



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Факультет бизнес-коммуникаций и информатики  
Кафедра рекламы и связей с общественностью

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 Производство видеоконтента

направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

направленность (профиль) Реклама и связи с общественностью

Одобрен  
УМК факультета бизнес-коммуникаций  
и информатики

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

с учетом требований проф. стандарта

Председатель УМК

М.Г. Синчурина

*ФИО, должность, учченая степень, звание*

*подпись, печать*

Разработчики:



*(подпись)*

доцент

*(занимаемая должность)*

О.С. Шилова

*(инициалы, фамилия)*



*(подпись)*

преподаватель

*(занимаемая должность)*

С.Е. Андреев

*(инициалы, фамилия)*

**Цель фонда оценочных средств.** Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Б1.В.ДВ.05.01 Производство видеоконтента». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

**Фонд оценочных средств включает** контрольные материалы для проведения текущего контроля (в следующих формах: тест, практическое задание) и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

**Структура и содержание заданий** – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Б1.В.ДВ.05.01 Производство видеоконтента».

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-8 Применяет основные технологии видео-, звуко-монтажа при производстве кино-, теле -, видеофильмов и телевизионных программ.	ПК-8.1	Владеет современными техническими средствами видео -, звуко- монтажа
	ПК-8.2	Осуществляет подготовку исходного материала к монтажу, приведения его к современным звуковым и видеостандартам
	ПК-8.3	Способен организовывать полный цикл видеомонтажа

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

### 2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций

№ п\п	Раздел, тема	Код индикатора компетенции	Наименование ОС	
			ТК	ПА
1	Исторические предпосылки видеомонтажа и виды монтажа	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Тест, Пз	Тест
2	Основы работы с программами для монтажа видео	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Тест, Пз	Тест
3	Приёмы монтажной склейки	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Тест, Пз	Тест
4	Основы цветокоррекции видео	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Пз	Нет!
5	Технические особенности видеопроизводства и работа с камерой	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Тест, Пз	Тест
6	Работа с цветокоррекцией	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Пз	Нет!
7	Работа с ключевыми точками и хромакеем	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Пз	Нет!
8	Работа с масками и трекингом	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Пз	Нет!
9	Работа с титрами	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3	Пз	Нет!

**2.2. Критерии оценивания результатов обучения для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

<b>Оценочное средство</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Тест	Студентом даны правильные ответы на 91-100% заданий	Отлично
	Студентом даны правильные ответы на 81-90% заданий	Хорошо
	Студентом даны правильные ответы на 71-80% заданий	Удовлетворительно
	Студентом даны правильные ответы менее чем на 70% заданий	Неудовлетворительно
Практическое задание	Задание выполнено верно. Выбран оптимальный путь решения. Присутствует развернутое описание алгоритма решения	Отлично
	Задание выполнено верно. Допущены негрубые логические ошибки при описании алгоритма решения. Отсутствуют пояснения к решению задания	Хорошо
	Ход решения задания верный, но допущены ошибки приведшие к неправильному ответу	Удовлетворительно
	В работе получен неверный ответ, связанный с грубыми ошибками допущенными в ходе решения, либо решение отсутствует полностью	Неудовлетворительно

**2.3. Оценочные средства для текущего контроля (примеры)**

**2.3.1. Материалы для компьютерного тестирования обучающихся**

**Общие критерии оценивания**

<b>Процент правильных ответов</b>	<b>Оценка</b>
91% – 100%	5 (отлично)
81% – 90%	4 (хорошо)
71% – 80%	3 (удовлетворительно)
Менее 70%	2 (неудовлетворительно)

**Соответствие вопросов теста индикаторам формируемых и оцениваемых компетенций**

<b>№ вопроса в тесте</b>	<b>Код индикатора компетенции</b>
1	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
2	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
3	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
4	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
5	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
6	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3

№ вопроса в тесте	Код индикатора компетенции
7	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
8	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3

### Ключ ответов

№ вопроса в тесте	Номер ответа (или ответ, или соответствие)
1	a
2	a
3	b
4	a
5	c
6	c
7	c
8	b

### Перечень тестовых вопросов

№ 1. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Устаревший тип склейки, который сейчас используется для подчёркивания комичности, иронизации, либо как дань памяти (пример – Звездные Войны). При этом переходе, один кадр переходит в другой при помощи сужающегося или расширяющегося круга, в который и заключён следующий кадр.

- a. айрис
- b. дуговой переход
- c. вайп
- d. круговой переход

№ 2. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Склейка на основе изменения/продления звуковой либо видео дорожки в следующую сцену.

- a. L-переход и J-переход
- b. M-переход и L-переход
- c. A-переход и B-переход
- d. матч-кат

№ 3. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Назовите вид монтажа, при котором происходит последовательное развитие событий. Все эпизоды, сцены и кадры выстраиваются друг за другом в хронологическом порядке.

- a. Следящий монтаж
- b. Последовательный монтаж
- c. Линейный монтаж

№ 4. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Резкий переход от одного кадра к другому, объединяющийся по действию, композиции, реплики или ассоциативно схожим объектам. С помощью этого приёма, режиссёр легко объединяет два полностью противоположных мира. Применяется при этом принцип схожести и резкого контраста.

- a. матч-кат
- b. невидимая склейка
- c. смеш-кат

№ 5. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Операторский план, позволяющий раскрыть детали и рассказать зрителю то, что не объясняется в диалогах. Показывает детали и передаёт фактуру.



- a. общий план
- b. микроплан
- c. макроплан
- d. крупный план

№ 6. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Приём, использующийся для создания впечатления съёмки одним длинным дублем.

- a. моносклейка
- b. односложная склейка
- c. невидимая склейка

№ 7. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Операторский план, позволяющий выделить объект или предмет на фоне остального, так как ведётся съёмка от грудной клетки и до макушки. Передаёт эмоций и переживаний героя.



- a. средний план

- b. лицевой план
- c. крупный план
- d. дальний план

*№ 8. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.*

Как называется рабочее пространство в программах видеомонтажа?

- a. Монтажная комната
- b. Монтажный стол
- c. Монтажная страница

### **2.3.2. Практические задания для оценки компетенции «ПК-8.1»**

*№ 1. Монтаж по звуку.*

Вам необходимо:

- Выбрать две короткометражки из доступных, с которыми будете работать.
- Выполнить на основе роликов монтаж, который будет органично сочетаться со звуковой дорожкой. (хорошим решением будет монтаж согласно аудиографику, т.е. располагайте склейки на высоких "пиках" аудио).
- Длина итогового ролика должна быть не менее 2-х минут.
- Проведите небольшую, базовую коррекцию цвета. Один ролик сделайте в холодных тонах, другой в тёплых. Учитывайте, что цвет влияет на итоговое восприятие зрителем картины.
- Во время перемонтажа измените смысл и настроение короткометражки. Делайте это при помощи подставления разных отрывков ролика в другой хронологии, и через подмену смысла (эффект Кулешова)
- При желании, можете воспользоваться своей аудиодорожкой, но учитывайте, чтобы она была минимум от 2-х минут

*№ 2. Кинг. Базовый уровень.*

Возьмите несколько видео для работы с хромакеем, чтобы выполнить монтаж 4-х роликов с хромакеем.

- Удалите фон, при этом, старайтесь детально проработать границы объектов, чтобы не получить зелёное свечение.
- Под это видео подставьте фон на ваш выбор, можете выбрать фоновое видео из доступных в задании, либо найти новое на видеостоках
- Старайтесь подбирать фон так, чтобы он не отвлекал внимание от смыслового центра композиции.

**Итоговые ролики прикрепите к текущему заданию. Если их размер будет большим, то**

**переконвертируйте его через сервис: <https://convert-video-online.com/ru/>**

*№ 3. Маска (переход айрис).*

Пр ссылке вам доступно несколько видео, вам необходимо смонтировать из них общий ролик, иллюстрирующий просмотр через бинокль/подзорную трубу за объектом.

- Эффект взгляда в бинокль сделайте при помощи инструмента "маска"
- Добейтесь эффекта отдаления, приближения и расфокусировки при помощи

ключевых точек и пр. эффектов.

— Маска должна отслеживать движущийся объект. Для этого воспользуйтесь ключевыми точками

— Подберите к готовому ролику музыку

*№ 4. Определение палитры видео.*

**Найдите по 3 примера использования цветовых схем (цветовые схемы см. в лекции 3) в кино. Для каждого примера подберите (создайте) палитру для отображения цвета в кадре. К каждому кадру пропишите, какой цвет является на ваш взгляд доминантным и почему именно такая палитра использована в кадре, как она должна работать на восприятие зрителя.**

— для задания можно взять отрывки из любых фильмов

— для создания палитры можете использовать один из следующих сервисов: <http://www.colorhunter.com> <https://www.degraeve.com/color-palette>

— примеры (3 шт.) необходимы предоставить на следующие схемы: монохромная, аналогичная, комплементарная, триада

*№ 5. Планы и ракурсы.*

Снимите короткий ролик, который демонстрирует все виды ракурсов и операторских планов.

*№ 6. Цветокоррекция разных планов.*

**Возьмите три видеоролика с разными планами, освещением и насыщенностью. Вам необходимо:**

- Провести цветокоррекцию каждого ролика
- Смонтировать из них цельный ролик. Учитывайте, что у видео разные форматы и разрешение изображения.
- Сделать плавное движение камеры на одном из роликов, при помощи ключевых точек в инспекторе.

*№ 7. Кейнг. Детальная обработка контура.*

Возьмите видео с хромакеем и проведите детальную изоляцию зеленого канала цвета, чтобы избежать остаточных контуров

*№ 8. Трекинг 3 (размещение графики на двигающихся объектах).*

Возьмите 2 видео с автомобилями, нанесите на них логотип известной компании и контактную информацию при помощи трекинга.

— логотип выберите сами, контактную информацию можете выдумать (обязательно вставьте номер телефона и адрес компании).

— устанавливайте логотип и надпись при помощи нод для отслеживания, которые вы знаете (Planar tracking, tracker)

— выполните цветокоррекцию добавленных элементов, чтобы они выглядели более органично и не контрастировали.

— учитывайте перспективу машины при размещении элементов

*№ 9. Анализ титров.*

Выберите несколько фильмов (8-10) и разберите их вступительные титры. Распишите подробно, как на ваш взгляд работают шрифтовые композиции, в выбранных вами фильмах. Опишите, как титры фильма отражают:

— Атмосферу фильма

- Сюжет фильма
- Визуальную составляющую
- Дополнительные смыслы и идеи

Заданию проиллюстрируйте логотипами и по возможности кадрами с титрами.

### **2.3.3. Практические задания для оценки компетенции «ПК-8.2»**

#### *№ 10. Монтаж по звуку.*

Вам необходимо:

- Выбрать две короткометражки из доступных, с которыми будете работать.
- Выполнить на основе роликов монтаж, который будет органично сочетаться со звуковой дорожкой. (хорошим решением будет монтаж согласно аудиографику, т.е. располагайте склейки на высоких "пиках" аудио).
- Длина итогового ролика должна быть не менее 2-х минут.
- Проведите небольшую, базовую коррекцию цвета. Один ролик сделайте в холодных тонах, другой в тёплых. Учитывайте, что цвет влияет на итоговое восприятие зрителем картины.
- Во время перемонтажа измените смысл и настроение короткометражки. Делайте это при помощи подставления разных отрывков ролика в другой хронологии, и через подмену смысла (эффект Кулешова)
- При желании, можете воспользоваться своей аудиодорожкой, но учитывайте, чтобы она была минимум от 2-х минут

#### *№ 11. Кинг. Базовый уровень.*

Возьмите несколько видео для работы с хромакеем, чтобы выполнить монтаж 4-х роликов с хромакеем.

- Удалите фон, при этом, старайтесь детально проработать границы объектов, чтобы не получить зелёное свечение.
- Под это видео подставьте фон на ваш выбор, можете выбрать фоновое видео из доступных в задании, либо найти новое на видеостоках
- Старайтесь подбирать фон так, чтобы он не отвлекал внимание от смыслового центра композиции.

**Итоговые ролики прикрепите к текущему заданию. Если их размер будет большим, то**

**переконвертируйте его через сервис: <https://convert-video-online.com/ru/>**

#### *№ 12. Маска (переход айрис).*

Пр ссылке вам доступно несколько видео, вам необходимо смонтировать из них общий ролик, иллюстрирующий просмотр через бинокль/подзорную трубу за объектом.

- Эффект взгляда в бинокль сделайте при помощи инструмента "маска"
- Добейтесь эффекта отдаления, приближения и расфокусировки при помощи ключевых точек и пр. эффектов.
- Маска должна отслеживать движущийся объект. Для этого воспользуйтесь ключевыми точками
- Подберите к готовому ролику музыку

#### *№ 13. Определение палитры видео.*

**Найдите по 3 примера использования цветовых схем (цветовые схемы см. в лекции 3) в кино. Для каждого примера подберите (создайте) палитру для отображения цвета в кадре. К каждому кадру пропишите, какой цвет является на ваш взгляд доминантным и почему именно такая палитра использована в кадре, как она должна работать на восприятие зрителя.**

- для задания можно взять отрывки из любых фильмов
- для создания палитры можете использовать один из следующих сервисов: <http://www.colorhunter.com> <https://www.degraeve.com/color-palette>
- примеры (3 шт.) необходимы предоставить на следующие схемы: монохромная, аналогичная, комплементарная, триада

*№ 14. Планы и ракурсы.*

Снимите короткий ролик, который демонстрирует все виды ракурсов и операторских планов.

*№ 15. Цветокоррекция разных планов.*

**Возьмите три видеоролика с разными планами, освещением и насыщенностью. Вам необходимо:**

- Провести цветокоррекцию каждого ролика
- Смонтировать из них цельный ролик. Учитывайте, что у видео разные форматы и разрешение изображения.
- Сделать плавное движение камеры на одном из роликов, при помощи ключевых точек в инспекторе.

*№ 16. Кейнг. Детальная обработка контура.*

Возьмите видео с хромакеем и проведите детальную изоляцию зеленого канала цвета, чтобы избежать остаточных контуров

*№ 17. Трекинг 3 (размещение графики на двигающихся объектах).*

Возьмите 2 видео с автомобилями, нанесите на них логотип известной компании и контактную информацию при помощи трекинга.

— логотип выберите сами, контактную информацию можете выдумать (обязательно вставьте номер телефона и адрес компании).

— устанавливайте логотип и надпись при помощи нод для отслеживания, которые вы знаете (Planar tracking, tracker)

— выполните цветокоррекцию добавленных элементов, чтобы они выглядели более органично и не контрастировали.

— учитывайте перспективу машины при размещении элементов

*№ 18. Анализ титров.*

Выберите несколько фильмов (8-10) и разберите их вступительные титры. Распишите подробно, как на ваш взгляд работают шрифтовые композиции, в выбранных вами фильмах. Опишите, как титры фильма отражают:

- Атмосферу фильма
- Сюжет фильма
- Визуальную составляющую
- Дополнительные смыслы и идеи

Заданию проиллюстрируйте логотипами и по возможности кадрами с титрами.

### **2.3.4. Практические задания для оценки компетенции «ПК-8.3»**

#### *№ 19. Монтаж по звуку.*

Вам необходимо:

- Выбрать две короткометражки из доступных, с которыми будете работать.
- Выполнить на основе роликов монтаж, который будет органично сочетаться со звуковой дорожкой. (хорошим решением будет монтаж согласно аудиографику, т.е. располагайте склейки на высоких "пиках" аудио).
- Длина итогового ролика должна быть не менее 2-х минут.
- Проведите небольшую, базовую коррекцию цвета. Один ролик сделайте в холодных тонах, другой в тёплых. Учитывайте, что цвет влияет на итоговое восприятие зрителем картины.
- Во время перемонтажа измените смысл и настроение короткометражки. Делайте это при помощи подставления разных отрывков ролика в другой хронологии, и через подмену смысла (эффект Кулешова)
- При желании, можете воспользоваться своей аудиодорожкой, но учитывайте, чтобы она была минимум от 2-х минут

#### *№ 20. Кинг. Базовый уровень.*

Возьмите несколько видео для работы с хромакеем, чтобы выполнить монтаж 4-х роликов с хромакеем.

- Удалите фон, при этом, старайтесь детально проработать границы объектов, чтобы не получить зелёное свечение.
- Под это видео подставьте фон на ваш выбор, можете выбрать фоновое видео из доступных в задании, либо найти новое на видеостоках
- Старайтесь подбирать фон так, чтобы он не отвлекал внимание от смыслового центра композиции.

**Итоговые ролики прикрепите к текущему заданию. Если их размер будет большим, то**

**переконвертируйте его через сервис: <https://convert-video-online.com/ru/>**

#### *№ 21. Маска (переход айрис).*

Пр ссылке вам доступно несколько видео, вам необходимо смонтировать из них общий ролик, иллюстрирующий просмотр через бинокль/подзорную трубу за объектом.

- Эффект взгляда в бинокль сделайте при помощи инструмента "маска"
- Добейтесь эффекта отдаления, приближения и расфокусировки при помощи ключевых точек и пр. эффектов.
- Маска должна отслеживать движущийся объект. Для этого воспользуйтесь ключевыми точками
- Подберите к готовому ролику музыку

#### *№ 22. Определение палитры видео.*

**Найдите по 3 примера использования цветовых схем (цветовые схемы см. в лекции 3) в кино. Для каждого примера подберите (создайте) палитру для отображения цвета в кадре. К каждому кадру пропишите, какой цвет является на ваш взгляд доминантным и почему именно такая палитра использована в кадре,**

**как она должна работать на восприятие зрителя.**

- для задания можно взять отрывки из любых фильмов
- для создания палитры можете использовать один из следующих сервисов: <http://www.colorhunter.com> <https://www.degraeve.com/color-palette>
- примеры (3 шт.) необходимы предоставить на следующие схемы: монохромная, аналогичная, комплементарная, триада

*№ 23. Планы и ракурсы.*

Снимите короткий ролик, который демонстрирует все виды ракурсов и операторских планов.

*№ 24. Цветокоррекция разных планов.*

**Возьмите три видеоролика с разными планами, освещением и насыщенностью. Вам необходимо:**

- Провести цветокоррекцию каждого ролика
- Смонтировать из них цельный ролик. Учитывайте, что у видео разные форматы и разрешение изображения.
- Сделать плавное движение камеры на одном из роликов, при помощи ключевых точек в инспекторе.

*№ 25. Кейнг. Детальная обработка контура.*

Возьмите видео с хромакеем и проведите детальную изоляцию зеленого канала цвета, чтобы избежать остаточных контуров

*№ 26. Трекинг 3 (размещение графики на двигающихся объектах).*

Возьмите 2 видео с автомобилями, нанесите на них логотип известной компании и контактную информацию при помощи трекинга.

- логотип выберите сами, контактную информацию можете выдумать (обязательно вставьте номер телефона и адрес компании).
- устанавливайте логотип и надпись при помощи нод для отслеживания, которые вы знаете (Planar tracking, tracker)
- выполните цветокоррекцию добавленных элементов, чтобы они выглядели более органично и не контрастировали.
- учитывайте перспективу машины при размещении элементов

*№ 27. Анализ титров.*

Выберите несколько фильмов (8-10) и разберите их вступительные титры. Распишите подробно, как на ваш взгляд работают шрифтовые композиции, в выбранных вами фильмах. Опишите, как титры фильма отражают:

- Атмосферу фильма
- Сюжет фильма
- Визуальную составляющую
- Дополнительные смыслы и идеи

Заданию проиллюстрируйте логотипами и по возможности кадрами с титрами.

**3. Промежуточная аттестация**

**3.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Экзамен является заключительным этапом процесса формирования компетенций

обучающегося при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний обучающегося по теории, и применению полученных знаний, умений и навыков при решении практических задач.

Экзамен проводится по расписанию, сформированному учебно-методическим управлением, в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком. Экзамен принимается преподавателем, ведущим лекционные занятия.

Экзамен проводится только при предъявлении обучающимся зачетной книжки и при условии выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины. Обучающимся на экзамене представляется право выбрать один из билетов. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени обучающийся должен ответить на вопросы экзаменационного билета. Результаты экзамена оцениваются по четырехбалльной системе и заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку. В зачетную книжку заносятся только положительные оценки. Подписанный преподавателем экземпляр ведомости сдается не позднее следующего дня в деканат.

В случае неявки обучающегося на экзамен в зачетно-экзаменационную ведомость делается отметка «не явка». Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по дисциплине, должны ликвидировать академическую задолженность в установленном локальными нормативными актами порядке.

### **3.2. Вопросы к экзамену**

№	Вопрос	Код компетенции
1.	Приведите пример 3-х монтажных склеек в видеомонтаже и как они влияют на зрителя? Чем характеризуется монтаж аттракционов? Что такое эффект Кулешова в монтаже?	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
2.	Расскажите о правиле 180 градусов (восьмёрка) для съёмки интервью. Как должны стоять камеры? Зачем нужна область в 180 градусов?	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3

### **3.3. Тематика курсовых работ**

— Итоговое видео по курсу дисциплины (анимационный ролик).

Этапы выполнения курсовой работы и методические рекомендации по ее написанию описаны в требованиях к курсовой работе и выставляются в электронной системе обучения факультета.

### **3.4. Материалы для компьютерного тестирования обучающихся**

#### **Общие критерии оценивания**

Процент правильных ответов	Оценка
91% – 100%	5 (отлично)
81% – 90%	4 (хорошо)
71% – 80%	3 (удовлетворительно)
Менее 70%	2 (неудовлетворительно)

#### **Соответствие вопросов теста индикаторам формируемых и оцениваемых компетенций**

№ вопроса в тесте	Код индикатора компетенции
1	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
2	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
3	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
4	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
5	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
6	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
7	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3
8	ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3

### Ключ ответов

№ вопроса в тесте	Номер ответа (или ответ, или соответствие)
1	a
2	a
3	b
4	a
5	c
6	c
7	c
8	b

### Перечень тестовых вопросов

№ 1. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Устаревший тип склейки, который сейчас используется для подчёркивания комичности, иронизации, либо как дань памяти (пример – Звездные Войны). При этом переходе, один кадр переходит в другой при помощи сужающегося или расширяющегося круга, в который и заключён следующий кадр.

- a. айрис
- b. дуговой переход
- c. вайп
- d. круговой переход

№ 2. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Склейка на основе изменения/продления звуковой либо видео дорожки в следующую сцену.

- a. L-переход и J-переход
- b. M-переход и L-переход
- c. A-переход и B-переход
- d. матч-кат

№ 3. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Назовите вид монтажа, при котором происходит последовательное развитие событий. Все эпизоды, сцены и кадры выстраиваются друг за другом в хронологическом порядке.

- a. Следящий монтаж

- b. Последовательный монтаж
- c. Линейный монтаж

*№ 4. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.*

Резкий переход от одного кадра к другому, объединяющийся по действию, композиции, реплики или ассоциативно схожим объектам. С помощью этого приёма, режиссёр легко объединяет два полностью противоположных мира. Применяется при этом принцип схожести и резкого контраста.

- a. матч-кат
- b. невидимая склейка
- c. смеш-кат

*№ 5. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.*

Операторский план, позволяющий раскрыть детали и рассказать зрителю то, что не объясняется в диалогах. Показывает детали и передаёт фактуру.



- a. общий план
- b. микроплан
- c. макроплан
- d. крупный план

*№ 6. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.*

Приём, использующийся для создания впечатления съёмки одним длинным дублем.

- a. моносклейка
- b. односложная склейка
- c. невидимая склейка

*№ 7. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.*

Операторский план, позволяющий выделить объект или предмет на фоне остального, так как ведётся съёмка от грудной клетки и до макушки. Передаёт эмоций и переживаний героя.



- a. средний план
- b. лицевой план
- c. крупный план
- d. дальний план

№ 8. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Как называется рабочее пространство в программах видеомонтажа?

- a. Монтажная комната
- b. Монтажный стол
- c. Монтажная страница