



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

23 мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**ФТД.1. Генезис русской лирической системы**

Рекомендуется для направления подготовки аспирантов

Направления подготовки: 45.06.01. Языкознание и литературоведение

Направленность: Русская литература

Степень (квалификация) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная/заочная

Согласована с УМС ИИ ИГУ

Протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Председатель  М.С. Пивтова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «24» марта 2019 г.

Зав. кафедрой  О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

## Содержание

	стр.
Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.	3
Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
Содержание дисциплины (модуля)	4
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	4
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	5
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	
Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	8
Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) :	
а) основная литература;	10
б) дополнительная литература;	10
в) программное обеспечение;	10
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	11
Образовательные технологии	11
Оценочные средства. (ОС).	12

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля):**

Цель изучения дисциплины: представить генезис русской лирической системы в его основных проявлениях от XVIII века до XX века.

Задачи:

- ✓ Изучить развитие русской лирики XVIII века,
- ✓ понять причину реформы стихосложения,
- ✓ понять логику становления и развития жанровой системы.
- ✓ Проследить развитие поэтики и жанровой системы русской лирики в XIX веке.
- ✓ Понять логику развития русской лирики в XX столетии.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Генезис русской лирической системы» является факультативной дисциплиной. Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Идея синтеза в русской литературе и культуре», «Мифопоэтический анализ художественного произведения», «Русская литература».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций  
Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций:

**ОПК-1** (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

**ПК-2** (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских классиков).

**УК-1** (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знает:**

- ✓ Логику развития русской лирической, эпической и драматургической систем русской литературы (ПК-2).
- ✓ Основные особенности индивидуального стиля русских поэтов и писателей (ПК-2).
- ✓ Современные тенденции литературоведческой науки, новейшие методы исследований в области литературоведения (ОПК-1);
- ✓ Современные достижения в области литературоведения (УК-1).

**Умеет:**

- ✓ Выявлять основные направления развития русской литературы от XVIII века до XX века.
- ✓ Различать жанровые особенности литературы разных веков.
- ✓ Определять стилевые особенности произведений различных направлений.
- ✓ Самостоятельно выстраивать стратегии исследовательской деятельности с учетом современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
- ✓ Генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в области исследования историко-литературного процесса и индивидуальных стилей русских писателей (УК-1).

**Владеет:**

- ✓ Навыками анализа и интерпретации произведений различных жанров и творческих систем (ПК-2).
- ✓ навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах (ПК-2).
- ✓ Основными навыками научно-исследовательской работы в исследовании историко-литературного процесса и индивидуальных стилей (ОПК-1).
- ✓ Методами исследования литературного произведения в культурном контексте, используя методы и достижения междисциплинарных областей (УК-1).

**4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очно/ заочно	Семестры			
				3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	24/16			24/16	
В том числе:					
Лекции	12/10			12/10	
Практические занятия (ПЗ)	12/6			12/6	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48/56			48/56	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3			3	
Общая трудоемкость часы	72			72	
зачетные единицы	2			2	

**5. Содержание дисциплины (модуля)**

**5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).**

**Раздел 1. Генезис русской лирической системы в XVIII столетии.**

Тема 1.1. Становление силлабической системы. Поэтические опыты В.К. Тредиаковского. Классицистические тенденции в поэзии. Формирование жанров пейзажной, любовной и патриотической лирики.

Тема 1.2. Появление космической лирики в творчестве М.В. Ломоносова.

Тема 1.3. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в творчестве Г.Р. Державина.

Тема 1.4. Поэзия как «зеркало души» у Н.М. Карамзина и поэтов-сентименталистов.

**Раздел 2. Движение русской лирической системы в XIX столетии.**

Тема 2.1. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.

Тема 2.2. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.

Тема 2.3. Художественное движение образа свободы в творчестве А.С. Пушкина. Становление и развитие жанровой системы русской лирики.

Тема 2.4. Романтическая контрастность мировосприятия и поэтики М.Ю. Лермонтова. Триада «Личность-Творчество-Судьба». Характер жизнетворческих исканий. Формирование нового типа лирического героя.

Тема 2.5. Идея романтического синтеза в творчестве А.К. Толстого.

Тема 2.6. Эстетическое и поэтическое новаторство А.А. Фета.

Тема 2.7. Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева.

### **Раздел 3. Генезис русской лирики в XX столетии.**

Тема 3.1. Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.

Тема 3.2. Импрессионистические тенденции в русской лирике Серебряного века.

Тема 3.3. Культурологические тенденции в поэзии Н. Гумилева и О.Мандельштама.

Тема 3.4. Особенности «женской поэзии» (А.Ахматова и М.Цветаева).

Тема 3.5. Натурфилософская традиции в русской лирике XX века (творчество А. Тарковского).

Тема 3.6. Традиции и новаторство в поэзии Ю. Левитанского.

Тема 3.7. Развитие русской лирической системы во второй половине XX века.

### **5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1.3.	2.3	2.4	3.1	3.3.	3.4			
1.	Русская литература									
2.	Идея синтеза в русской литературе и культуре	1.4	2.1	3.1						
3.	Мифопоэтический анализ художественного произведения	2.1	2.2							

### **5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах (очно/заочно)					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Генезис русской лирической системы в XVIII столетии.</b>	Тема 1.1. Становление силлабической системы. Поэтические опыты В.К. Тредиаковского. Классицистические тенденции в поэзии. Формирование жанров пейзажной, любовной и		2/1			4/4	6/5

		патриотическо й лирики.						
		Тема 1.2. Появление космической лирики в творчестве М.В. Ломоносова.					2/2	2/2
		Тема 1.3. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в творчестве Г.Р. Державина.		1/1			4/4	5/6
		Тема 1.4. Поэзия как «зеркало души» у Н.М. Карамзина и поэтов- сентименталис тов.		1/0			2/2	3/3
	<b>Раздел 2. Движение русской лирической системы в XIX столетии.</b>	Тема 2.1. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.		1/1			2/2	3/3
		Тема 2.2. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.		1/0			2/2	3/3
		Тема 2.3. Художественно е движение образа свободы в творчестве А.С. Пушкина. Становление и развитие жанровой системы русской	2/2				4/6	6/8

		лирики.						
		Тема 2.4. Романтическая контрастность мировосприятия и поэтики М.Ю. Лермонтова. Триада «Личность-Творчество-Судьба». Характер жизнетворческих исканий. Формирование нового типа лирического героя.	2/2				4/6	6/8
		Тема 2.5. Идея романтического о синтеза в творчестве А.К. Толстого.		2/1			4/4	4/5
		Тема 2.6. Эстетическое и поэтическое новаторство А.А. Фета.	2/1				4/4	6/5
		Тема 2.7. Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева.	2/1				2/2	4/3
	<b>Раздел 3. Генезис русской лирики в XX столетии.</b>	Тема 3.1. Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.		1/0			2/2	3/3
		Тема 3.2. Импрессионистические тенденции в русской лирике Серебряного века.		1/1			2/2	3/3
		Тема 3.3. Культурологические тенденции в	2/2				2/2	4/4

		поэзии Н. Гумилева и О.Мандельштама.						
		Тема 3.4. Особенности «женской поэзии» (А.Ахматова и М.Цветаева).		2/1			2/4	4/5
		Тема 3.5. Натурфилософская традиции в русской лирике XX века (творчество А.Тарковского).	1/1				2/2	3/3
		Тема 3.6. Традиции и новаторство в поэзии Ю.Левитанского.	1/1				2/2	3/3
		Тема 3.7. Развитие русской лирической системы во второй половине XX века.					2/4	2/4

#### 6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы) очно/заочно	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1.1.	Становление силлабической системы. Поэтические опыты В.К. Тредиаковского. Классицистические тенденции в поэзии. Формирование жанров пейзажной, любовной и патриотической лирики.	2/1	Участие в обсуждении сообщений	ОПК-1 ПК-2 УК-1
2.	Тема 1.3.	Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в творчестве Г.Р. Державина.	1/1	Анализ стихов	ОПК-1 ПК-2 УК-1
3.	Тема 1.4.	Поэзия как «зеркало души» у Н.М. Карамзина и поэтов-	1/0	Анализ стихов	ОПК-1 ПК-2



		сентименталистов.			УК-1
	Тема 2.1.	Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.	1/1	Анализ стихов	ОПК-1 ПК-2 УК-1
	Тема 2.2.	Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.	1/0	Обсуждение доклада. Анализ стихов	ОПК-1 ПК-2 УК-1
	Тема 2.5.	Идея романтического синтеза в творчестве А.К. Толстого.	2/1	Анализ стихов	ОПК-1 ПК-2 УК-1
	Тема 3.1.	Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.	1/0	Обсуждение докладов, электронных презентаций	ОПК-1 ПК-2 УК-1
	Тема 3.2.	Импрессионистические тенденции в русской лирике Серебряного века.	1/1	Обсуждение докладов, электронных презентаций	ОПК-1 ПК-2 УК-1
	Тема 3.4.	Особенности «женской поэзии» (А.Ахматова и М.Цветаева).	2/1	Обсуждение докладов, презентации	ОПК-1 ПК-2 УК-1

## 7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Не предусмотрены

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

### а) основная литература

#### а) основная литература

Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

Русская литература XX века : учеб. пособие / [Н. Ю. Грякалова [и др.] ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 368 с. 5 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 4. - 2011. 6 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. А. К. Толстой, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2011.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., стер. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 1. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 204 с. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 2. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 162 с. 10 экз.

#### **б) дополнительная литература**

Есаулов И.А. Русская классика : новое понимание / И. А. Есаулов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Рус. прав. ун-т, Центр лит. исслед. - СПб. : Алетейя, 2012. - 448 с. 2 экз.

Ауэр А.П. Русская литература XIX века. Традиция и поэтика / А. П. Ауэр ; Коломенский гос. пед. ин-т. - Коломна : Изд-во КГПИ, 2008. - 207 с. 1 экз.

Семенова С. Метафизика русской литературы : [В 2 т.]. Т. 1 / С. Семенова. - М. : ПоРог, 2004. - 512 с. 2 экз.

Юрьева О.Ю. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. 1814-1841 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - Изд. 2-е, испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. 10 экз.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение:** ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

#### **Мультимедийные программы на дисках:**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений

#### **Учебные фильмы:**

Видеофильмы о творчестве В.Жуковского, К.Батюшкова, А.С.Пушкина, К.Батюшкова, Ф.Тютчева, А.Фета.

2. Аудиокниги:

А.С.Пушкин Пиковая дама;

А.С.Пушкин Каменный гость. Пир во время чумы;

А.С.Пушкин Евгений Онегин;

#### **Компьютерные презентации по темам программы:**

Романтизм. Реализм. Жуковский. Пушкин. Лермонтов. Тютчев. Фет. Левитанский. Тарковский

CD Русская литература XIX века. Часть 1.

CD Русская литература XIX века. Часть 2.

CD Русская литература XIX века. Часть 3.

#### **Электронные ресурсы:**

Литературный сетевой ресурс Litportal <http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>  
 Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>  
 Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета  
<http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

*Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s– 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.*

*Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1*

#### **10. Образовательные технологии:**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; сообщения и доклады с использованием электронных презентаций. Отчет по читательским дневникам.
3.	Самостоятельная работа аспирантов в ходе аудиторных занятий	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста.

## **11. Оценочные средства (ОС):**

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами). Проверяется наличие знаний, умений и навыков по компетенциям:

**ОПК-1** (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

**ПК-2** (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских классиков).

**УК-1** (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).  
Итоговое тестирование. Зачет в устной форме.

### **Вопросы к зачету:**

1. Становление силлабической системы русского стихосложения. Формирование поэтических жанров.

2. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.

3. Поэзия сентиментализма.

4. Особенности русской романтической лирики.

5. Становление и развитие жанровой системы русской лирики в творчестве А.С. Пушкина.

6. Эстетическое и поэтическое новаторство А.А. Фета.

7. Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева. Натурфилософская традиции в русской лирике XX века

8. Символизм в русской лирике начала XX столетия.

9. Особенности развития русской лирической системы в XX столетии.

Поэтические школы и направления.

10. Особенности поэтической системы А. Тарковского.

11. Своеобразие лирической системы Ю. Левитанского.

### **Разработчик:**

**Юрьева Ольга Юрьевна**, доктор филологических наук, профессор