



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,

профессор

В.А.Решетников

17 июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02 Художественная культура эпохи Возрождения**

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: «**Организация деятельности учреждений культуры**»

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная** (при необходимости программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме или частично)

Согласовано с УМК  
Института социальных наук

Протокол № 10 от 17 июня 2020 г.

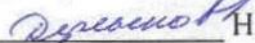
Председатель УМК,

профессор  Т.И.Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 29 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой,

доцент  Н.В.Деренко

Иркутск 2020 г.

## Содержание

стр.

1. Цели и задачи дисциплины .....	
11. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	
111. Требования к результатам освоения дисциплины .....	
IV. Содержание и структура дисциплины	
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	
4.3 Содержание учебного материала .....	
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС) .....	
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	
4.5. Примерная тематика курсовых работ .....	
V. Учебно– методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	
а) Основная литература .....	
б) Дополнительная литература .....	
в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	
г) программное обеспечение .....	
VI. Материально – техническое обеспечение дисциплины .....	
VII. Образовательные технологии .....	
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации .....	
8.1. Оценочные средства для входного контроля .....	
8.2. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов	
8.3. Оценочные средства текущего контроля .....	

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины «Художественная культура эпохи Возрождения» заключается в знакомстве студентов с художественной культурой эпохи Возрождения, с развитием специфической художественной картиной мира, с особенностями итальянского и северного Возрождения, развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, творчеством мастеров эпохи.

### **Задачи курса:**

- изучить основы профессионального анализа художественной культуры эпохи Возрождения
- составить общее представление об историческом развитии художественной культуры изучаемой эпохи
- выявить типологические особенности художественной культуры эпохи Возрождения и их влияние на последующее развитие европейской и мировой культуры.
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Художественная культура эпохи Возрождения» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений- ФТД (факультативы) по направлению специальности **51.03.03 - Социально-культурная деятельность**. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, религий, литературы. Изучение Художественной культуры эпохи Возрождения влияет на осознание значения типологического изучения культуры определенной эпохи и развивает визуальную культуру студентов.

## **111. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p align="center"><b>УК 5</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p align="center">ИДК УК 5.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p align="center">Знать:</p> <p>Особенности формирования межкультурного разнообразия в социально-культурном контексте</p> <p align="center">Уметь:</p> <p>Систематизировать и выделять специфику анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах</p> <p align="center">Владеть:</p> <p>Навыками анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах</p>
	<p align="center">ИДК УК 5.2</p> <p>Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	<p align="center">Знать:</p> <p>Основные факты и закономерности развития истории искусства</p> <p align="center">Уметь:</p> <p>Анализировать культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p> <p align="center">Владеть:</p>

		Понятийным аппаратом дисциплины
	ИДК УК 5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: Принципы и функции изучения, сохранения, восстановления и использования культурного наследия.  Уметь: Делать продуктивные прогнозы и принимать эффективные управленческие решения в социокультурной сфере Владеть: Навыками эффективных управленческих решений в социально-культурной сфере
<b>ПК-9</b> быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	ИДКПК 9.1 Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных технологий, проектов и программ	Знать: Методологические подходы в сфере искусства. Уметь: Анализировать социально – культурные технологии и проекты Владеть: Навыками комплексной оценки произведений искусства
	ИДКПК 9.2	Знать: Требования к комплексной

	<p>Осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных технологий и проектов.</p>	<p>оценке художественных произведений</p> <p>Уметь:</p> <p>Осуществлять взаимодействие по проведению комплексной оценки художественных проектов</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками проведения комплексной оценки художественных проектов.</p>
	<p>ИДКПК 9. .3</p> <p>Применяет принципы и методы комплексной оценки социально-культурных технологий и проектов.</p>	<p>Знать:</p> <p>Принципы и методы комплексной оценки художественных технологий</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять принципы и методы комплексной оценки художественных технологий</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры</p>

**ФТД.02 Художественная культура эпохи Возрождения**

## I. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения 2 зачетных единиц, 72 часов, в том числе 2 зачетных единиц

Форма промежуточной аттестации: зачет

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Практические занятия	Контроль		
		<b>8</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	
1	Тема 1. Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса. Формирование городской культуры.. Сущность термина «Возрождение». Этапы развития и основные черты культуры Возрождения	8	2	2		4	Опрос по теме
2	Тема 2. Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии.	8	2	2		4	Конспект учебного материала
3	Тема 3. Философия эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения. Человек и Бог в культуре	8	2	2		4	Конспект научной статьи
	Тема 4. Титаны. Обратная сторона титанизма.	8	2	2			Доклады по

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
4						4	теме.
5	Тема 5. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности».	8	2	2		4	Доклады по теме.
6	Тема 6. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.	8	2	2		4	Сообщение по теме
7	Тема 7. Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения.	8	2	2		4	Опрос по теме
8	Тема 8. Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие.	8	2	2		4	Сообщение по теме
9	Тема 9. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.	8	2	2		4	Доклады по теме
<b>Итого часов 72</b>			<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся	Оценочное	Учебно-
---------	------------------------	------------------------------------	-----------	---------



	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)	средство	методическое обеспечение самостоятельной работы
Тема 1. Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса. Формирование городской культуры. Сущность термина «Возрождение». Этапы развития и основные черты культуры Возрождения	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	Первая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
Тема 2. Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации 4. Подготовка к тестам	Вторая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
Тема 3. Философия эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения. Человек и бог в культуре	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта	Третья неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
Тема 4. Титаны. Обратная сторона титанизма.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Четвертая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
Тема 5. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности».	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Пятая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
Тема 6. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Шестая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
Тема 7. Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Седьмая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Тема 8. Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Восьмая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 9. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта	Девятая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) 36</b>				<b>36</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				<b>3</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час) 36</b>						

### 4.3 Содержание учебного материала

#### 1. Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса.

Сущность термина «Возрождение». Значение термина «Возрождение» применительно к исторической эпохе, культуре, искусству. Итальянское искусство – классический пример искусства эпохи Возрождения. Особенности экономического и политического развития Италии, городская и придворная культура, художественные центры. Этапы развития и основные черты. Периодизация культуры итальянского Возрождения и ее принципы. Проторенессанс (1260/1280-1410/1425), раннее Возрождение (1410/1425-ок. 1500), зрелое или Высокое Возрождение (ок. 1500/1520-1540), позднее Возрождение (1520/1540-1560/1590). Качественная характеристика каждого этапа. Отличие от периодизации социально-экономической истории или итальянской культуры в целом. Общая характеристика культуры Возрождения

2. Синтез античной и средневековой культуры. Античное наследие и ренессансная культура. Подражание античности и ее интерпретация. Античное и собственно ренессансное в культуре.

3. Философия эпохи Возрождения. Кардинальные изменения в мировоззрении, философии, эстетике. «Открытие мира и человека» (Я. Буркхардт). Новые представления о личности и образе человека в искусстве. Обретение права на индивидуальность. Человек и бог в культуре Возрождения. Антропоцентризм. Антропоцентризм и антропометризм в искусстве. Идеология гуманизма. Воздействие «новой философии жизни и истории» (Г. Барон) на становление и развитие культуры Возрождения.

4. Титаны. Обратная сторона титанизма.

5. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности».

6. Формирование городской культуры.

7. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.

8. Научное и художественное познание. Медицина эпохи Возрождения.

Трактаты об архитектуре и изобразительном искусстве. Теория и практика. Основные элементы художественного языка ренессансного искусства. Роль античных образцов. Теория «подражания природе», линейная перспектива с единой точкой схода, иллюзорное воспроизведение объема. Изменение традиционной иконографии. Христианская и античная символика, аллегорические изображения. Религиозное и светское в искусстве Возрождения.

Искусство и ремесло. Художественный замысел и его исполнение. Критерии оценки произведения. Заказчики, их меняющиеся вкусы и влияние на искусство. Социальный статус художника. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения. Изобразительное искусство и архитектура. Литература эпохи Возрождения. Музыка эпохи Возрождения

Искусство Проторенессанса. Проторенессанс как первый рубеж между средневековым и ренессансным искусством, переходный период. Стилистические черты проторенессансного искусства. Два этапа в его развитии. Искусство раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Проторенессансное наследие в архитектуре и обращение к опыту античности. Архитектурные принципы раннего Возрождения. Классические тектоника, ордерное мышление, система пропорционирования в итальянской архитектуре XV века. Типология и основные художественные проблемы раннеренессансной скульптуры. Статуя, рельеф-картина, медаль, надгробие, скульптурный портрет, конный монумент.

«Св. Марк», «Св. Георгий» и «Давид» Донателло – воплощение гуманистических представлений о человеке. «Пир Ирода» Донателло и рельефы «Райских врат» флорентийского баптистерия работы Лоренцо Гиберти. Особенности и возможности ренессансного рельефа-картины. Искусство Высокого Возрождения – кульминация проявления классических черт Возрождения. Основные признаки стиля Высокого Возрождения. Папский Рим как ведущий художественный центр. Достижения мастеров Высокого Возрождения и их значение для развития итальянского и мирового искусства.

Искусство позднего Возрождения. Особенности социально-экономического и политического развития европейских стран в XVI в. Великие географические открытия и их последствия. Итальянские войны. Изменения в мировоззрении, новые представления о мире и месте человека в нем. Характерные черты итальянской культуры XVI столетия. Судьба гуманизма. Реформация и Контрреформация. Тридентский собор.

Проблема стиля в итальянском искусстве позднего Возрождения. Классические традиции и антиклассические тенденции. Маньеризм, его идейные основы и художественные особенности. Общая характеристика изобразительного искусства позднего Возрождения. Живопись флорентийского маньеризма.

Новые черты в творчестве Микеланджело. Ансамбль капеллы Медичи, «Скорчившийся мальчик» (Эрмитаж), фреска «Страшный суд» в Сикстинской капелле, скульптурная

группа «Пьета» из флорентийского собора. Корреджо и живопись Пармы. Роспись купола Пармского собора. Маньеризм в скульптуре. «Персей» Бенвенуто Челлини. Венецианская школа живописи в период позднего Возрождения. Конец искусства Возрождения в Италии и Европе, кризис ренессансного искусства и зарождение нового художественного языка.

9. Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие. Северное Возрождение (ок. 1500—1540/1580), особенности его проявления в разных странах: Германии, Нидерландах, Франции. Влияние ренессансной Италии на европейское искусство XVI века.

10. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.

#### 4. 3. 1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

##### Очная форма обучения

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
		1			
1	<b>Тема 1</b>	. Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса. Формирование городской культуры.. Сущность термина «Возрождение». Этапы развития и основные черты культуры Возрождения	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК-5
2	<b>Тема 2</b>	Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии.	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
3	<b>Тема 3</b>	Философия эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения. Человек и бог в культуре	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК- 5
4	<b>Тема 4.</b>	Титаны. Обратная сторона титанизма.	2	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 9
5	<b>Тема 5</b>	. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности».	2	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 9

6	<b>Тема 6 .</b>	Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.	2	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 9
7	<b>Тема 7.</b>	Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения.	2	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 9
8	<b>Тема 8.</b>	Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие.	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
9	<b>Тема 9.</b>	. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
			<b>18</b>		

**Методические рекомендации по освоению дисциплины:**

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «История искусств», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- участие в просмотрах, конкурсах.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: Учебный материал по дисциплине «История искусства» должен быть разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме контрольной работы, теста, атрибуционного теста и т.д. Каждый модуль включает обязательные виды работ – семинарские занятия, домашние индивидуальные работы.

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
-----	------	---------	-------------------------	-----

1	1 . Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса. Формирование городской культуры.. Сущность термина «Возрождение». Этапы развития и основные черты культуры Возрождения	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовить устные сообщения по теме семинара.	УК-5	ИДК УК 5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
2	2. Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовиться к собеседованию по вопросам темы.	УК - 5	ИДК УК 5. .3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
3	3. Философия эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения. Человек и бог в культуре	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: 1. Подготовиться к обсуждению вопросов о философских основаниях культуры эпохи Возрождения	УК- 5	ИДК УК 5.2 Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное , нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте
4	4. . Титаны. Обратная сторона титанизма.	Подготовить устные сообщения по теме. Составить таблицу базовых понятий курса: Культура, типология культуры, три измерения художественной культуры (духовно-	ПК - 9	ИДКПК 9.1 Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных

		содержательный, институциональный, морфологический). Картина мира эпохи Возрождения.		технологий, проектов и программ
5	5. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности».	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ПК - 9	ИДКПК 9.2 Осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных технологий и проектов.
6	6. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.	Выявить основные характеристики искусства и художественной культуры эпохи Возрождения.	ПК - 9	ИДКПК 9.1 Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных технологий, проектов и программ
7	7. Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	ПК - 9	ИДКПК 9.3 Применяет принципы и методы комплексной оценки социально-культурных технологий и проектов
8	8. Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	УК - 5	ИДК УК 5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития



9	9. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	УК - 5	ИДК УК 5.2 Воспринимает культурное, этнонациональное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте
---	--	---	--------	--

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

##### Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

##### Рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям

Практические занятия – один из главных видов аудиторной работы студента. При подготовке к практическому занятию обучающимся следует опираться в первую очередь на учебную литературу, рекомендованную преподавателем, а затем обратиться к научной литературе (монографиям и статьям), указанной в списке рекомендуемой литературы.

По каждому из вопросов, выносимых на обсуждение на практическом занятии, необходимо подготовиться. Возможны различные варианты подготовки. Это может быть развёрнутый или краткий конспект, тезисы выступления, подкреплённые фактическим материалом, план выступления, подборка выписок из различных источников, цитаты учёных и т.д. Подготовка обязательно должна включать работу с понятийным аппаратом. Необходимо найти определения неизвестных понятий, категорий и терминов. Кроме того, следует поработать с персоналиями. Если делается ссылка на авторитет учёного, следует указать, историческую эпоху, в которую он жил, в какой области и над какими проблемами работал, каковы его мировоззренческие установки. Конспект ответа должен обязательно содержать выводы по каждому вопросу, которые студент формулирует самостоятельно на основе проработанной учебной и научной литературы.

##### Методические рекомендации к выполнению контрольных работ

Выполнение контрольной работы по дисциплине предполагает обзор литературных и других источников. Данная форма самостоятельной работы позволяет более глубоко и всесторонне усвоить теоретические знания по изучаемой дисциплине, позволяет формировать навыки научно-исследовательской работы. Одновременно указанная форма самостоятельной работы позволяет сделать вывод об уровне теоретической и профессиональной подготовке студента.

При выполнении контрольной работы обучающийся должен показать умение работать с литературой, анализировать и делать обоснованные выводы.

Целями выполнения контрольной работы является:

- закрепление, расширение и систематизация теоретических знаний и

практических умений по дисциплины;

- демонстрация навыков осуществления самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в контрольной работе вопросов;
- выяснение подготовленности студента для выполнения самостоятельной работы.

#### **Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий**

Тест – эффективный способ проверки знаний, одновременно он помогает систематизировать полученные знания. Приступая к работе с тестами необходимо внимательно читать задания, так как ряд вопросов содержит в себе некоторую подсказку. Выбор правильного ответа зависит не только от уровня знаний студента и степени его подготовленности к данному виду контроля, но и от способности логически мыслить. Часть заданий в тестах требует выбора ответа из предлагаемых вариантов, другая часть вопросов предполагает соотнесение различных позиций, третья часть заданий не имеет вариантов ответа, т.е. студент должен сам вписать правильный ответ.

#### **Методические рекомендации по подготовке конспекта**

При написании конспекта следует придерживаться определённого алгоритма. Сначала внимательно прочтите всю статью целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. В каждой части выделите основные мысли автора. Для этого удобно делать пометки на полях статьи карандашом. Уяснив для себя основную суть

статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Конспект предполагает краткое изложение материала, поэтому его объёму должен быть значительно меньше оригинальной статьи, выбирайте только самое необходимое.

#### **Как готовить презентацию**

Презентация готовится в программе PowerPoint, иллюстративный материал подбирается путем поиска в сети Интернет. Презентация должна содержать минимум текста и максимум наглядности. Иллюстративный материал может быть представлен графическими схемами и таблицами, фотографиями, историческими и географическими картами, репродукциями картин и т.д.

Презентация должна содержать титульный слайд, на котором обозначена тема, название учебной дисциплины, фамилия, имя, отчество, группа автора презентации.

Основное содержание должно быть представлено на 10 – 15 слайдах. На последнем слайде помещается список использованной литературы и адреса сайтов.

#### **Методические рекомендации по подготовке к зачёту**

Необходимо повторить изученный материал по конспектам лекций и (или учебнику), выбирая самое существенное и подготовить краткий и в то же время ёмкий ответ на вопрос.

### **4.5. Примерная тематика курсовых работ:**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература.**

1. Драч, Г. В. . Паниотова, Т. С История искусств: учеб. пособие. - 2-е изд., стер. - М.: КноРус, 2013. - 676 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-02639-7
2. Историческая память в культуре эпохи Возрождения [Текст] : научное издание / РАН, "История мировой культуры", науч. совет, Комис. по культуре Возрождения. – М. : Росспэн, – 2012. – 335 с. – ISBN 978-5-8243-1667-4 (Экз-ры: нф А636065)
3. История искусств: учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2014. - 676 с. - ISBN 978-5-406-03494-1
4. Ильина, Т. В.. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для акад. бакалавриата: для студ. вузов / Т. В. Ильина; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - ISBN 978-5-9916-4899-8 (Экз-ры: нф А629228; сирфак 31965(28 экз.))

### **б) дополнительная литература**

1. Бердяев Н. А. : научное издание / РАН, Ин-т философии, "Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого", неком. науч. фонд ; ред. В. Н. Порус. - М.: Росспэн, 2013. - 543 с. - (Философия России второй половины XX века). - ISBN 978-5-8243-1784-8 (Экз-ры: нф А640898)
2. Европейское Возрождение и русская культура XV - середины XVII в.: контакты и взаимное восприятие: научное издание / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения; отв. ред. О. Ф. Кудрявцев. - М. : Росспэн, 2013. - 335 с. - Библиогр. в примеч. в конце ст. - ISBN 978-5-8243-1829-6
3. Смолина, Т. В. . Мировая художественная культура в таблицах: учеб. пособие для вузов по напр. подготовки "Педагогическое образование" / Т. В. Смолина. - 2-е изд., стер. - СПб. [и др.] : Лань, 2014. - 75 с. - ISBN 978-5-8114-1733-9. - ISBN 978-5-91938-155-6 (Экз-ры: нф А643809)
4. Арсланов, Виктор Григорьевич. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учеб. пособие для вузов / В. Г. Арсланов; Рос. акад. худож., Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр.искусств. - М.: Культура: Академ. проект, 2015. - 436 с.; ISBN 978-5-8291-1676-7 (Экз-ры: нф А645257)

### **в) рекомендуемая литература:**

- Арган Д. К. История итальянского искусства: в 2 т. М., 1990.  
Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.

- Бенеш О. Искусство Северного Возрождения и его связь с современными духовными и интеллектуальными исканиями. М., 1973.
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
- Бургхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1876 (любое другое изд-е).
- Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв.: в 2 т. М., 1977.
- Всеобщая история искусств. М., 1962. Т. 3; 1963. Т. 4.
- Гращенко В. Н. Рафаэль. М., 1971.
- Головин В. П. Мир художника раннего Возрождения. М., 2002.
- Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
- Данилова И. Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: в 2 т. М., 1978.
- Джуринский А.Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме. 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2016. (ЭБС «ЮРАЙТ»).
- Зубов В. П. Леонардо да Винчи. 1452–1519. М.; Л., 1962.
- Колпинский Ю. Искусство Венеции XVI в. М., 1970.
- Креленко Н. С. История культуры западноевропейских стран в Новое время (XV–XIX вв.). Саратов, 2006. Гл. 1.
- Кузнецов Б. Г. Идеи и образы Возрождения. М., 1979.
- Культура Возрождения: Энциклопедия: в 2-х т. М., 2007–2011.
- Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Либман М. Я. Искусство Германии XV и XVI вв. М., 1964.
- Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
- Любимов Л. Д. Великая живопись Нидерландов. М., 1963.
- Львов С. Л. Брейгель. М., 1971.
- Мартин Т. Брейгель. М., 1992.
- Пахомова В. А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л., 1989.
- Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII–XIX веков: в 2-х кн. М., 2010.
- Рафаэль и его время. Л., 1986.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII вв. М., 1966.
- Ротенбург Е. И. Искусство Италии. М., 1974.
- Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
- Сарабьянов А. Д. Ян Ван Эйк. М., 1990.
- Соколов М. Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV–XVII вв. Реальность и символика. М., 1994.
- Стам С. М. Корифеи Возрождения. Искусство и идеи гуманистического свободомыслия. Саратов, 1991. Кн. 1.
- Стам С. М. Средние века: город, ереси, Возрождение, Реформация. Саратов, 1998.
- Стам С. М. Флорентийские мадонны Рафаэля (Вопросы идейного содержания). Саратов, 1982.
- Толнай М. Босх. М., 1992.
- Уоллес Р. Мир Леонардо. 1452–1519. М., 1997.

**в) Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, Интернет-ресурсы**

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	Библиотека ИГУ		Представлена научная литература по различным темам и проблемам развития искусства и художественной культуры в различные исторические эпохи в разных странах
2	ЭБС Znanium.com	<a href="http://znanium.com/catalog/query/">http://znanium.com/catalog/query/</a>	Содержит учебную и научную литературу по проблемам мировой художественной культуры и искусства
3	Электронная научная библиотека	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Содержит научные публикации по проблемам мировой художественной культуры и искусства
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Представлена научная литература по различным темам и проблемам развития искусства и художественной культуры в различные исторические эпохи в разных странах
5	Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>	Представлен иллюстративный и текстовый материал по истории культуры и искусства России
6	Карл Верман. История искусства всех времён и народов	<a href="http://verman-art.ru/">http://verman-art.ru/</a>	Классическое исследование по истории искусства. Многотомная энциклопедия по искусству.
7.	Российский образовательный портал. Коллекция:	<a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>	Искусство представлено не изолированно, а в контексте истории (как глобальной – истории страны и эпохи, так и частной – истории жизни

	мировая художественная культура		конкретного художника).
8	Планета Small Bau. Художественно-исторический музей	<a href="http://smallbay.ru/architect01.html">http://smallbay.ru/architect01.html</a>	Представлены живопись, архитектура, фотоискусство, литература, мифология различных стран и народов в разные исторические эпохи. Сайт содержит как текстовые материалы, так и видеоряд.
9.	Музей современного искусства Эрарта	<a href="http://www.erarta.com/">http://www.erarta.com/</a>	Представлено современное изобразительное искусство. Сайт знакомит с современными авторами, которые рассказывают сами о себе и своем творчестве.

**г) программное обеспечение:**

- DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800;
- Форум Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444;
- Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com ); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player;
- программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point.

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория № 217 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 217 (этаж 2, помещение 50): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 64 рабочих места (59,9 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью*

(столы, стулья, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Художественная культура эпохи Возрождения»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

Для организации самостоятельной работы студентов предназначена ауд.№ 123Б-ИМЭИ с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. 664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 123Б (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов с 15 рабочими местами (15 компьютерных столов и 15 стульев), оборудованными 15 персональными компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096МБ 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH - High Definition Audio Controller), кондиционером.*

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения: Очная форма обучения

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	1. Истоки и социально-экономические предпосылки Ренессанса. Формирование городской культуры.. Сущность термина «Возрождение». Этапы развития и основные черты культуры Возрождения	Проблемная лекция	Проблемная лекция	2
2	2. Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии.	Практическое занятие	Исследовательская деловая игра	2
3	3. Философия эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения. Человек и бог в культуре	Проблемная лекция Практическое занятие	Эвристическая беседа	2
	4. Титаны. Обратная	Лекция-	Изучение и анализ	2

4	сторона титанизма.	дискуссия Семинар: доклады	произведений искусства, подготовка сценария выставки. Дискуссия на тему: «Титанизм и индивидуализм в искусстве Ренессанса».	
5	5. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности».	Проблемн ая лекция Практиче ское занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
6	6. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.	Проблемн ая лекция Практиче ское занятие	Самостоятельная работа с литературой	2
7	7. . Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения.	Проблемн ая лекция Практиче ское занятие	Стилистические черты искусства раннего, высокого и позднего Возрождения в Италии, его представители и основные достижения. Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки: «История одной картины»	2
8	8. Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие.	Проблемн ая лекция Практиче ское занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	
9	9. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры	Проблемн ая лекция. Практиче ское занятие	Эвристическая беседа. Работа с креативными картами на основе искусства эпохи Возрождения.	2
Итого часов 18				

### **Образовательные технологии**

При проведении занятий необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, элементы психологического тренинга, метод кейсов, мозговой штурм, дискуссия, моделирование профессиональных ситуаций. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.



Для закрепления знаний студентов по отдельным разделам курса проводятся практические занятия, где помимо обсуждения теоретических вопросов, студенты выполняют контрольные работы и тестовые задания, целью которых является формирование навыков самостоятельной работы по решению профессиональных задач.

При чтении лекций используются различные организационные формы и виды:

1. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе проработки дополнительного материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

2. Лекция-визуализация учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальной форме; используются схемы, рисунки, чертежи и т.п. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, таких как:

1) ролевые игры – каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием, например, при рассмотрении вопроса индивидуально-типологические особенности личности: способности, темперамент и характер.

2) групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы. Участники имеют индивидуальные задания, существуют правила ведения дискуссии, которые помогут в усвоении лекционных тем.

3) инновационные игры — формируют инновационное мышление участников, выдвигают инновационные идеи в традиционной системе действий, отработывают модели реальной, желаемой, идеальной ситуаций, включают тренинги по самоорганизации, так же способствуют развитию познавательных процессов.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устный опрос; Доклад Презентация	1. Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса. Формирование городской культуры.. Сущность термина «Возрождение». Этапы развития и основные черты культуры Возрождения	УК-5

2	Устный опрос; Доклад Презентация	2. Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии.	УК-5
3	Устный опрос; Доклад Презентация	3. Философия эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения. Человек и бог в культуре	УК - 5
4	Устный опрос; Доклад Презентация	4. Титаны. Обратная сторона титанизма.	ПК - 9
5	Устный опрос; Доклад Презентация	5. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности».	ПК - 9
6	Устный опрос; Доклад Презентация	6. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.	ПК - 9
7	Устный опрос; Доклад Презентация	7. Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения.	ПК - 9
8	Устный опрос; Доклад Презентация	8. Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие.	УК - 5
9	Устный опрос; Доклад Презентация	9. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.	УК - 5

### **3. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

.Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а

инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Типы контроля:**

**Текущая аттестация:** представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра (экзамен) и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

### **Демонстрационный вариант теста №1**

#### **ТЕСТ № 1:**

**1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:**

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. менгир г.
- Стелла

**2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:**

- а. пиктограммы
- б. петроглифы в.
- орнаменты
- г. иероглифы

**3) Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой:**

- а. мавзоль
- б. лабиринт
- в. кромлех г.
- зиккурат

**4) Самая древняя пирамида – это:**

- а. пирамида Джосера
- б. пирамида Хеопса в.
- пирамида Хефрена
- г. храм Амона в Луксоре

**5) Археолог, прославившийся своими раскопками в Малой Азии на месте Трои:**

- а. Генри Роулингсон б.
- Генрих Шлиман
- в. Жан-Франсуа Шампольон г.
- Артур Эванс

**6) Архитектура крито-микенской культуры является:**

- а. дворцовой
- б. храмовой
- в. заупокойной
- г. гражданской

**7) Одна из древнейших цивилизаций Древнего Востока, располагающаяся на северо-востоке Африки:**

- а. минойская
- б. микенская
- в. египетская
- г. месопотамская

**8) Название фрески из кносского дворца:**

- а. критянка
- б. парижанка
- в. модница
- г. кокетка

**ТЕСТ №2:**

**1) Колорит является выразительным средством**

Графики

Живописи

Декоративно-прикладного искусства

Скульптуры

**2) Какой вид живописи является одним из самых древних**

Монументальная

Станковая

Театрально-декорационная

**3) В каком виде живописи применяется рама**

В монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

**4) Какие виды искусства называют станковыми**

Декоративно-прикладное искусство Живопись,  
графика  
Архитектура

**5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве**

Переработка природных форм в декоративные  
Изменение мотива по собственному воображению

Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

**6) Что означает иерархия жанров**

Главенство и подчиненность жанров  
Отсутствие взаимосвязи между жанрами  
Поступательность развития

**7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»**

Исторический, мифологический.....

**8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин**

**Исторического жанра**  
Мифологического жанра  
Библейского жанра

**9) Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями**

Бытового жанра  
Батального жанра  
Исторического жанра

**Примерный перечень вопросов к зачету по курсу:  
«Художественная культура эпохи Возрождения»:**

1. Какая из версий зарождения искусства Вам кажется более вероятной – трудовая, магическая, религиозная?
2. В чем особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии?
3. В чем особенности искусства Древнего Египта?
4. В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?
5. В чем особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира?
6. В чем особенности искусства и культуры Византии?
7. В чем особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья?
8. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.

9. Как происходило развитие античной архитектуры?
10. Каковы периоды в развитии древнегреческого искусства и культуры?
11. Особенности искусства Древнего Рима.
12. Каковы истоки и традиции древнерусского искусства и литературы?
13. Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?
14. В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве XVII – XVIII вв.?
15. Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в.?
16. Импрессионизм в искусстве конца XIX в.
17. Каковы основные достижения искусства в русской культуре XIX – начала XX в.?
18. Как проходило развитие отечественного искусства в XX в.?
19. Основные модернистские направления в искусстве XX в.
20. Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?

### **Критерии оценки ответов на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы.

### **Разработчики:**

\_\_\_\_\_ доцент  
(подпись)

(занимаемая должность)

Ю. А. Киселёв \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры». Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 21 мая 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой, доцент \_\_\_\_\_ Н. В. Деренко

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			заменен -ных	новых	аннулиро- ванных



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.02**

**Художественная культура эпохи Возрождения**

**(указать код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Форма обучения **очная**

Согласовано с Учебно-методической  
комиссией Института социальных наук,  
протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 \_\_ г.

Председатель УМК, профессор  
\_\_\_\_\_ Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами,  
протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Заведующий кафедрой, доцент  
\_\_\_\_\_ Н.В. Деренко



## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины «Художественная культура эпохи Возрождения» заключается в знакомстве студентов с художественной культурой эпохи Возрождения, с развитием специфической художественной картиной мира, с особенностями итальянского и северного Возрождения, развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, творчеством мастеров эпохи.

### **Задачи курса:**

- изучить основы профессионального анализа художественной культуры эпохи Возрождения
- составить общее представление об историческом развитии художественной культуры изучаемой эпохи
- выявить типологические особенности художественной культуры эпохи Возрождения и их влияние на последующее развитие европейской и мировой культуры.
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Художественная культура эпохи Возрождения» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений- ФТД 02. (факультативы) по направлению специальности **51.03.03 - Социально-культурная деятельность**. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, религий, литературы. Изучение Художественной культуры эпохи Возрождения влияет на осознание значения типологического изучения культуры определенной эпохи и развивает визуальную культуру студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на развитие следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p align="center"><b>УК 5</b></p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p align="center">ИДК УК 5.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p align="center">Знать:</p> <p>Особенности формирования межкультурного разнообразия в социально-культурном контексте</p> <p align="center">Уметь:</p> <p>Систематизировать и выделять специфику анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах</p> <p align="center">Владеть:</p> <p>Навыками анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах</p>
	<p align="center">ИДК УК 5.2</p> <p>Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	<p align="center">Знать:</p> <p>Основные факты и закономерности развития истории искусства</p> <p align="center">Уметь:</p> <p>Анализировать культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p> <p align="center">Владеть:</p> <p>Понятийным аппаратом дисциплины</p>
	<p align="center">ИДК УК 5.3</p> <p>Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии,</p>	<p align="center">Знать:</p> <p>Принципы и функции изучения, сохранения, восстановления и использования культурного наследия.</p>

	<p>философские и этические учения</p>	<p>Уметь:  Делать продуктивные прогнозы и принимать эффективные управленческие решения в социокультурной сфере</p> <p>Владеть:  Навыками эффективных управленческих решений в социально-культурной сфере</p>
<p><b>ПК-9</b>  быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>ИДКПК 9.1  Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных технологий, проектов и программ</p>	<p>Знать:  Методологические подходы в сфере искусства.</p> <p>Уметь:  Анализировать социально – культурные технологии и проекты</p> <p>Владеть:  Навыками комплексной оценки произведений искусства</p>
	<p>ИДКПК 9.2  Осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных технологий и проектов.</p>	<p>Знать:  Требования к комплексной оценке художественных произведений</p> <p>Уметь:  Осуществлять взаимодействие по проведению комплексной оценки художественных проектов</p> <p>Владеть:  Навыками проведения комплексной оценки художественных проектов.</p>
	<p>ИДКПК 9.3  Применяет принципы и методы комплексной оценки социально-культурных технологий и проектов.</p>	<p>Знать:  Принципы и методы комплексной оценки художественных технологий</p> <p>Уметь:  Применять принципы и методы комплексной оценки художественных технологий</p> <p>Владеть:  Навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры</p>

### Содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины (з.е.)	<b>72 – ЗЕТ -2</b>
Наименование основных разделов (модулей)	<p>Тема 1. Истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса.</p> <p>Тема 2. Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии.</p> <p>Тема 3. Философия эпохи Возрождения. Изменение мировоззрения. Человек и бог в культуре</p> <p>Тема 4. Титаны. Обратная сторона титанизма.</p> <p>Тема 5. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности».</p> <p>Тема 6. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения</p> <p>Тема 7. Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 8. Особенности культуры Северного Возрождения.</p> <p>Тема 9. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.</p>
Формы текущего контроля	
Форма промежуточной аттестации	Зачет

#### Образовательные технологии:

Интерактивная лекция
Групповая дискуссия
Проблемный семинар
Ролевая игра
Тренинг
Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)
Мозговой штурм

Разработчик:



доцент кафедры культурологии  
и управления социальными процессами  
Ю. А. Киселев