



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

23 мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.2. Современное состояние литературоведения

Рекомендуется для направления подготовки аспирантов
Направления подготовки: 45.06.01. Языкознание и литературоведение
Направленность: Русская литература
Степень (квалификация) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.
Форма обучения: очная/заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «24» марта 2019 г.

Зав. кафедрой  О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля).....	6
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).....	6
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модуля- ми).....	8
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий.....	8
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.....	12
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при нали- чии).....	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (моду- ля):	
а) основная литература.....	15
б) дополнительная литература.....	15
в) программное обеспечение.....	16
г) базы данных, поисково-справочные и информационные систе- мы.....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)....	17
10. Образовательные технологии.....	17
11. Оценочные средства. (ОС).....	17

1. Цели освоения дисциплины «Современное состояние литературоведения» – выявление закономерностей развития науки о литературе, определение её современных методологических концепций и перспективных направлений исследования литературных явлений.

Задачи дисциплины:

- Определить научно-теоретические основы изучения истории литературы и её периодизации в условиях смены культурных и идеологических парадигм;
- выявить методологические основы современных литературоведческих исследований в сфере универсальных теоретических понятий общей поэтики: «большие стили» (течения, направления, творческий метод), жанровые искания; проявления индивидуальных авторских поэтик;
- определить основные направления современных литературоведческих исследований в процессе анализа теоретических работ: монографий, коллективных академических и авторских учебников и пособий, анализа содержания «Вестников» и «Известий», периодических сборников научных трудов по итогам конференций и т.п.;
- дать анализ состоянию современной литературной критики: многообразию направлений и активности разнообразных жанровых форм; роли в современном культурном пространстве, участия в премиальных процессах и научно-теоретических и философско-эстетических дискуссиях, в том числе, в медийном пространстве: («Графоман», «Школа злословия», юбилейные и тематические литературные передачи);
- способствовать профессиональному и личностному самообразованию аспиранта в подготовке к выполнению диссертации.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Современное состояние литературоведения» является факультативной и ориентирована на подготовку по научной направленности Русская литература.

Дисциплина «Современное состояние литературоведения» связана с такими учебными дисциплинами, как «Русская литература», как «Идея синтеза в русской литературе и культуре», «Мифопоэтический анализ художественного произведения».

К знаниям и умениям, необходимыми для изучения дисциплины «Современное состояние литературоведения», относятся: оперирование базовыми понятиями теории литературы, знание значительных и фоновых литературных явлений по избранной теме диссертации; представление о текущем характере литературного процесса и закономерностях смены научной и аксиологической парадигмы теории литературы, истории литературы и литературной критики с учётом общественно-исторического контекста; умение объективно оценивать собственный вклад в науку на фоне открытий предшественников.

Содержание дисциплины опирается на компетентностный подход в контексте основных тенденций развития современной гуманитарной науки и образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины «Современное состояние литературоведения» направлен на формирование компетенции

ОПК-1 (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

УК-1 (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

ПК-3: (владеет глубокими фундаментальными филологическими знаниями и профессиональными навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности, направленной на непрерывную самоактуализацию и реализацию личности учёного-филолога).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные направления, школы и концепции отечественного и зарубежного литературоведения и их актуальность в современном научном знании;
- современное состояние теории литературы, истории литературы и литературной критики;
- понятийно-терминологический и методологический аппарат литературоведческого исследования.

Уметь:

- оперировать базовыми понятиями и терминами теории литературы как инструментом анализа произведения;
- соотносить теоретические идеи разных школ или направлений с философским и общекультурным контекстом эпохи;
- видеть линию традиции в использовании художественных средств и методов исследования литературных фактов и явлений.

Владеть:

- навыками самостоятельного поиска и переработки информации;
- навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач;
- базовыми навыками научно-исследовательского труда филолога.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов (очно/заочно)	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	24/16			24/16	
В том числе:					
Лекции:	12/10			12/10	
Практические занятия	12/6			12/6	
Самостоятельная работа	48/56			48/56	
Вид итоговой аттестации (зачет)	3			3	
Общая трудоемкость часы	72			72	
Зачетные единицы	2			2	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

№	Наименование раздела	Содержание разделов дисциплины
1.	Раздел 1. Изучение истории литературы с учётом смены культурно-исторической парадигмы.	1.1. Генезис как имманентное свойство литературного развития. Перестроечные процессы и их влияние на литературу: развал Советского Союза и разделение Союза советских писателей. «Гомогенизация» и «массовизация» (И.В. Кабанова) культуры. Кризис эволюционной доктрины литературы и активизация теории циклов. Автономизация национальных литератур. 1.2. Фундаментальные исследования по истории русской литературы в условиях изменившегося культурно-исторического

		<p>климата: академические учебники, пособия по истории литературы. Стратегии диссертационных исследований по специальности 10.0101. и вузовских изданий, в том числе, с индексами цитирования. Проблема периодизации и логики членения разделов современной литературы. Выделение архаической, традиционалистской и индивидуально-творческой эпох в развитии литературного сознания (Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов В.В.).</p> <p>1.3. Специфические закономерности и принципы изучения историко-литературного процесса. Реинтерпретация классики, исследование идейно-эстетических и этико-философских особенностей литературы различных эпох и разных авторов; исследования «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья как факт синхронного литературоведения. Формирование юбилейных сборников и их критерии. Анализ «распутинских» и «вампировских» сборников. Литературный процесс как система синхронного развития: эволюция направлений, течений, стилевых тенденций, развивающихся на основе внутренних закономерностей: неореализм, неоклассицизм, неомодернизм, неосентиментализм. Фиксация смены картины мира, активизация мифа; эсхатологическое переживание истории; активизация маргинальных способов репрезентации мира и человека; кризис коллективной советской идентичности; автономизация искусства от политики и глобальной идеологии.</p> <p>1.4. Усиление национального и регионального компонента в вузовских программах: позиционирование региональной литературы как части национальной литературы и русской литературы как составной части мировой литературы.</p>
2.	<p>Раздел 2. Традиции и перспективные направления развития теории литературы.</p>	<p>2.1. Научно-методологические проблемы и основные тенденции современного литературоведения. Обогащение традиционных принципов (реализма, историзма, системности, хронологии) – принципами герменевтики, синергии, психоанализа. Шокотерапия и методы шизоанализа в постмодернизме. Усиление роли фантазии и вымысла в трактовке реализма.</p> <p>2.2. Постреализм и неореализм как попытки унификации реализма (К. Степанян, М. Липовецкий, Л. Нефагина). «Новый реализм» и его модификации: критический реализм (В. Астафьев, В. Распутин, П. Санаев и др.); интеллектуальный (В. Маканин, А.Битов, А. Азольский, А. Иличевский, Д. Гуцко, и др.); условно-метафорический (Л. Петрушевская, А.Гаррос, А. Евдокимов); психологический (З. Прилепин, О. Славникова, Л. Улицкая, Д. Рубина и др.); лирико-сентиментальный (В. Павлова, В. Токарева и др.), мифологический (Ю. Буйда, Н. Садур, М. Шишкин, Д. Липскеров, А. Слаповский, А. Королёв и др.), духовно-религиозный (А. Варламов, О. Павлов, Ю. Вознесенская). Жанровые рефлексии: деревенский дневник, парадоски, роман-притча, фантазии на тему, хроника и т.п.</p> <p>2.3. Трансформация постмодернизма в постмодерность (М. Эпштейн). Синтез традиций реализма, символизма и мифологии в рамках одного текста; моделирование альтернативной реальности, двойное кодирование смысла текста, вторичность как принцип скрипторства; коллаж и пародия, фиксация абсурдно-</p>

	культуре									
3	Мифопоэтический анализ художественного произведения	1.1	1.2	1.3	2.2					

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах (очно/заочно)					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина.	Лаб. зан.	СРС	Всего
Раздел 1.	Изучение истории литературы с учётом смены культурно-исторической парадигмы.		4/4	4/2	-	-	10/10	18/17
		1.1. Генезис как имманентное свойство литературного развития. Перестроечные процессы и их влияние на литературу: развал Советского Союза и разделение Союза советских писателей. «Гомогенизация» и «массовизация» (И.В. Кабанова) культуры. Кризис эволюционной доктрины литературы и активизация теории циклов. Автономизация национальных литератур.	1/1	1/1	-	-	3/4	5/6
		1.2. Фундаментальные исследования по истории русской литературы в условиях изменившегося культурно-исторического климата: академические учебники, пособия по истории литературы. Стратегии диссертационных исследований по специальности 10.0101. и вузовских изданий, в том числе, с индексами цитирования. Проблема периодизации и логики членения разделов современной литературы. Выделение архаической, традиционалистской и индивидуально-творческой эпох в развитии литературного сознания (Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов В.В.).	1/1	1/0	-	-	4/4	6/6
		1.3. Специфические закономерности и принципы изучения историко-литературного процесса. Реинтерпретация классики, исследование идейно-эстетических и этико-философских особенностей литературы различных эпох и разных авторов; исследования «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья как факт синхронного литературоведения. Формирование юбилейных сборников и их критерии. Анализ «распутинских» и «вампиловских» сборников. Литературный процесс как система синхронного развития: эволюция направлений, течений, стилевых тенденций, развивающихся на основе внутренних закономерностей: неореализм, неоклассицизм, неомодернизм, неосентиментализм. Фиксация смены картины мира, активизация мифа; эсхатологическое переживание истории; активизация марги-	1/1	1/1	-	-	4/4	6/6

		нальных способов репрезентации мира и человека; кризис коллективной советской идентичности; автономизация искусства от политики и глобальной идеологии.						
		1.4. Усиление национального и регионального компонента в вузовских программах: позиционирование региональной литературы как части национальной литературы и русской литературы как составной части мировой литературы.	1/1	1/0	-	-	5/5	7/6
Раздел 2.	Традиции и перспективные направления развития теории литературы.		4/4	4/2	-	-	13/15	21/19
		2.1. Научно-методологические проблемы и основные тенденции современного литературоведения. Обогащение традиционных принципов (реализма, историзма, системности, хронологии) – принципами герменевтики, синергии, психоанализа. Шокотерапия и методы шизоанализа в постмодернизме. Усиление роли фантазии и вымысла в трактовке реализма.	1/1	1/1	-	-	5/5	7/7
		2.2. Постреализм и неореализм как попытки унификации реализма (К. Степанян, М. Липовецкий, Л. Нефагина). «Новый реализм» и его модификации: критический реализм (В. Астафьев, В. Распутин, П. Санаев и др.); интеллектуальный (В. Маканин, А.Битов, А. Азольский, А. Иличевский, Д. Гуцко, и др.); условно-метафорический (Л. Петрушевская, А.Гаррос, А. Евдокимов); психологический (З. Прилепин, О. Славникова, Л. Улицкая, Д. Рубина и др.); лирико-сентиментальный (В. Павлова, В. Токарева и др.), мифологический (Ю. Буйда, Н. Садур, М. Шишкин, Д. Липскеров, А. Слаповский, А. Королёв и др.), духовно-религиозный (А. Варламов, О. Павлов, Ю. Вознесенская). Жанровые рефлексии: деревенский дневник, парадоски, роман-притча, фантазии на тему, хроника и т.п.	1/1	1/0	-	-	5/5	7/6
		2.3. Трансформация постмодернизма в постмодерность (М. Эпштейн). Синтез традиций реализма, символизма и мифологии в рамках одного текста; моделирование альтернативной реальности, двойное кодирование смысла текста, вторичность как принцип скрипторства; коллаж и пародия, фиксация абсурдности жизни, её бессмысленности и пустоты, экзи-	1/1	1/1	-	-	4/6	6/8

		стенциальные тупики как сигналы пост-модерности в культурном сознании современности.						
		2.4. Академические учебники по теории литературы и их стратегии. Генезис научного тезауруса: от творческого метода к парадигме художественности; от пафоса и авторской эмоциональности к художественным модусам; от образа героя к символу, мотиву топосу, архетипу и кнотипу; от художественного произведения к художественному дискурсу. Установка на целостность художественного произведения. Новые жанры научных изданий. Коллективная монография как диалог индивидуальных сознаний; многоаспектность освещения литературного явления. Цитируемые издания и их критерии. Периодические виртуальные научные сборники.	1/1	1/0	-	-	3/5	5/6
Раздел 3.	Литературная критика рубежного времени, её функции и роль в современном литературном процессе		4/2	4/2	-	-	13/14	21/18
		3.1. Ценностно-ориентационная, просветительская, организационная, прогнозирующая и коммуникативная функции критики в современных реалиях. Ослабление позиций критики (эссеизация и размывание жанровых границ критики; эклектика эстетического, аналитического и философского принципов оценки; конкурентоспособность «писательской критики» В. Ерофеева, О. Славниковой, Л. Петрушевской) и писательской публицистики как повод для дискуссий о новом статусе критики: критика – не наука, а искусство.	1/1	1/1	-	-	5/5	7/7
		3.2. Критические дискуссии на страницах «толстых журналов» и газет («ЛГ», «Ex-libris»), на телевидении («Школа злословия», «Графоман»).	1/0	1/0	-	-	3/3	5/3
		3.3. Функционирование в современном литературном процессе информативной критики (заметка-сообщение, аннотация, обзор, отчет, беседа, репортаж), аналитической критики (рецензия, литературный обзор, проблемная беседа, эпистолярные записки, статья, аналитический комментарий, научный спор).	1/1	1/0	-	-	4/4	6/5
		3.4. Функционирование литературно-публицистической критики (литературный портрет, очерк (дневник путеше-	1/0	1/1	-	-	3/6	5/7

		ствий, очерк-портрет, проблемный очерк, биографический очерк, критико-биографический очерк, очерк, посвященный исследованию творческой манеры писателя, а также фельетон, пародия, шарж, памфлет, эссе) и научной критики (рецензия, монографическая статья, проблемная статья, обзорная статья, критическо-биографический очерк, литературный портрет, эссе и т.д.).						
Всего:			12/ 10	12/ 6	-	-	48/ 56	72

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы) Очно/заочно	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
	Раздел 1. Изучение истории литературы с учётом смены культурно-исторической парадигмы.				
1.		1.1. Генезис как имманентное свойство литературного развития. Перестроечные процессы и их влияние на литературу:	1/1	Анализ учебников. Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
2.		1.2. Стратегии диссертационных исследований по специальности 10.0101. и вузовских изданий, в том числе, с индексами цитирования.	1/0	Участие в работе конференций, организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках. Аннотирование содержания цитируемых журналов.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
3.		1.3. Анализ «распутинских» и «вампировских» сборников.	1/1	Анализ учебников. Организация и про-	ОПК-1 УК-1

				ведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.	ПК-3
4.		1.4.Позиционирование региональной литературы как части национальной литературы и русской литературы как составной части мировой литературы.	1/0	Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
	Раздел 2. Традиции и перспективные направления развития теории литературы.				
1.		2.1. Шокотерапия и методы шизоанализа в постмодернизме.	1/1	Участие в работе конференций, организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
2		2.2. Постреализм и неореализм как попытки унификации реализма.	1/0	Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
3.		2.3. Трансформация постмодернизма в постмодерность (М. Эпштейн).	1/1	Анализ научных изданий. Участие в работе конференций, организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
4.		2.4. Новые жанры научных изданий. Коллективная монография как диалог индивидуальных сознаний; многоаспектность освещения литературного явления. Цитируемые издания и их критерии. Пери-	1/0	Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.	ОПК-1 УК-1 ПК-3

		одические виртуальные научные сборники.			
	Раздел 3. Литературная критика рубежного времени, её функции и роль в современном литературном процессе				
1		3.1. Проблемные вопросы современной критики. Конкурентоспособность «писательской критики» В. Ерофеева, О. Славниковой, Л. Петрушевской) и писательской публицистики как повод для дискуссий о новом статусе критики: критика – не наука, а искусство.	1/1	Участие в работе конференций, организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
2		3.2. Критические дискуссии на страницах «толстых журналов», и газет («ЛГ», «Exlibris»), на телевидении («Школа злословия», «Графоман»).	1/0	Анализ критических разделов журналов и газет. Проведение занятий со студентами 1-3 курсов. Просмотр записи телепередач и их анализ. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
3		3.3. Аналитическая критика на современном этапе: рецензия, литературный обзор, проблемная беседа, эпистолярные записки, статья, аналитический комментарий, научный спор.	1/0	Анализ критических разделов журналов и газет. Организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.	ОПК-1 УК-1 ПК-3
4		3.4. Практика литературно-публицистической критики (литературный портрет, очерк (дневник путешествий, очерк-портрет, проблемный очерк, биографический очерк, критико-биографический очерк,	1/1	Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.	ОПК-1 УК-1 ПК-3

		очерк, посвященный исследованию творческой манеры писателя, а также фельетон, пародия, шарж, памфлет, эссе).			
--	--	--	--	--	--

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Учебным планом не предусмотрено

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. *Зинченко В.Г.* Литература и методы ее изучения. Системно- синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с. – **3 экз.**
2. *Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика – 368с. - **1экз.**
3. *Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 2: Историческая поэтика. – 512 с. - **1экз.**
4. *Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В.* Русская литература XX – начала XXI века: Практикум: учеб. пособ. / Под ред. С.И. Тиминой. – М.: Академия, 2011. – 272 стр. – **5 экз.**
5. *Плеханова И.И.* Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта: учеб. Пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. – **2 экз.**
6. *Климова Т.Ю.* Исследовательская работа по литературе (курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация): Методическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп.– Иркутск: Изд-во «Вост. – Сиб. гос. академия образования», 2014. – **15 экз.**

б) дополнительная литература

1. *Есин А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. – **1 экз.**
2. *Диарова А. А.* Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 301 с. – **5 экз.**
3. *Живолупова Н. В.* Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие / Н. В. Живолупова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 155 с. – **1 экз.**
4. *Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебное пособие для вузов. – Изд. 2-е - М.: Академия, 2010. – **1 экз.**
5. *Плеханова И. И.* Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков : монография / И. И. Плеханова. – Иркутск: ИГУ, 2010. – 491 с. – **5 экз.**
6. *Иванова Н. Б.* Русский крест: литература и читатель в начале нового века. – М.: Время, 2011. – 380 с. – **2 экз.**
7. *Климова Т.Ю.* Современная проза (В. Маканин, Л. Петрушевская, Вяч. Пьецух, Н. Сакур, Т. Толстая): Учеб. пособ. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Часть 1. – 250 с. – **5 экз.**

в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

Электронные ресурсы:

Литературный сетевой ресурс Litportal <http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s- 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

10. Образовательные технологии:

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.

2.	Практическое занятие	Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; сообщения и доклады с использованием электронных презентаций. Отчет по читательским дневникам.
3.	Самостоятельная работа аспирантов в ходе аудиторных занятий	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос аспирантов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста.

11. Оценочные средства (ОС):

Формой контроля является *зачет*.

Вопросы к зачёту

1. Перестроенные процессы и их влияние на литературу.
2. Генезис как имманентное свойство литературного развития. Кризис эволюционной доктрины литературы и активизация теории циклов.
3. Функционирование в современном литературном процессе информативной критики и её жанры.
4. Фундаментальные исследования по истории русской литературы в условиях изменившегося культурно-исторического климата: академические учебники, пособия по истории литературы (на примере 1-2 работ).
5. Стратегии диссертационных исследований по специальности 10.0101. и вузовских изданий, в том числе, с индексами цитирования (на примере 1-2 работ).
6. Проблема периодизации и логики членения разделов современной литературы. Выделение архаической, традиционалистской и индивидуально-творческой эпох в развитии литературного сознания.
7. Специфические закономерности и принципы изучения историко-литературного процесса.
8. Эволюция направлений, течений, стилевых тенденций в изменившемся культурном космосе.
9. Национальный и региональный компонент в вузовских программах.
10. Научно-методологические проблемы и основные тенденции современного литературоведения. Обогащение традиционных принципов (реализма, историзма, системности, хронологии) – принципами герменевтики, синергии, психоанализа и др.
11. Шокотерапия и методы шизоанализа в постмодернизме.
12. Постреализм и неореализм как попытки унификации реализма.
13. «Новый реализм» и его модификации.
14. Жанровые искания и их рефлексия в теории литературы.
15. Трансформация постмодернизма в постмодерность и возвращение к позициям реализма.
16. Генезис научного тезауруса.
17. Коллективная монография как диалог индивидуальных сознаний.
18. Цитируемые издания и их критерии. Периодические виртуальные научные сборники.

19. Ценностно-ориентационная, просветительская, организационная, прогнозирующая и коммуникативная функции критики в современных реалиях.
20. «Писательская» критика и публицистика в современном литературном процессе.
21. Критические дискуссии на страницах «толстых журналов» и газет («ЛГ», «Ex-libris»), на телевидении («Школа злословия», «Графоман»).
22. Функционирование в современном литературном процессе информативной критики.
23. Особенности современной аналитической критики.
24. Литературно-публицистическая и научная критика на современном этапе литературного развития.

Разработчики:

Юрьева Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор

Климова Тамара Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент