



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

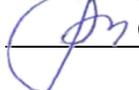
Рабочая программа дисциплины

ФТД.02 Анализ художественного текста

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	4
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	4
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о структуре и правилах оформления научно-исследовательской работы (дипломного сочинения бакалавра), основных методах исследования в современном литературоведении. Тем самым курс подготавливает студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и к оформлению результатов этой деятельности в дипломной работе. В связи с этим еще одной целью курса является своеобразное «введение» студентов в университетские традиции изучения художественного текста. Таким образом, развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста — одна из основных **задач** курса.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Анализ художественного текста» относится к факультативным дисциплинам.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.10 Введение в литературоведение
- Б1.О.16. Теория литературы;
- Б1.О.13. История русской литературы;
- Б1.О.12. История зарубежной литературы;
- Б1.В.06. Поэтика;
- Б1.В.16. Современная русская детская литература;
- Б1.В. 22. Литература Сибири;
- Б1.В.23. Литература ближнего зарубежья;
- Б1.В.ДВ.07.01. Современный литературный процесс.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б2.О.03 Преддипломная практика
- Б3.О2 Подготовка к процедуре защиты защита выпускной квалификационной работы

Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла. Умения и навыки, приобретенные на занятиях по истории русской и зарубежной литературы, введению в литературоведение, теории литературы, поэтике, проверяются и оттачиваются в работе с конкретными текстами. Кроме того, студент приобретает навыки, связанные с поиском, обработкой, систематизацией и изложением информации и результатов проведенного исследования в форме ВКР. Полученные знания, умения и навыки будут необходимы при прохождении преддипломной практики.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-3</i> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p><i>ИДК ПК-3.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории поэтики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с конкретными практическими задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками литературоведческого анализа.
	<p><i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы анализа и интерпретации художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся теоретические знания с художественной логикой текста. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разных видов анализа и интерпретации художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различия в теоретическом и методологическом подходе в рамках основных методов исследования художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно, аргументировано выбирать и комбинировать методы изучения художественного текста в соответствии с целями и задачами исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками комплексного анализа художественного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет: **1 зачетная единица, 36 часов.** Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования	4			0,5			Устный опрос.	
2.	Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.	4			0,5			Устный опрос.	
3.	Проблема выбора метода (методов) исследования.	4			0,5		7	Устный опрос.	
4.	Основные методы современного литера-	4			0,5		7	Устный опрос.	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
	туроведения (обзор).							
5.	Методы мотивного анализа.	4				0,5	7	Устный опрос.
6.	Мотивный анализ предложенных преподавателем произведений (Э. По «Падение дома Ашерв», Э. Уортон «Потом, много позже»).	4				1,5	7	Устный опрос.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
4	Проблема выбора метода (методов) исследования.	Тренировка навыков рационального отбора методов научного исследования	в течение семестра	7	Устный опрос	См. список литературы
4	Основные методы современного литературоведения (обзор).	Тренировка навыков рационального отбора методов научного исследования	в течение семестра	7	Устный опрос	См. список литературы
4	Методы мотивного анализа.	Тренировка навыков мотивного анализа художественного текста	в течение семестра	7	Устный опрос	См. список литературы
4	Мотивный анализ предложенных преподавателем произведений (Э. По «Падение дома Ашероу», Э. Уортон «Потом, много	Чтение предложенной художественной литературы	в течение семестра	7	Устный опрос	См. список литературы

	позже»).					
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 28 часов						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 28.						

4.3. Содержание учебного материала

Блок 1. Структура научно-исследовательской работы: основные аспекты

1. Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.
2. Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.
3. Проблема выбора метода (методов) исследования.
4. Основные методы современного литературоведения (обзор).
5. Методы мотивного анализа.

Блок 2. Специфика метода мотивного анализа

6. Мотивный анализ предложенных преподавателем произведений (Э. По «Падение дома Ашероу», Э. Уортон «Потом, много позже»).

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования	0,5		Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2.	2	Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.	0,5		Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
3.	3	Проблема выбора метода (методов) исследования.	0,5		Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
4.	4	Основные методы современного литературоведения (обзор).	0,5		Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
5.	5	Методы мотивного анализа.	0,5		Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
6.	6	Мотивный анализ предложенных преподавателем произведений (Э. По «Па-	1,5		Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

		дение дома Ашеров», Э. Уортон «Потом, много позже»).				
--	--	--	--	--	--	--

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Выступления студентов с мотивным анализом выбранных рассказов (рассказы – по выбору студента). Обсуждение результатов проведенного исследования в аудитории.	Выбрать текст для мотивного анализа, самостоятельное выполнение мотивного анализа. Подготовить устную презентацию результатов проведенного мотивного анализа	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на выбор темы исследования, его материала и методологической базы. Объясняется не только структура работы и предъявляемые к ней требования, но и сам процесс защиты работы. Некоторая хаотичность манеры работы студентов преодолевается за счет практических занятий, подготовки к защите доклада по результатам самостоятельно проведенного анализа художественного текста. Для студентов важна работа на практических занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашних работ — дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Все виды работ должны быть сданы в течение семестра, до начала зачетной недели.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. **Болотнова Н.С. Филологический анализ текста** [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. ; 24 см. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - ISBN 978-5-02-034667-3 : 395.00 р., 335.73 р. **Экземпляры всего: 6**
2. **Введение в литературоведение** [Текст] : учебник / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 717 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр. в конце разд. - Указ.: с. 682-715. - ISBN 978-5-7695-6038-5 **Имеются экземпляры в отделах: всего 52 : нф (1), истфил (51)**
3. **Введение в литературоведение** [Текст] : учебник / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 717 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология: Бакалавриат). - Библиогр. в конце разд. - Указ.: с. 696-715. - ISBN 978-5-7695-9289-8 **Имеются экземпляры в отделах: всего 10 : истфил (10) Михайлов Н.Н. Теория художественного текста** [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 220 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 211-217. - ISBN 5-7695-2637-8 : 179.69 р., 172.23 р. **Экземпляры всего: 45**
4. **Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика** [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тамарченко. - М. : Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. - ISBN 5-7281-0759-1 : 103.35 р., 111.87 р., 92.62 р. **Экземпляры всего: 38**
5. **Тюпа В.И. Анализ художественного текста** [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональ-

ное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 : 246.24 р., 245.96 р., 214.08 р. **Экземпляры всего: 12**

б) дополнительная литература

1. **Казарин Ю. В.** Филологический анализ поэтического текста [Текст] : учеб. для студ. филолог. спец. вузов / Ю. В. Казарин. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2004. - 430 с. ; 21 см. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 409-428. - ISBN 5-8291-0463-6. - ISBN 5-88687-154-3 : 180.29 р., 180.29 р. **Экземпляры всего: 3**
2. **Скафтымов А. П.** Поэтика художественного произведения [Текст] : научное издание / А. П. Скафтымов ; Сост. В. В. Прозоров, Ю. Н. Борисов. - М. : Высш. шк., 2007. - 535 с. : портр. ; 22 см. - (Классика литературной науки). - ISBN 978-5-06-005319-7 : 847.89 р., 971.42 р. **Экземпляры всего: 5**
3. **Фоменко И. В.** Практическая поэтика [Текст] : учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. В. Фоменко. - М. : Академия, 2006. - 192 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 5-7695-2695-5 : 209.75 р. **Экземпляры всего: 10**
4. **Эсалнек А. Я.** Основы литературоведения [Текст] : анализ художественного произведения: Практикум / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 214 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 214. - ISBN 5-89349-407-5. - ISBN 5-02-002803-7 : 95.70 р., 95.70 р. **Экземпляры всего: 5**

Прочая рекомендуемая литература

1. Библиографическое оформление научных работ (в последнем на год изучения издании НБ ИГУ).
2. Косиков Г. К. Структурная поэтика сюжетосложения: А. Ж. Греймас и Кл. Бремон / Г. К. Косиков // От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998. – С. 55-100.
3. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». «Вечные сюжеты» русской литературы. «Блудный сын» и другие / отв. ред. Е. К. Ромодановская, В. И. Тюпа. – Новосибирск, 1996. – 330 с.
4. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». Вып. 4: Интерпретация текста: сюжет и мотив / под ред. Е. К. Ромодановской. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 328 с.
5. Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». От сюжета к мотиву / отв. ред. В. И. Тюпа. – Новосибирск, 1996. – 328 с.
6. Силантьев И.В. Поэтика мотива / И.В. Силантьев. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 296 с.
7. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике. Очерк историографии / И.В. Силантьев. – Новосибирск: Изд-во Идми, 1999 г. – 104 с.

Художественные произведения

1. Уортон Э. Потом, много позже /Э. Бульвер-Литтон, Э. Гаскелл, Ч. Диккенс [и др.] // Дом с призраками. Английские готические рассказы: сб. произведений / пер. с англ. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – С. 347–385.
2. По Э.А. Избранные произведения в двух томах. Т. 2 / пер. с англ.; сост. В. Неделин, А. Николукин; коммент. А. Николукина. – М.: Художественная литература, 1972. – 416 с.

в) программное обеспечение

Стандартная комплектация для компьютерного класса (Word, Power Point и проч.), включая доступ к сети Интернет.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://минобрнауки.рф/>

<http://www.edu.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://library.isu.ru/ru> (все базы данных и поисковые системы, представленные на сайте библиотеки)
www.gumer.info – библиотека гуманитарных наук

Электронные библиотеки

1. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
2. www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
3. www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLibrary.ru)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.ion.ac.ru)
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uis.ru)
8. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
9. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
10. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
11. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Другие сайты

12. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
13. <http://www.grammar.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
14. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой
--	--

	<p>теме РПД дисциплины.</p> <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта (анализ выбранного рассказа);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Все занятия данного курса – практические, следовательно, контроль за работой студентов осуществляется систематически на каждом занятии. Итоговый контроль – защита индивидуальных проектов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Обязательны посещения всех практических занятий и активная работа на них. Итоговый зачет проставляется после защиты индивидуального проекта.

Устная презентация результатов проведенного мотивного анализа

Выберите любой рассказ (русская литература) и проведите мотивно-образный анализ, учитывая: специфику эпохи (культурно-исторический контекст), философскую базу (если есть), полемику автора с кем-либо (если есть), идейно-эстетическую парадигму (основная проблематика, приемы), преэминентность и новаторство (при сопоставлении с предшественниками и современниками – если это необходимо), специфику системы персонажей, сюжет, нарративные структуры. Результаты анализа обобщите и представьте в форме доклада (презентации) в устной форме на занятии.

При оценке задания учитываются:

- глубина и полнота осуществленного анализа, уместность и аргументированность выводов;
- умение работать с научными источниками, подходить к ним критически, использовать авторитетные источники;
- умение логично и четко выстраивать выступление;
- соответствие нормам речи и научному стилю;
- культура выступления: соблюдение регламента, умение вести дискуссию, качество презентации)

