме / участие в подготовке выступления = соблюдение критериев хорошей речи (**максимум – 10 баллов**).
6. **Креативность** – умение находить нестандартные решения и пользоваться нестандартными методами (**максимум – 10 баллов**).
7. **Активность** – способность проявлять лидерские качества на каждом этапе (**максимум – 10 баллов**).

**Итого – 100 баллов.**

**Шкала оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал от 91 до 100 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал от 75 до 90 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал от 60 до 74 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 60 баллов.

**Критерии оценки в аспекте овладения компетенциями**

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если хотя бы один из показателей сформированности компетенций ОПК-2, УПК-4, УК-5, ПК-4, ПК-5 не соответствует пороговому уровню (здесь и далее см. матрицу компетенций);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если все показатели сформированности компетенций ОПК-2, УПК-4, УК-5, ПК-4, ПК-5 соответствуют пороговому уровню;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если больше половины показателей сформированности компетенций ОПК-2, УПК-4, УК-5, ПК-4, ПК-5 соответствует повышенному уровню, причем остальные показатели соответствуют пороговому уровню;
- оценка «отлично» выставляется студенту, если все показатели сформированности компетенций ОПК-2, УПК-4, УК-5, ПК-4, ПК-5 соответствуют повышенному уровню.

**КЕЙС № 1**

**Содержание кейса**

- (1) Статья Б.М.Эйхенбаума «Как сделана “Шинель” Гоголя» (часть I).
- (2) Введение к статье: Кибрик А.А. **Когнитивный анализ дискурса: локальная структура // Язык и мысль: современная когнитивная лингвистика.**

**Задание**

1. Ответьте на вопросы по тексту Б.Эйхенбаума.
  - 1.1. Чем является часть I, если оценивать ее с точки зрения структуры текста в целом? Какова композиционная роль этой части?
  - 1.2. Оцените «степень удачности» начала текста. Какую роль играет первая фраза? Изменилось ли ваше отношение к решению автора начать именно так после чтения статьи в целом?
  - 1.3. Какое важное разграничение вводится в первом абзаце?
  - 1.4. Каково содержание второго абзаца?
  - 1.5. Как вводится в повествование Гоголь?
  - 1.6. Как работают третий и четвертый абзац? В чем сходство их организации?
  - 1.7. Как организован следующий абзац? Выделите здесь все средства акцентировки мысли.
    - 1.7.1. Где антецедент для выражения *все это вместе*, которое начинает абзац?
    - 1.7.2. Какова центральная мысль абзаца?
    - 1.7.3. Как работают вводные средства *более того, отсюда, поэтому, кроме того*?
  - 1.8. Охарактеризуйте роль двух последних абзацев.
2. Охарактеризуйте специфические черты текста А.А.Кибрика: выделите все структурные элементы введения, укажите их функции.
3. Сопоставьте два рассматриваемых текста, объясните решение автора организовать текст тем или иным способом.

## **Темы 4-5**

**Структура академического текста: микроуровень. Предложение как структурный элемент текста. Языковые средства, организующие связь предложений в тексте. Изоморфизм организации текста, предложения, абзаца.**

**Синтаксические нормы и «опасные места» научного текста: коварные союзы, непокорные подчиненные, утратившие родство однородные, перепутавшиеся субъекты, симулянты стиля, обломки кораблекрушения.**

### **Задание 1**

Найдите в следующих фрагментах ошибки, охарактеризуйте их и предложите варианты правки.

• *Нами в основу соотнесения целей положен принцип социального заказа не как проявления воли государственных чиновников, а как понимание особенностей устройства социально-культурной среды, в которой жизнестворит человек, реализует себя в обществе на каждом этапе своего развития.*

• *Главное требование, предъявляемое к любому научному исследованию (курсовой, дипломной работе, либо диссертационному исследованию), является обоснование актуальности темы, по которой проводится данное исследование.*

• *Первым делом, любую рукопись судят по внешним признакам. В каком виде представлена работа. Она может быть переплетена, в файле, или скреплена скрепкой или скобой.*

• *Рекомендации относительно внешнего оформления работы касаются окончательного представления работы к защите, однако для научного руководителя или преподавателя гораздо приятнее, когда рукопись представлена в переплетённом виде, тогда с ней гораздо приятнее работать.*

• *Переплет доставляет студентам немало хлопот, поэтому не является обязательным критерием, однако ими является односторонняя печать и стилистическое оформление по требованиям кафедры.*

• *На следующей станции раскрывается содержание работы, взглянув на которое должно возникнуть представление о названии раскрываемых тем, общем объеме рукописи, расположении заключения и списка литературы.*

• *Есть мнения (и если бы это было не эссе а научная статья, то я бы обязательно сослался на авторитетов) что введение пишется после написания работы. Я с ним не соглашусь, так как сам всегда сначала пишу примерный план работы над рукописью во введении.*

• *Также профессионализм акмеология изучает как структуру акмеологических способностей в профессиональной деятельности.*

• *Целью работы автор ставит понятие аномалии современной речи и нахождение природы их происхождения, а также выяснить, чем разговорная речь отличается от литературной, и наконец, почему она оказывает сильное влияние на речь человека, рассмотреть особенности разговорной речи.*

• *Пирамида Хеопса – грандиозное и величественное сооружение, на строительство которой ушло огромное количество материалов и рабочей силы. И она до сих пор хранит свои тайны.*

• *Автор упоминает, что в 1954 году в песках у южной стены пирамиды были найдены разрозненные части большой ладьи и выносит предположение о том, что судно могло быть предназначено Хеопсу. Также упоминается наличие различных экстравагантных гипотез относительно возникновения и назначения пирамид. Однако, ссылаясь на археологические и литературные источники, автор текста указывает на то, что пи-*

рамыды были погребальными сооружениями. К тому же подчёркивается, что они совсем не обязательно должны были использоваться в качестве гробниц фараонов.

- В тексте рассматриваются различные причины их возникновения, какую практическую значимость для фараонов они несли, какую роль предполагалось, что будут они играть в будущем. Особенности пирамид, их строение, представители династий, построивших пирамиды в Гизе – все это рассматривается в тексте.

- Автор повествует о пирамидах и их происхождении. Рассказывает о тайнах строительства, безупречном пространственном положении и «многоликости» древних сооружений.

- В тексте рассматриваются различные причины их возникновения, какую практическую значимость для фараонов они несли, какую роль предполагалось, что будут они играть в будущем. Особенности пирамид, их строение, представители династий, построивших пирамиды в Гизе – все это рассматривается в тексте.

- Социумно-прецедентные феномены – это такие феномены, которые знает любой средний представитель определённого социума, и входят в коллективное когнитивное пространство.

- Таким образом, память может включать разного рода воспоминания и интерпретировать их относительно духовного состояния личности, и применима к значительному жизненному периоду, в котором отражается духовный и физический путь её развития.

- Сложную психологическую схему смыслового восприятия предлагает И.А. Зимняя, в которой учитывается не только восприятие, но и порождение речи.

- В рамках психологического подхода рассматривается модель восприятия текста как процесс формирования образа содержания текста, предложенная А.А. Леонтьевым.

- В данной главе были проанализированы подходы к коллективной идентичности таких исследователей, как А. Мелуччи, Дж. Г. Мида, Э. Лакло и Ш. Муфф, И. Штрауба, Дж. Поттера и М. Уэтрелл, П. Бурдые, И. Гофмана и трехмерная модель Н. Фэркло и выявлены характеристики коллективной идентичности.

- Так же можно отметить, что издатели пытаются в любом материале издания использовать все выделенные в курсовой работе рубрики для репрезентации стереотипа. По возможности, пытаюсь объединить все приемы в каждом материале. Это помогает авторам создавать в сознании читателя тот образ, который на данный момент необходим издателем.

- Выявляя сущность и особенности дополнительного профессионального образования на основе сравнения и соотнесения целей различных ступеней образования с выделением общего инвариантного компонента цели и компонент, определяющих разность целей, нами рассматривается структура цели и содержание цели.

- В произведении «Премудрый пескарь». Он боялся выйти из своего дома. И переборов себя и выйдя из дома, его съедает щука.



## Задание 2

### РАБОТА С КЕЙСАМИ

#### КЕЙС 2

**Содержание кейса:** статья М.Эпштейна «Алмазное правило этики» (<http://postnauka.ru/faq/12092>)

#### Задание

1. Сформулируйте основную мысль статьи в двух-трех предложениях. Какие средства использует автор для того, чтобы провести эту мысль через весь текст?
2. Оцените разбиение текста на части. Согласны ли вы с композиционным решением автора? Почему последовательность разделов именно такова? Можно ли поменять какие-либо разделы местами? Обоснуйте свое мнение.
3. Выделите все языковые средства, которые обеспечивают связность текста на уровне макроструктуры. Как осуществляются переходы от одной части статьи к другой? Какие средства и приемы использует автор для удержания внимания адресата?
4. Приведите примеры организации текста на уровне микроструктуры. Как связаны друг с другом отдельные предложения?
5. Выберите из текста наиболее яркие примеры, которые позволяют проиллюстрировать такие качества хорошей речи, как богатство и выразительность.

#### КЕЙС 3

#### Содержание кейса:

- статья В.Вахштайна «*Эпистемические интервенции. 7 фактов о «военных действиях» между дисциплинами*» (<http://postnauka.ru/faq/27198>)
- статья Ж.Джилкибаева *Нейтринные телескопы* (<http://postnauka.ru/video/47827>)

#### Задание

I. Дайте анализ статьи В.Вахштайна по следующим позициям:

1. Сформулируйте главную мысль каждого раздела статьи в одном-двух предложениях, запишите свои формулировки в конце соответствующих фрагментов (выделите свой текст синим цветом).
2. Почему последовательность разделов именно такова? Можно ли поменять какие-либо разделы местами? Обоснуйте свое мнение.
3. Сделайте свое резюме основной идеи статьи.
4. Что необходимо знать заранее, чтобы понять прочитанное?
5. С какими предположениями, допущениями мы должны согласиться, чтобы сделать такой же вывод?
6. Какие факты нас просят принять на веру?
7. Что осталось недосказанным / недоказанным?
8. Опишите в хронологическом порядке, как развивалось ваше понимание того, что изложил автор в этой главе.
9. Оцените организацию материала и способ изложения.
10. Какие средства использует автор для того, чтобы провести основную мысль через весь текст? Как связаны друг с другом разделы статьи, отдельные предложения? (Попробуйте графически обозначить все средства связи).
11. В какой степени автор учитывает читательский потенциал аудитории?

12. В какой мере, оценивая данную статью, следует опираться на автономную модель критериев?

II. Имея в виду вопросы к части I, а также автономную модель критериев оценки научного текста, напишите рецензию на статью Ж.Джилкибаева. Используйте клише научного стиля.

Требования к оформлению: максимальный объем – 1-2 страницы формата А4; шрифт Times New Roman, кегль 14; междустрочный интервал 1,5; дополнительные междустрочные интервалы отсутствуют; выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25; расстановка переносов автоматическая; формат Word или rtf<sup>3</sup>.

### *Примеры заданий, обсуждаемых на практических занятиях<sup>4</sup>.*

• Сравните предложенные преподавателем списки заглавий к эссе на одну тему. Какие отличия вы видите?

• Прочитайте введение к статье, предложенной вам преподавателем. Найдите в нем формулировку темы исследования, подхода к теме, проблемы исследования, информацию об организации текста статьи.

• Сформулируйте проблему работы, которую вы пишете в настоящий момент, в одном предложении.

• Рассмотрите примеры неудачных слайд-шоу к докладам. Какие ошибки вы видите?

• Рассмотрите примеры хендаутов (handouts), предложенных преподавателем. В чем отличия между ними? В каком случае уместно использование каждого из них? Какую информацию стоило бы вынести в хендаут, если бы вы делали доклад по своей теме?

• Подготовьте слайд-шоу, сделайте доклад по англоязычной статье, которую предложил вам преподаватель.

• Пользуясь Интернетом, найдите информацию о международной конференции на интересующую вас тему. Какие требования к тезисам выдвигаются организаторами?

• Напишите тезисы в соответствии с требованиями этой конференции.

### **Оценочные средства для самоконтроля обучающихся.**

На Образовательном портале Иркутского государственного университета ([www.educa.isu.ru](http://www.educa.isu.ru); [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)) представлены тестовые задания для выработки знаний, умений и навыков по изучаемым разделам и темам.

---

<sup>3</sup> Работа, оформленная с нарушением перечисленных требований, не проверяется.

<sup>4</sup> Формулировки Н.Р.Добрушиной, см. <http://gigabaza.ru/doc/42140.html>

## 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой).

Итоговой работой по курсу «Основы подготовки и оформления диссертаций, монографий, статей» является профессионально-ориентированная письменная работа (5-абзачное эссе) в объеме 450 – 500 слов. Зачет выставляется на основании оценки итоговой работы (70%) и активности студента в выполнении промежуточных заданий (30%).

### Примерные темы эссе как формы промежуточной аттестации

1. Плагиат в современной высшей школе: кто виноват и что делать?
2. Молодой преподаватель: свой среди чужих, чужой среди своих?
3. Современный преподаватель вуза: идеал и реальность.
4. Цитирование VS плагиат: как лишиться поста премьер-министра в Германии<sup>5</sup>.
5. Фигура автора в научном тексте.
6. Введение как структурный элемент научного текста.
7. Заключение как структурный элемент научного текста.
8. Устные жанры научной речи.
9. Устное выступление и слайд-шоу.
10. Устное выступление: приемы удержания внимания аудитории.
11. Устное выступление: вопросы и ответы.
12. Тезисы на конференцию: объем, структура, язык, стиль.
13. Языковые средства создания объективности научного текста.
14. Цели научной коммуникации как источник особенностей научного стиля.
15. Аннотация и резюме: специфика жанра.
16. Глобализация и культурная идентичность.
17. Социальные сети и образование.
18. Социальная реклама в современном мире.
19. Прокрастинация и способы ее преодоления.
20. Академическое письмо как навык и учебная дисциплина.
21. Историческая застройка в современном городе.
22. Обучение за рубежом: мода или необходимость?
23. Проблемы современного мегаполиса.
24. Командная работа как способ организации деятельности учреждения.
25. Современный преподаватель вуза: идеал и реальность.

---

<sup>5</sup> Формулировка Н.П.Добрушиной, см. <http://gigabaza.ru/doc/42140.html>

**Разработчик:**

Ташлыкова

доцент

М.Б.Ташлыкова

Программа рассмотрена и рекомендована кафедрой русского языка и общего языкознания

протокол № 8 от 20 апреля 2018 г.

Зав. кафедрой русского языка и общего языкознания,

канд. филол. наук, доц.

Ташлыкова

М.Б.Ташлыкова