



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра истории России



УТВЕРЖДАЮ
Декаан исторического факультета

Е. А. Матвеева
«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.02 История мирового искусства

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки: История

Тип образовательной программы: академический бакалавриат

Квалификация выпускника – БАКАЛАВР

Форма обучения: очная

программа реализуется с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (частично)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Рекомендовано кафедрой истории России ИГУ
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Зав. кафедрой  Л. М. Дамешек

Иркутск 2021 г.

Содержание	
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4.	Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5.	Содержание дисциплины (модуля)
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
5.2.	Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
5.3.	Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6.	Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ
6.1.	План самостоятельной работы студентов,
6.2.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
	а) основная литература
	б) дополнительная литература
	в) программное обеспечение
	г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10.	Образовательные технологии
11.	Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать базовые представления о генеральных тенденциях возникновения, становления и основных этапах развития форм мирового искусства; Владение умением распознавать эти тенденции, базовыми знаниями в области теории искусства. Формирование у студентов навыков практического использования полученных знаний в решении научных задач и в социально-управленческой деятельности.

Задачи:

- проанализировать многообразие подходов к изучению сущности, основных видов и жанров мирового искусства;
- сформировать представление об искусстве как об особом явлении социальной жизни;
- выявить многофакторность и разнонаправленность культурного развития социумов;
- сформировать у студентов понятийный аппарат;
- научить анализировать полученную информацию и выделять основные тенденции развития мирового искусства, общие смысловые характеристики отдельных исторических этапов, локальных вариантов проявления в художественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина ФТД.02 «История мирового искусства» относится к факультативным дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в результате освоения дисциплин: Б1.О.07 «Философия», Б1.О.21 «Культурология», Б1.В.04 История мировой культуры, Б1.В.05 История отечественной культуры.

Дисциплина завершает цикл обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-3	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности элементы естественнонаучного и математического знания

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные понятия, используемые в истории мирового искусства;
- Выдающихся политических, исторических и культурных деятелей, внесших вклад в мировую культуру.
- Основные проблемы сохранения культурного наследия.

Уметь:

- Применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики;
- Применить и адаптировать, в ходе педагогической деятельности, объем знаний по истории мирового искусства.

Владеть:

- Понятийным аппаратом дисциплины;
- Навыками проведения научного исследования;

- Умением самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		7	8		
Аудиторные занятия (всего)	37/1,0	25	12		
Из них объем занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	0	0			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	28/0,7	16	12		
КСР	9/0,3	9			
Самостоятельная работа (всего)	35/1,0	11	24		
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Написание доклада					
Написание реферат					
Подготовка к семинарским занятиям	35/1,0	11	24		
Подготовка к экзамену					
Вид промежуточной аттестации (экзамен)					
Общая трудоемкость	часы	72	36	36	
Зачетные единицы		2	1	1	
В том числе контактная работа	часы	72	25	12	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ раздела	Название раздела	Название тем
1.	Введение в историю мирового искусства. Краткие основы теории искусства	Современное определение термина «искусство». История и методология изучения искусства как социокультурного явления. Классификация и формы проявления художественной деятельности. Определения стилей и жанров, школ и направлений в мировом искусстве. Приемы и методы анализа произведений искусства.

		<p>Специфика графики, виды графики. Определение, специфика и понятие живописи. Виды живописи. Специфика и виды скульптуры. Понятие и определение архитектуры. Виды архитектуры.</p>
2.	Первобытное искусство	<p>Проблемы периодизации и датирования. Периодизация. Общая характеристика самого древнего периода. Проблема происхождения искусства. Знакомство с различными теориями этой проблемы. Мироощущение первобытного человека. Функции искусства. Очаги первобытной культуры. Искусство палеолита. Пещерная живопись франко-кантабрийского региона. Характеристика и особенности палеолитической живописи. Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры». Наскальная живопись неолита. Особенности и сравнительная характеристика изображений. Возникновение керамики и орнамента. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Памятники первобытной культуры на территории России.</p>
3.	Искусство Древнего Египта и Древней Месопотамии	<p>3.1. Монуументальность древнеегипетского искусства, его синкретический характер. Культ захоронений и его связь с искусством. Периодизация древнеегипетского искусства. Основные памятники архитектуры Древнего царства. Развитие египетского портрета в связи с культом захоронений. Роль канона. Неповторимое индивидуальное своеобразие египетского портрета. Рельеф и роспись. Художественное ремесло. Построчность, повествовательность сюжетов, декоративность и сочетание с иероглифами. Ограниченность синтеза архитектуры и изобразительного искусства. Появление осевой композиции, колоннады, опоясывающей террасы храма и дворы колонных галерей и протодорического типа колонны, пилонов. Рельефы и росписи. Мелкая пластика. Ведущее место фиванской скульптурной школы. Расцвет прикладного искусства. Искусство времени Эхнатона. Расцвет мелкой пластики и художественного ремесла. Упадок Древнего Египта и угасание его культуры. Попытки сохранения традиций в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>3.2. Периодизация. Искусство Шумера и Аккада. Архитектура. Строительный материал. Скульптурные и рельефные изображения. Древнее искусство Вавилона и Ассирии. Дворцы и зиккураты. Портальная скульптура. Рельефные композиции. Характер изображения человека и животных. Ворота богини Иштар. Глазурованная облицовка в архитектуре Вавилона. Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Гробница Кира. Ападаны. «Воины» - изразцовый фриз из Суз. Значение художественной культуры Междуречья для других регионов.</p>

4.	Искусство Древней Индии	<p>Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко – буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. Значение искусства Индии.</p>
5.	Культура и искусство стран Дальнего Востока	<p>5.1. Культура Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. Открытие эстетической ценности природы. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал.</p> <p>5.2. Культура Японии. Истоки японского изобразительного искусства. Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь архитектурного ансамбля с природой. Жилые дома, лаконизм и простота в оформлении интерьера и внешнего решения. Принцип трансформации архитектурного пространства. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ. Живопись. Японская школа живописи Ямато – э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие–э (искусство повседневного мира).</p>

6	Античность	<p>Периодизация искусства античного мира. Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Архитектура. Возникновение ордерной системы. Типы древнегреческих храмов. Скульптура. Прикладное искусство. Вазы и вазопись. Скульптура ранней классики. Роль скульптуры в храмовом комплексе. Творчество Фидия. Высокая классика. Творчество Поликлета и Мирона. Искусство поздней классики. Творчество Лисиппа, Скопаса, Праксителя. Искусство эллинизма. Сложение основных художественных школ.</p> <p>Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Истоки искусства Древнего Рима. Архитектура. Римские дома. Утилитарные постройки (акведуки, дороги) Планировки городов. Римские храмы; их особенности. Римская скульптура. Монументальные статуи. Происхождение и развитие римского скульптурного портрета. Римские исторические рельефы. Живопись в Древнем Риме. Помпейские росписи. Смена различных стилей. Римские мозаики. Роль культуры и искусства Античности для позднейшего развития искусства в Европе и Ближнего Востока.</p>
7	Культура и искусство христианского мира	<p>7.1. Искусство Византии (VI-XV вв.) Юстиниановский период. Архитектура. Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаика. Византийское искусство в VI – XV вв. Иконоборчество. Новый тип храма - крестовокупольный. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций.</p> <p>7.2. Культура и искусство Западной Европы романского стиля. Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Наличие местных школ. Возникновение термина «романское искусство». Характеристика стиля. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Города раннего Средневековья. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. Живопись. Фрески романских храмов.</p>

		<p>7.3. Культура и искусство Западной Европы готического стиля. Возникновение термина «готика». Стиль «Оживаль» - стиль стрельчатых арок. Хронологические рамки. Влияние развития городов – коммун на строительство готических соборов. Роль собора в жизни средневекового города. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Широкое использование в скульптуре фольклорных мотивов. Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной. «Пламенеющая готика». Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии.</p>
8	Культура и искусство мусульманских народов	<p>Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально – купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.</p>
9	Искусство эпохи Возрождения	<p>Искусство эпохи Возрождения в Италии. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Значение городов как торговых, политических и культурных центров. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс. Живопись Джотто. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV в. Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Ф. Брунеллески. Скульптура Донателло. Искусство последней трети XV в. Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима и Венеции. Маньеризм: преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи. Особенности колорита, световоздушной перспективы. Роль пейзажа в произведениях венецианских художников. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто – завершение этапа Позднего Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды. Расцвет городов в XIV – XV вв. Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков. Особенности композиционного и колористического решения. Творчество Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Германия. Особенности развития страны в XVI в.</p>

		<p>Альбрехт Дюрер - великий художник и мыслитель. Ганс Гольбейн Младший – мастер реалистического портрета.</p>
10	<p>Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.</p>	<p>Искусство Итальянской школы XVII в. Проблема стиля в искусстве XVII в. Лоренцо Бернини - архитектор, скульптор, живописец. Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Особенности стиля. Микеланджело Меризи да Караваджо. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи. Академическое направление. Болонская Академия, ее доктрина. История и значение термина «академизм». Творчество Аннибале Карраччи. Искусство Фландрии XVII в. Значение буржуазной революции XVI в. для развития социально - экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Основные характерные черты фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс - крупнейший мастер XVII в. Антонис ван – Дейк - создатель нового общеевропейского, репрезентативного, аристократического портрета. Творчество Якоба Иорданса. Франс Снейдерс – крупнейший мастер натюрморта XVII в., создатель монументально – декоративного натюрморта. Адриан Броувер, Давид Тенирс – их творчество. Искусство Голландии XVII в. Расцвет культуры как результата уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи. Творчество Франса Хальса. Вермеер Дельфтский. Лирико – созерцательный характер творчества. «Малые голландцы». Поэтизация повседневности. Жанровая живопись. Адриан ван Остаде - представитель крестьянского жанра. Терборх, Питер де Хох, Ян Стен. Развитие национального демократического пейзажа - Ян ван Гойен. Особенности композиции и живописного решения. Создание пейзажа настроения - Якоб ван Рейсдаль. Появление черт зарождающегося стиля барокко. Влияние творчества Микеланджело на современных ему художников и последующие поколения. Натюрморт. Своеобразие голландского натюрморта. Упадок живописи в конце XVII в. Искусство Франции XVII в. Влияние социально -</p>

	<p>экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Архитектура. Городское жилое строительство. Появление барочных элементов в начале XVII в. Живопись. Роль провинциальных художественных школ. Основные стилевые направления. Придворное монументально – декоративное искусство - Симон Вуэ. Основные черты реалистического течения - Жорж де Латур. Братья Ленен: Антуан, Матье, Луи. Крестьянский жанр в творчестве Луи Ленена. Жак Калло - тематическое многообразие творчества. Основные черты классицизма XVII в. Никола Пуссен – величайший художник Франции XVII в. Клод Лоррен - классические пейзажи. Искусство Франции второй половины XVII в. Основание академии живописи и скульптуры. Архитектура. Версаль - композиционное решение комплекса дворца и парка. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII в. Живопись. Шарль Лебрен – представитель официального придворного искусства. Лебрен и мануфактура Гобеленов. Скульптура. Расцвет декоративно – парковой скульптуры. Искусство Франции XVIII в. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры. Архитектура. Разработка типа «городского дома». Создание особняков «между двором и садом». Особенности планировки и внутренней отделки. Черты стиля рококо. Живопись. Антуан Ватто - крупнейший французский художник XVIII в. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше. Жан – Оноре Фрагонар, его творчество. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII в. - Жан - Батист Симеон Шарден. Морис Кантен де Латур - расцвет карандашного и пастельного портрета. Жан – Батист Грез, его творчество Гудон - крупнейший мастер реалистического скульптурного портрета. Жан – Огюст Даминик Энгр – глава официальной академической школы. Поиски чистой гармонии. Искусство Англии XVIII в. Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогард - первый крупнейший художник - реалист Англии XVIII в. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества, роль сатиры. Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII в. Основание Академии художеств. Томас Гейнсборо - живописное мастерство портрета. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи. Архитектура. Классицизирующее направление в архитектуре.</p>
--	--

11	Искусство Западной Европы XIX в.	<p>Неоклассицизм в западноевропейском искусстве конец XVIII - начало XIX вв. Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789 г. Революции 1830, 1848 гг., Парижская Коммуна. Воздействие на искусство передовой общественной мысли. Основные художественные течения XIX в. Архитектура. Классицизм начала XIX в. («стиль империи»). Творчество Жак Анжа Габриэля. Жак – Луи Давид – великий художник французской революции. Искусство Испании конец XVIII - начало XIX вв. Франсиско Гойя - великий художник испанского народа. Связь творчества с народно – освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Ранние работы: картоны для шпалер, портреты. Отображение событий современности. Реалистический гротеск в работах Гойи. Утверждение красоты народных образов. Резкое критическое обличение испанских реакционеров. Творчество Гойи периода национально – освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. Романтизм в западноевропейском искусстве (20-40-е гг. XIX в.) Общая характеристика периода, исторические условия. Зарождение и развитие романтизма во Франции. Два его течения. Художественные особенности. Творчество Теодора Жерико. Значение творчества Жерико для последующего развития искусства. Эжен Делакруа - глава романтической школы. Скульптура. Франсуа Рюд. Английский романтизм: Томас Гейнсборо, Джон Констебл, Уильям Тернер. Романтизм в Германии. Творчество назарейцев. Реализм в западноевропейском искусстве середины XIX в. Влияние идей французских революций 1830 и 1848 годов на культуру и искусство. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Живопись и графика. Первые выступления художников реалистического направления. Оноре Домье – мастер критического реализма. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Теодор Руссо как глава школы. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. Творчество Шарля Добиньи, Камиля Коро, Жана Франсуа Милле. Гюстав Курбе – ключевая фигура во французском реалистическом искусстве. Импрессионизм в западноевропейском искусстве второй половины XIX в. (60-70-е годы). Краткая характеристика исторических условий во Франции. Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных» 1863 г. его оценка буржуазной критикой. Представители нового направления: Эдуард Мане, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Клод Моне, А. Сислей, К. Писарро. Особенности техники импрессионистов. Выставки. Кризис импрессионизма середины 30-х гг. XIX в. Субъективизм творчества. Постимпрессионизм в западноевропейском</p>
----	----------------------------------	---

		искусстве (80-90-е гг. XIX в.). Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Художественная система Поля Сезанна. Творчество Винсента Ван Гога. Творчество Поля Гогена как протест против буржуазной цивилизации. Поиски эстетического идеала в искусстве Средневековья, древнего Востока и в художественной культуре «примитивных» народов. Черты символизма. Увлечение полинезийской экзотикой, плоскостная трактовка реального мира. Значение чистого цвета, поиски линейной выразительности. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка и теория научного импрессионизма (пуантилизм).
12	Мировая художественная культура XX в.	Искусство Западной Европы и США XX в. Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX в. Одновременное сосуществование различных типов художественных культур. Социально - историческая типология искусства. Характер стилевых направлений и движений, соответствующих социальным или национальным условиям. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства XX в. Многообразие художественных движений XX в. Модернизм. Интернациональный характер модернизма. Подчеркнутое выражение индивидуальности, субъективизма творческой манеры. Главные центры искусства модернизма. Фовизм. Экспрессионизм. Общественная критика в произведениях экспрессионизма. Кубизм. Сюрреализм, дадаизм.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Завершает процесс обучения

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий в часах			
		Лекции	Практ. зан.	СРС	Всего
1.	Введение в историю мирового искусства. Краткие основы теории искусства		2	2	4
2.	Первобытное искусство		2	3	5
3.	Искусство Древнего Египта и Древней Месопотамии		2	3	5
4.	Искусство Древней Индии		2	3	5
5.	Культура и искусство стран Дальнего Востока		2	3	5
6.	Античность		2	3	5
7.	Культура и искусство христианского мира		2	3	5
8.	Культура и искусство мусульманских народов		2	3	5

9.	Искусство эпохи Возрождения		2	3	5
10.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.		2	3	5
11.	Искусство Западной Европы XIX в.		2	3	5
12.	Мировая художественная культура XX в.		4	3	7

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п / п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	1.1	Введение в историю мирового искусства. Краткие основы теории искусства	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
2.	1.2	Первобытное искусство	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
3.	1.3	Искусство Древнего Египта и Древней Месопотамии	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
4.	1.4	Искусство Древней Индии	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
5.	1.5	Культура и искусство стран Дальнего Востока	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
6.	1.6	Античность	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
7	1.7	Культура и искусство христианского мира	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
8	1.8	Культура и искусство мусульманских народов	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
9	1.9	Искусство эпохи Возрождения	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
10	1.10	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
11	1.11	Искусство Западной Европы XIX в.	2	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3
12	1.12	Мировая художественная культура XX в.	4	Доклад с презентацией	ОК-2, ОПК-3

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Введение в историю мирового искусства. Краткие основы теории искусства	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	2
2	Первобытное искусство	Доклад с	Работа с литературой и	Литература	3

		презентацией	источниками	представлена в разделе 8 РПД	
3	Искусство Древнего Египта и Древней Месопотамии	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
4	Искусство Древней Индии	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
5	Культура и искусство стран Дальнего Востока	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
6	Античность	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
7	Культура и искусство христианского мира	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
8	Культура и искусство мусульманских народов	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
9	Искусство эпохи Возрождения	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
10	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
11	Искусство Западной Европы XIX в.	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3
12	Мировая художественная культура XX в.	Доклад с презентацией	Работа с литературой и источниками	Литература представлена в разделе 8 РПД	3

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Виды самостоятельной работы

В образовательном процессе высшего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы:

- аудиторная, выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.
- и внеаудиторная, выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов;
- подготовка к семинарам;
- составление списков литературы в соответствии с ГОСТ.

Основные виды самостоятельной работы студентов с участием преподавателей

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - основа письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является краткой и доступной формой записей содержания исходного источника информации. Это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. План позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. План позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. План позволяет – быстрее обычного вспомнить прочитанное. С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические

сведения. В отдельных случаях — вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от выписок: тезисам присуща более высокая степень концентрации материала; отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями, записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Подготовка к выступлениям на семинарах (с подготовкой презентации). Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом; - раскрытие сущности проблемы; методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности. Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Текущие консультации. Консультация - одна из форм учебной работы в вузе. Консультации предназначены для оказания педагогически целесообразной помощи студентам в их самостоятельной работе. Они помогают не только студентам, но и преподавателю, будучи своеобразной обратной связью, с помощью которой можно выяснить усвоение студентами программного материала. Проведение консультаций преследует определенные цели, а именно: помочь студентам разобраться в трудных вопросах курса; предоставить преподавателю возможность для попутного контроля за ходом и результатом учебной работы студентов; сформировать рациональные приемы работы студентов с источниками знаний.

Самая распространенная форма, используемая в учебном процессе, индивидуальная консультация. Зачастую такая консультация используется для сдачи, так называемых, «задолженностей» студентов. На практике они превращаются в унылое повторение пройденного материала. Лучше строить

такую консультацию как диалог. Для этого необходимо преподавателю вопросы формировать так, чтобы побуждать студентов к размышлению. Поэтому важно не только то, что спросить, но и как. Именно здесь заложены личностные основы будущего диалога, его большие возможности в оказании помощи студенту.

Вопросы, задаваемые студенту на консультации, можно разделить на группы: обусловленные их пробелами в знаниях или несформированностью учебных умений; вызванные неточным, неадекватным восприятием и осмыслением материала, неверно сформированным способом деятельности; нацеленные на получение дополнительной информации, расширяющей границы учебного курса; проблемные, ориентированные на обсуждение, выявление точек зрения и предполагающие собственную, поисковую деятельность студента.

Написание аннотаций и рецензий. Критическая рецензия может быть двух видов: короткая (одна страница) и развернутая (четыре страницы). Обычно имеет сходную структуру. Заголовки как правило дополнительные, используются в более обширных рецензиях и могут быть полезны для читателя.

Введение. Размер введения в рецензии обычно составляет один параграф для обзора журнальной статьи и два или три параграфа для рецензии на монографию или книгу. Включает в себя несколько вводных предложений, в которых кратко объясняется научная проблема, которую решает рецензируемое произведение, цель текста и суммируются основные выводы автора и ключевые аргументы. Завершает введение краткая оценка текста, которая может быть положительной, отрицательной, либо, зачастую, смешанной.

Краткий обзор. Опишите ключевые выводы рецензируемого издания используя ограниченное количество примеров. Вы можете также кратко объяснить цель или намерения автора в тексте рецензии и кратко описать структуру рецензируемого издания. Обзор может занимать до трети объема критической рецензии.

Критика. Критика представляет собой сбалансированную оценку сильных и слабых сторон, особенностей рецензируемого текста. Качественная рецензия также включает обращение к иным источникам, которые поддерживают предлагаемую Вами оценку текста. Следует продумать последовательность критики: от наиболее важных к менее важным выводам о рецензируемом тексте; если критика в большей степени положительна, чем отрицательна, упомяните негативные моменты в первую очередь, и только затем – положительные; если имеются сильные и слабые стороны применительно к каждому используемому критерию рецензирования, необходимо решить, как выстраивать критику. Например, необходимо дать комментарий о ключевой идее текста и сделать положительные и отрицательные выводы. Можно начать с положительных особенностей идеи и после этого признать и согласиться с ее некоторыми ограничениями. Данный пример показывает смешанную оценку, которая может быть в большей степени негативна, чем позитивна; в обширных рецензиях, следует дополнять каждые рецензируемые части работы, указывая на положительные и отрицательные стороны. Для очень кратких критических рецензий (одна страница или менее), комментарии могут быть короче, включая параграф с позитивными аспектами и параграф с негативными; можно включить в текст рецензии, рекомендации, направленные на улучшение текста, порекомендовать различные исследовательские подходы, теоретические рамки также могут быть использованы в критической части.

Заключение. Это обычно очень короткий параграф. Повторите Ваше общее

отношение к тексту, кратко упомяните основные рекомендации, если необходимо – дополнительные объяснения Вашего суждения. Это поможет оформить критическую часть ясно и обоснованно.

Обобщение и перефразирование – основные навыки, требующиеся в академическом письме, и в особенности, для написания критических рецензий. Обобщение означает умение сократить текст до основных моментов и особо важных идей, предлагаемых автором. Размер обобщенной аннотации для критической рецензии составляет от одной четверти до одной трети от общего размера. Лучший способ обобщения: Внимательно прочитайте текст. Проанализируйте информацию, которую можно выявить из введения, заключения, заголовка и подзаголовков. Чем она может рассказать Вам о основных моментах рецензируемого текста? Определите ключевые предложения и подчеркните основные положения текста как прочитанные. Перечитайте текст и сделайте отдельные заметки в основных положениях. На этой стадии нет необходимости рассматривать отдельно примеры и факты. Обычно они выборочно используются в Вашей критике. Перефразирование подразумевает пересказ собственными словами. Перефразирование может быть и альтернативным. В этом случае используется прямое цитирование в обобщении и критике. При перефразировании следует использовать ссылочный аппарат. Способ перефразирования: просмотрите обобщенные примечания, перепишите их своими словами в полные предложения, используйте описывающие предложения (автор подчеркивает..., на страницах своей работы Иванов полагает, что... и т.д.), если в текст включаются уникальные или специальные фразы, они выделяются кавычками.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Участие и презентация результатов работы. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для пятиминутного выступления используется не более десяти слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. На слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления.

Объем текста на слайде – не больше 7 строк; маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов; отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках; значимая информация выделяется с помощью цвета, размера шрифта. Основная ошибка – чтение текста со слайдов. На слайды может помещаться фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. Требования: средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию; использованы иллюстрации высокого разрешения, с четким изображением; максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация – в центре экрана. Слайд должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Оформление презентации. Для всех слайдов необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. На слайдах должны быть поля, не менее 1 см с каждой стороны. Для акцентирования внимания можно воспользоваться лазерной указкой. Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора, а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада. Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», неприемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов не является завершением выступления. Такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальный вариант – **повторение первого слайда в конце презентации**, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление. После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Эссе — что это такое?

Само слово «эссе» заимствовано из французского языка и «essai» в оригинале может иметь несколько значений, например «очерк», «набросок» или «проба». Также этот термин связан с латинским словом «exagium».

Эссе относится к прозаическим жанрам и обычно отражает видение автора на ту или иную ситуацию, его переживания и размышления, личные впечатления. Это небольшое по объему сочинение призвано не дать исчерпывающий и однозначный ответ на какой-либо вопрос или проблему, а лишь позволить читателю увидеть один из аспектов мира так, как видит его автор, и, возможно, подтолкнуть к самостоятельным размышлениям. Эссе отличается разнообразием тем и областей, в которых может быть выбран именно этот тип изложения мыслей, но большинству эссе знакомо со школьной скамьи в рамках урока литературы.

Признаки эссе

Хотя эссе не требует соблюдения четких правил написания и имеет свободную композицию, необходимо знать основные признаки данного жанра для того, чтобы

написать грамотную и интересную работу. Данный список относится как к эссе в общем, так и к педагогическому эссе.

На что стоит обратить внимание:

- Постановка проблемы в пределах одной темы, которая четко прослеживается во всей работе;
- Эссе должно способствовать формированию у читателя желания самостоятельно изучить вопрос и найти для себя ответ на озвученный вопрос или проблему;
- Разговорный стиль изложения мыслей, необходимо избегать витиеватых формулировок и сложных конструкций, что позволит вовлечь читателя в диалог с автором и его произведением;
- Мнение автора подкрепляется аргументами, основанными на реальных фактах и событиях;
- Хотя ограничений по объему работы и количеству слов не существует, стоит придерживаться высказывания «краткость — сестра таланта».

Структура работы

Трудно выделить для себя четкий план педагогического эссе, но на просторах сети Интернет существует множество шаблонов и примеров, которые могут помочь в освоении данного жанра.

Примерная схема написания эссе, которую можно использовать как образец и основу для творческой работы:

- Вступление, включающее в себе тему и проблему эссе;
- Тезис или суждение, его необходимо обосновать и подкрепить аргументами, а также сделать промежуточный вывод;
- Второй тезис, аргумент или аргументы, выводы;
- Третий тезис и т.д.;
- Общие выводы;
- Заключение.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

не предусмотрены учебным планом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. **История искусства** [Текст] : учеб. Пособие по направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус., 2014. – 676 с. ; (Бакалавриат). – ISBN 978-5-406-03494-1 – 15 экз.

б) дополнительная литература

1. **Античные мифы в мировом искусстве: боги и герои, сюжеты и символы, живопись и скульптура** [Текст] : научное издание / сост. С. Ю. Афонькин. - СПб. : СЗКЭО "Кристалл" : Феникс, 2010. - 95 с. : цв. ил.

ISBN 5-8191-0143-X – 1 экз.

2. **Верман К.** История искусства всех времен и народов [Текст] / Верман, Карл; К. Верман; Пер. с нем. под ред. А. И. Сомова. - М. : Аст. - Т.1 : Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. - 2001. - 942 с. : ил. ;

ISBN 5170078889 – 1 экз.

3. **Воронина Т. С.** Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии [Текст] / Т.С. Воронина, Н.Л. Мальцева, В.В. Стародубова ; НИИ теории и истории изобразит.искусств Рос.акад.художеств. - М. : Искусство, 1994. - 144 с. : [175]л.ил. ; 29см. - (Памятники мирового искусства ; вып.9.Вторая сер.).
ISBN 521002198X – 1 экз
4. **Гнедич П. П.** Всемирная история искусств [Текст] / П.П. Гнедич. - М. : Современник, 1999. - 494 с. : ил. ;
ISBN 5270018039 – 1 экз.
5. **История мирового искусства** [Текст] / Под ред.Е.Сабашниковой. - М. : БММ АО, 1998. - 719 с. : ил.
ISBN 5883530354 – 2 экз.
6. **История искусства зарубежных стран.** Первобытное общество, Древний Восток, античность [Текст] : учеб. для вузов искусства и культуры / И. В. Бозунова-Пестрякова [и др.] ; ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 4-е изд., доп. - М. : Изобразит. искусство, 1980. - 213 с. : ил.,
б/ ISBN - 1 экз.
7. **Кашекова И. Э.** Изобразительное искусство [Текст] : учебник / И. Э. Кашекова. - М. : Академ. проект, 2009. - 853 с. : ил., [56] вкл. л. цв. ил.
ISBN 978-5-8291-1077-2 - 1 экз.
8. **Кравцова М. Е.** История искусства Китая [Текст] : учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. : Лань : Триада, 2004. - 960 с. : ил, 32 вкл. л. цв.ил ; 23 см. - (Мир культуры, истории и философии) (Мировая художественная культура).
ISBN 5-8114-0564-2. - ISBN 5-901178-11-4 – 3 экз.
9. **Мифология в древнем и современном искусстве** [Текст] / Р. Менар. - Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2000. - 800 с. : ил. - (История культуры).
ISBN 985-13-0134-5. - ISBN 5-17-001823-1; 1 экз.
10. **Рычкова Ю. В.** Краткая история живописи : научное издание / Ю.В. Рычкова. - М. : Рипол Классик, 2002. - 447 с. : ил, [16] л. цв. ил. ; 22 см. - (Краткая история)
ISBN 5-7905-1510-х – 4 экз.
11. **Художественные модели мироздания** [Текст] : в 2 кн. / И. А. Бондаренко, Н. А. Виноградова, Т. И. Володина и др.; Отв.ред. В.П.Толстой, Д.О.Швидковский; Под общ.ред. В.П.Толстого. - М. : НИИ РАХ:ТОО"Пассим".- Кн.1 : Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. - 1997. - 399 с. : ил.
ISBN 5857930146 – 3 экз.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Античная мифология [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/index.htm>
2. Античное искусство [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://www.antica.lt/>
3. База данных JSTOR [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.jstor.org
4. База данных E-library [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.elibrary.ru
5. Государственная публичная историческая библиотека России [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.shpl.ru
6. Древний Египет – Перо Маат [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://pero-maat.ru/>
7. Дуат. Проект Египтомания [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://duat.egyptclub.ru/>

8. Иероглифика. Ключ Древнего Египта [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://www.refill.ru/egypt/index2002.htm>
9. Научные ресурсы > История > Каталог научно-образовательных ресурсов МГУ [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/html>
10. История и культура Англии [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://british-history.ru/>
11. Научная библиотека Иркутского государственного университета [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.library.isu.ru
12. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.rsl.ru
13. Средневековая художественная культура. Византия. Исламский мир [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://mirasky.h1.ru/>
14. Электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам «Гумер» Электронный ресурс] // – URL : www.gumer.info

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p><i>Специальное помещение:</i> Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p>	<p>Аудитория оборудована <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 42 посадочных места. Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории: экран Projecta, доска меловая, проектор Acer X125H, системный блок AMD A8-9600, MSI A320M PRO-E, монитор Philips 23.6" 243V5QSBA/00(01), клавиатура, мышь, колонки Defender SPK-210.</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской работы</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 307</p>	<p>Аудитория оборудована <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 42 посадочных места. Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории: экран Projecta, доска меловая, проектор Acer X125H, системный блок AMD A8-9600, MSI A320M PRO-E, монитор Philips 23.6" 243V5QSBA/00(01), клавиатура, мышь, колонки Defender SPK-210.</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p><i>Адрес:</i> Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 307</p>	<p>Аудитория оборудована <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 42 посадочных места. Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории: экран Projecta, доска меловая, проектор Acer X125H, системный блок AMD A8-9600, MSI A320M PRO-E, монитор Philips 23.6" 243V5QSBA/00(01), клавиатура, мышь, колонки Defender SPK-210.</p>

10. Образовательные технологии:

Помимо традиционных форм обучения – лекционных и практических (семинарских) занятий - предусмотрены активные формы проведения занятий:

- дискуссии,
- выступление с докладами

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем.

1. К самостоятельному виду работы студентов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам. Студенты могут установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него контрольные задания.

2. Важным видом самостоятельной работы студентов является подготовка эссе работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо изучаемой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики. Это должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей, мотивации интереса к исследовательской деятельности.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. В качестве оценочных средств для входного контроля могут быть использованы тесты с закрытыми вопросами

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Согласно Положению о бально-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$).

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Выступление на семинарском занятии	0-5	20
2	Ответы на вопросы на семинарском занятии	0-3	15
4	Написание реферата	0-10	10
6	Участие в дискуссии	0-5	20
7	Сообщение с презентацией	0-10	25
8	Тестирование по отдельным темам	0-10	10
	Всего за семестр		100

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Происхождение искусства, его предназначение, природа искусства.

2. Виды искусств, проблема классификации видов искусств.
3. Происхождение искусства, его истоки. Объекты искусства палеолита и неолита.
4. Основные тенденции развития искусства Древнего мира.
5. Искусство Древнего Египта, его связь с религиозными представлениями.
6. Искусство Древней Индии.
7. Изобразительное искусство Древнего Китая.
8. Искусство древнегреческой архаики, отражение античной демократии в древнегреческом искусстве.
9. Развитие искусства в классический и эллинистический периоды Древней Греции.
10. Искусство Древнего Рима.
11. Искусство Византии, сочетание античной традиции и раннехристианской религии.
12. Искусство средних веков - романский стиль в искусстве Западной Европы.
13. Готический стиль в искусстве средневековья в Западной Европе.
14. Искусство итальянского Возрождения - архитектура, скульптура, живопись, театр.
15. Северное Возрождение - национальные школы в искусстве Западной Европы XVI-XVIII вв., жанровая тематика.
16. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.: стили барокко и рококо.
17. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы XVII - XVIII вв.
18. Искусство Европы XIX в.: эпоха романтизма.
19. Импрессионизм в искусстве Западной Европы XIX в.
20. Искусство рубежа XIX — XX вв.: стиль модерн, национальная романтика, неоклассицизм.
21. Искусство первой половины XX в.: примитивизм, кубизм, авангардные течения.
22. Современное искусство XX в.: дадаизм и антиискусство, сюрреализм, искусство С. Дали.
23. Эпоха постмодерна и феномен массовой культуры в искусстве XX в.

Разработчик:



Доцент кафедры истории России В. А. Шаламов

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История.

Программа рассмотрена на заседании кафедры истории России
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Л. М. Дамешек

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.