



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВПО «ИГУ»
Кафедра теологии

Утверждаю
Декан исторического факультета

Ю.А. Зулярь

20 мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины ФТД. 02 Основы христианской иконографии

Направление подготовки 48.03.01 «Теология»

Профиль «Систематическая теология»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная

Согласовано с УМК исторического
факультета

Протокол № 8 от «18» мая 2020 г.

Председатель Зулярь Р.Ю.

Рекомендовано кафедрой
теологии:

Протокол № 9 от «15» мая 2020 г.

И. о.зав. кафедрой Куйбарь В.И.

Иркутск 2020 г.

Оглавление

1. Цели и задачи дисциплины:	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины:	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	4
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.	4
5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	6
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	7
6.1. План самостоятельной работы студентов	8
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	9
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:	15
10. Оценочные средства (ОС):	16
11. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:	16

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы христианской иконографии» является формирование представления о месте христианской иконографии в современном историческом и теологическом дискурсе;

Задачи:

- изучить основные понятия об иконографии и иконописи;
- познакомить с историей формирования иконографического канона, его основным содержанием и символикой;
- рассмотреть особенности иконографических типов Спасителя, Божией Матери, различных ликов святых и православных праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативной части.

Предшествующие дисциплины:

- история Древней Христианской Церкви;
- история христианского искусства;
- литургическое предание.

Данная дисциплина является дополнительной для более полного понимания богословия, догматики и литургики, как их визуальное выражение.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
- ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы иконографического канона и символику иконописи

Уметь: отличать иконографические типы Спасителя, Божией Матери, ликов святых и православных праздников

Владеть: понятийным аппаратом иконографии и иконописи.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		8			
Аудиторные занятия (всего)	10				
В том числе:	-				
Лекции	10				
Практические занятия (ПЗ)	-				
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	26				
Курсовой проект (работа)	-				
Расчетно-графические работы	-				
Реферат (при наличии)	-				
Контроль	-				
Вид промежуточной аттестации (зачет)		8			
Контактная работа (всего)					
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	36				
	1				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

Раздел 1. Иконографический канон

1. История возникновения иконописи.
2. Особенности иконографического канона

3. Иконописная символика

Раздел 2. Иконография Спасителя

1. Иконографический тип «Вседержитель»
2. Иконографический тип «Спас в силах»
3. Иконографический тип «Спас на престоле»
4. Иконографический тип «Спас нерукотворный»

Раздел 3. Иконография Божией Матери

1. Иконографический тип «Умиление»
2. Иконографический тип «Путеводительница»
3. Иконографический тип «Молящаяся»
5. Иконографический тип «Всецарица»
6. Другие виды богородичных икон

Раздел 4. Иконография ликов святых

1. Особенности иконографии пророков
2. Особенности иконографии апостолов
3. Особенности иконографии мучеников
4. Особенности иконографии преподобных
5. Особенности иконографии святителей
6. Особенности иконографии целителей
7. Особенности иконографии блаженных и других ликов святых

Раздел 5. Иконография православных праздников

1. Иконография двенадесятих Господских праздников
2. Иконография двенадесятих Богородичных праздников
3. Иконография великих праздников

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин
----------	---------------------------------------	--

1.	История древней христианской Церкви	1	2	3	4	5
2.	История христианского искусства	1	2	3	4	5
3.	Литургическое предание					5

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц	Практ	Сем.	Лаб	СРС	Всего
1.	Иконографический канон	1. История возникновения иконописи. 2. Особенности иконографического канона 3. Иконописная символика	2	-	-	-	5	6
2.	Иконография Спасителя	1.Иконографический тип «Вседержитель» 2.Иконографический тип «Спас в силах» 3.Иконографический тип «Спас на престоле» 4.Иконографический тип «Спас нерукотворный»	2	-	-	-	5	6
3.	Иконография Божией Матери	1.Иконографический тип «Умиление» 2.Иконографический тип «Путеводительница» 3.Иконографический тип «Молящаяся» 4.Иконографический тип «Всецарица» 5.Другие виды богородичных икон	2	-	-	-	5	6

4.	Иконография ликов святых	1. Особенности иконографии пророков 2. Особенности иконографии апостолов 3. Особенности иконографии мучеников 4. Особенности иконографии преподобных 5. Особенности иконографии святителей 6. Особенности иконографии целителей 7. Особенности иконографии блаженных и других ликов святых	2	-	-	-	5	6
5.	Иконография православных праздников	1. Иконография двенадцатых Господских праздников 2. Иконография двенадцатых Богородичных праздников 3. Иконография великих праздников	2	-	-	-	5	6

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.

Не предусмотрены учебным планом

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1	Иконографический канон	Конспект лекций, изучение основной и дополнительной литературы	Конспектирование материалов раздела, не вошедших в лекционные занятия.	1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – Санкт-Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с. 2. Языкова, И. К. Богословие иконы : учеб. пособие / И. К. Языкова. - М. : Изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995. - 212 с.3. 3. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2010. – 320с. 4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2010. -528с.	5
2	Иконография Спасителя	Конспект лекций, изучение основной и дополнительной литературы	Конспектирование материалов раздела, не вошедших в лекционные занятия. Презентация иконографических типов христологического цикла.	1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – Санкт-Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с.	5
3	Иконография	Конспект лекций, изучение основной и	Конспектирование материалов раздела, не вошедших в	1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – Санкт-	5

	Божией Матери	дополнительной литературы	лекционные занятия. Презентация иконографических типов богородичного цикла.	Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с. 2. Пресвятая Богородица : Чудотворные иконы и молитвы в житейских нуждах / сост. И. Панкеев. - М. : ОЛМА–ПРЕСС, 2002. - 240 с.	
4	Иконография ликов святых	Конспект лекций, изучение основной и дополнительной литературы	Конспектирование материалов раздела, не вошедших в лекционные занятия. Презентация иконографических типов агиографического цикла.	1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – Санкт-Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с.	5
5	Иконография православных праздников	Конспект лекций, изучение основной и дополнительной литературы	Конспектирование материалов раздела, не вошедших в лекционные занятия. Презентация иконографических типов праздничного цикла.	1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – Санкт-Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с. 2. Архимандрит Зинов. Икона в литургическом возрождении // Памятники Отечества. - 1992. - № 2/3. – С. 57-63.	5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- 1.самостоятельной работы в учебное время;
- 2.самостоятельной работы во внеурочное время;
- 3.самостоятельной работы в Интернете.

Формы самостоятельной работы студентов в учебное время

1. *Работа на лекции.* Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта

рекомендованной литературой. В лекциях – вопросы для самостоятельной работы студентов, указания на источник ответа в литературе. В ходе лекции возможны **выступления**, сообщения студентов по отдельным вопросам плана. **Опережающие задания** для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.). Эффективной формой обучения являются **проблемные** лекции. Основная задача лектора в этом случае – не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Функция студента – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

2. *Работа на практических занятиях. Семинар-дискуссия* образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и

практических проблем. Студент учится выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Данная форма работы позволяет повысить уровень интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

Круглый стол. Характерной чертой круглого стола является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Выбирается ведущий и 5–6 комментаторов по проблемам темы. Выбираются основные направления темы, и преподаватель предлагает студентам вопросы, от решения которых зависит решение всей проблемы. Ведущий продолжает занятие, он даёт слово комментаторам, привлекает к обсуждению всю группу.

Коллективное обсуждение приучает к самостоятельности, активности, чувству сопричастности к событиям. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и

самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Формы самостоятельной работы студентов во внеучебное время

1. Конспектирование. Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Непосредственное конспектирование – это запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения. При записи лекций или по ходу семинара этот способ оказывается единственно возможным, так как и то, и другое разворачивается у вас на глазах и больше не повторится; вы не имеете возможности ни забежать в конец лекции, ни по несколько раз «переслушивать» ее.

Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно – перечитывания) всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Естественно, логическую последовательность содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание.

2. Реферирование литературы. Реферирование отражает, идентифицирует не содержание соответствующего произведения (документа, издания) вообще, а лишь **новое, ценное и полезное содержание** (приращение науки, знания).

3. Аннотирование книг, статей. Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о её тематике. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится

труд; тема или темы труда); поглавная структура труда (или, то же самое, «краткое изложение оглавления»); подробное, поглавное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несёт в себе данное произведение в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании – что отличает данное издание от предыдущего).

4. Доклад, реферат.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме привлекается несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой

проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объём реферата, как правило, от 5 до 15 машинописных страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу.

Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и

использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
11. Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
12. Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
13. Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах в виде выступлений.

Самостоятельная работа в Интернете

Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

- **поиска информации в сети** – использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированным и библиотечными системами, электронными журналами;
- **организации диалога в сети** – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;

- создания тематических web-страниц и web-квестов—использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Не предусмотрены учебным планом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. – Санкт-Петербург: Изд-во Сатис, 2002. – 335с.
2. Успенский Л.А. Богословие иконы православной церкви. – Изд-во братства во имя св. князя Александра Невского, 1997. – 656с.
3. Языкова, И. К. Богословие иконы : учеб. пособие / И. К. Языкова. - М. : Изд-во Общеизвестного Православного Университета, 1995. - 212 с.

б) дополнительная литература:

1. Архимандрит Зинов. Икона в литургическом возрождении // Памятники Отечества. -1992. - № 2/3. – С. 57-63.
2. Игошев, В. В. Символика окладов икон XV-XVII веков // Искусство христианского мира. – Вып. III – М. : Издательство Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. 1999. – с. 111-122.
3. Иларион (Алфеев) епископ. Православие. Том 1. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008. – 863с.
4. Иларион (Алфеев) епископ. Православие. Том 2. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008. – 925с.
8. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2010. -528с.
9. Кудрявцева, Т. Н. Символика древнерусского иконостаса // Приход. Православный экономический вестник. – 2004. – № 10. – С. 26-35; № 11. – С. 31-37.

10. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. – М.: Лепта. 2000. – 320 с.
11. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. : Антология / сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. - М. : Прогресс : Культура, 1993. - 400 с. - (Сокровищница русской религиозно-философской мысли ; Вып. 1).
12. Флоренский, П. Иконостас. – М. : АСТ-Пресс, 2001. – 208 с.

в) программное обеспечение:

1. программа Microsoft Word;
2. программа Microsoft Power Point (для создания презентаций)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) // <http://fcior.edu.ru>
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) // <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // <http://www.edu.ru>
4. Российский портал открытого образования // <http://www.openet.edu.ru/>
5. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» // <http://www.ict.edu.ru/>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru>
7. База данных и поисковая система Научной библиотеки ИГУ (<http://library.isu.ru/ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета <https://elib.pstgu.ru/>
9. Православная энциклопедия «Азбука веры»
10. Официальный сайт Русской Православной Церкви / Патриархия.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Система мультимедиа: компьютер, проектор, экран.

10. Оценочные средства (ОС):

Примерные темы презентаций:

1. Иконографические типы христологического цикла.
2. Иконографические типы богородичного цикла.
3. Иконографические типы агиографического цикла.
4. Иконографические типы праздничного цикла.

11. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые разделы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Конспект	Раздел 1,2,3,4,5	ОК-1, ОК-2
3	Тест	Раздел 1,2,3,4,5	ОК-1, ОК-2

Разработчик:

Ст. преподаватель кафедры религиоведения и теологии

Т.В. Косолапова

Эксперт:

Зав. кафедрой социологии и социальной работы ИРНИТУ
д-р филос.наук, доцент



Е.Н. Струк

Программа рассмотрена на заседании кафедры философии и методологии науки
Протокол № 9 от «15» мая 2020 г.

Зав. кафедрой философии и методологии науки



В.И. Куйбарь