



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



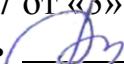
**Рабочая программа дисциплины**


**ФТД.02 Диалектика художественного: изображение и слово**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: аналитика текстовых данных»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «3» марта 2026г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 7 от «03» марта 2026 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2026 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП .....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	7
4.3. Содержание учебного материала .....	12
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	13
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС) .....	14
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	15
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	15
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
а) перечень литературы .....	15
б) периодические издания .....	15
в) список авторских методических разработок .....	16
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	16
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	16
6.2. Программное обеспечение .....	17
6.3. Технические и электронные средства .....	17
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	17
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	18

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина знакомит с динамикой отношений изображения и слова, возникших и возникающих в ходе развития культуры. Исторически эти отношения выражаются в изменениях художественных форм. Проблема взаимоотношений изображения и слова рассмотрена в темах данной дисциплины, в основном, с позиции теории и истории изобразительного искусства, теории и истории культуры, что позволяет по-новому взглянуть на теорию и историю литературы, остранным образом увидеть общие дифференцирующие и интегрирующие процессы в культуре.

Синкретизм художественного в генезисе культуры соединил не только разные виды искусства, но и помог рождению алфавита и письменности. Отношения изображения и слова в исторических процессах трансформации художественного можно охарактеризовать как слияние, притяжение, отталкивание, тяготение или отказ от другого. Изучение диалектики отношений изображения и слова эксплицирует тенденции развития художественного в культуре, ее магистральные закономерности развития, в действие которых вовлечена литература. Это дает знания, а также формирует у студента умения и навыки прогнозировать, классифицировать, характеризовать современные художественные процессы, аналитически и осознанно относиться к тому, что возникает в культуре.

В основе концепции дисциплины лежит исторический принцип. Он организует материал и определяет ведущую логику его раскрытия. Внутри каждого исторического блока выделен характер отношений изображения и слова, представлены соответствующие им художественные формы, стили, течения, жанры и др., рассмотрена рефлексия общественного сознания, выраженная в философских, публицистических, научных работах.

**Цель:** дать представление о диалектике отношений изображения и слова в развитии художественного (изобразительных искусств (архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладных искусств, современных арт-практик), театра, литературы), необходимое при анализе произведений искусства.

### **Задачи:**

- Определить отношения изображения и слова как диалектические, отражающие динамику развития художественного в мировой культуре;
- Выявить генезис отношений изображения и слова в развитии мировой культуры;
- Выявить структуру отношений изображения и слова в историческом развитии художественного;
- Определить основные тенденции диалектики отношений изображения и слова в изобразительном искусстве XIX–начала XX веков;
- Определить основные тенденции диалектики отношений изображения и слова в современной художественной практике (конец XX–начало XXI вв.).

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Дисциплина «Диалектика художественного: изображение и слово» входит в раздел ФТД. Факультативные дисциплины.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения дисциплин:

Б1.О.07 «Художественный текст как знаковая система»,

Б1.В.01 «Литература в современном социопространстве»,

Б1.О.04 «Методология научного познания в гуманитарных науках»,

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход	<i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	<b>Знать:</b> - особенности отношений изображения и слова в генезисе художественного в культуре; - закономерности взаимодействия и взаимовлияния изображения и слова в развитии европейской художественной культуры. <b>Уметь:</b> - определять характер отношений изображения и слова в конкретных произведениях искусства разных исторических эпох европейской художественной культуры, а также в современных художественных практиках. <b>Владеть:</b> - навыками анализа взаимодействия изображения и слова на материале конкретного произведения искусства разных исторических эпох и в современных художественных практиках, анализом характера и динамики слияния, притяжения, отталкивания, тяготения, разрыва, отказа от другого.
	<i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целост-	<b>Знать:</b> - основные положения и концепции в области теории литературы; - хронологию развития истори-

	ности;	<p>ческого и литературного процесса в типологическом аспекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li> <li>- особенности творческого пути отдельных авторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;</li> <li>- анализировать литературоведческие тексты;</li> <li>- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа художественных особенностей произведений конкретных авторов;</li> <li>- инструментарием для понимания хронологии исторического и литературного процесса.</li> </ul>
--	--------	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.** Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Генезис художественного в европейской культуре	4	8			2		6	Устный опрос. Работа с текстом
2.	Сакрализация и десакрализация изображения и слова в европейской художественной культуре	4	8			2		6	Устный опрос. Работа с текстом
3.	Процессы притяжения и отталкивания изображения и слова в европейских искусствах XIX-XX веков	4	8			2		6	Устный опрос. Работа с текстом
4.	Тенденция к синкретизму изображения и слова в современной культуре	4	8			2		6	Устный опрос. Работа с текстом

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
4	Синкретизм изображения и слова в генезисе художественного. Динамика отношения изображения и слова в изобразительном искусстве палеолита, мезолита, неолита.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	<b>Теоретическая культурология</b> [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематограф.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн. : РИК, 2005. - 623 с. <b><u>Мириманов, Виль Борисович</u></b> <b>Д.</b> Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с. <b>Дмитриева, Н. А.</b> Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
4	Рождение письма как единства изображения и слова. Возникновение буквы и алфавита: финикийский алфавит. Славянская азбука как сакральное изображение и слово.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	<b><u>Мириманов, Виль Борисович</u></b> <b>Д.</b> Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с.

						<b>Степанов, Юрий Сергеевич.</b> Константы мировой культуры [Текст] : алфавиты и алф.тексты в периоды двоеверия / Ю.С. Степанов, С.Г. Проскурин ; РАН,Ин-т языкознания.,Моск.гос.лингв.ун-т. - М. : Наука, 1993. - 156 с.
4	Разделение изображения, слова, действия, жеста. Возникновение театра, живописи, архитектуры, графики в культуре Древней Греции.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	<b>Степанов, Юрий Сергеевич.</b> Константы мировой культуры [Текст] : алфавиты и алф.тексты в периоды двоеверия / Ю.С. Степанов, С.Г. Проскурин ; РАН,Ин-т языкознания.,Моск.гос.лингв.ун-т. - М. : Наука, 1993. - 156 с. <b>Дмитриева, Н. А.</b> Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
4	Единство сакрального изображения и слова в христианской культуре Востока и Запада.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	<b>Теоретическая культурология</b> [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематограф.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн. : РИК, 2005. - 623

						с. <b>Успенский, Борис Андреевич.</b> Семиотика искусства [Текст] : поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве / Б. А. Успенский. - М. : Языки славян. культуры, 2005. - 357 с.
4	Изображение и слово в культуре барокко. Идеи игры, иллюзии, обмана.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	2	Устный опрос	<b>Теоретическая культурология</b> [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематограф.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн. : РИК, 2005. - 623 с. <b>Дмитриева, Н. А.</b> Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
4	Логоцентризм в русской живописи XIX века. Доминанта слова над изображением.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	2	Устный опрос	<b>Дмитриева, Нина Александровна.</b> Послание Чехова / Н. А. Дмитриева ; Гос. ин-т искусствозн. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 367 с. <b>Дмитриева, Н. А.</b> Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.

4	Импрессионизм во Франции как разрыв со словом. Постимпрессионизм во Франции как тяготение изображения к слову.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	2	Устный опрос	<b>Культурология: люди и идеи</b> [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематогр., Рос. ин-т культурологии ; Ред.-сост. Н. А. Конрадова, А. Н. Рылева. - М. : Академ. проект : Рос. ин-т культурологии, 2006. - 539 с. <b>Дмитриева, Н. А.</b> Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
4	Изобразительные искусства модернизма (дадаизм, абстракционизм, кубизм, фовизм, супрематизм, лучизм и др.) как отказ от слова.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	2	Устный опрос	<b>Мириманов, Виль Борисович.</b> Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с. <b>Семиотика и Авангард</b> : антология / ред.-сост. Ю. С. Степанов, Н. А. Фатеева, В. В. Фещенко, Н. С. Сироткин ; под общ. ред. Ю. С. Степанова. – М. : Академический проект ; Культура, 2006. – 1168 с.
4	Тенденция к слиянию со словом в русском авангар-	Поиск, выбор, анализ и систематизация инфор-	в течение семестра	2	Устный опрос	<b>Семиотика и Авангард</b> : антология / ред.-сост.

	де. Русское революционное искусство.	мации. Изучение рекомендуемой литературы.				Ю. С. Степанов, Н. А. Фатеева, В. В. Фещенко, Н. С. Сироткин ; под общ. ред. Ю. С. Степанова. – М. : Академический проект ; Культура, 2006. – 1168 с.
4	Современные примитивные искусства Африки и Австралии. Синкретизм как форма новейшего европейского искусства.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	2	Устный опрос	<b><u>Мириманов, Виль Борисович.</u></b> Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с. <b>Мириманов, В. Б.</b> Первобытное и традиционное искусство. – М. : Форум, 2009. – 272 с. <b>Культурология: люди и идеи</b> [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематогр., Рос. ин-т культурологии ; Ред.-сост. Н. А. Конрадова, А. Н. Рылева. - М. : Академ. проект : Рос. ин-т культурологии, 2006. - 539 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 24						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 24</b>						

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **Раздел 1. Генезис художественного в европейской культуре.**

1. Синкретизм изображения и слова в генезисе художественного. Динамика отношений изображения и слова в изобразительном искусстве палеолита, мезолита, неолита.
2. Рождение письма как единства изображения и слова. Возникновение буквы и алфавита: финикийский алфавит. Славянская азбука как сакральное изображение и слово.
3. Разделение изображения, слова, действия, жеста. Возникновение театра, живописи, архитектуры, графики в культуре Древней Греции.

#### **Раздел 2. Сакрализация и десакрализация изображения и слова в европейской художественной культуре.**

4. Единство сакрального изображения и слова в христианской культуре Востока и Запада.
5. Изображение и слово в культуре барокко. Идеи игры, иллюзии, обмана.

#### **Раздел 3. Процессы притяжения и отталкивания изображения и слова в европейских искусствах XIX-XX веков.**

6. Логоцентризм в русской живописи XIX века. Доминанта слова над изображением.
7. Импрессионизм во Франции как разрыв со словом. Постимпрессионизм во Франции как тяготение изображения к слову.
8. Изобразительные искусства модернизма (дадаизм, абстракционизм, кубизм, фовизм, супрематизм, лучизм и др.) как отказ от слова.
9. Тенденция к слиянию со словом в русском авангарде. Русское революционное искусство.

#### **Раздел 4. Тенденция к синкретизму изображения и слова в современной культуре.**

10. Современные примитивные искусства Африки и Австралии. Синкретизм как форма новейшего европейского искусства.
11. Синкретизм изображения, слова, действия в современных художественных практиках. Возникновение новых форм художественного: коллаж, инсталляция, перформанс, хэппенинг, флэш-моб.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Генезис художественного в европейской культуре	4		Опрос	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
2	2	Сакрализация и десакрализация изображения и слова в европейской художественной культуре	4		Опрос	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
3	3	Процессы притяжения и отталкивания изображения и слова в европейских искусствах XIX-XX веков	4		Опрос	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
4	4	Тенденция к синкретизму изображения и слова в современной культуре	4		Опрос	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Возникновение новых форм художественного: коллаж, инсталляция, перформанс, хэппенинг, флэш-моб.	Подготовка сообщения, доклада, слайд-презентации.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. *Поиск, выбор, анализ и систематизация информации.* Студенты просматривают информацию по теме, анализируют, систематизируют весь материал для представления на семинаре в устной и письменной форме (доклады, сообщения, слайд-презентации).
2. *Изучение рекомендуемой литературы.* Студенты просматривают, читают, анализируют рекомендуемую литературу, делают выписки для сообщений и использования их на практических занятиях, а также при подготовке к зачету.
3. *Подготовка к зачету.* Включает в себя просмотр студентами материалов семинаров, записей из рекомендуемой литературы по вопросам к зачету.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) перечень литературы

1. Бразговская, Елена Евгеньевна. Семиотика. Языки и коды культуры [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 186 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/516611>, <https://urait.ru/book/cover/1890B837-FCC8-4892-91AD-5449E8AC57AB>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-11201-6 : URL: <https://urait.ru/bcode/516611> (дата обращения: 03.05.2023). +
2. Борев Ю. Б. Эстетика [Текст] : научное издание / Ю. Б. Борев. – 4-е изд., доп. – М. : Политиздат, 1988. – 496 с. (22 экз.) +
3. Махлина, Светлана Тевельевна. Семиотика культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. Т. Махлина. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 255 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519658>, <https://urait.ru/book/cover/4E1B0748-4EDD-4C62-A3E9-63893B6AD05F>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-13763-7 : 1049.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/519658> (дата обращения: 03.05.2023). **Есть**
4. Воробей, Юрий Дмитриевич. Диалектика художественного творчества [Текст] : научное издание / Ю. Д. Воробей. - М. : Изд-во МГУ, 1984. - 175 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 170-175. всего 3 **Есть**

#### б) периодические издания

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

## в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

## г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li><li>• принтер – 1;</li></ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

1. **Проблемная лекция.** В ходе изложения новой информации создается проблемное поле по данной теме так, что материал раскрывается через анализ существующих точек зрения с привлечением к обсуждению студентов.
2. **Лекция-визуализация.** Содержание материала раскрывается с помощью визуальной компонентов и ее анализа: сайтов музеев, их структуры, фрагментов экспозиции и т.д.
3. **Лекция-диалог.** Содержание материала излагается с помощью ряда вопросов аналитического характера, на которые студенты в ходе лекции отвечают.
4. **Деловая игра.** На практическом занятии имитируется ситуации из будущей

профессиональной деятельности студентов.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)
1.	Текущий контроль	Тема 6. Логоцентризм в русской живописи XIX века. Доминанта слова над изображением.
2.	Текущий контроль	Тема 11. Синкретизм изображения, слова, действия в современных художественных практиках. Возникновение новых форм художественного: коллаж, инсталляция, перформанс, хэппенинг, флэш-моб.

### **Демонстрационный вариант**

#### **Вопросы для устного опроса**

**Тема 1. Синкретизм изображения и слова в генезисе художественного. Динамика отношения изображения и слова в изобразительном искусстве палеолита, мезолита, неолита**

1. Какова взаимообусловленность слова, музыкального звука, изображения, жеста, действия в первобытном искусстве? Как это определялось смыслом произведения?
2. Что является основой художественного образа в наскальных и скульптурных изображениях эпох палеолита, мезолита, неолита?
3. Проследите динамику изменения изображения и слова в наскальных изображениях палеолита, мезолита, неолита на примерах конкретных памятников искусства во Франции, Испании, России.
4. Какой характер приобрело изображение в эпоху неолита? Что оно выражало?
5. Появлению какого феномена, давшего сильнейший толчок развитию культуры, послужило изображение в эпоху неолита? Попытайтесь реконструировать процесс возникновения этого феномена.

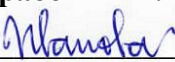
### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)**

#### **Примерный перечень вопросов и заданий к зачету:**

1. В каких отношениях находились изображение и слово в генезисе художественной культуры? Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства.
2. Каким образом происходила дифференциация изображения, слова, действия, жеста в древней культуре? Что их в этом процессе объединяло? Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства.


3. Раскройте характер отношений изображения и слова на примере некоторых финикийских букв и данного алфавита в целом.
4. Какова связь изображения и слова (графики и имени буквы, текста послания) в славянской азбуке «глаголице» и «кириллице»?
5. Связь сакрального слова и изображения в европейской христианской культуре. Раскройте данный вопрос на примерах некоторых произведений изобразительного искусства.
6. Слово и изображение в европейской культуре барокко. Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства.
7. Основная характеристика русской живописи XIX века, ее связь со словом. Связь живописи и литературы. Раскройте вопрос на примерах изобразительного произведений искусства.
8. Изображение и слово в импрессионизме и постимпрессионизме. Тяготение или разрыв? Раскройте данный вопрос на примерах произведений изобразительного искусства обоих течений.
9. Основной характер отношений изображения и слова в изобразительном искусстве модернизма (абстракционизм, кубизм, фовизм, супрематизм, лучизм и др.). Раскройте данный вопрос на примерах произведений изобразительного искусства двух-трех названных течений.
10. Влияние современных примитивных культур Африки и Австралии на процессы развития современной европейской художественной культуры. Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства одного-двух современных арт-художников.
11. Характер отношения изображения и слова в современных арт-практиках. Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства одного-двух современных арт-художников.
12. Влияние взаимодействия изображения и слова на возникновение новейших форм художественной практики. Раскройте данный вопрос на примерах современных арт-практик.

**Разработчики:**

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

доцент  
 (занимаемая должность)

В.Я. Иванова  
 (инициалы, фамилия)

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

доцент  
 (занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова  
 (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
 (наименование)

«03» марта 2026 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*