



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«03» марта 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ФТД.02 Современная русская литература: модусы интерпретации**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «03» марта 2026 г .  
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 7 от «03» марта 2026г.  
Зав. кафедрой Ю.М. Брюханова

Иркутск 2026 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	8
4.3. Содержание учебного материала .....	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	10
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	11
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	12
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	12
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	12
а) перечень литературы .....	12
б) периодические издания .....	12
в) список авторских методических разработок .....	13
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы .....	13
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	14
6.2. Программное обеспечение.....	14
6.3. Технические и электронные средства:.....	15
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	15
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	15

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – раскрыть принципы интерпретации литературы в контексте современного филологического знания.

### **Задачи дисциплины:**

- представить актуальные филологические теории интерпретации и анализа художественного текста, учитывающие специфику современного творческого сознания;
- продемонстрировать типологию направлений художественного мышления в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества;
- представить творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;
- описать литературный фон и судьбы писателей второго ряда как воплощение закономерностей времени и социальных и художественных тенденций в их взаимодействии.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Современная русская литература: модусы интерпретации» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (ФТД. Факультативные дисциплины).

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.10 Введение в литературоведение

Б1.О.13 История русской литературы

Б1.О.16 Теория литературы

Б1.В.07 Актуальные проблемы современной литературы

**2.3.** Курс читается в восьмом семестре, а потому является во многом обобщающим для предыдущих дисциплин, тематически связанных с историко-культурным развитием русской литературы. Полученные в ходе освоения дисциплины «Современная русская литература: модусы интерпретации» знания, умения и навыки составляют основу для дальнейшего изучения в рамках магистерских программ основных тенденций исторического развития русской литературы, а также для развития в профессиональной деятельности навыков интерпретации историко-художественных взаимосвязей в их синхронном и диахронном аспектах.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><i>ПК-3</i> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбрать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p><i>ИДК ПК-3.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические понятия поэтики;</li> <li>• базовые принципы литературоведческого (в частности, поэтического) анализа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного (поэтического) текста, основанными на строгом научном подходе.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику понятий «анализ» и «интерпретация» художественного произведения;</li> <li>• основные методы анализа художественного произведения;</li> <li>• основные методы интерпретации художественного произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять аналитические и интерпретационные подходы в каждом конкретном случае рассмотрения художественного текста;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами анализа и интерпретации художественного (поэтического) произведения.</li> <li>•</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимосвязь специфики художественного произведения с выбором методов его изучения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировано выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования;</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками использования различных методов исследования художественного (поэтического) текста в приложении к конкретным явлениям литературного творчества.</li></ul>
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.** Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	1. Дискурсы науки о литературе: критика, филология, поэтика	5			0,5	0,5		0	Устный опрос Конспектирование
2.	2. Динамика конципирования литературоведческих терминов	5			0,7	0,7		0	Устный опрос Конспектирование Самостоятельная работа
3.	3. Бинарная оппозиция «автор – читатель»	5			0,7	0,7		12	Устный опрос Конспектирование Доклад
4.	4. Парадигматические и синтагматические пределы текста	5			0,7	0,7		0	Устный опрос Конспектирование

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
5.	5. Проблема повествовательности в литературе	5			0,7	0,7	12	Устный опрос Конспектирование
6.	6. Концепции литературной эволюции	5			0,7	0,7	0	Устный опрос Конспектирование Презентация
	<b>Итого</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
5	3. Бинарная оппозиция «автор – читатель»	Чтение и конспектирование источников по теме. Подготовка доклада по теме.	3-4 неделя семестра	12	Конспект Выступление с докладом	Зенкин С. Н. Теория литературы: проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М. : Новое лит. обозрение, 2018. – 362 с.  Открытые ресурсы в интернете по теме.
5	5. Проблема повествовательности в литературе	Чтение и конспектирование источников по теме.	5-6 неделя семестра	12	Конспект	
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 24						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – не менее 12</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

Основные проблемы теории литературы и различные подходы к ним, выработанные наукой XX столетия. Теория литературы в концепциях смежных дисциплин: философии, социологии, семиотики, лингвистики. Опыт разных национальных школ в теории литературы. Применение современных научных литературоведческих приемов в интерпретации современной русской литературы.

#### 1. Дискурсы науки о литературе: критика, филология, поэтика

Картография дискурсов о литературе. Исторические формы критики. Филология как критика второго рода. Поэтика и герменевтика.

#### 2. Динамика конципирования литературоведческих терминов

Определение литературности и литературы, проблема терминологии. Открытый и закрытый текст. Институт литературы.

Таксономия и герменевтика жанров. Жанры дискурса и жанры текста. Внежанровое состояние литературы.

Динамика и семантика стиха.

Монизм и плюрализм стиля. Концепции стиля.

Проблемы референции. Вымысел и правдоподобие в художественном тексте.

#### 3. Бинарная оппозиция «автор – читатель»

Внешний и внутренний автор. Авторская интенция. Писательская биография. Свободный читатель. Имплицитный читатель.

#### 4. Парадигматические и синтагматические пределы текста

Основные признаки текста. Структура литературного текста. Парадигматические пределы текста. Синтагматические пределы текста.

#### 5. Проблема повествовательности в литературе

Проблема «чистого рассказа». Действие и смысл. История и сюжет. Открытый и закрытый рассказ. Нарративные структуры и фигуры.

#### 6. Концепции литературной эволюции

История чтения. Компаративная литература. Интертекстуальность как тип диахронических отношений в литературе.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Дискурсы науки о литературе: критика, филология, поэтика	0,5		Конспект Опрос	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
2	2	Динамика конципирования литературоведческих терминов	0,7		Конспект Опрос Самостоятельная работа	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
3	3	Бинарная оппозиция «автор – читатель»	0,7		Конспект Опрос Доклад	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
4	4	Парадигматические и синтагматические пределы текста	0,7		Конспект Опрос	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
5	5	Проблема повествовательности в литературе	0,7		Конспект Опрос	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
6	6	Концепции литературной эволюции	0,7		Конспект Опрос Презентация	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Литература как институт	Составить список источников и ресурсов по теме «Литература как институт», изучить найденные материалы, сделать конспект. Объяснить, каким образом информация по этой теме может влиять на выбор метода анализа художественного текста в современной литературе.	ПК-3	ПК-3.3.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при выполнении текущих заданий и подготовке к зачету.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования. – 3-е изд., испр. – ЭВК. – М. : Академия ; СПб. : Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2013. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – 20 доступов. +
2. Плеханова И.И. Новая драма: имена и тенденции [Текст] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с. (26 экз.) +
3. Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков [Текст] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, А. С. Собенников ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. – 163 с. (27 экз.) +
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : Учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. С. Скоропанова. – 6-е изд. – [Б. м.] : Флинта, 2007. – 607 с. (9 экз.)+
5. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. - 400 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1463-8 : **Есть**
6. Мини-хрестоматия по новейшей русской литературе [Текст] : учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост., предисл. И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2005. – 188 с. (147 экз.) +
7. Плеханова И.И. Авангард поэтический. Конец XX – начало XXI веков [Текст] : учебное пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с. (34 экз.) +
8. Плеханова И.И. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX–XXI веков [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журн. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 491 с. (10 экз.) +
9. Плеханова И.И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова [Текст] : научное издание / И.

- И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с. (5 экз.) +
10. Плеханова И.И. Смех и ирония в современной поэзии [Текст] : сб. ст. / И. И. Плеханова. – М. : Флинта, 2021. – 150 с. (7 экз.) +
11. Черняк М.А. Современная русская литература : учебник для вузов / М.А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580> (дата обращения: 05.03.2023). +

#### **б) периодические издания**

Вопросы литературы  
Новое литературное обозрение  
Сибирский филологический журнал  
Филологические науки

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по дисциплине размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru).

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 50 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li></ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li><li>• проектор Epson EB-X10;</li><li>• экран Digis;</li><li>• колонки Sven.</li></ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li></ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li></ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li><li>• принтер – 1;</li><li>• сканер – 1;</li><li>• колонки Sven.</li></ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

### 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, мастер-классов и открытых лекций по проблематике размещаются на ресурсе <https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение конспектов, проведение самостоятельной работы, подготовки доклада и презентации для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование и т.п. Используются групповые интерактивные формы проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Применяются мультимедийные средства.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется устный опрос, ориентированный на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения в предыдущих семестрах (1-7).

#### *Примерные вопросы:*

- Что такое интерпретация?

- Как в течение 19 и 20 веков развивались литературоведческие концепции интерпретации художественных произведений?
- Какие отличия можно выделить в современной художественной прозе (поэзии, драматургии) по сравнению с предыдущими историко-литературными периодами?

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- проверка конспектов научной литературы;
- выступление с докладом;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- проведение самостоятельной работы;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

#### ***Образец вопросов для проведения устного опроса по теме 1:***

1. Каковы истоки возникновения поэтики как научной дисциплины?
2. Можно ли рассматривать герменевтику как научную дисциплину? Ответ обоснуйте.
3. Как поэтика и герменевтика соотносятся с риторической и философской традициями исследования литературы?
4. В чем заключается сближение и расхождение поэтики и герменевтики?
5. Как работают принципы поэтики и герменевтики применительно к интерпретации современных художественных текстов?

#### ***Образец самостоятельной работы по теме 2:***

Проанализируйте референциальную функцию художественного текста на примерах современной русской литературы (для анализа выбирается два текста: один поэтический и один прозаический или драматургический).

#### ***Образец задания для подготовки доклада по теме 3.***

Сравните приемы взаимодействия автора и читателя в поэтических текстах минимализма, концептуализма, визуальной поэзии, sound-поэзии.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)**

Примерный перечень тематических вопросов к зачету:

1. Понятия «критика», «филология», «поэтика» в системе научного литературоведческого дискурса.
2. Исторические формы критики.
3. Соотношение поэтики и герменевтики.
4. Определение литературности, динамика понятия.
5. Открытый и закрытый текст.
6. Литература как институт.
7. Таксономия и герменевтика жанров.
8. Жанры дискурса и жанры текста.

9. Внежанровое состояние литературы: особенности и динамика.
10. Семантика стиха.
11. Лингвистическая концепция стиля.
12. Риторическая концепция стиля.
13. Проблемы референции. Вымысел и правдоподобие в художественном тексте.
14. Внешний и внутренний автор.
15. Авторская интенция.
16. Писательская биография.
17. Свободный читатель и имплицитный читатель.
18. Парадигматические пределы текста.
19. Синтагматические пределы текста.
20. Проблемное поле «чистого рассказа».
21. Нарративные структуры и фигуры.
22. Мимесис слова и тела.
23. Герой как миметическая фигура.
24. История чтения, понятие «компаративная литература».
25. Интертекстуальность как тип диахронических отношений в литературе.

#### **основная литература**

1. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования. – 3-е изд., испр. – ЭВК. – М. : Академия ; СПб. : Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2013. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – 20 доступов.
2. Плеханова И.И. Новая драма: имена и тенденции [Текст] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с. (24 экз.)
3. Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков [Текст] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, А. С. Собенников ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. – 163 с. (26 экз.)
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : Учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. С. Скоропанова. – 6-е изд. – [Б. м.] : Флинта, 2007. – 607 с. (9 экз.)

#### **дополнительная литература**

1. Буслакова Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия [Текст] : учебное пособие / Т. П. Буслакова. – М. : Высш. шк., 2008. – 128 с. (2 экз.)
2. Климова Т.Ю. Архетип в рефлексии современной литературы [Текст] : научное издание / Т. Ю. Климова ; рец.: И. И. Плеханова, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. – Иркутск : Отгиск, 2016. – 302 с. (2 экз.)
3. Мини-хрестоматия по новейшей русской литературе [Текст] : учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост., предисл. И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2005. – 188 с. (147 экз.)
4. Плеханова И.И. Авангард поэтический. Конец XX – начало XXI веков [Текст] : учебное пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с. (34 экз.)
5. Плеханова И.И. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX–XXI веков [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркут-

- ский гос. ун-т, Фак. филол. и журн. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 491 с. (10 экз.)
6. Плеханова И.И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с. (5 экз.)
  7. Плеханова И.И. Смех и ирония в современной поэзии [Текст] : сб. ст. / И. И. Плеханова. – М. : Флинта, 2021. – 150 с. (5 экз.)
  8. Родикова О.В. Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Женская проза [Текст] : учеб. пособие / О. В. Родикова. – М. : Флинта, 2020. – 110 с. (1 экз.)
  9. Черняк М.А. Современная русская литература : учебник для вузов / М.А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580> (дата обращения: 05.03.2023).

**Разработчик:**

  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
Ю.М. Брюханова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«03» марта 2026 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*