



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
Факультет психологии



**Рабочая программа дисциплины**

Индекс дисциплины по УП: ФТД.1.

Наименование дисциплины (модуля): **Психология творчества**

Направление подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
37.06.01. «Психологические науки»

Направленность программы подготовки кадров высшей квалификации (программы  
аспирантуры): **«Общая психология, психология личности, история психологии»**

Форма обучения: заочная

Согласовано с УМК факультета (института)  
протокол № 6 от «15» апреля 2019 г.

Председатель УМК Щеголева / Т.М. Щеголева

Программа рассмотрена на заседании кафедры  
педагогической и возрастной психологии  
«10» апреля 2019г. Протокол № 8  
Зав. кафедрой Кедярова / Е.А. Кедярова

Иркутск 2019 г.

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
- 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
- 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
- 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
- 5.4 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.
6. Примерная тематика рефератов (при наличии)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) интернет-ресурсы, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).
9. Образовательные технологии
10. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
  - 10.1 Оценочные средства текущего контроля
  - 10.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины: ознакомить аспирантов с основами психологии творческой деятельности, в том числе научной; углубить и расширить целостную систему знаний о закономерностях творческой деятельности человека. Изучение дисциплины предусматривает решение ряда задач: 1) расширить представления аспирантов о феноменологии творчества; 2) углубить знания о психологических механизмах творческого процесса; 3) расширить представления студентов о возможностях симулирования творческой деятельности.

### 2. Место дисциплины «ФТБ.1. Психология творчества» в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам программы аспирантуры 37.06.01 «Психологические науки», содержательно связана с дисциплинами «Общая психология, психология личности, история психологии», «Психология мотивации и развития личности».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1 - Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

#### **Знать:**

Понятие «творчество»

Основные психологические закономерности творческого процесса

Принципы научного творчества

#### **Уметь:**

Определять этапы творческого процесса

Проводить исследование факторов творчества

#### **Владеть:**

Приемами эвристических методов решения научно-исследовательских задач

### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы			
			2		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16		16		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	10		10		
Практические занятия (ПЗ)	6		6		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	56		56		
В том числе:	-	-	-	-	-
Реферат (при наличии)	8		8		
Контактная работа	16		16		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Самостоятельное изучение тем курса	28		28		
Подготовка к семинару	4		4		
Исследование	16		16		
Вид промежуточной аттестации	Зачет		Зачет		
Общая трудоемкость	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

№	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
1.	Психология творчества как область научного познания	Психология творчества и ее связь с другими психологическими дисциплинами. Творчество как объект научного познания. Основные психологические подходы к определению творчества. Психологические теории творчества. Типы творчества. Характеристика творческого процесса. Этапы творческого процесса. Сознательное и бессознательное в творческом акте.
2.	Проблема психологии творческой личности	Сознательное и бессознательное в творчестве. Роль инсайта в творческом процессе, механизмы инсайта. Проблема творческих способностей. «Творчество» и «креативность». Психологический анализ феномена креативности и основные научные подходы к ее изучению. Индивидуальные особенности творческой личности. Биографический метод и проблема психологии творческой личности. Проблема детерминации творчества. Творческая личность и ее жизненный путь.
3.	Научное творчество	Эвристические методы в научном творчестве. Уровни решения научно-исследовательских задач в научном творчестве. Эвристические принципы научного творчества. Применение эвристических приемов ТРИЗ для решения научно-исследовательских задач. Интуиция и научное творчество. Интеллект и научное творчество. Основные профессионально-значимые качества исследователя (ученого).

### 5.2. Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)		
		1	2	3
1	Общая психология, психология личности, история психологии	1	2	3
2	Психология мотивации и развития личности	1	2	3

### 5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Психология творчества как	1.1. Творчество как объект научного познания	2		6	8

	теоретическая и прикладная наука	1.2 Психологический механизм творчества	2	2	12	14
2.	Проблема психологии творческой личности	2.1 Творческая личность: понятие, типы, классификация	2		7	9
		2.2 Факторы, влияющие на формирование творческой личности		2	16	18
3.	Научное творчество	3.1 Особенности научного творчества	2		7	9
		3.2 Эвристические принципы методы в научном творчестве	2	2	8	12
	ИТОГО		10	6	56	72

#### 5.4. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Психология творчества как теоретическая и прикладная наука					
1.2.	Психологический механизм творчества	Практическое занятие №2 Характеристика творческого процесса, его этапы (семинар)	2	Устный ответ	УК-1
Раздел 2. Проблема психологии творческой личности					
2.2	Факторы, влияющие на формирование творческой личности	Практическое занятие №4 «Биографический метод исследования творчества»	2	Исследование	УК-1
Раздел 3. Научное творчество					
3.2	Эвристические принципы методы в научном творчестве	Практическое занятие № 6 Применение эвристических приемов ТРИЗ для решения научно-исследовательских задач	2	Участие в деловой игре	УК-1

#### 6. Примерная тематика докладов, проектов.

1. Социальная «вертикаль» в генерации таланта (В.Ф.Овчинников). 2. Творческие акценты различных социальных слоев (Н.А.Бердяев, Э.Радзинский). 3. Социодемографические факторы творчества: (женщина и творчество; возраст и творчество-проблема творческого долголетия; смерть и творчество - проблема духовного бессмертия). 4. Взаимосвязь социологии и психологии искусства. 5. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский). 6. Искусство как познание. Искусство как прием. 7. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский). 8. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства). 9. Храмовое действо как синтез искусств (П.А.Флоренский). 10. Р.Арнхейм об искусстве как терапии. 11. Психология сценической

деятельности (Н.В.Рождественская) 12. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий). 13. Из истории музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.). 14. Психологические особенности творческой личности музыканта. 15. Движущие силы творчества (Б.М.Теплов, Г.М.Коган, З.Фрейд). 16. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин). 17. Тайная миссия музыки (К.В.Сельченко). 18. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А.Костогрыз). 19. Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин). 20. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев). 21. Познание искусством (Б.М.Неменский). 22. Фрейд о природе художественного творчества. 23. «Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н.Голубева). 24. Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский). 25. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский). 26. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин). 27. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В.Гмызина). 28. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольников). 29. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность. 30. Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин). 31. Типология акцентуированной личности (К.Леонгард). 32. Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард). 33. О природе гениальной и одаренной личности. 34. Сумасшедшие артисты и художники (Ч.Ломброзо). 35. Гениальные люди страдающие помешательством (Ч.Ломброзо). 36. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

##### **а) основная литература**

1. Чернецкая, Н.И. Психология творчества [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Чернецкая ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. - 197 с. (9 экз)
2. Кыштымова, И.М. Психология творчества [Текст] : учеб. пособие / И. М. Кыштымова. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - 180 с. ( 3 экз)
3. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. - 2-е изд. - М. : Академ. проект : Культура, 2005. - 303 с. (8 экз)

##### **б) дополнительная литература**

4. Басин, Е.Я. Художник и творчество [Текст] : научное издание / Е. Я. Басин ; Акад. гуманитар. исслед. - М. : Гуманитарий, 2008. - 295 с. (1 экз)
5. Грузенберг, С.О. Гений и творчество [Текст] : основы теории и психологии творчества / С. О. Грузенберг. - 2-е изд. - М. : Красанд, 2010. - 253 с. ( 1 экз)
6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер, 2009. - 444 с. (1 экз)
7. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности (нормативный подход) [Текст] : научное издание / И. П. Калошина. - М. : Изд-во МГУ, 1983. - 168 с. (1 экз)
8. Лапина, О.А. Проявление индивидуальности во времени и творческих судьбах [Текст] : научное издание / О. А. Лапина ; Вост.- Сиб. гос. акад. образ. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2009. - 223 с.(1 экз)
9. Левчук, Л.Т. Психоанализ и художественное творчество: критический анализ [Текст] : научное издание / Л. Т. Левчук. - Киев : Вища шк. Изд-во при Киев. ун-те, 1980. - 159 с. (2 экз)
10. Лук, А.Н. Мотивация научного творчества [Текст] : обзор амер. и западноевроп. лит. / А. Н. Лук ; Акад. наук СССР, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - М. : ИНИОН, 1980. - 25 с. (1 экз)

11. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] : научное издание / А. Н. Лук ; Акад. наук СССР. - М. : Наука, 1978. - 127 с. (2 экз)
12. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности [Текст] : научное издание / В. А. Моляко. - Киев : О-во "Знание" Украинской ССР, 1978. - 47 с. (1 экз)
13. Мэй, Р. Мужество творить : очерк психологии творчества: пер. с англ. / Р. Мэй. - М. : Ин-т общегуманитар. исслед., 2008. - 158 с. (1 экз)
14. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] : научное издание / Я. А. Пономарев ; Акад. наук СССР, Ин-т психол. - М. : Наука, 1976. - 303 с. (2 экз)
15. Проблемы научного творчества в современной психологии [Текст] : научное издание / Акад. наук СССР, Ин-т истории естествознания и техники ; ред. М. Г. Ярошевский. - М. : Наука, 1971. - 334 с. (3 экз)
16. Психологические исследования творческой деятельности [Текст] : научное издание / О. К. Тихомиров [и др.] ; ред. О. К. Тихомиров ; Акад. наук СССР, Ин-т психологии. - М. : Наука, 1975. - 253 с. (2 экз)
17. Психология искусства [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры : учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец. / О. А. Кривцун. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 265 с. (5 экз)
18. Психология творчества [Текст] : метод. указания / сост. А. А. Максимова ; рец. Г. Н. Тигунцева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. - 23 с. (31 экз)
19. Психология творчества: школа Я. А. Пономарева [Текст] : научное издание / Рос. акад. наук, Ин-т психологии ; ред., сост. Д. В. Ушаков. - М. : Ин-т психологии РАН, 2006. - 623 с. (1 экз)
20. Пушкин, В.Н. Эвристика - наука о творческом мышлении [Текст] : научное издание / В. Н. Пушкин. - М. : Политиздат, 1967. - 271 с. (5 экз)
21. Пэрна, Н.Я. Ритм, жизнь и творчество [Текст] : монография / Н. Я. Пэрна ; ред. П. Ю. Шмидт. - Изд. посмертное. - Л. ; М. : Петроград, 1925. - 143 с. (1 экз)
22. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Текст] : научное издание / Рос. акад. наук, Ин-т психологии ; ред. Д. В. Ушаков. - М. : Ин-т психологии РАН, 2011. - 735 с. (1 экз)
23. Чернецкая, Н.И. Психология творчества: общепсихологический, возрастной и педагогический аспекты [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Чернецкая ; рец.: Г. С. Корытова, С. М. Шингаев ; Иркут. гос. ун-т, Фак. психол. - 2-е изд., испр. и доп. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2016. - 190 с. (42 экз)

в) программное обеспечение

1. Браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera
4. Офисный пакет OpenOffice
5. Архиватор 7zip
6. Система текстовой, голосовой и видеосвязи Skype
7. Программа просмотра электронных документов в формате PDF PDF24Creator
8. Программа просмотра электронных документов в формате PDF Adobe Reader
9. Картографическая программа 2GIS
10. Microsoft Windows XP
11. Microsoft Office 2003
12. Kaspersky Endpoint Security
13. ABBYY FineReader 9.0
14. Microsoft Excel для работы с электронными таблицами

г) интернет-ресурсы, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (при наличии)

№ п/п	Перечень
----------	----------

1	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> .
2	<a href="http://ellib.library.isu.ru">http://ellib.library.isu.ru</a> Научная электронная библиотека
	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> ЭБС «Издательство Лань», коллекция «Психология. Педагогика»
3	<a href="https://isu.bibliotech.ru/">https://isu.bibliotech.ru/</a> ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»
4	<a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a> ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» электронные версии печатных изданий_раздел «Психология»
5	<a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a> электронная библиотека ЭБС «Айбукс.ру», Электронная библиотека «Интуит.ру»
6	<a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a> Электронная библиотека диссертаций РГБ
7	<a href="http://psychology.net.ru/">http://psychology.net.ru/</a> – сайт «Мир психологии»
8	<a href="http://azps.ru">http://azps.ru</a> – (А.Я. Психология)
9	<a href="http://psychology.ru/">http://psychology.ru/</a> – сайт, посвященный общим вопросам психологии
10	Федеральный образовательный портал: <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> .
11	Сайт по психологии: предлагает описание психологических тестов, тестирование он-лайн, тренинги, упражнения, статьи, советы психологов: <a href="http://azps.ru">http://azps.ru</a>
12	Сборник электронных курсов по психологии: <a href="http://www.ido.edu.ru/psychology/">http://www.ido.edu.ru/psychology/</a>
13	Электронная библиотека портала Auditorium.ru: <a href="http://www.auditorium.ru">http://www.auditorium.ru</a> .
14	<a href="http://www.koob.ru">http://www.koob.ru</a> – электронная библиотека психологической литературы
15	Поисковые системы: Yandex, Google и др.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

Мультимедийные средства и другая техника для презентаций учебного материала, компьютеризированные методы психодиагностики (разработанные программные продукты – методики тестирования и обработки результатов), слайды, фрагменты учебных фильмов, современные лицензионные компьютерные статистические системы для анализа данных и обработки результатов эмпирических исследований.

## **9. Образовательные технологии:**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, деловая игра) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса могут быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## **10. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **10.1 Оценочные средства текущего контроля: устный ответ, защита реферата, исследование, участие в деловой игре.**

**Устный ответ** – наиболее распространенный метод контроля знаний аспирантов. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения аспирантами учебного материала.



Темы семинаров, предусмотренных программой курса:

1. Психологические теории творчества
2. Характеристика творческого процесса, его этапы
3. Типы творческих личностей
4. Методы стимуляции творческого мышления

Показатели	Критерии			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Знание материала, владение речью и терминологией	содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой учебной дисциплины; материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии; содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой учебной дисциплины; в изложении материала имеются затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; но иллюстрировать материал конкретными примерами может с помощью преподавателя; продемонстрировано частичное усвоение раннее изученного материала	не полностью раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала; в изложении материала имеются ошибки в определении понятий и в использовании терминологии последовательность изложения материала недостаточно продумана; приведение примеров вызывает затруднение, с трудом вспоминает раннее изученный материал	не раскрыто основное содержание учебного материала; допущены ошибки в определении понятий путаница в изложении материала; неумение приводить примеры при объяснении материала, незнание ранее изученного материала
Последовательность изложения и применение конкретных примеров	содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; но иллюстрировать материал конкретными примерами может с помощью преподавателя; продемонстрировано частичное усвоение раннее изученного материала	не полностью раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала; в изложении материала имеются ошибки в определении понятий и в использовании терминологии последовательность изложения материала недостаточно продумана; приведение примеров вызывает затруднение, с трудом вспоминает раннее изученный материал	не раскрыто основное содержание учебного материала; допущены ошибки в определении понятий путаница в изложении материала; неумение приводить примеры при объяснении материала, незнание ранее изученного материала
Знание ранее изученного материала	содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; но иллюстрировать материал конкретными примерами может с помощью преподавателя; продемонстрировано частичное усвоение раннее изученного материала	не полностью раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала; в изложении материала имеются ошибки в определении понятий и в использовании терминологии последовательность изложения материала недостаточно продумана; приведение примеров вызывает затруднение, с трудом вспоминает раннее изученный материал	не раскрыто основное содержание учебного материала; допущены ошибки в определении понятий путаница в изложении материала; неумение приводить примеры при объяснении материала, незнание ранее изученного материала

**Реферат** – продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Защита рефератов осуществляется в течение курса (разделы №1, №3).

Темы для рефератов:

1. История исследований творчества
2. Концепции творчества в зарубежной психологии

3. Концепции творчества в отечественной психологии
4. Психологические особенности творческого процесса
5. Индивидуальные и социокультурные начала творческого процесса
6. Мотивация творческой деятельности
7. Творческое мышление как интеграция высших форм и видов мышления
8. Эмпирические и практические методы научного познания
9. Проблема детерминации научного творчества
10. Роль научной среды и личности исследователя
11. Образное мышление, метафора и эмоции в творчестве
12. Творчество и новаторство в научном исследовании

Критерии	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Новизна материала	<p>работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению</p>	<p>работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, могут присутствовать замечания по соблюдению требований к объему и внешнему оформлению</p>	<p>основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты (имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении</p>	<p>тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы; реферат студентом не представлен</p>
Степень раскрытия сущности вопроса				
Обоснованность источника				
Соблюдение требованиям оформления				

**Исследование** – самостоятельная работа аспиранта, направленная на решение поставленной проблемы, позволяет каждому проявить себя, интегрировать свои знания и публично продемонстрировать достигнутый результат. Для оценивания аспиранты проводят публичную презентацию исследования, регламент выступления 5-7 минут.

Исследование готовится при изучении раздела №2.

Задание: изучить биографию известной творческой личности (писатель, актер, музыкант, художник, ученый), выделив обстоятельства и особенности, которые сыграли роль факторов проявлению и развитию творчества.

Критерии	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Соответствие содержания работы заданию	<p>работа сдана в указанные сроки, аспирант</p>	<p>работа сдана в указанные сроки, аспирант</p>	<p>основные требования к исследованию</p>	<p>тема не раскрыта, цель не</p>

Глубина проработки материала	исследовал достаточное количество источников, достигнута цель исследования, защита	исследовал достаточное количество источников, достигнута цель исследования, при защите	выполнены, но наблюдается недостаточно глубокая работа с источниками, а также при обосновании выводов	реализована /исследование не представлено
Обоснованность и доказательность выводов	проведена в соответствии с регламентом, продумана презентация (визуальное, аудиальное сопровождение)	возможны отступления от регламента, недостаточная продуманность презентации	нуждается в помощи преподавателя, непродуманная защита	
Продуманность защиты				

**Участие в деловой игре** – совместная деятельность аспирантов под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации.

Критерии	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Активность	Проявляет активность и инициативность, эффективно взаимодействует с другими, принимает помощь, по возможности оказывает ее сам; активно предлагает решение проблемы, аргументирует, стремится рассмотреть, как решение с разных сторон	Проявляет достаточную степень активности, но старается не выступать инициатором; взаимодействует с другими, приветствует взаимопомощь; участвует в поиске решения задачи, взвешивает разные мнения, старается обосновывать свою точку зрения	Активности не проявляет, взаимодействует с другими, но не всегда инициативен, участвует в поиске решения, но недостаточно активен и затрудняется обосновать свою позицию	Стремится минимизировать свое участие в игре, избегает взаимодействия с другими, не участвует в общем поиске решения проблемы
Взаимодействие				
Решение проблемы				

## 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации: зачет в форме ответов на вопросы.

«Зачтено» – аспирант знает курс на уровне лекционного материала, основной и дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – аспирант имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; ответы носят несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Вопросы к зачету:

1. Объект и предмет психологии творчества. Понятие о творчестве.
2. Задачи психологии творчества.
3. Методы исследования психологии творчества.

4. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.
5. Основные компоненты психологического механизма творчества.
6. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого
7. процесса
8. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
9. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.
10. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
11. Современные типологии творческих людей.
12. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
13. Креативность как часть способностей, специфика креативности. Подходы к
14. исследованию креативности.
15. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
16. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
17. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
18. Творческая личность и ее окружение.
19. Особенности научного творчества
20. Эвристические принципы методы в научном творчестве

Разработчики:



---

профессор, доктор психологических наук  
Чернецкая Н.И.