



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
Педагогический институт



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор Педагогического института ИГУ**  
/ Семиров А.В.  
“21” февраля 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**ФТД.2. Современное состояние литературоведения**

Рекомендуется для направления подготовки аспирантов  
Направления подготовки: 45.06.01. Языкознание и литературоведение  
Направленность: Русская литература  
Степень (квалификация) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь  
Форма обучения: очная/заочная

Согласовано с УМС Педагогического ин-  
ститута  
Протокол № 6 от «12» февраля 2019 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Павлова М.С.

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры филологии и методики:  
«30» января 2019 г.  
Протокол № 6  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Юрьева О.Ю.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....   | 3  |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.....   | 3  |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины .....   | 4  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы.....   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля).....  | 6  |
| 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).....  | 6  |
| 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи<br>с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модуля-<br>ми)..... | 8  |
| 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий.....  | 8  |
| 6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных<br>работ.....  | 12 |
| 7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при нали-<br>чии).....   | 15 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (моду-<br>ля):   |    |
| а) основная литература.....   | 15 |
| б) дополнительная литература.....   | 15 |
| в) программное обеспечение.....   | 16 |
| г) базы данных, поисково-справочные и информационные систе-<br>мы.....  | 17 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)....  | 17 |
| 10. Образовательные технологии.....   | 17 |
| 11. Оценочные средства. (ОС).....   | 17 |

**1. Цели освоения дисциплины «Современное состояние литературоведения»** – выявление закономерностей развития науки о литературе, определение её современных методологических концепций и перспективных направлений исследования литературных явлений.

**Задачи дисциплины:**

- Определить научно-теоретические основы изучения истории литературы и её периодизации в условиях смены культурных и идеологических парадигм;
- выявить методологические основы современных литературоведческих исследований в сфере универсальных теоретических понятий общей поэтики: «большие стили» (течения, направления, творческий метод), жанровые искания; проявления индивидуальных авторских поэтик;
- определить основные направления современных литературоведческих исследований в процессе анализа теоретических работ: монографий, коллективных академических и авторских учебников и пособий, анализа содержания «Вестников» и «Известий», периодических сборников научных трудов по итогам конференций и т.п.;
- дать анализ состоянию современной литературной критики: многообразию направлений и активности разнообразных жанровых форм; роли в современном культурном пространстве, участия в премиальных процессах и научно-теоретических и философско-эстетических дискуссиях, в том числе, в медийном пространстве: («Графоман», «Школа злословия», юбилейные и тематические литературные передачи);
- способствовать профессиональному и личностному самообразованию аспиранта в подготовке к выполнению диссертации.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Современное состояние литературоведения» является факультативной и ориентирована на подготовку по научной направленности Русская литература.

Дисциплина «Современное состояние литературоведения» связана с такими учебными дисциплинами, как «Русская литература», как «Идея синтеза в русской литературе и культуре», «Мифопоэтический анализ художественного произведения».

К знаниям и умениям, необходимыми для изучения дисциплины «Современное состояние литературоведения», относятся: оперирование базовыми понятиями теории литературы, знание значительных и фоновых литературных явлений по избранной теме диссертации; представление о текущем характере литературного процесса и закономерностях смены научной и аксиологической парадигмы теории литературы, истории литературы и литературной критики с учётом общественно-исторического контекста; умение объективно оценивать собственный вклад в науку на фоне открытий предшественников.

Содержание дисциплины опирается на компетентностный подход в контексте основных тенденций развития современной гуманитарной науки и образования.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины «Современное состояние литературоведения» направлен на формирование компетенции

**ОПК-1** (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

**УК-1** (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

**ПК-3:** (владеет глубокими фундаментальными филологическими знаниями и профессиональными навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности, направленной на непрерывную самоактуализацию и реализацию личности учёного-филолога).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- основные направления, школы и концепции отечественного и зарубежного литературоведения и их актуальность в современном научном знании;
- современное состояние теории литературы, истории литературы и литературной критики;
- понятийно-терминологический и методологический аппарат литературоведческого исследования.

**Уметь:**

- оперировать базовыми понятиями и терминами теории литературы как инструментом анализа произведения;
- соотносить теоретические идеи разных школ или направлений с философским и общекультурным контекстом эпохи;
- видеть линию традиции в использовании художественных средств и методов исследования литературных фактов и явлений.

**Владеть:**

- навыками самостоятельного поиска и переработки информации;
- навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач;
- базовыми навыками научно-исследовательского труда филолога.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы                | Всего часов (очно/заочно) | Семестры |   |       |   |
|-----------------------------------|---------------------------|----------|---|-------|---|
|                                   |                           | 1        | 2 | 3     | 4 |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 24/16                     |          |   | 24/16 |   |
| В том числе:                      |                           |          |   |       |   |
| Лекции:                           | 12/10                     |          |   | 12/10 |   |
| Практические занятия              | 12/6                      |          |   | 12/6  |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 48/56                     |          |   | 48/56 |   |
| Вид итоговой аттестации (зачет)   | 3                         |          |   | 3     |   |
| Общая трудоемкость часы           | 72                        |          |   | 72    |   |
| Зачетные единицы                  | 2                         |          |   | 2     |   |

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

| №  | Наименование раздела   | Содержание разделов дисциплины   |
|----|--|--|
| 1. | <b>Раздел 1.</b><br>Изучение истории литературы с учётом смены культурно-исторической парадигмы. | 1.1. Генезис как имманентное свойство литературного развития. Перестроечные процессы и их влияние на литературу: развал Советского Союза и разделение Союза советских писателей. «Гомогенизация» и «массовизация» (И.В. Кабанова) культуры. Кризис эволюционной доктрины литературы и активизация теории циклов. Автономизация национальных литератур.<br>1.2. Фундаментальные исследования по истории русской литературы в условиях изменившегося культурно-исторического |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>климата: академические учебники, пособия по истории литературы. Стратегии диссертационных исследований по специальности 10.0101. и вузовских изданий, в том числе, с индексами цитирования. Проблема периодизации и логики членения разделов современной литературы. Выделение архаической, традиционалистской и индивидуально-творческой эпох в развитии литературного сознания (Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов В.В.).</p> <p>1.3. Специфические закономерности и принципы изучения историко-литературного процесса. Реинтерпретация классики, исследование идейно-эстетических и этико-философских особенностей литературы различных эпох и разных авторов; исследования «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья как факт синхронного литературоведения. Формирование юбилейных сборников и их критерии. Анализ «распутинских» и «вампировских» сборников. Литературный процесс как система синхронного развития: эволюция направлений, течений, стилевых тенденций, развивающихся на основе внутренних закономерностей: неореализм, неоакмеизм, неофутуризм, неосентиментализм. Фиксация смены картины мира, активизация мифа; эсхатологическое переживание истории; активизация маргинальных способов репрезентации мира и человека; кризис коллективной советской идентичности; автономизация искусства от политики и глобальной идеологии.</p> <p>1.4. Усиление национального и регионального компонента в вузовских программах: позиционирование региональной литературы как части национальной литературы и русской литературы как составной части мировой литературы.</p> |
| 2. | <p><b>Раздел 2.</b><br/>Традиции и перспективные направления развития теории литературы.</p> | <p>2.1. Научно-методологические проблемы и основные тенденции современного литературоведения. Обогащение традиционных принципов (реализма, историзма, системности, хронологии) – принципами герменевтики, синергии, психоанализа. Шокотерапия и методы шизоанализа в постмодернизме. Усиление роли фантазии и вымысла в трактовке реализма.</p> <p>2.2. Постреализм и неореализм как попытки унификации реализма (К. Степанян, М. Липовецкий, Л. Нефагина). «Новый реализм» и его модификации: критический реализм (В. Астафьев, В. Распутин, П. Санаев и др.); интеллектуальный (В. Маканин, А.Битов, А. Азольский, А. Иличевский, Д. Гуцко, и др.); условно-метафорический (Л. Петрушевская, А.Гаррос, А. Евдокимов); психологический (З. Прилепин, О. Славникова, Л. Улицкая, Д. Рубина и др.); лирико-сентиментальный (В. Павлова, В. Токарева и др.), мифологический (Ю. Буйда, Н. Садур, М. Шишкин, Д. Липскеров, А. Слаповский, А. Королёв и др.), духовно-религиозный (А. Варламов, О. Павлов, Ю. Вознесенская). Жанровые рефлексии: деревенский дневник, парадоски, роман-притча, фантазии на тему, хроника и т.п.</p> <p>2.3. Трансформация постмодернизма в постмодерность (М. Эпштейн). Синтез традиций реализма, символизма и мифологии в рамках одного текста; моделирование альтернативной реальности, двойное кодирование смысла текста, вторичность как принцип скрипторства; коллаж и пародия, фиксация абсурдно-</p>  |



|   |   |     |     |     |     |  |  |  |  |  |
|---|---|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|
|   | культуре  |     |     |     |     |  |  |  |  |  |
| 3 | Мифопоэтический анализ художественного произведения | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.2 |  |  |  |  |  |
|   |   |     |     |     |     |  |  |  |  |  |

### **5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий**

| п/п              | Наименование раздела   | Наименование темы   | Виды занятий в часах (очно/заочно) |             |         |           |              |              |
|------------------|--|---|------------------------------------|-------------|---------|-----------|--------------|--------------|
|                  |  |   | Лекц.                              | Практ. зан. | Семина. | Лаб. зан. | СРС          | Всего        |
| <b>Раздел 1.</b> | Изучение истории литературы с учётом смены культурно-исторической парадигмы. |   | <b>4/4</b>                         | <b>4/2</b>  | -       | -         | <b>10/10</b> | <b>18/17</b> |
|                  |  | 1.1. Генезис как имманентное свойство литературного развития. Перестроечные процессы и их влияние на литературу: развал Советского Союза и разделение Союза советских писателей. «Гомогенизация» и «массовизация» (И.В. Кабанова) культуры. Кризис эволюционной доктрины литературы и активизация теории циклов. Автономизация национальных литератур.  | 1/1                                | 1/1         | -       | -         | 3/4          | 5/6          |
|                  |  | 1.2. Фундаментальные исследования по истории русской литературы в условиях изменившегося культурно-исторического климата: академические учебники, пособия по истории литературы. Стратегии диссертационных исследований по специальности 10.0101. и вузовских изданий, в том числе, с индексами цитирования. Проблема периодизации и логики членения разделов современной литературы. Выделение архаической, традиционалистской и индивидуально-творческой эпох в развитии литературного сознания (Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов В.В.).   | 1/1                                | 1/0         | -       | -         | 4/4          | 6/6          |
|                  |  | 1.3. Специфические закономерности и принципы изучения историко-литературного процесса. Реинтерпретация классики, исследование идейно-эстетических и этико-философских особенностей литературы различных эпох и разных авторов; исследования «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья как факт синхронного литературоведения. Формирование юбилейных сборников и их критерии. Анализ «распутинских» и «вампиловских» сборников. Литературный процесс как система синхронного развития: эволюция направлений, течений, стилевых тенденций, развивающихся на основе внутренних закономерностей: неореализм, неоклассицизм, неомодернизм, неосентиментализм. Фиксация смены картины мира, активизация мифа; эсхатологическое переживание истории; активизация марги- | 1/1                                | 1/1         | -       | -         | 4/4          | 6/6          |



|                  |  |  |            |            |   |   |              |              |
|------------------|--|--|------------|------------|---|---|--------------|--------------|
|                  |  | нальных способов репрезентации мира и человека; кризис коллективной советской идентичности; автономизация искусства от политики и глобальной идеологии.  |            |            |   |   |              |              |
|                  |  | 1.4. Усиление национального и регионального компонента в вузовских программах: позиционирование региональной литературы как части национальной литературы и русской литературы как составной части мировой литературы.   | 1/1        | 1/0        | - | - | 5/5          | 7/6          |
| <b>Раздел 2.</b> | Традиции и перспективные направления развития теории литературы. |  | <b>4/4</b> | <b>4/2</b> | - | - | <b>13/15</b> | <b>21/19</b> |
|                  |  | 2.1. Научно-методологические проблемы и основные тенденции современного литературоведения. Обогащение традиционных принципов (реализма, историзма, системности, хронологии) – принципами герменевтики, синергии, психоанализа. Шокотерапия и методы шизоанализа в постмодернизме. Усиление роли фантазии и вымысла в трактовке реализма.   | 1/1        | 1/1        | - | - | 5/5          | 7/7          |
|                  |  | 2.2. Постреализм и неореализм как попытки унификации реализма (К. Степанян, М. Липовецкий, Л. Нефагина). «Новый реализм» и его модификации: критический реализм (В. Астафьев, В. Распутин, П. Санаев и др.); интеллектуальный (В. Маканин, А.Битов, А. Азольский, А. Иличевский, Д. Гуцко, и др.); условно-метафорический (Л. Петрушевская, А.Гаррос, А. Евдокимов); психологический (З. Прилепин, О. Славникова, Л. Улицкая, Д. Рубина и др.); лирико-сентиментальный (В. Павлова, В. Токарева и др.), мифологический (Ю. Буйда, Н. Садур, М. Шишкин, Д. Липскеров, А. Слаповский, А. Королёв и др.), духовно-религиозный (А. Варламов, О. Павлов, Ю. Вознесенская). Жанровые рефлексии: деревенский дневник, парадоски, роман-притча, фантазии на тему, хроника и т.п. | 1/1        | 1/0        | - | - | 5/5          | 7/6          |
|                  |  | 2.3. Трансформация постмодернизма в постмодерность (М. Эпштейн). Синтез традиций реализма, символизма и мифологии в рамках одного текста; моделирование альтернативной реальности, двойное кодирование смысла текста, вторичность как принцип скрипторства; коллаж и пародия, фиксация абсурдности жизни, её бессмысленности и пустоты, экзи-  | 1/1        | 1/1        | - | - | 4/6          | 6/8          |

|                  |   |  |            |            |   |   |              |              |
|------------------|---|--|------------|------------|---|---|--------------|--------------|
|                  |   | стенциальные тупики как сигналы пост-модерности в культурном сознании современности.   |            |            |   |   |              |              |
|                  |   | 2.4. Академические учебники по теории литературы и их стратегии. Генезис научного тезауруса: от творческого метода к парадигме художественности; от пафоса и авторской эмоциональности к художественным модусам; от образа героя к символу, мотиву топосу, архетипу и кенотипу; от художественного произведения к художественному дискурсу. Установка на целостность художественного произведения.<br>Новые жанры научных изданий. Коллективная монография как диалог индивидуальных сознаний; многоаспектность освещения литературного явления. Цитируемые издания и их критерии. Периодические виртуальные научные сборники. | 1/1        | 1/0        | - | - | 3/5          | 5/6          |
| <b>Раздел 3.</b> | Литературная критика рубежного времени, её функции и роль в современном литературном процессе |  | <b>4/2</b> | <b>4/2</b> | - | - | <b>13/14</b> | <b>21/18</b> |
|                  |   | 3.1. Ценностно-ориентационная, просветительская, организационная, прогнозирующая и коммуникативная функции критики в современных реалиях. Ослабление позиций критики (эссеизация и размывание жанровых границ критики; эклектика эстетического, аналитического и философского принципов оценки; конкурентоспособность «писательской критики» В. Ерофеева, О. Славниковой, Л. Петрушевской) и писательской публицистики как повод для дискуссий о новом статусе критики: критика – не наука, а искусство.   | 1/1        | 1/1        | - | - | 5/5          | 7/7          |
|                  |   | 3.2. Критические дискуссии на страницах «толстых журналов» и газет («ЛГ», «Ex-libris»), на телевидении («Школа злословия», «Графоман»).  | 1/0        | 1/0        | - | - | 3/3          | 5/3          |
|                  |   | 3.3. Функционирование в современном литературном процессе информативной критики (заметка-сообщение, аннотация, обзор, отчет, беседа, репортаж), аналитической критики (рецензия, литературный обзор, проблемная беседа, эпистолярные записки, статья, аналитический комментарий, научный спор).  | 1/1        | 1/0        | - | - | 4/4          | 6/5          |
|                  |   | 3.4. Функционирование литературно-публицистической критики (литературный портрет, очерк (дневник путеше-   | 1/0        | 1/1        | - | - | 3/6          | 5/7          |

|               |  |   |                   |                  |   |   |                   |           |
|---------------|--|---|-------------------|------------------|---|---|-------------------|-----------|
|               |  | ствий, очерк-портрет, проблемный очерк, биографический очерк, критико-биографический очерк, очерк, посвященный исследованию творческой манеры писателя, а также фельетон, пародия, шарж, памфлет, эссе) и научной критики (рецензия, монографическая статья, проблемная статья, обзорная статья, критическо-биографический очерк, литературный портрет, эссе и т.д.). |                   |                  |   |   |                   |           |
| <b>Всего:</b> |  |   | <b>12/<br/>10</b> | <b>12/<br/>6</b> | - | - | <b>48/<br/>56</b> | <b>72</b> |

### 6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины (модуля)  | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ  | Трудоемкость (часы) Очно/заочно | Оценочные средства  | Формируемые компетенции |
|-------|---|--|---------------------------------|---|-------------------------|
| 1     | 2   | 3  | 4                               | 5   | 6                       |
|       | <b>Раздел 1.</b> Изучение истории литературы с учётом смены культурно-исторической парадигмы. |  |                                 |   |                         |
| 1.    |   | 1.1. Генезис как имманентное свойство литературного развития. Перестроечные процессы и их влияние на литературу:                 | 1/1                             | Анализ учебников. Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.                                     | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3   |
| 2.    |   | 1.2. Стратегии диссертационных исследований по специальности 10.0101. и вузовских изданий, в том числе, с индексами цитирования. | 1/0                             | Участие в работе конференций, организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.<br>Аннотирование содержания цитируемых журналов. | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3   |
| 3.    |   | 1.3. Анализ «распутинских» и «вампиловских» сборников.   | 1/1                             | Анализ учебников. Организация и про-  | ОПК-1<br>УК-1           |

|    |  |   |     |  |                       |
|----|--|---|-----|--|-----------------------|
|    |  |   |     | ведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.  | ПК-3                  |
| 4. |  | 1.4.Позиционирование региональной литературы как части национальной литературы и русской литературы как составной части мировой литературы.   | 1/0 | Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.                              | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |
|    | <b>Раздел 2.</b><br>Традиции и перспективные направления развития теории литературы. |   |     |  |                       |
| 1. |  | 2.1. Шокотерапия и методы шизоанализа в постмодернизме.   | 1/1 | Участие в работе конференций, организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.                         | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |
| 2  |  | 2.2. Постреализм и неореализм как попытки унификации реализма.  | 1/0 | Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.                              | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |
| 3. |  | 2.3. Трансформация постмодернизма в постмодерность (М. Эпштейн).  | 1/1 | Анализ научных изданий. Участие в работе конференций, организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках. | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |
| 4. |  | 2.4. Новые жанры научных изданий. Коллективная монография как диалог индивидуальных сознаний; многоаспектность освещения литературного явления. Цитируемые издания и их критерии. Пери- | 1/0 | Проведение занятий со студентами. Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.                              | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |

|   |  |   |     |  |                       |
|---|--|---|-----|--|-----------------------|
|   |  | одические виртуальные научные сборники.   |     |  |                       |
|   | <b>Раздел 3.</b> Литературная критика рубежного времени, её функции и роль в современном литературном процессе |   |     |  |                       |
| 1 |  | 3.1. Проблемные вопросы современной критики. Конкурентоспособность «писательской критики» В. Ерофеева, О. Славниковой, Л. Петрушевской) и писательской публицистики как повод для дискуссий о новом статусе критики: критика – не наука, а искусство. | 1/1 | Участие в работе конференций, организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.   | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |
| 2 |  | 3.2. Критические дискуссии на страницах «толстых журналов», и газет («ЛГ», «Exlibris»), на телевидении («Школа злословия», «Графоман»).   | 1/0 | Анализ критических разделов журналов и газет. Проведение занятий со студентами 1-3 курсов. Просмотр записи телепередач и их анализ.<br>Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты. | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |
| 3 |  | 3.3. Аналитическая критика на современном этапе: рецензия, литературный обзор, проблемная беседа, эпистолярные записки, статья, аналитический комментарий, научный спор.  | 1/0 | Анализ критических разделов журналов и газет. Организация и проведение научных дискуссий, подготовка публикаций в научных сборниках.   | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |
| 4 |  | 3.4. Практика литературно-публицистической критики (литературный портрет, очерк (дневник путешествий, очерк-портрет, проблемный очерк, биографический очерк, критико-биографический очерк,  | 1/1 | Проведение занятий со студентами.<br>Доклады, сообщения на практических занятиях; творческие мастерские, рефераты.   | ОПК-1<br>УК-1<br>ПК-3 |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | очерк, посвященный исследованию творческой манеры писателя, а также фельетон, пародия, шарж, памфлет, эссе). |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### 7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Учебным планом не предусмотрено

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

#### а) основная литература

1. *Зинченко В.Г.* Литература и методы ее изучения. Системно- синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с. – **3 экз.**
2. *Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика – 368с. - **1экз.**
3. *Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 2: Историческая поэтика. – 512 с. - **1экз.**
4. *Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В.* Русская литература XX – начала XXI века: Практикум: учеб. пособ. / Под ред. С.И. Тиминой. – М.: Академия, 2011. – 272 стр. – **5 экз.**
5. *Плеханова И.И.* Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта: учеб. Пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. – **2 экз.**
6. *Климова Т.Ю.* Исследовательская работа по литературе (курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация): Методическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп.– Иркутск: Изд-во «Вост. – Сиб. гос. академия образования», 2014. – **15 экз.**

#### б) дополнительная литература

1. *Есин А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. – **1 экз.**
2. *Диарова А. А.* Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 301 с. – **5 экз.**
3. *Живолупова Н. В.* Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие / Н. В. Живолупова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 155 с. – **1 экз.**
4. *Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебное пособие для вузов. – Изд. 2-е - М.: Академия, 2010. – **1 экз.**
5. *Плеханова И. И.* Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков : монография / И. И. Плеханова. – Иркутск: ИГУ, 2010. – 491 с. – **5 экз.**
6. *Иванова Н. Б.* Русский крест: литература и читатель в начале нового века. – М.: Время, 2011. – 380 с. – **2 экз.**
7. *Климова Т.Ю.* Современная проза (В. Маканин, Л. Петрушевская, Вяч. Пьецух, Н. Сакур, Т. Толстая): Учеб. пособ. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Часть 1. – 250 с. – **5 экз.**

#### в) программное обеспечение

**Программное обеспечение:** ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

#### **Электронные ресурсы:**

Литературный сетевой ресурс Litportal <http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

*Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s- 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.*

*Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1*

#### **10. Образовательные технологии:**

| № п/п | Виды учебной работы | Образовательные технологии   |
|-------|---------------------|--|
| 1.    | Лекция              | Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации. |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 2. | Практическое занятие  | Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; сообщения и доклады с использованием электронных презентаций. Отчет по читательским дневникам.   |
| 3. | Самостоятельная работа аспирантов в ходе аудиторных занятий | Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос аспирантов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста. |

### 11. Оценочные средства (ОС):

Формой контроля является *зачет*.

#### Вопросы к зачёту

1. Перестроенные процессы и их влияние на литературу.
2. Генезис как имманентное свойство литературного развития. Кризис эволюционной доктрины литературы и активизация теории циклов.
3. Функционирование в современном литературном процессе информативной критики и её жанры.
4. Фундаментальные исследования по истории русской литературы в условиях изменившегося культурно-исторического климата: академические учебники, пособия по истории литературы (на примере 1-2 работ).
5. Стратегии диссертационных исследований по специальности 10.0101. и вузовских изданий, в том числе, с индексами цитирования (на примере 1-2 работ).
6. Проблема периодизации и логики членения разделов современной литературы. Выделение архаической, традиционалистской и индивидуально-творческой эпох в развитии литературного сознания.
7. Специфические закономерности и принципы изучения историко-литературного процесса.
8. Эволюция направлений, течений, стилевых тенденций в изменившемся культурном космосе.
9. Национальный и региональный компонент в вузовских программах.
10. Научно-методологические проблемы и основные тенденции современного литературоведения. Обогащение традиционных принципов (реализма, историзма, системности, хронологии) – принципами герменевтики, синергии, психоанализа и др.
11. Шокотерапия и методы шизоанализа в постмодернизме.
12. Постреализм и неореализм как попытки унификации реализма.
13. «Новый реализм» и его модификации.
14. Жанровые искания и их рефлексия в теории литературы.
15. Трансформация постмодернизма в постмодерность и возвращение к позициям реализма.
16. Генезис научного тезауруса.
17. Коллективная монография как диалог индивидуальных сознаний.
18. Цитируемые издания и их критерии. Периодические виртуальные научные сборники.



19. Ценностно-ориентационная, просветительская, организационная, прогнозирующая и коммуникативная функции критики в современных реалиях.
20. «Писательская» критика и публицистика в современном литературном процессе.
21. Критические дискуссии на страницах «толстых журналов» и газет («ЛГ», «Ex-libris»), на телевидении («Школа злословия», «Графоман»).
22. Функционирование в современном литературном процессе информативной критики.
23. Особенности современной аналитической критики.
24. Литературно-публицистическая и научная критика на современном этапе литературного развития.

**Разработчики:**

**Юрьева Ольга Юрьевна**, доктор филологических наук, профессор

**Климова Тамара Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент