



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Гашлыкова М.Б.
«27» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Современная массовая литература: методы исследования, жанры и функции

Научная специальность: 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (профиль: Русская литература в контексте современных научных исследований)

Форма обучения: очная

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «27» февраля 2025 г.

Председатель УМК  О.Л. Михалёва

Программа рассмотрена на заседании кафедры
новейшей русской литературы

«11» февраля 2025 г. Протокол №5

Зав. каф.  Брюханова Ю. М./

Программа рассмотрена на заседании кафедры
русской и зарубежной литературы

«31» января 2022 г. Протокол № 5

и.о. зав. каф.  / Штукерт М. Л. /

Иркутск 2025 г.

Содержание

- 1.** Цели и задачи дисциплины (модуля)
- 2.** Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- 3.** Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
- 4.** Содержание дисциплины (модуля)
 - 4.1** Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 4.2** Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
 - 4.3** Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.
- 5.** Примерная тематика рефератов (при наличии)
- 6.** Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) интернет-ресурсы, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 7.** Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).
- 8.** Образовательные технологии
- 9.** Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 9.1** Оценочные средства текущего контроля
 - 9.2** Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель курса – дать общее представление о специфике явления «массовости» в культуре и литературе. В связи с этим **задачи** сводятся к следующим пунктам:

- обозначить проблемные точки исследований о массовой культуре и искусстве;
- определить основные методологические подходы к изучению предложенного явления;
- рассмотреть особенности массовой литературы на примере конкретных жанров;
- дать представление о неоднозначности функций массового в современном обществе и искусстве.

2. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: проблемные сферы в изучении современной массовой литературы;

уметь: применять полученные знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

владеть: методами и приемами отбора научного материала и анализа художественного текста (включая междисциплинарные).

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего академических часов	Курсы		
		1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	16		16	
В том числе:	-	-	-	-
Лекции	8		8	
Практические занятия (ПЗ)	8		8	
Самостоятельная работа (всего)	18		18	
В том числе:	-	-	-	-
Реферат (при наличии)	-		-	
Контактная работа	18		18	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-		-	
Промежуточная аттестация (всего)	2		2	
В том числе:	-		-	
Контактная работа во время промежуточной аттестации	2		2	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет	
Общая трудоемкость	часы		36	
	зачетные единицы	1	1	

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

№	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
1	Введение	Оценочные и объективные аспекты в определении понятия «массовое сознание», «массовость», «массовая литература», «массовая культура». Границы явления и проблемные сферы исследования. Классика, беллетристика и «низовая» литература. «Массовость», «элитарность», «народность»: условность границ, взаимопроникновение (М.М. Бахтин). Проблема художественности.
2	Блок I. Методы исследования и основные концепции массовой культуры.	Культурологический подход и экзистенциализм: позиция Х. Ортега-и-Гассета. Системно-структурный подход: Д.С. Лихачев и Ю.М. Лотман. Филологический постструктурализм и постмодернизм: идеи Р. Барта и У. Эко. Постмодернистский социально-экономический подход: общество потребления и симулякры (теория Ж. Бодрийяра). «Досуг и популярная культура в динамике и развитии» Томаса Кэндо. Исторический подход Й. Хёйзинги: критика массовой культуры.
3	Блок II. Массовая литература как парадигма мышления. Жанры массовой литературы как форма освоения исторического, культурного, эстетического и этического опыта (на примере эпических жанров).	Детектив и психологический триллер. Историко-авантюрные романы. «Дамский» роман. Научная фантастика, антиутопия и фэнтези. Готика и неоготика. Жанры стихии комического: пародии и анекдоты. Пограничные формы и жанры. Фанфики.
4	Блок III (задание для проведения зачета).	Дискуссия: «Функции массовой литературы: уничтожение или демократизация культуры?»

4.2. Разделы и темы дисциплины (модуля) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Введение	Оценочные и объективные аспекты в определении понятия «массовое сознание», «массовость», «массовая литература», «массовая культура». Границы явления и	2		3	5

		проблемные сферы исследования. Классика, беллетристика и «низовая» литература. «Массовость», «элитарность», «народность»: условность границ, взаимопроникновение (М.М. Бахтин). Проблема художественности.				
2.	Блок I	Культурологический подход и экзистенциализм: позиция Х. Ортега-и-Гассета. Системно-структурный подход: Д.С. Лихачев и Ю.М. Лотман. Филологический постструктурализм и постмодернизм: идеи Р. Барта и У. Эко. Постмодернистский социально-экономический подход: общество потребления и симулякры (теория Ж. Бодрийяра). «Досуг и популярная культура в динамике и развитии» Томаса Кэндо. Исторический подход Й. Хёйзинги: критика массовой культуры.	3	4	3	10
3.	Блок II	Детектив и психологический триллер. Историко-авантюрные романы. «Дамский» роман. Научная фантастика, антиутопия и фэнтези. Готика и неоготика. Жанры стихии комического: пародии и анекдоты. Пограничные формы и жанры. Фанфики.	3	4	3	10
4.	Блок III	Дискуссия: «Функции массовой литературы: уничтожение или демократизация культуры?»			9	9

4.3. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства
1	2	3	4	5
1.	2	Культурологический подход и экзистенциализм: позиция Х. Ортега-и-Гассета. Системно-структурный подход: Д.С. Лихачев и Ю.М. Лотман.	4	Устный опрос

		Филологический постструктурализм и постмодернизм: идеи Р. Барта и У. Эко. Постмодернистский социально-экономический подход: общество потребления и симулякры (теория Ж. Бодрийяра). «Досуг и популярная культура в динамике и развитии» Томаса Кэндо. Исторический подход Й. Хейзинги: критика массовой культуры.		
2.	3	Детектив и психологический триллер. Историко-авантюрные романы. «Дамский» роман. Научная фантастика, антиутопия и фэнтези. Готика и неоготика. Жанры стихии комического: пародии и анекдоты. Пограничные формы и жанры. Фанфики.	4	Устный опрос

5. Примерная тематика рефератов, докладов, проектов (при наличии); перечень вопросов к зачетам, экзаменам и т.п.: не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

- Костина А. В.** Культурология [Текст] : учебник для студ. вузов / А. В. Костина. - М. :КноРус, 2010. - 335 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-406-00724-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 :истфил (1)
- Степин В. С. Философия и методология науки. Избранное** [Текст] : научное издание / В. С. Степин ; Рос.акад. наук, Ин-т философии. - М. :Академ. проект ; М. : Альма Матер, 2015. - 716 с. ; 21 см. - (Философские технологии: Избранные философские труды). - ISBN 978-5-8291-1715-3. - ISBN 978-5-904993-40-5 : 742.00 р.
- Теория литературных жанров** [Текст] : учеб.для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 :истфил (5)
- Философы Франции** : словарь / Рос.акад. наук, Ин-т философии, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. – М. ; СПб. : Центр гуманит. инициатив, 2016. – 463 с. 1 экз.
- Флоря А. В.** Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 См. ссылку <http://ibooks.ru/product.php?productid=341652>

б) дополнительная литература

- Барт Р.** Мифологии / Р. Барт. – Академический проект (серия «Философские технологии»), 2017. – 351 с.
- Барт Р.** Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – Изд-во имени Сабашниковых, 2003. – 512 с.
- Бахтин М. М.** Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 504 с.

4. **Бахтин М. М.** Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров, примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – 423 с.
5. **Бодрийяр Ж.** Общество потребления / Ж. Бодрийяр. – М.: Республика; Культурная революция, 2006. – 272 с.
6. **Бодрийяр Ж.** Симулякры и симуляции / Ж. Бодрийяр. – М.: Постум, 2017. – 240 с.
7. **Гофман А. Б.** Дилеммы подлинные и мнимые, или о культуре массовой и немассовой // Социс. 1990. № 8. С. 106—111.
8. **Гусарова А. Д.** Формула фэнтези (Принцип героя) / А. Д. Гусарова // Проблемы детской литературы и фольклор: сб. науч. тр. – Петрозаводск, 2004.
9. **Демина А. В.** Феномен фэнтези: определения и истоки // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2012. №1 (30). С. 326–331.
10. **Дубин Б.** Читатель в обществе зрителей // Знамя. 2004. № 5.
11. **Ковтун Е. Н.** Истинная реальность fantasy / Е. Ковтун // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. – 1998. – №3.
12. **Кэндо Т.** Досуг и популярная культура в динамике и развитии // Т. Кэндо.: «Личность. Культура. Общество», 2000. – Т. II – Вып. 1(2)
13. **Лихачев Д.С.** Избранные работы: в 3 томах /Д.С. Лихачев. – Л.: Худ. литература., 1987. – Т. 1. 656 с. – Т. 2. 656 с. – Т. 3. 656 с.
14. **Лихачев Д.С.** Экология культуры // Д.С. Лихачев Русская культура. – СПб., 2000. – С. 91–101.
15. **Лотман Ю.М.** Массовая литература как историко-культурная проблема / Ю.М. Лотман // О русской литературе. – СПб., 2005. – С. 817-826.
16. **Маркович В.К.** вопросу о различении понятий «классика» и «беллетристика» / В. Маркович // Классика и современность. – М., 1991. – С. 53-66
17. **Ортега-и-Гассет Х.** Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – АСТ, 2016. – 256 с.
18. **Саморуков И.Е.** Массовая литература: проблема художественной рефлексии / диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Самара, 2006. – 198 с.
19. **Скокова Т.А.** Специфика массовой литературы в эпоху постмодернизма // ВЕСТНИК ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2009, №2. – С. 95-100.
20. **Славникова О.** Самка детективообразного // Вторые Курицынские чтения. – М.; Екатеринбург, 2003
21. **Смирнова Н.** Детектив как невроз // Вторые Курицынские чтения. – М.; Екатеринбург, 2003
22. **Федорова Ж.В.** Массовая литература в России XIX века: художественный и социальный аспекты. [Электронный ресурс]. / Ж.В. Федорова. – Электронные данные. – [Б.м.,2007]. – Режим доступа:// <http://www.ksu.ru/fil/kn2/index.php?sod=41>.
23. **Хализев В.Е.** Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с.
24. **Хёйзинга Й.** Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир: Эссе. / Сост., предисл.: Д.В. Сильвестров. Пер. с нидерл.: Д.В. Сильвестров. Комментарий: Д.Э. Харитонович. Редактор И.Г. Кравцова. - СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2017. - 456 с.
25. **Чернышева Т. А.** Природа фантастики / Т. А. Чернышева; под ред. Л. Л. Селявской. – М.: Издательство Иркутского университета, 1989.
26. **Чернышева Т. А.** О старой сказке и новейшей фантастике // Вопр. лит. М.: – 1977. – № 1.
27. **Эко У.**Vertigo: круговорот образов, понятий, предметов / У. Эко. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2017. – 408 с.
28. **Эко У.** Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. – ТОО ТК «Петрополис», 1998. – 432 с.

в) программное обеспечение

Drupal 7.5.4. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия

использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

Moodle 3.2.1. – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

GoogleChrome 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

MozillaFirefox 50.0. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

Opera 41. Браузер–Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

PDF24Creator 8.0.2. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

VLC Player 2.2.4. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (warefree). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

BigBlueButton. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

Sumatra PDF. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

Mediaplayerhomeclassic. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNUGPL–warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

AIMP. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

Speechanalyzer. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) интернет-ресурсы, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (при наличии)

<http://www.edu.ru> Российское образование (Федеральный портал).

<http://www.gumer.info> Библиотека по гуманитарным наукам.

<http://www.filosof.historic.ru> Цифровая библиотека философии.

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

http://www.rasl.ru/e_resours/index.php Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

<http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

<http://library.isu.ru/> (все базы данных и поисковые системы, представленные на сайте библиотеки)

<http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lib.pushkinskiydom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.

<http://philology.ru> Русский филологический портал.

<http://www.ruthenia.ru> Проект кафедры русской литературы Тартуского университета.

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.library.spbu.ru/> СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

http://dugward.ru/library/sodlib_al.html Литература и жизнь.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

<http://e.lanbook.com> ЭБС «Издательство Лань»

<http://rucont.ru> ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»

<http://ibooks.ru> ЭБС «Айбукс.ru/ibooks.ru»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 27 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации по дисциплине «Современная массовая литература: методы исследования, жанры и функции»: проектор NECV260, ноутбук ASUSX51L, экран Lumien, колонки, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду университета.

8. Образовательные технологии:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия.

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних работ;
- подготовка к опросам и дискуссии;
- самостоятельный сбор и анализ материала;
- работа с литературой.

9. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

9.1 Оценочные средства текущего контроля:

Курс предусматривает:

- устные опросы;

- дискуссии;
- совместный анализ художественных текстов.

Примерные вопросы (для подготовки к устному опросу):

1. Что такое искусство (с опорой на концепцию Ю. Лотмана)? Каковы его задачи и функции?
2. Опишите специфику диалогического общения в искусстве (по Лотману).
3. Свобода, выбор, непредсказуемость, условность в искусстве: в чем их противоречивость?
4. В чем состоит проблема взаимодействия искусства и технических новшеств? Как происходит расширение сферы художественного?
5. Концепции массовой культуры в современной науке: можно ли дать общее определение «массовости»? Почему?
6. Может ли искусство быть массовым – или эта фраза, скорее, оксюморон?
7. Почему массовую литературу часто определяют как формульную?
8. Назовите известные вам жанры массовой литературы. Составьте максимально полные перечни их характерных черт.
9. Проанализируйте произведения из списка художественной литературы: черты каких массовых жанров вы можете в них выделить?

Критерии оценивания по текущему контролю:

Зачтено

Зачтено выставляется в том случае, если студент регулярно посещает лекционные и практические занятия, осваивает научную литературу по дисциплине, предоставляет конспекты по изученной литературе, участвует в обсуждениях на практических занятиях, включает полученную информацию в поле своего научного исследования.

Не зачтено

Работа не засчитывается в том случае, если студент не регулярно посещает лекционные и практические занятия, не осваивает научную литературу по дисциплине, не предоставляет конспекты по изученной литературе или предоставляет конспекты непродуктивного характера, не участвует в обсуждениях на практических занятиях, не может включить полученную информацию в поле своего научного исследования.

9.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации:

Итоговый контроль – зачет. Для получения зачета необходимо присутствие на лекционных и практических занятиях. На каждом практическом занятии предусмотрены устные опросы, за участие в которых аспирант должен получить отметку «зачтено» (участие в обсуждениях и опросах, анализ художественных текстов). Зачет проходит в форме дискуссии по теме, сформулированной в блоке III. Аспирант сам формулирует свою позицию, продумывает тезисы и аргументацию, подкрепляя их ссылками на научные и художественные тексты. Модератором дискуссии выступает преподаватель.

Критерии оценивания для осуществления итогового контроля:

Зачтено

Зачтено выставляется в том случае, если студент самостоятельно и убедительно формулирует свою позицию в дискуссии, подбирает соответствующие аргументы; демонстрирует необходимые навыки проведения научно-исследовательской работы, а также навыки участия в дискуссии; владеет теоретической базой по предмету; демонстрирует навыки анализа художественного текста в русле, предусмотренном дисциплиной.

Не зачтено

Работа не засчитывается в том случае, если студент не может самостоятельно и убедительно сформулировать свою позицию в дискуссии, подобрать соответствующие аргументы; не демонстрирует необходимые навыки проведения научно-исследовательской работы, а также навыки участия в дискуссии; не владеет теоретической базой по предмету; не демонстрирует навыки анализа художественного текста в русле, предусмотренном дисциплиной.

Разработчик:



и.о. зав. кафедрой русс. и заруб. лит-ры

М.Л. Штуккерт