МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русского языка и общего языкознания

УТВЕРЖДАЮ
_____ М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«27» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02 Техника речи учителя

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык (родной/неродной) и литература»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «27» февраля 2025 г.
Председатель_____ О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русского языка и общего языкознания.
Протокол № 6 от «07» февраля 2025 г.
Зав.кафедрой _____М.Б.Ташлыкова

Иркутск 2025 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	15
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
V.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины		21
	а)	перечень литературы	21
	б)	периодические издания	21
	в)	список авторских методических разработок	21
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	21
VI.	Материально-техническое обеспечение дисциплины		24
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	24
	6.2.	Программное обеспечение	24
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	25
VII.	Образовательные технологии		25
VIII.	Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации		26

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: получение теоретических знаний из области техники речи и формирование навыков управления дыханием, голосом, дикцией, интонацией, позволяющих будущему педагогу с максимальной эффективностью осуществлять речевое взаимодействие в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

- усвоение студентами теоретико-методических и практических основ техники речи;
- выработка навыков правильного дыхания, голоса и дикции, позволяющих производить на слушателей интеллектуальное, эмоционально-эстетическое, побудительное впечатление;
- формирование качеств голоса, необходимых учителю в профессиональной деятельности;
- развитие выразительности речи на основе работы над внешней техникой речи;
- формирование умений точно выражать свои мысли, излагать их доступным для собеседника языком, ориентироваться в общении на реакцию собеседника.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Техника речи учителя» относится к части учебного плана – «Факультативы».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.29 Введение в теорию коммуникации;

Б1.В.20 Межличностная коммуникация в профессиональной деятельности учителя;

Б1.В.08 Коммуникативные качества речи и стилистика;

Б1.В.ДВ.02.01 Педагогическая риторика.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б2.О.06(П) Педагогическая практика (по методике преподавания русского языка);

Б2.О.08(П) Педагогическая практика (по методике преподавания литературы).

Дисциплина «Техника речи учителя» изучается в 7 семестре. Полученные в ходе освоения курса знания, умения и навыки составляют основу для развития педагогического мастерства и выступают необходимой составляющей для успешного прохождения практик в общеобразовательных школах. Владение техникой речи – это орудие профессиональной деятельности, поскольку выразительная, громкая, четкая речь педагога делают процесс обучения более эффективным.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области языкознания и литературоведения для постановки и решения образовательных задач.
ПК-4 – Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в сфере преподавания русского языка и литературы.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области языкознания и литературоведения для постановки и решения образовательных задач.	**ИДК$_{ПК\ 1.1}$** Формирует у обучающихся представление о содержании, сущности, закономерностях и особенностях изучаемых явлений и процессов, базовых теориях в области изучения русского языка и литературы.	**Знать:** содержание курса, основные понятия и категории дисциплины; артикуляционно-нормативный аспект техники речи; особенности диафрагмального типа дыхания, рациональной голосоподачи, работы мышц артикуляционного аппарата, изменения темпоритмической организации речи, способов синтагмирования и паузирования речи, интонационного оформления устного высказывания. **Уметь:** производить целенаправленное наблюдение и самонаблюдение за состоянием и движениями мышц лица, органов артикуляционного аппарата, за дыханием и голосом. **Владеть:** технико-речевым комплексом упражнений.
	ИДК$_{ПК\ 1.2}$ Учитывает закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира.	**Знать:** факты, определяющие место учебной дисциплины в общей подготовке педагога. **Уметь:** сопоставлять полученные знания с ранее освоенным материалом; устанавливать межпредметные связи. **Владеть:** методами и приемами анализа техники речи педагога.
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в сфере преподавания русского языка и литературы.	**ИДК$_{ПК\ 4.1}$** Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта.	**Знать:** специфику индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в преподавании русского языка и литературы. **Уметь:** разрабатывать тематику учебных проектов по русскому

		языку и литературе. **Владеть:** навыками организации проектной деятельности обучающихся по русскому языку и литературе.
	ИДК$_{\text{ПК 4.2}}$ Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.	**Знать:** основное содержание и предъявляемые требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности по русскому языку и литературе; критерии оценки проектов. **Уметь:** согласно требованиям и критериям оценивать учебно-исследовательские проекты обучающихся по русскому языку и литературе. **Владеть:** навыками научно-исследовательской деятельности, презентации ее результатов, защиты проекта с использованием мультимедийных средств.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Форма промежуточной аттестации: **зачёт.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	7 семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				**Формы текущего контроля успеваемости**
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Техника речи: сущность и основные характеристики	4	4	4		2		2	Тест
2.	Техника речи как составляющая педагогического мастерства	4	4	4		2		2	Конспект
3.	Дыхание как основа энергетической базы речевого голоса	4	4	4		2		2	Тест
4.	Развитие правильного дыхания	4	4	4		2		2	Устный опрос, тренинг, ролевая игра
5.	Голос – главный инструмент педагога	4	4	4		2		2	Устный опрос, самостоятельная работа, тест
6.	Постановка голоса	4	4	4		2		2	Тренинг, ролевая игра
7.	Дикция как важная составляющая техники речи	4	4	4		2		2	Устный опрос, тест
8.	Тренировка дикции	4	4	4		2		2	Устный опрос, тре-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	7 семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				**Формы текущего контроля успеваемости**
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
									нинг, ролевая игра
9.	Интонационно-выразительные средства речи	4	4	4		2		2	Доклад с мультимедийной презентацией. Круглый стол с дискуссией.
Итого часов:		36	36	36		18		18	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1.	Техника речи: сущность и основные характеристики	Подготовка к тесту	2 неделя семестра	2	Тест	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru
2.	Техника речи как составляющая педагогического мастерства	Изучение научной литературы и источников	3-4 недели семестра	2	Конспект	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru
3.	Дыхание как основа энергетической базы речевого голоса	Подготовка к тесту	5 неделя семестра	2	Тест	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-методические материалы на образовательном пор-

						тале belca.isu.ru
4.	Развитие правильного дыхания	Подготовка к устному опросу, тренингу, к ролевой игре	6-7 недели семестра	2	Устный опрос, тренинг, ролевая игра	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru
5.	Голос – главный инструмент педагога	Подготовка к устному опросу, самостоятельной работе, к тесту	8-9 недели семестра	2	Устный опрос, самостоятельная работа, тест	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru
6.	Постановка голоса	Подготовка к тренингу, ролевой игре	10-11 недели семестра	2	Тренинг, ролевая игра	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru
7.	Дикция как важная составляющая техники речи	Подготовка к устному опросу, к тесту	12-13 недели семестра	2	Устный опрос, тест	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-

						методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru
8.	Тренировка дикции	Подготовка к устному опросу, тренингу, к ролевой игре	14-16 недели семестра	2	Устный опрос, тренинг, ролевая игра	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru
9.	Интонационно-выразительные средства речи	Подготовка доклада и презентации	17 неделя семестра	2	Доклад с мультимедийной презентацией. Круглый стол с дискуссией.	См. список основной и дополнительной литературы. Учебно-методические материалы на образовательном портале belca.isu.ru
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 18						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 10						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Техника речи: сущность и основные характеристики. Техника речи как система технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения, доведенных до степени автоматизма. Психолингвистическая, риторическая, физиологическая составляющие в технике речи. Техника речи и речевой аппарат, его строение (анатомия и физиология голосоречевого аппарата).

Техника речи как учебная дисциплина: цель, задачи, понятийный аппарат, методы и приемы, связь с другими дисциплинами. Теоретические основы становления техники речи.

Тема 2. Техника речи как составляющая педагогического мастерства. Речь как средство педагогического воздействия. Профессионально-ориентированная речевая коммуникация: история вопроса. Педагогические условия становления техники речи. Основные требования к технике речи учителя. Диагностика техники речи. Самонаблюдение и самостоятельная работа в развитии техники речи. Становление техники речи будущего учителя в образовательном процессе высшей школы. Этапы и методы становления техники речи будущих учителей в учебном процессе. Совершенствование педагогического мастерства и саморазвитие личности.

Тема 3. Дыхание как основа энергетической базы речевого голоса. Анатомия и физиология дыхательных органов. Дыхание и осанка. Виды и типы дыхания. Верхнее дыхание, грудное дыхание, диафрагмальное дыхание. Диафрагмально-реберное дыхание как наиболее полезный тип дыхания речевого процесса. Механизм диафрагмально-реберного дыхания. Работа над речевым дыханием. Управление дыханием. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Основные нарушения речевого дыхания, их причины.

Тема 4. Развитие правильного дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Упражнения для снятия напряжения голосового аппарата. Упражнения на тренировку речевого дыхания (со звуком). Вибрационный массаж. Отработка навыков вибрационного массажа. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные техники. Дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища. Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.

Тема 5. Голос – главный инструмент педагога. Голосоречевой аппарат. Основные установки. Голосовое звучание. Акустические свойства голоса: сила и динамический диапазон; высота и тоновый диапазон; тембр, резонаторы, возвратный импеданс; атака звука; благозвучность голоса, полетность, подвижность, тон, темп. Физическая основа звучности голоса – правильно поставленное дыхание. Особенности голоса педагога. Актуальность работы над голосом. Основные проблемы постановки голоса. Профессиональные заболевания голосового аппарата. Понятие здорового голоса. Профилактика расстройств голоса.

Тема 6. Постановка голоса. Диагностика и тренировка голоса. Физическая основа звучности голоса – правильно поставленное дыхание. Недостаточная звучность и неадекватная звуковая окраска голоса как следствие неправильного дыхания. Важность развития и постановки голоса педагога. Комплекс упражнений для постановки голоса.

Тема 7. Дикция как важная составляющая техники речи. Артикуляционный аппарат. Звуки речи. Их акустические и артикуляционные различия. Артикуляция гласных и согласных звуков. Понятие дикции. Ясная, четкая дикция – обязательное условие хорошей речи. Дикция – основа четкости и разборчивости речи. Дикция и ясность речи. Дикция и чистота речи. Значение дикции в педагогической деятельности. Основные недостат-

ки дикции педагога и пути их устранения. Основные сведения об органах артикуляции. Формирование навыков правильной дикции.

Тема 8. Тренировка дикции. Артикуляционная гимнастика. Типы упражнений: а) упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка; б) упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука. Упражнения для отработки и закрепления гласных и согласных звуков. Ролевая игра для отработки и закрепления гласных и согласных звуков в потоке речи. Правила работы над скороговорками.

Тема 9. Интонационно-выразительные средства речи. Интонационное оформление устного высказывания. Интонационные конструкции. Сила голоса. Диапазон скорости речи. Темпо-ритмическая организация речи. Формирование отношения говорящего к излагаемой мысли с использованием интонации, адекватной содержанию высказывания и значению слов. Интонационное богатство речи, варьирование громкостью, эмоциональностью, тембром. Интонационно-фонетические упражнения. Логическая пауза и логическое ударение. Знаки препинания. Условия эффективности убеждающего воздействия педагога и техника речи.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины[1]	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Техника речи: сущность и основные характеристики	2	2	Тест	ПК-1 ИДК$_{\text{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\text{ПК 1.2}}$
2.	2	Техника речи как составляющая педагогического мастерства	2	2	Конспект	ПК-1 ИДК$_{\text{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\text{ПК 1.2}}$
3.	3	Дыхание как основа энергетической базы речевого голоса	2	2	Тест	ПК-1 ИДК$_{\text{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\text{ПК 1.2}}$
4.	4	Развитие правильного дыхания	2	2	Устный опрос, тренинг, ролевая игра	ПК-1 ИДК$_{\text{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\text{ПК 1.2}}$
5.	5	Голос – главный инструмент педагога	2	2	Устный опрос, самостоятельная работа, тест	ПК-1 ИДК$_{\text{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\text{ПК 1.2}}$ ПК-4 ИДК$_{\text{ПК 4.1}}$ ИДК$_{\text{ПК 4.2}}$

[1]

6.	6	Постановка голоса	2	2	Тренинг, ролевая игра	ПК-1 ИДК$_{\textbf{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\textbf{ПК 1.2}}$
7.	7	Дикция как важная составляющая техники речи	2	2	Устный опрос, тест	ПК-1 ИДК$_{\textbf{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\textbf{ПК 1.2}}$
8.	8	Тренировка дикции	2	2	Устный опрос, тренинг, ролевая игра	ПК-1 ИДК$_{\textbf{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\textbf{ПК 1.2}}$
9.	9	Интонационно-выразительные средства речи	2	2	Доклад с мультимедийной презентацией. Круглый стол с дискуссией.	ПК-1 ИДК$_{\textbf{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\textbf{ПК 1.2}}$ ПК-4 ИДК$_{\textbf{ПК 4.1}}$ ИДК$_{\textbf{ПК 4.2}}$

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Интонационно-выразительные средства речи: логические паузы и логическое ударение	1. Используя рекомендуемую литературу, самостоятельно изучите материал по следующему вопросам: • Логическая пауза: виды, роль и значение в речи. • Особенности логического ударения. 2. Выберите стихотворение и фрагмент прозаического произведения, прочитайте их несколько раз вслух, по-разному расставляя логические паузы и логическое ударение. Подготовьтесь выступить перед аудиторией на практическом занятии и показать на своих примерах роль и значение логических пауз и логического ударения.	ПК-1	ИДК$_{\text{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\text{ПК 1.2}}$
2.	Интонационно-выразительные средства речи: знаки препинания	1. Используя рекомендуемую литературу, самостоятельно изучите материал по следующему вопросу: «Голосовая фигура» знаков препинания. 2. Составить 3 текста: 1) организационный момент урока; 2) объяснение нового материала; 3) подведение итогов урока. Проработать звуковую сторону знаков препинания. Отчитаться о выполненной работе на занятии, моделируя профессиональные ситуации на уроке русского языка или литературы по любой избранной теме.	ПК-1	ИДК$_{\text{ПК 1.1}}$ ИДК$_{\text{ПК 1.2}}$

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Тема	Методические рекомендации
1	Техника речи: сущность и основные характеристики	Речь постоянно нуждается в техническом совершенствовании. Заниматься техникой речи нужно для того, чтобы речь была легкой, свободной. Необходимо знать свои речевые недостатки, понять и освоить положение частей речеголосового аппарата в момент произнесения того или иного звука, чтобы понимать что отрабатываете. Постоянно контролируйте свою речь в повседневной жизни. Навыки правильного звучания – это комплекс выработанных условных рефлексов. Чем чаще их воспроизводишь, тем лучше они совершенствуются, перерывы же в занятиях ведут к угасанию условных рефлексов. Развитие речеголосового аппарата идёт комплексно. Техника речи – это дикция, дыхание, голос, артикуляция. В первые недели следует тренироваться не более 15 минут, В дальнейшем время каждого занятия можно увеличивать и в итоге довести до 30 минут. Заниматься следует на открытом воздухе или в хорошо проветренном помещении. Систематические занятия необходимы, только в этом случае можно ожидать положительные результаты. Постоянство и систематичность – необходимое условие в работе над техникой речи. *Разминка для освобождения от мышечных зажимов* Все упражнения разминки делаются легко, энергично и свободно, без излишнего напряжения. Они должны снимать усталость и напряжение, а не добавлять их. • Плавными вращательными движениями размять, разогреть руки, плечи, шею. • Свободные вращательные движения головой «сонная голова». Голова как бы перекатывается под собственной тяжестью. • Вращение рук в плечевых суставах (вперёд-назад), в локтевом и луче-запястном суставах. • Подняли плечи к ушам – бросили. Одели плечами воображаемый пиджак – скинули. • Упражнение «пирамидка»: из положения стоя наклониться вперёд (упали), затем от копчика начинаем собирать свой позвоночник, как пирамидку, поднимаемся, выстраивая позвоночник. Повторить несколько раз.
2	Техника речи как составляющая педагогического мастерства	*Рекомендации будущим учителям* 1. Учитель должен начинать свой день не только с занятия физзарядкой. Не меньшего внимания требует подготовка к работе голосоречевого аппарата. Голосу также требуется утренняя гимнастика, которая поможет разогреть его пред использованием. Голосовая гимнастика включает различные артикуляционные упражнения. 2. Важным этапом подготовки голоса к работе являются гигиенические процедуры: полоскание горла, промывание носовой полости. 3. Важна осанка учителя. Согнутая спина, опущенные плечи, голова мало способствуют правильному речевому дыханию, полётности голоса.

		4. Сила голоса проявляется не в крике. Голос, срывающийся на крик, так же отрицательно воспринимается учащимися, как и очень тихий, слабый голос. Учитель, обладающий сильным голо- сом, умеет пользоваться всеми регистрами в зависимости от си- туации. Однако на уроках следует пользоваться голосом средней силы. Такой голос более выносли в. 5. Голос учителя – это его рабочий инструмент, поэтому голос нужно беречь. По возможности в течение урока, на переменах, в конце рабочего дня после шестичасовой нагрузки учителю следует давать отдых голосу, соблюдать режим голосового покоя. Для этого учитель может воспользоваться большим набором невербальных средств общения: поза, жест, взгляд, мимика. 6. Речь может быть невнятной, прерывистой, сопровождаться затруднённым дыханием из-за чрезмерного волнения. Исключить волнение полностью невозможно. Однако учиться справляться эмоциями – это значит подготовиться к различным ситуациям на уроке.
3	Развитие правильного дыхания	Как подготовительный этап при обучении технике речи вводятся: гигиенический и вибрационный массажи; упражнения на мышечное расслабление и овладение элементами аутогенной тренировки – «позой» и «маской» релаксации (расслабления). При обучении технике речи тренировочные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса, дикции и орфоэпии должны проводиться одновременно потому, что дыхание, артикуляция и голосообразование – это единые взаимосвязанные и взаимообусловленные физиологические процессы. Координированная (комплексная) работа этих трех систем под управлением коры головного мозга обеспечивает нормальную функцию голосообразования. При этом главным условным раздражителем является смысловое значение слова. Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация имеет первостепенное значение для постановки речевого дыхания и голоса, для их развития и совершенствования. Поэтому конечной целью тренировки речевого диафрагмально-реберного дыхания является тренировка длинного выдоха (а вовсе не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха), тренировка умения рационально расходовать запас воздуха во время речи. Для этого необходимо приучить мышцы, участвующие в дыхательном процессе и удерживающие грудную клетку в расширенном состоянии, не расслабляться пассивно сразу же после вдоха. Расслабление их должно происходить постепенно, по мере надобности.
4	Постановка голоса	Дыхание – это энергия голоса. Правильное, четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от работы всего речевого аппарата и правильного дыхания в частности. Правильно организованное дыхание играет в речи огромную роль. Отсутствие правильного фонационного (т.е. обслуживающего речь) дыхания приводит к срывам голоса, неоправданным паузам, искажающим фразу. Правильное, то есть диафрагмально-смешанное дыхание, то, при котором участвуют все легкие целиком и межреберные мышцы, а не только верхушки 11 легких. При поверхностном дыхании воздух берется как бы «в плечи» и его зачастую не

		хватает на целую фразу. Неравномерно расходуемый воздух не дает возможности до конца договорить фразу, приводит к нело- гичным паузам и заставляет "выдавливать" из себя слова. Сущест- вует неразрывная связь между дыханием и голосом. Правильно поставленный голос – очень важное качество устной речи, особенно речи учителя, которому большое количество времени приходится говорить. Для того чтобы избежать голосовых проблем (атонии связок, узлов и воспаления связок) и сохранить голос здоровым, важно воспитать, поставить голос, развить и укрепить все голосовые данные, отпущенные человеку природой – объем, силу, звучность, выразительность и гибкость голоса. Дыхательные упражнения дают здоровье не только голосу, но и всему организму в целом. Выполняя предложенные упражнения следует помнить, что помещение должно быть проветренным, а воздух свежим. 15-20 минут в день дыхательно-голосовых упражнений дадут эффект уже через 3-4 месяца, а здоровья на многие годы. Занимаясь голосом, необходимо: 1. Не переутомлять голосовой аппарат. 2. В обычной речи не кричать. 3. Не откашливаться, если "першит" в горле. 4. Не употреблять очень горячих и очень холодных напитков. 5. При малейшем недомогании обращаться к врачу. Полученные при выполнении упражнений навыки правильного дыхания и голосообразования должны все время закрепляться в бытовой речи. *Примеры упражнений* *№ 1. «Стон».* Чтобы обеспечить свободу фонационных путей, сядьте на стул, сохраняя «осанку» – не откидывайтесь на спинку стула, держите привычно спину прямо, руки, плечи, шея – свободные и легкие. Произносите звук [М] в тональности, свойственной разговорной речи, но с закрытым ртом. Получится что-то похожее на мычание. Стоните. Делайте это тихо, без напряжения, на выдохе. Все должно быть свободно: мышцы лица, шеи, ног, рук. Голова слегка склоняется вниз, вправо, влево, продолжайте стонать. Рот закрыт, губы слегка соприкасаются. Тихий стон. «Успокаивайте» себя. Вы вскоре почувствуете, как легко, без всякого напряжения голосовых связок звук заполнит верхние резонаторы, начнут вибрировать губы, вибрация отразится на твердом нёбе, в носоглоточной полости. Резонацию можно ощутить даже физически, прикладывая пальцы попеременно к губам, ко лбу, к темени, к затылку. Если звук направлен верно, то пальцы почувствуют легкую вибрацию. *№ 2.* Укрепив звук [М] в упражнении «Стон», постепенно присоединяйте к нему гласные звуки: у-о-а-э-ы-и. Непрерывно на одной ноте звучит «М-мммм», изредка через ровные промежутки времени прерываемое короткими гласными: «Ммммм-У-мммм-О
5	Тренировка дикции	*Артикуляционная гимнастика* Для развития и тренировки органов речи (губы, зубы, щеки, язык, мягкое и твердое нёбо, нижняя челюсть) необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой. Она поможет выработать гибкость и податливость речевого аппарата и отдельных мышц. Укрепление мышц рта и языка является подготовкой к работе над звуками речи. Полезно также делать артикуляционную гимнастику при рече-

		вой усталости. Она снимает излишнее напряжение с мышц, расслабляет их. • язык: почистить языком десна (в одну и другую стороны), «уколы» языком в щёки, языком – «кисточкой» – красим нёбо, вытягиваем язык «жало – лопата», пощёлкать языком (как скачет лошадка) – энергичный, подвижный язык помогает чистоте формирования звуков; • губы: губы вытянуть «трубочкой» и вращать по кругу в обе стороны, позвать уточек «ути – ути…», губы вытянуть трубочкой и захватывать ими воздух – «рыбка», пошлепать расслабленными губами «пя-пя…» и собрать их на «п-б…» (губы напряженные), натягивать губы на зубы – энергичные, хорошо смыкающиеся губы дают речи четкость и легкость; • щёки: надуваем щеки, внутри рта «покатать воздушные шарики»; затем сбросить напряжение со щек и губ – «тпру…» 5 (лошадка отфыркивается) – разминаем щеки, так как вялые, они делают звучание дряблым; • глотку открыть: сказать «ма», «мама» без звука (про себя), а также звук «ха» на половине выдоха. Нёбо поднято, положение рта как при звуке «О» (ощущение сливы во рту) – эти упражнения открывают глотку и делают звучание более глубокое и громкое; • челюсть: взять себя двумя руками за нижнюю челюсть и открыть её несколько раз не резко, без мышечных усилий, только при помощи рук – это упражнение снимает напряжение с подчелюстных мышц.
6	Интонационно-выразительные средства речи	Механическое, монотонное зазубривание скороговорок не позволяет добиться выразительности речи, ее интонационной гибкости. Старайтесь, произнося скороговорки, ставить разные исполнительские задачи (внутренние речевые установки), опираясь на различные смыслы фразы. Например: я хочу похвастаться, я хочу подшутить, хочу пожаловаться, хочу посплетничать и т. д. В зависимости от речевой установки ваша интонация будет изменяться. Такие упражнения тренируют интонационную гибкость речи.

Для успешного овладения данным курсом:

- необходима, прежде всего, систематическая работа, связанная с чтением и изучением научной литературы, работа с терминологическими словарями, самостоятельным выполнением учебно-исследовательских и домашних заданий;
- необходимо заранее ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;
- необходимо регулярное посещение занятий. В случае работы по индивидуальному графику необходимо отчитываться перед преподавателем каждые две недели по пройденным самостоятельно темам;

Самостоятельная учебная деятельность является видом познавательной деятельности, направленной на освоение предметных знаний, умений и культурно-исторического опыта.

СРС предполагает максимальную активность в усвоении предметного содержания обучения, в становлении разнообразных способов деятельности. Это такой вид деятельности, при котором проявляются инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганиза-

ции, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу, студент должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по данной дисциплине, планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем, самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя, выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа при подготовке к занятиям по дисциплине включает в себя несколько этапов: *Целеполагание.* Процесс постановки целей самостоятельной работы должен исходить не только от преподавателя, но и от студента. В данном процессе могут помочь следующие советы: Попытайтесь выявить цели и задачи задания, ответив на следующий вопрос: «Какого результата работы нужно добиться?». В ответе на этот вопрос может помочь непосредственное общение с преподавателем или самостоятельная реконструкция требований, которые были предъявлены преподавателем в ходе практических занятий. Ответьте на вопрос: «Чего я хочу достичь?». Создайте образ планируемого результата. Это поможет лучше уяснить предмет изучения, сосредоточиться на главном, поднять мотивацию. *Определение содержания работы.* Для обеспечения понимания того, какое содержание самостоятельной работы предполагалось, ответьте на следующий вопрос: «Какие важные вопросы должны быть освоены и решены в процессе самостоятельной работы?». Также рекомендуется ответить на следующие вопросы: – Что вы знаете по теме? – Что вы планируете узнать? – Какие способы решения вы будете использовать? – Какие дополнительные ресурсы вам понадобятся? *Анализ заданной самостоятельной работы*. Для достижения высоких результатов в выполнении самостоятельной работы и для более полного осознания работы необходимо провести поиск ответов на следующие вопросы: – Почему выполняется данное задание? – Что именно необходимо сделать? – На какие более простые задачи можно разделить поставленное задание? – Какая помощь преподавателя может потребоваться? *Оценивание выполненной работы*. Оценивание выполненной самостоятельной работы может осуществляться с учетом следующих показателей: количество использованных источников, анализ данных, подготовка отчета по проделанной работе, полнота ответов на вопрос, организация презентации результатов самостоятельной учебной деятельности

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

основная литература

1. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя: практическое пособие / А. И.Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. 137 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07600-4. – Режим доступа: «ЭБС Юрайт». – Неогранич. доступ.

дополнительная литература

1. Аннушкин В. И. Техника речи: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. – 64 с.
2. Анохина В. С., Кобякова Г. Н. Техника речи. Учебное пособие / под ред. Н. А. Сениной. – Таганрог: Изд-во О. И. Волошина, 2019. – 175 с.
3. Бабицкая Л. А. Основы техники речи педагога: учеб. пособие. – Иркутск: ИГПУ, 2007. – 118 с.
4. Введенская Л. А. Культура и техника речи: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, В. П. Чихачев. – Ростов н/Д.: Изд-во Рост, ун-та, 1994. – 160 с.
5. Викторова О. В. Речевое мастерство учителя и работа со словом: учебно-методическое пособие. – Москва: МИОО: Моск. учеб., 2009. – 96 с.
6. Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с.
7. Красноплахтова Л. И. Педагогическая техника преподавателя высшей школы как элемент педагогического мастерства: учеб. пособие / Л. И. Красноплахтова. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – 97 с.
8. Крылова М. Н. Речь педагога: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. Директ-Медиа, 2014. – 261 с.
9. Кузнецова Н. М. Ораторское искусство: учеб.-метод. пособие. Ч. 1. Техника речи. – Иркутск, 2013. – 63 с.
10. Никольская С. Т. Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов.). – М.: Знание, 1978. – 80 с.
11. Основы педагогического мастерства: / Под ред. И. А. Зязюна. – М: Просвещение,1989. – 301 с.
12. Сиволапова Е.А. Основы педагогического мастерства: методические рекомендации. – Воронеж: ФГБОУ ВО ВГАУ, 2017. – 36 с.

Список дополнительных источников для самостоятельной работы

1. Важнейший компонент педагогической техники учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lektsia.com/10x2f5d.html
2. Ливанова М. Искусство речи. Режим доступа: https://youtu.be/ahPbxl2gOnc
3. Техника речи – Педагогика – Основы педагогического мастерства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.pedagogika.org/publ/tekhnika_rechi/1-1-0-6

б) периодические издания: не предусмотрены

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Техника речи учителя» размещены на образовательном портале belca.isu.ru.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition.

250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г.

2. Лиц.№1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

3. **Desktop Education** ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise **(Windows).** – Форус сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

4. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форус сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017до 31.03.2019.

5. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

6. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ http://eportfolio.isu.ru. Срок действия: бессрочно.

7. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды http://belca.isu.ru. Срок действия: бессрочно.

8. **Google Chrome** 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome// Срок действия: бессрочно.

9. **Mozilia Firefox** 50.0.Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/. Срок действия: бессрочно.

10. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: http://www.opera.com/ru/terms. Срок действия: бессрочно.

11. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

12. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: http://www.videolan.org/legal.html. Срок действия: бессрочно.

13. **BigBlueButtom.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

14. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

15. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

16. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://www.aimp.ru/. Срок действия: бессрочно.

17. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm. Срок действия: бессрочно.

Корпус русского языка

1. http://www.ruscorpora.ru/
   http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html
   Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm
   Упсальский корпус русского языка
3. http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html
   Тюбингенский корпус русского языка
4. http://cfrl.ru/
   Машинный фонд русского языка
5. http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/
   Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

Электронные библиотеки

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. Коллекция журналов издательства «НАУКА»
3. Журналы Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН)
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
5. http://www.philology.ru/
   Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. http://philologos.narod.ru/
   Материалы по теории языка и литературы
7. http://www.scribd.com/
   База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
8. http://ellib.library.isu.ru
   Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
9. http://library.cjes.org
   Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

10. http://www.gramota.ru
    Словари и справочники, представленные на портале
11. http://www.gramma.ru
    Словари и справочники, представленные на портале
12. http://linguistlist.org/
    «The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
13. http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html
    «Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики

14. http://educa.isu.ru/; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	**Оборудование аудитории** ***Мебель*:** • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. ***Доска*** настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; ***Технические средства обучения***, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. ***Учебно-наглядные пособия***: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. ***Программное обеспечение:*** офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.	**Оборудование аудитории** ***Мебель*:** • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. ***Технические средства обучения***, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. ***Программное обеспечение:*** офисный пакет приложений Microsoft Office

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов. С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: https://belca.isu.ru/

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием электронного стилистического тренажера, с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

В начале семестра для проверки техники речи студентов используется тренинг, в рамках которого проверяются:

1. Дыхание.
2. Артикуляция.
3. Дикция.
4. Голос.
5. Работа с текстом.

На каждого студента заполняется карта по технике речи.

Подобный тренинг с обязательным заполнением карты используется и в конце семестра. Для установления динамики в развитии техники речи студентов или ее отсутствия данные карт сопоставляются.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- тестирование;
- ролевая игра;
- тренинг;
- выступления (с презентацией) творческого характера.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий (опрос, тест, самостоятельная работа) по оцениванию фактических результатов обучения.

Примерные вопросы и задания

1. Дайте определение понятию «техника речи».
2. Перечислите основные различия между письменной и устной речью.
3. Какое дыхание называется речевым дыханием?
4. Опишите процесс речевого дыхания с физиологической точки зрения.
5. Как осанка влияет на процесс дыхания?
6. Перечислите и опишите основные типы и характеристики дыхания.
7. Составьте комплекс упражнений по развитию речевого дыхания для детей.
8. Перечислите основные значения слова «голос».
9. Что входит в работу над звуком голоса?
10. Как меняется положение голосовых складок при молчании, при разговоре, при шепоте?
11. Охарактеризуйте основные свойства голоса: высоту, силу, тембр, интонацию, ритм и др.
12. Назовите виды основных нарушений голоса и дайте их качественную характеристику.
13. В чем заключаются правила здорового голоса?
14. Приведите примеры упражнений для диагностики и тренировки голоса.
15. Раскройте содержание понятия «дикция».
16. Почему дикцию считают основой профессиональной речи?
17. Какую роль в отработке дикции играет артикуляция? Что это такое?
18. Каковы недостатки вашей дикции?
19. Составьте план отработки собственной дикции.
20. Чем различаются понятия «чистоговорка», «скороговорка», «многоговорка»?

Тест текущего контроля (демонстрационный вариант)

Задание: вопросы теста сформулированы как истинные или ложные утверждения. Если Вы согласны с утверждением, дайте ответ “Да”; если не согласны, – “Нет”.

1. Техника речи – система технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения, доведенных до степени автоматизма.
2. Техника речи нужна для того, чтобы говорить внятно и не уставать во время речи.
3. Тренировка техники речи начинается с проверки правильности дыхания.
4. При правильной осанке создаются лучшие условия для дикции.
5. Правильное речевое дыхание называют диафрагмальным.
6. Для тренированного речевого дыхания характерны равномерный вдох и выдох.
7. Без хорошо тренированного речевого дыхания голос имеет полное звучание.
8. Хорошее речевое дыхание нужно только для того, чтобы регулировать силу звука.
9. Цель дыхательных упражнений увеличить объем легких.
10. При выполнении дыхательных упражнений берется короткий энергичный вдох.
11. Голос и дыхание слабо связаны между собой.
12. Голос каждого человека характеризуется силой и полетностью, тембром и выразительностью.
13. Голос тренируется в ходе повседневной речевой практики.
14. На качество голоса влияют массаж и очищение резонаторов.
15. Нетренированный голос при усилении звука стремится к повышению.
16. Голос тренируют в ходе дыхательных упражнений с включением звуков.
17. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов.
18. Дикция – это ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний.
19. В тренировку дикции включается артикуляционная гимнастика.
20. Интонация – это членение речи в соответствии с ритмико-мелодическим строением речи.
21. Работа над обогащением интонации включает в себя умение правильно делать логические ударения во фразе.
22. Темп речи – периодичность вдоха и выдоха.
23. Скорость произнесения текста должна быть произвольной.
24. Ритм речи – это логическое членение речи.
25. Паузы в речи делятся на логические и психолингвистические.

Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1. Разделите следующие предложения на речевые такты.

1. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия (А. Пушкин. Метель).
2. Осенью семейство Ростовых вернулось в Москву (JI. Толстой «Война и мир»).
3. Дочка слушала с любопытством (М. Лермонтов «Герой нашего времени»).
4. Иван Матвеич садится и широко улыбается (А. Чехов «Иван Матвеич»).
5. Томление и зной усиливались (А. Толстой «Детство Никиты»).
6. Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка, его силу и плотность (К. Паустовский «Повесть о жизни»).
7. Хаджи Мурат прожил неделю в укреплении в доме Ивана Матвеевича (Л. Толстой «Хаджи Мурат»).
8. Здесь Чичиков вышел совершенно из границ всякого терпения, хватил в сердцах стулом об пол и посулил ей черта. Черта помещица испугалась необыкновенно (Н. Гоголь «Мертвые души»).

Задание 2. Прочитайте примеры вслух. Обратите внимание на то, как изменяются смысловые оттенки, а иногда и смысл полностью при перемене знаков препинания.

1. Жарко, солнце стоит над головой.

Жарко: солнце стоит над головой.

2. Зима суровая, лето знойное.

Зима суровая – лето знойное.

3. Жаворонки звенят! Воркуют зобастые голуби; реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки смирно повиливают хвостами.

Жаворонки звенят, воркуют зобастые голуби, реют ласточки, лошади фыркают и жуют, собаки смирно повиливают хвостами.

4. Он вернулся.

Он вернулся?

Он вернулся!

5. Придешь домой, поешь, уснешь.

Придешь домой – поешь, уснешь.

6. Я не видел брата товарища и его сестру.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

7. Статья может быть напечатана.

Статья, может быть, напечатана.

Задание 3. Подберите комплекс упражнений на отработку какого-либо звука.

Задание 4. Подберите 10 известных скороговорок и придумайте собственную скороговорку для выработки четкого произношения выбранного звука речи.

Задание 5. Составьте многоговорку (небольшой рассказ из пословиц, поговорок, скороговорок или собственных предложений), в которой несколько раз будет повторяться отрабатываемый звук.

Задание 6. Придумайте пять новых скороговорок.

Программой предусматривается выполнение индивидуальных заданий, способствующих организации контроля над усвоением знаний и формированием умений и навы- ков у студентов. Например: найти и подготовить необходимые для работы на практиче- ском занятии слова с определенными гласными или согласными звуками, определенные пословицы, поговорки, словосочетания, тексты.

В качестве средства текущего контроля используются ролевые игры и тренинги.

Ролевые игры

Каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием, например, при рассмотрении подходов сторонников разных школ в науке, о международных отношениях по проблемам безопасности, международного сотрудничества, работы международных институтов и т. п.

Типы тренинговых упражнений:

- упражнения для тренировки речевого дыхания;
- упражнения, направленные на совершенствование дикции;
- упражнения, развивающие мышцы артикуляторных органов (артикуляционная гимнастика, чтение скороговорок и др.);
- интонационные упражнения (интонационная разметка текста; выразительное чтение текста и др.);
- упражнения, направленные на развитие голосового диапазона (силы, полетности голоса и др.).

Примерные тренинговые задания

Скороговорки

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
3. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
4. Для своих бобрят все бобры добры.
5. Убил бобра, да не добыл добра.
6. Пришел Прокоп – кипит укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
7. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
8. Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!» Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»
9. Стоит копна с подприкопёночком.
10. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопьевича.
11. Бобыль Бобров добыл бобров.
12. Пётр Петру пироги пёк.
13. Наш перепел всех перепелов перепел.
14. На дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова. Не вместит двор дров. Дрова надо выдворить на дровяной двор.
15. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
16. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.
17. Клара-краля кралась к Ларе.
18. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилось.
19. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
20. На горе Арарат растёт крупный виноград.

Чистоговорки

1. Дирижер дирижировал, дирижировал, не додирижировал, задирижировался.
2. Один концертмейстер советовал другому концертмейстеру не заниматься концертмейстерской деятельностью.
3. Разоткровенничавшийся Роман разоткровенничался с неразоткровенничавшейся Розой.
4. Регулировщик ловко регулировал регулировочной палочкой.
5. Шепотунчики шепотом нашептывали: «Шу-шу-шу».
6. Режиссер режиссировал, режиссировал, перережиссировал, недорежиссировал, зарежиссировался.

Моделирование голоса и тона

Фразу *«Разве вы не знаете, что этот магазин закрыт?»* прочтите последовательно следующим тоном: спокойным, злобным, дружеским, язвительным, начальственным. Потренируйтесь несколько раз, а затем проанализируйте в группе: какие недостатки заметили ваши слушатели, всегда ли голос соответствовал заданному тону?

Работа над интонацией

1. Прочтите предложение из произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» с интонационным наполнением: *«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат»*.

2. Представьте, что фразу из сообщения диктора *«Погода на завтра: значительная облачность, временами дождь»* повторяют вслух разные люди, и каждый думает о своем. Попробуйте произнести эти слова за:

– пассажира, взявшего билет на самолет («Эх, надо было взять билет на поезд»);

– отдыхающего на море («Так и не загоришь и не покупаешься, а скоро домой!»);

– агронома в дни долгой засухи («Наконец-то»);

– пассажира, записавшегося на интересную экскурсию на завтра («Отменят или нет?»).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Список примерных вопросов к зачету

1. Понятие о технике речи. Психолингвистическая и риторическая составляющие в технике речи.
2. Техника речи как учебная дисциплина.
3. Техника речи и педагогическое мастерство. Профессионально-ориентированная речевая коммуникация: история вопроса.
4. Основные требования к технике речи педагога. Диагностика техники речи. Профессиональные заболевания голосового аппарата.
5. Анатомо-физиологический аспект техники речи: анатомия и физиология речевого аппарата.
6. Дыхание как основа энергетической базы речевого голоса. Виды и типы дыхания. Диафрагмально-реберное дыхание как наиболее полезный тип дыхания речевого процесса.
7. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.
8. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса.
9. Основные нарушения речевого дыхания, их причины.
10. Голос, акустические свойства голоса: сила и динамический диапазон; высота и тоновый диапазон.
11. Акустические свойства голоса: тембр, резонаторы, возвратный импеданс; атака звука.
12. Акустические свойства голоса: громкость, благозвучность голоса, полетность, подвижность, тон, темп.
13. Дикция. Ее значение в педагогической деятельности.
14. Основные недостатки дикции педагога и пути их устранения.
15. Логическая пауза и логическое ударение.
16. Техника речи: знаки препинания.
17. Интонация и ее компоненты.
18. Гигиена голосоречевого аппарата.
19. Комплексы упражнений по технике речи (обзор).
20. Условия эффективности убеждающего воздействия педагога и техника речи.

Критерии оценивания ответа при собеседовании (на зачете):

При оценивании ответа студента учитывается:

1) правильность и полнота ответа на вопросы;
2) владение понятийным аппаратом дисциплины;
3) умение применить теоретические знания на практике;
4) степень осознанности изученного материала и последовательность его изложения;
5) соблюдение литературных норм, грамотность речи.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время собеседования обнаруживает зна- ние и понимание основных положений раскрываемого вопроса, излагает материал полно и не допускает неточностей в определении понятий, умеет достаточно глубоко и доказа- тельно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал последователь-

но, выстраивает логику ответа, не допускает грубых ошибок в речевом оформлении излагаемого.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил не все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает незнание большей части соответствующих тем дисциплины, допускает ошибки в формулировках понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Разработчик:

_____	доцент	М. Н. Чупановская
(подпись)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания
(наименование)

«07» февраля 2025 г.
Протокол № 6. Зав. кафедрой_____М. Б. Ташлыкова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.