



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра новейшей русской литературы




Рабочая программа дисциплины


ФТД.02 Диалектика художественного: изображение и слово

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Современная филология: практики работы с текстами»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 7 от «14» мая 2021 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	13
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	19
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	19

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина знакомит с динамикой отношений изображения и слова, возникших и возникающих в ходе развития культуры. Исторически эти отношения выражаются в изменениях художественных форм. Проблема взаимоотношений изображения и слова рассмотрена в темах данной дисциплины, в основном, с позиции теории и истории изобразительного искусства, теории и истории культуры, что позволяет по-новому взглянуть на теорию и историю литературы, остранным образом увидеть общие дифференцирующие и интегрирующие процессы в культуре.

Синкретизм художественного в генезисе культуры соединил не только разные виды искусства, но и помог рождению алфавита и письменности. Отношения изображения и слова в исторических процессах трансформации художественного можно охарактеризовать как слияние, притяжение, отталкивание, тяготение или отказ от другого. Изучение диалектики отношений изображения и слова эксплицирует тенденции развития художественного в культуре, ее магистральные закономерности развития, в действие которых вовлечена литература. Это дает знания, а также формирует у студента умения и навыки прогнозировать, классифицировать, характеризовать современные художественные процессы, аналитически и осознанно относиться к тому, что возникает в культуре.

В основе концепции дисциплины лежит исторический принцип. Он организует материал и определяет ведущую логику его раскрытия. Внутри каждого исторического блока выделен характер отношений изображения и слова, представлены соответствующие им художественные формы, стили, течения, жанры и др., рассмотрена рефлексия общественного сознания, выраженная в философских, публицистических, научных работах.

Цель: дать представление о диалектике отношений изображения и слова в развитии художественного (изобразительных искусств (архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладных искусств, современных арт-практик), театра, литературы), необходимое при анализе произведений искусства.

Задачи:

- Определить отношения изображения и слова как диалектические, отражающие динамику развития художественного в мировой культуре;
- Выявить генезис отношений изображения и слова в развитии мировой культуры;
- Выявить структуру отношений изображения и слова в историческом развитии художественного;
- Определить основные тенденции диалектики отношений изображения и слова в изобразительном искусстве XIX–начала XX веков;
- Определить основные тенденции диалектики отношений изображения и слова в современной художественной практике (конец XX–начало XXI вв.).

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Диалектика художественного: изображение и слово» входит в раздел ФТД. Факультативные дисциплины.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения дисциплин:

Б1.В.01 «Художественный текст как знаковая система»,

Б1.В.05 «Литература в современном социопропространстве»,

Б1.О.4 «Методология научного познания в гуманитарных науках»,

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход	<i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	Знать: - особенности отношений изображения и слова в генезисе художественного в культуре; - закономерности взаимодействия и взаимовлияния изображения и слова в развитии европейской художественной культуры. Уметь: - определять характер отношений изображения и слова в конкретных произведениях искусства разных исторических эпох европейской художественной культуры, а также в современных художественных практиках. Владеть: - навыками анализа взаимодействия изображения и слова на материале конкретного произведения искусства разных исторических эпох и в современных художественных практиках, анализом характера и динамики слияния, притяжения, отталкивания, тяготения, разрыва, отказа от другого.
	<i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целост-	Знать: - основные положения и концепции в области теории литературы; - хронологию развития истори-

	ности;	<p>ческого и литературного процесса в типологическом аспекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности исторического развития общества; - особенности творческого пути отдельных авторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; - анализировать литературоведческие тексты; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественных особенностей произведений конкретных авторов; - инструментарием для понимания хронологии исторического и литературного процесса.
--	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Форма промежуточной аттестации: зачет.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Генезис художественного в европейской культуре	2	9,5		0,5			9	Устный опрос. Работа с текстом
2.	Сакрализация и десакрализация изображения и слова в европейской художественной культуре	2	6,5		0,5			6	Устный опрос. Работа с текстом
3.	Процессы притяжения и отталкивания изображения и слова в европейских искусствах XIX-XX веков	2	12,5		0,5			12	Устный опрос. Работа с текстом
4.	Тенденция к синкретизму изображения и слова в современной культуре	2	3,5		0,5			3	Устный опрос. Работа с текстом

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
2	Синкретизм изображения и слова в генезисе художественного. Динамика отношения изображения и слова в изобразительном искусстве палеолита, мезолита, неолита.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	Теоретическая культурология [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематограф.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн. : РИК, 2005. - 623 с. Мириманов, Виль Борисович. Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с. Дмитриева, Н. А. Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
2	Рождение письма как единства изображения и слова. Возникновение буквы и алфавита: финикийский алфавит. Славянская азбука как сакральное изображение и слово.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	Мириманов, Виль Борисович. Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с.

						<u>Степанов, Юрий Сергеевич.</u> Константы мировой культуры [Текст] : алфавиты и алф.тексты в периоды двоеверия / Ю.С. Степанов, С.Г. Проскурин ; РАН,Ин-т языкознания.,Моск.гос.лингв.ун-т. - М. : Наука, 1993. - 156 с.
2	Разделение изображения, слова, действия, жеста. Возникновение театра, живописи, архитектуры, графики в культуре Древней Греции.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	<u>Степанов, Юрий Сергеевич.</u> Константы мировой культуры [Текст] : алфавиты и алф.тексты в периоды двоеверия / Ю.С. Степанов, С.Г. Проскурин ; РАН,Ин-т языкознания.,Моск.гос.лингв.ун-т. - М. : Наука, 1993. - 156 с. Дмитриева, Н. А. Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
2	Единство сакрального изображения и слова в христианской культуре Востока и Запада.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	Теоретическая культурология [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематограф.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн. : РИК, 2005. - 623

						с. Успенский, Борис Андреевич. Семиотика искусства [Текст] : поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве / Б. А. Успенский. - М. : Языки славян. культуры, 2005. - 357 с.
2	Изображение и слово в культуре барокко. Идеи игры, иллюзии, обмана.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	Теоретическая культурология [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн. : РИК, 2005. - 623 с. Дмитриева, Н. А. Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
2	Логоцентризм в русской живописи XIX века. Доминанта слова над изображением.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	Дмитриева, Нина Александровна. Послание Чехова / Н. А. Дмитриева ; Гос. ин-т искусствозн. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 367 с. Дмитриева, Н. А. Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.

2	Импрессионизм во Франции как разрыв со словом. Постимпрессионизм во Франции как тяготение изображения к слову.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	Культурология: люди и идеи [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематогр., Рос. ин-т культурологии ; Ред.-сост. Н. А. Конрадова, А. Н. Рылева. - М. : Академ. проект : Рос. ин-т культурологии, 2006. - 539 с. Дмитриева, Н. А. Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
2	Изобразительные искусства модернизма (дадаизм, абстракционизм, кубизм, фовизм, супрематизм, лучизм и др.) как отказ от слова.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	Мириманов, Виль Борисович. Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с. Семиотика и Авангард : антология / ред.-сост. Ю. С. Степанов, Н. А. Фатеева, В. В. Фещенко, Н. С. Сироткин ; под общ. ред. Ю. С. Степанова. – М. : Академический проект ; Культура, 2006. – 1168 с.
2	Тенденция к слиянию со словом в русском авангар-	Поиск, выбор, анализ и систематизация инфор-	в течение семестра	3	Устный опрос	Семиотика и Авангард : антология / ред.-сост.

	де. Русское революционное искусство.	мации. Изучение рекомендуемой литературы.				Ю. С. Степанов, Н. А. Фатеева, В. В. Фещенко, Н. С. Сироткин ; под общ. ред. Ю. С. Степанова. – М. : Академический проект ; Культура, 2006. – 1168 с.
2	Современные примитивные искусства Африки и Австралии. Синкретизм как форма новейшего европейского искусства.	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	3	Устный опрос	<u>Мириманов, Виль Борисович.</u> Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство. – М. : Форум, 2009. – 272 с. Культурология: люди и идеи [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематогр., Рос. ин-т культурологии ; Ред.-сост. Н. А. Конрадова, А. Н. Рылева. - М. : Академ. проект : Рос. ин-т культурологии, 2006. - 539 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 30						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
– 10						

4.3. Содержание учебного материала

Раздел 1. Генезис художественного в европейской культуре.

1. Синкретизм изображения и слова в генезисе художественного. Динамика отношений изображения и слова в изобразительном искусстве палеолита, мезолита, неолита.
2. Рождение письма как единства изображения и слова. Возникновение буквы и алфавита: финикийский алфавит. Славянская азбука как сакральное изображение и слово.
3. Разделение изображения, слова, действия, жеста. Возникновение театра, живописи, архитектуры, графики в культуре Древней Греции.

Раздел 2. Сакрализация и десакрализация изображения и слова в европейской художественной культуре.

4. Единство сакрального изображения и слова в христианской культуре Востока и Запада.
5. Изображение и слово в культуре барокко. Идеи игры, иллюзии, обмана.

Раздел 3. Процессы притяжения и отталкивания изображения и слова в европейских искусствах XIX-XX веков.

6. Логоцентризм в русской живописи XIX века. Доминанта слова над изображением.
7. Импрессионизм во Франции как разрыв со словом. Постимпрессионизм во Франции как тяготение изображения к слову.
8. Изобразительные искусства модернизма (дадаизм, абстракционизм, кубизм, фовизм, супрематизм, лучизм и др.) как отказ от слова.
9. Тенденция к слиянию со словом в русском авангарде. Русское революционное искусство.

Раздел 4. Тенденция к синкретизму изображения и слова в современной культуре.

10. Современные примитивные искусства Африки и Австралии. Синкретизм как форма новейшего европейского искусства.
11. Синкретизм изображения, слова, действия в современных художественных практиках. Возникновение новых форм художественного: коллаж, инсталляция, перформанс, хэппенинг, флэш-моб.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Возникновение новых форм художественного: коллаж, инсталляция, перформанс, хэппенинг, флэш-моб.	Подготовка сообщения, доклада, слайд-презентации.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. *Поиск, выбор, анализ и систематизация информации.* Студенты просматривают информацию по теме, анализируют, систематизируют весь материал для представления на семинаре в устной и письменной форме (доклады, сообщения, слайд-презентации).
2. *Изучение рекомендуемой литературы.* Студенты просматривают, читают, анализируют рекомендуемую литературу, делают выписки для сообщений и использования их на практических занятиях, а также при подготовке к зачету.
3. *Подготовка к зачету.* Включает в себя просмотр студентами материалов семинаров, записей из рекомендуемой литературы по вопросам к зачету.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Дмитриева, Нина Александровна.** Послание Чехова / Н. А. Дмитриева ; Гос. ин-т искусствозн. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 367 с. ; 17 см. - Библиогр.: с. 362-366. - ISBN 5-89826-280-6 : 194.40 р., 190.00 р. Экземпляры всего: 2. Инв. №: нф Б603951, нф Б621951.
2. **Культурология: люди и идеи** [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематогр., Рос. ин-т культурологии ; Ред.-сост. Н. А. Конрадова, А. Н. Рылева. - М. : Академ. проект : Рос. ин-т культурологии, 2006. - 539 с. ; 27 см. - (Энциклопедия культурологии). - ISBN 5-8291-0713-9. - ISBN 5-93719-059-9 : 660.76 р., 667.59 р. Экземпляры всего: 4. Инв. №: ИБЦ А595958, истфил 25062(3 экз.)
3. **Теоретическая культурология** [Текст] : научное издание / Фед. агентство по культуре и кинематогр.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн. : РИК, 2005. - 623 с. ; 26 см. - (Энциклопедия культурологии) (Summa). - ISBN 5-8291-0491-1. - ISBN 5-88687-158-6. - ISBN 5-93719-048-3 : 693.35 р., 451.52 р. Экземпляры всего: 3. Инв. №: нф А587418, ИСН 23391(2 экз.)
4. **Мириманов, Виль Борисович.** Искусство и миф [Текст] : центр. образ картины мира / В.Б. Мириманов. - М. : Согласие, 1997. - 327 с. : ил. ; 25см. - ISBN 5868840607 : 45.00 р. Экземпляры всего: 3. Инв. №: истфил 12260(1 экз.), сирфак 12260(1 экз.), нф А559023.
5. **Успенский, Борис Андреевич.** Семиотика искусства [Текст] : поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве / Б. А. Успенский. - М. : Языки славян. культуры, 2005. - 357 с. : [28] вкл. л. ил. ; 22 см. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр.: с. 329-346 . - Имен. указ.: с. 351-357. - ISBN 5-94457-100-4 : 216.76 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф А591453 (1 экз.).
6. **Панарин, Александр Сергеевич.** Русская культура перед вызовом постмодернизма / А. С. Панарин ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : [б. и.], 2005. - 188 с. ; 20 см. - ISBN 5-9540-0033-6 : 150.00 р. Экземпляры всего: 1 Инв. №: нф А613766.
7. **Степанов, Юрий Сергеевич.** Константы мировой культуры [Текст] : алфавиты и алф.тексты в периоды двоеверия / Ю.С. Степанов, С.Г. Проскурин ; РАН,Ин-т языкознания,Моск.гос.лингв.ун-т. - М. : Наука, 1993. - 156 с. : ил. ; 22см. - ISBN 5020111473 : 500.00 р. Экземпляры всего: 3. Инв. №: нф А518600, нф А518690, нф А523315.

б) дополнительная литература:

1. Дмитриева, Нина Александровна. В поисках гармонии [Текст] : искусствоведческие работы разных лет / Н. А. Дмитриева ; Гос. ин-т искусствознания . - М. : Прогресс-Традиция, 2009. - 519 с. : [32] вкл. л. цв. ил., портр. ; 25 см. - Библиогр.: с. 514-517. - ISBN 5-89826-290-3 : 480.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф А621236
2. Дмитриева, Нина Александровна Краткая история искусств [Текст] / Дмитриева, Нина Александровна. - М. : Искусство.- Вып.3 : Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. - 1993. - 350 с. : цв.ил. ; 25см. - ISBN 5210025527 : (в пер.):1875.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф А519781.
3. Дмитриева, Нина Александровна Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство. - 25 см. Вып. 2 : Северное Возрождение; Страны западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. - 1991. - 317 с. : ил. - ISBN 5-210-00246-2 : 9.50 р. Экземпляры всего: 2. Инв. №: нф А481588, нф А478681.
4. Дмитриева, Нина Александровна Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство. - 25 см. Вып. 2 : Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII - XVIII веков; Россия XVIII века. - 1990. - 317 с. : ил. - ISBN 5-210-00246-2 : 8.50 р. Экземпляры всего: 3. Инв. №: нф А476671, нф А479091, нф А479092 .
5. Бычков, В. В. Триалог : Разговор первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры. – М. : ИФРАН, 2008. – 239 с.
6. Бычков, В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В. Триалог : Разговор второй о философии искусства в разных измерениях. – М. : ИФРАН, 2009. – 216 с.
7. Бычков, В. В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века. В 2-х кн. – М. : Культурная революция, 2008. – 1648 с.
8. Бычков, В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. В 2 кн. – М. : Прогресс-Традиция, 2017. – 1064 с.
9. Визуальный образ. (Междисциплинарные исследования) : сб. ст. / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; отв. ред. И. А. Герасимова. – М. : ИФРАН, 2008. – 247 с.
10. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Азбука-классика, 2004–2010.
11. Дмитриева, Н. А. Изображение и слово – М. : Искусство, 1962. – 317 с.
12. Икона и образ. Иконичность и словесность : сб. ст. / ред.-сост. В. В. Лепяхин. – М. : Паломник, 2007. – 367 с.
13. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство. – М. : Форум, 2009. – 272 с.
14. Семиотика и Авангард : антология / ред.-сост. Ю. С. Степанов, Н. А. Фатеева, В. В. Фещенко, Н. С. Сироткин ; под общ. ред. Ю. С. Степанова. – М. : Академический проект ; Культура, 2006. – 1168 с.
15. Степанов, Ю. С. Константы : словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : Академический проект, 2004. – 992 с.
16. Гарханов, А., Паперный В., Ревзин Г. Словесные конструкции : 35 великих архитекторов мира : сб. ст. / ред. Е. В. Микулина. – М. : КоЛибри, 2012. – 240 с.

в) программное обеспечение

1. Интернет-портал «Музеи России» www.museum.ru (музеи, каталоги, фонды, авторы, произведения искусства с описанием, виртуальные экскурсии и выставки, библиотеки).

2. Сайт «Художественные музеи России» www.russianmuseum.spb.ru (музеи, каталоги, фонды, авторы, произведения искусства с описанием, виртуальные экскурсии и выставки, библиотеки).
3. Сайт Русского музея www.mm.ru (живопись, скульптура, книги, виртуальные экскурсии и выставки).
4. Сайт Государственной Третьяковской Галереи www.tretyakovgallery.ru (выставки, коллекции, новости, конференции, анонсы).
5. Австралия и Океания. Искусство, люди, природа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) . – Загл. с контейнера.
6. Алексей Кондратьевич Саврасов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) . – Загл. с контейнера.
7. Академизм. Салон. Живопись XIX–начала XX вв. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) . – Загл. с контейнера.
8. Акварель. Пастель. Европейская и русская графика (XVI–начала XX вв.) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) . – Загл. с контейнера.
9. Античность: литература и искусство [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
10. Архитектурно-этнографический музей “Тальцы” [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Иркутск : Восьмое небо, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) . – Загл. с контейнера.
11. Библейские сюжеты в искусстве [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
12. Вейс, Г. Энциклопедия материальной культуры [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
13. Византийское искусство [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
14. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
15. Возрождение [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
16. Восточные коллекции [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
17. Гравюра. 5000 шедевров [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
18. Древнерусская культура: литература и искусство [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
19. Иван Николаевич Крамской [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
20. Иероним Босх [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
21. Из кости и камня. Древний человек и его творчество [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
22. Илья Ефимович Репин [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
23. Импрессионизм. Постимпрессионизм [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.

24. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
25. История искусства. Классические труды по истории искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
26. Искусство Китая [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
27. Искусство Японии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
28. Мировая художественная культура XIX века [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб. : Питер, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
29. Мировая художественная культура XX века [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб. : Питер, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
30. Модерн [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
31. Натюрморт [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
32. Орнамент [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
33. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
34. Православная икона [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
35. Романтизм [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
36. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
37. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
38. Цивилизации Древнего Востока [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
39. Ювелирное искусство. Мир – образ украшений [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
40. Ян Вермеер Дельфтский [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
41. 5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.
42. 5000 шедевров рисунка [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Директ-Медиа, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с контейнера.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Drupal 7.5.4. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. Moodle 3.2.1. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. Google Chrome 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome// Срок действия: бессрочно.
4. Mozilla Firefox 50.0. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. Opera 41. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. PDF24Creator 8.0.2. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
7. VLC Player 2.2.4. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. BigBlueButton. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. Sumatra PDF. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. Media player home classic. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
11. AIMP. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно- исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

1. **Проблемная лекция.** В ходе изложения новой информации создается проблемное поле по данной теме так, что материал раскрывается через анализ существующих точек зрения с привлечением к обсуждению студентов.
2. **Лекция-визуализация.** Содержание материала раскрывается с помощью визуальной компонентов и ее анализа: сайтов музеев, их структуры, фрагментов экспозиции и т.д.
3. **Лекция-диалог.** Содержание материала излагается с помощью ряда вопросов аналитического характера, на которые студенты в ходе лекции отвечают.
4. **Деловая игра.** На практическом занятии имитируется ситуации из будущей профессиональной деятельности студентов.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)
1.	Текущий контроль	Тема 6. Логоцентризм в русской живописи XIX века. Доминанта слова над изображением.
2.	Текущий контроль	Тема 11. Синкретизм изображения, слова, действия в современных художественных практиках. Возникновение новых форм художественного: коллаж, инсталляция, перформанс, хэппенинг, флэш-моб.

Демонстрационный вариант

Вопросы для устного опроса

Тема 1. Синкретизм изображения и слова в генезисе художественного. Динамика отношения изображения и слова в изобразительном искусстве палеолита, мезолита, неолита

1. Какова взаимообусловленность слова, музыкального звука, изображения, жеста, действия в первобытном искусстве? Как это определялось смыслом произведения?
2. Что является основой художественного образа в наскальных и скульптурных изображениях эпох палеолита, мезолита, неолита?
3. Проследите динамику изменения изображения и слова в наскальных изображениях палеолита, мезолита, неолита на примерах конкретных памятников искусства во Франции, Испании, России.
4. Какой характер приобрело изображение в эпоху неолита? Что оно выражало?
5. Появлению какого феномена, давшего сильнейший толчок развитию культуры, послужило изображение в эпоху неолита? Попытайтесь реконструировать процесс возникновения этого феномена.

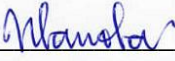
Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету:

1. В каких отношениях находились изображение и слово в генезисе художественной культуры? Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства.
2. Каким образом происходила дифференциация изображения, слова, действия, жеста в древней культуре? Что их в этом процессе объединяло? Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства.
3. Раскройте характер отношений изображения и слова на примере некоторых финикийских букв и данного алфавита в целом.
4. Какова связь изображения и слова (графики и имени буквы, текста послания) в славянской азбуке «глаголице» и «кириллице»?
5. Связь сакрального слова и изображения в европейской христианской культуре. Раскройте данный вопрос на примерах некоторых произведений изобразительного искусства.
6. Слово и изображение в европейской культуре барокко. Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства.

7. Основная характеристика русской живописи XIX века, ее связь со словом. Связь живописи и литературы. Раскройте вопрос на примерах изобразительного произведений искусства.
8. Изображение и слово в импрессионизме и постимпрессионизме. Тяготение или разрыв? Раскройте данный вопрос на примерах произведений изобразительного искусства обоих течений.
9. Основной характер отношений изображения и слова в изобразительном искусстве модернизма (абстракционизм, кубизм, фовизм, супрематизм, лучизм и др.). Раскройте данный вопрос на примерах произведений изобразительного искусства двух-трех названных течений.
10. Влияние современных примитивных культур Африки и Австралии на процессы развития современной европейской художественной культуры. Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства одного-двух современных арт-художников.
11. Характер отношения изображения и слова в современных арт-практиках. Раскройте данный вопрос на примерах произведений искусства одного-двух современных арт-художников.
12. Влияние взаимодействия изображения и слова на возникновение новейших форм художественной практики. Раскройте данный вопрос на примерах современных арт-практик.

Разработчики:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

В.Я. Иванова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«14» мая 2021 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.