



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Иркутский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)

Международный институт экономики и лингвистики  
Кафедра лингвистики и лингводидактики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине **Б1.В.ДВ.04.01 «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

направление подготовки **45.03.02 «ЛИНГВИСТИКА»**

профиль подготовки «Межъязыковая и межкультурная коммуникация  
(русский язык как иностранный)»

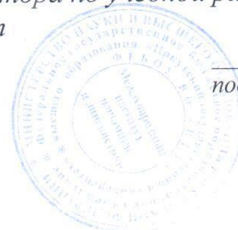
Иркутск, 2024


Одобрен  
УМК МИЭЛ

Разработан в соответствии с ФГОС ВО  
ФГОС ВО 45.03.02 «Лингвистика» (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 969 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г, регистрационный № 59448),

с учетом требований проф. стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021., регистрационный № 66403)

Председатель УМК *Крайнова Е.В., зам. директора по учебной работе,  
канд. филол. наук, доцент*



  
подпись, печать

Разработчик *Колодина Е.А., заведующий кафедрой лингвистики и  
лингводидактики, канд. филол. наук, доцент*

  
подпись

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Филологический анализ текста»

направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»

профиль подготовки – «Межъязыковая и межкультурная коммуникация

(русский язык как иностранный)»

## 1. Компетенции (индикаторы компетенций), формируемые в процессе изучения дисциплины (курс 4 семестр 8):

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Индекс и содержание индикатора компетенций	Результаты обучения
ПК-1.	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	ИДК <sub>ПК1.1</sub> Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	<b>Знает:</b> – систему фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, ее представленность в различных типах текстов; – терминологию науки о языке; – типологические особенности текста как сложного структурно-смыслового единства с учетом всех выполняемых им функций: семиотической, номинативной, коммуникативной, психологической, гносеологической, эстетической и др.; – способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности дискурсивной структуры и языковой организации научного, официально-делового, публицистического, рекламного и художественного текстов; <b>Умеет:</b> – определять особенности текста как целостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики; – анализировать тексты различных функциональных стилей, представленные в письменной и устной форме, в соответствии с орфоэпическими, словообразовательными, лексическими, грамматическими и стилистическими нормами современного русского литературного языка; – определять особенности монологи-

			<p>ческих и диалогических текстов различных функционально-стилевых разновидностей в устной и письменной речи;</p> <p>– ответить на вопросы по специальности.</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками анализа фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, представленных в различных типах текстов;</p> <p>– навыками комплексного филологического анализа художественных и нехудожественных текстов различных типов и жанров;</p> <p>– навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность анализа и интерпретации иноязычных / инокультурных текстов различных типов и жанров;</p> <p>– навыками межкультурной коммуникации.</p>
--	--	--	---

## 2. Текущий контроль

### 2.1. Программа оценивания контролируемой компетенции ПК-1.

Тема или раздел дисциплины	Код индикатора компетенции	Планируемый результат	Показатель	Критерий оценивания	Наименование ОС	
					ТК	ПА
1. Текст как объект филологического исследования	<b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b> Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использо-	Знает: – систему и закономерности функционально-стилевых разновидностей текста, – способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности языковой организации	Анализирует свойства текста, опираясь на мыслительные операции анализа и сравнения, определяет типы текстов.	С помощью собеседования и теста оценивается эффективность передачи студентом информации об основных понятиях данного раздела	ТК	

	ванием ИКТ).	функциональных стилей разных типов текстов; Умеет: – определять особенности текста как целостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики. Владеет: – навыками анализа функционально-стилевых разновидностей современного русского литературного языка.				
2. Текст как структурно-смысловое образование	<b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b> Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	Знает: – систему функционально-стилевых разновидностей речи, ее представленность в различных типах текстов, терминологию науки о языке; типологические особенности текста как сложного структурно-смыслового единства с учетом всех выполняемых им функций; Умеет: – анализировать тексты различных функциональных стилей, представленные в письменной и устной форме, в соответствии с орфоэпическими, словообразовательны-	Анализирует свойства текста, опираясь на мыслительные операции анализа и сравнения, определяет типы текстов, их особенности по схеме лингвистического анализа текста.	С помощью собеседования, реферата, доклада с мультимедийной презентацией оценивается эффективность передачи студентом информации об основных понятиях данного раздела	ТК	

		<p>ми, лексическими, грамматическими и стилистическими нормами современного русского литературного языка;</p> <p>– определять особенности монологических и диалогических текстов различных функционально-стилевых разновидностей в устной и письменной речи;</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками комплексного филологического анализа художественных и нехудожественных текстов различных типов и жанров;</p> <p>– навыками межкультурной коммуникации.</p>				
3.Методы исследования текста	<p><b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b> Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).</p>	<p>Знает:</p> <p>– терминологию науки о языке;</p> <p>– способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности дискурсивной структуры и языковой организации научного, официально-делового, публицистического, рекламного и художественного текстов;</p> <p>Умеет:</p> <p>– анализировать тексты различных</p>	<p>Анализирует свойства текста, опираясь на мыслительные операции анализа и сравнения, определяет типы текстов, их особенности по схеме филологического анализа текста.</p>	<p>С помощью собеседования и контрольной работы</p>	ТК	ПА

		<p>функциональных стилей, представленные в письменной и устной форме, в соответствии с орфоэпическими, словообразовательными, лексическими, грамматическими и стилистическими нормами современного русского литературного языка;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками комплексного филологического анализа художественных и нехудожественных текстов различных типов и жанров.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--	--

## 2.2. Характеристика оценочных материалов для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Код индикатора компетенции	Планируемый результат	ОС <sup>2</sup>	Содержание задания <sup>3</sup> /вопроса и т.д.
<b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему и закономерности функционально-стилевых разновидностей текста,</li> <li>– способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности языковой организации функциональных стилей разных типов текстов.</li> </ul>	Контрольная работа	<p>1. Дайте определение термину филология. Какие тексты могут рассматриваться с помощью филологического анализа?</p> <p>2. Дайте определение термину текст. Как вы понимаете следующие виды анализа текста: 1) лингвистический анализ текста, 2) стилистический анализ текста; 3) литературоведческий анализ текста?</p> <p>3. Назовите основные характеристики и свойства текста.</p> <p>4. Какие типы текстов вы знаете? Охарактеризуйте их. Приведите примеры.</p>
<b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять особенности текста как це-</li> </ul>	Контрольная работа	Дается пример текста. Необходимо провести филологический анализ текста. Обучающийся

	лостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики.		должен доказать, что данный отрывок является текстом, определить тип текста, структуру текста, тип связи предложений в тексте. Нужно определить темы, идеи, системы образов, эмоциональной тональности с указанием языковых средств, отражающих данные характеристики. Необходимо выявить особенности языковой организации текста (на лексическом, фонетическом, морфологическом, синтаксическом уровнях). (пример см. в разделе «Материалы для текущего контроля»)
<b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b>	Владеет: – навыками анализа функционально-стилевых разновидностей современного русского литературного языка.	Контрольная работа	Обучающийся читает и анализирует тексты со словарем. Кол-во печатных знаков не более 300. Делает филологический анализ текста, использует лингвистическую терминологию в объеме данного курса, необходимую для успешной коммуникации.

### Внеаудиторная самостоятельная работа

Тест по теме 1.1. Текстцентризм в современной научной парадигме

1. Выберите правильный вариант ответа.

1) парадигма – ...	А. Объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность – это... .
2) научная парадигма – это ...	Б. Совокупность гуманитарных дисциплин (лингвистических, литературоведческих и др.), изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов – это... .
3) текст – это ...	В. Модель и схема организации определённого класса похожих единиц или совокупности – это... .
4) филология – это...	Г. Превалирующая на каждом этапе истории лингвистических учений система воззрений на язык, определяющая предмет и принципы лингвистического исследования в соответствии с культурно-историческим и философским контекстом эпохи– это... .

2. Текстология занимается...

А) сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов, можно отнести к общей теории текста, поскольку здесь речь может идти о выявлении универсальных закономерностей процесса текстообразования.

Б) превалирующей на каждом этапе истории лингвистических учений системы воззрений на язык, определяющей предмет и принципы лингвистического исследования в соответствии с культурно-историческим и философским контекстом эпохи.



В) сопоставлением моделей и схем организации определённого класса похожих единиц или совокупности.

3. Предметом филологического исследования ...

А) является научная парадигма.

Б) являются тексты.

В) является языковая личность.

4. Новую парадигму лингвистического знания называют...

А) сравнительно-исторической.

Б) системно-структурной.

В) коммуникативно-когнитивной.

5. В центре современной научной антропоцентрической парадигмы находится...

А) человек.

Б) текст.

В) литературоведение.

6. Выберите несколько вариантов ответа. По мнению Н.М. Шанского, в лингвистический анализ текста входят:

А) устаревшие слова и обороты, т.е. лексические и фразеологические архаизмы и историзмы.

Б) диалектизмы, профессионализмы, арготизмы и термины.

В) стилистические языковых единиц в рамках соответствующей сферы общения.

Г) устаревшие или ненормативные факты в области фонетики, морфологии и синтаксиса.

Д) индивидуально-авторские новообразования (оказионализмы).

7. Выберите несколько вариантов ответа. В стилистический анализ входят:...

А) время и обстоятельства написания произведения.

Б) стиль.

В) сферы общения, основные функции общения.

Г) языковые особенности (лексические, морфологические, синтаксические).

Д) тип речи.

8. Выберите несколько вариантов ответа. В литературоведческий анализ входят:

А) время и обстоятельства написания произведения.

Б) стиль речи.

В) жанр произведения.

Г) художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

Д) место произведения в творчестве писателя.

**Ключи:**

1.

1)	2)	3)	4)
В.	Г.	А.	Б.

2. А

3. Б.

4. В.

5. А.

6. А, Б, Г, Д.

7. Б, В, Г, Д.

8. А, В, Г, Д.

Отметка «5» - 90-100%.

Отметка «4» - 75-89%.

Отметка «3» - 60-74%.

Отметка «2» - 0-59%.

### 3. Промежуточная аттестация

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Филологический анализ текста» предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации:

Очная форма обучения зачёт в 8 семестре.

#### 3.1. Оценка запланированных результатов по дисциплине

Код компетенции	Код оцениваемого индикатора	Результаты обучения	Показатели
ПК-1.	<i>ИДК<sub>ПК1.1</sub></i> Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	Знает: – систему фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, ее представленность в различных типах текстов; – терминологию науки о языке; – типологические особенности текста как сложного структурно-смыслового единства с учетом всех выполняемых им функций: семиотической, номинативной, коммуникативной, психологической, гносеологической, эстетической и др.; – способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности дискурсивной структуры и языковой организации научного, официально-делового, публицистического, рекламного и художественного текстов;	Дает правильное определение основным понятиям и предмету «Филологического анализа текста». Аргументирует и сопоставляет типы текстов, функциональных стилей речи. Формулирует и объясняет лингвистические термины, классифицирует типы связи в тексте.

	<p><b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b> Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять особенности текста как целостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики;</li> <li>– анализировать тексты различных функциональных стилей, представленные в письменной и устной форме, в соответствии с орфоэпическими, словообразовательными, лексическими, грамматическими и стилистическими нормами современного русского литературного языка;</li> <li>– определять особенности монологических и диалогических текстов различных функционально-стилевых разновидностей в устной и письменной речи;</li> <li>– ответить на вопросы по специальности.</li> </ul>	<p>Выполняет задание по заданному алгоритму. Определяет 1) является ли этот фрагмент текстом или нет, 2) типы текстов. Делает филологический анализ текста.</p>
	<p><b>ИДК<sub>ПК1.1</sub></b> Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, представленных в различных типах текстов;</li> <li>– навыками комплексного филологического анализа художественных и нехудожественных текстов различных типов и жанров;</li> </ul>	<p>Использует самостоятельные решения проблемы в ходе филологического анализа текста объемом не более 300 знаков со словарем. Анализирует принятое решение по результатам филологического анализа, используя лингвистическую терминологию.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность анализа и интерпретации иноязычных / инокультурных текстов различных типов и жанров;</li> <li>– навыками межкультурной коммуникации.</li> </ul>	
--	--	--	--

3.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенции (индикатора) на этапе освоения дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Филологический анализ текста»

Код компетенции или индикатора	Показатели и критерии оценки достижения освоения компетенции			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1. ИДК <sub>ПК1.1</sub> Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	Не знает: – систему фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, ее представленность в различных типах текстов; – терминологию науки о языке; – типологические особенности текста как сложного структурно-смыслового единства с учетом всех выпол-	Не знает: – систему фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, ее представленность в различных типах текстов; – терминологию науки о языке; – типологические особенности текста как сложного структурно-смыслового единства с уче-	Знает частично: – систему фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, ее представленность в различных типах текстов; – терминологию науки о языке; – типологические особенности текста как сложного структурно-смыслового единства с уче-	Знает: Знает: – систему фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, ее представленность в различных типах текстов; – терминологию науки о языке; – типологические особенности текста как сложного структурно-смыслового единства с уче-

	<p>няемых им функций: семиотической, номинативной, коммуникативной, психологической, гносеологической, эстетической и др.;</p> <p>– способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности дискурсивной структуры и языковой организации научного, официально-делового, публицистического, рекламного и художественного текстов.</p>	<p>няемых им функций: семиотической, номинативной, коммуникативной, психологической, гносеологической, эстетической и др.;</p> <p>– способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности дискурсивной структуры и языковой организации научного, официально-делового, публицистического, рекламного и художественного текстов.</p>	<p>няемых им функций: семиотической, номинативной, коммуникативной, психологической, гносеологической, эстетической и др.;</p> <p>– способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности дискурсивной структуры и языковой организации научного, официально-делового, публицистического, рекламного и художественного текстов.</p>	<p>том всех выполняемых им функций: семиотической, номинативной, коммуникативной, психологической, гносеологической, эстетической и др.;</p> <p>– способы выражения семантической, коммуникативной и структурной целостности текста, особенности дискурсивной структуры и языковой организации научного, официально-делового, публицистического, рекламного и художественного текстов.</p>
	<p>Не умеет:</p> <p>– определять особенности текста как целостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики;</p> <p>– анализировать тексты различных функциональных стилей, представленные в письменной и устной форме, в соответствии с орфоэпическими, словообразовательными, лексическими,</p>	<p>Не умеет:</p> <p>– определять особенности текста как целостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики;</p> <p>– анализировать тексты различных функциональных стилей, представленные в письменной и устной форме, в соответствии с орфоэпическими, словообразовательными, лексическими,</p>	<p>Умеет частично:</p> <p>– определять особенности текста как целостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики;</p> <p>– анализировать тексты различных функциональных стилей, представленные в письменной и устной форме, в соответствии с орфоэпическими, словообразовательными, лексическими,</p>	<p>Умеет:</p> <p>– определять особенности текста как целостного структурно-смыслового речевого произведения с учетом всех уровней его организации: семантики, структуры и прагматики;</p> <p>– анализировать тексты различных функциональных стилей, представленные в письменной и устной форме, в соответствии с орфоэпическими, словообразовательными, лексическими,</p>

	<p>грамматически и стилистическими нормами современного русского литературного языка;</p> <p>– определять особенности монологических и диалогических текстов различных функционально-стилевых разновидностей в устной и письменной речи;</p> <p>– ответить на вопросы по специальности.</p>	<p>грамматически и стилистическими нормами современного русского литературного языка;</p> <p>– определять особенности монологических и диалогических текстов различных функционально-стилевых разновидностей в устной и письменной речи.</p>	<p>грамматически и стилистическими нормами современного русского литературного языка;</p> <p>– определять особенности монологических и диалогических текстов различных функционально-стилевых разновидностей в устной и письменной речи;</p> <p>– ответить на вопросы по специальности.</p>	<p>грамматически и стилистическими нормами современного русского литературного языка;</p> <p>– определять особенности монологических и диалогических текстов различных функционально-стилевых разновидностей в устной и письменной речи;</p> <p>– ответить на вопросы по специальности.</p>
	<p>Не владеет:</p> <p>– навыками анализа фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, представленных в различных типах текстов;</p> <p>– навыками комплексного филологического анализа художественных и нехудожественных текстов различных типов и жанров;</p> <p>– навыками социокультурной и межкультурной коммуникации,</p>	<p>Не владеет:</p> <p>– навыками анализа фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, представленных в различных типах текстов;</p> <p>– навыками комплексного филологического анализа художественных и нехудожественных текстов различных типов и жанров.</p>	<p>Владеет частично:</p> <p>– навыками анализа фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, представленных в различных типах текстов;</p> <p>– навыками комплексного филологического анализа художественных и нехудожественных текстов различных типов и жанров;</p> <p>– навыками социокультурной и межкультурной</p>	<p>Владеет:</p> <p>– навыками анализа фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования современного русского литературного языка и его функционально-стилевых разновидностей, представленных в различных типах текстов;</p> <p>– навыками комплексного филологического анализа художественных и нехудожественных текстов различных типов и жанров;</p> <p>– навыками социокультурной и межкультурной коммуникации,</p>

	обеспечивающими адекватность анализа и интерпретации иноязычных / инокультурных текстов различных типов и жанров; – навыками межкультурной коммуникации.		коммуникации, обеспечивающими адекватность анализа и интерпретации иноязычных / инокультурных текстов различных типов и жанров; – навыками межкультурной коммуникации.	обеспечивающими адекватность анализа и интерпретации иноязычных / инокультурных текстов различных типов и жанров; – навыками межкультурной коммуникации.
--	---	--	---	---

### 3.3 Оценочные материалы (средства), обеспечивающие диагностику сформированности компетенций (или индикаторов компетенций), заявленных в рабочей программе дисциплины (модуля)

#### Пример 1

**Задание 1.** Прочитайте текст из учебного пособия Н. С. Болотновой «Филологический анализ текста» (раздел I, глава 1). Подготовьтесь ответить на вопросы по тексту:

1. Чем обусловлен текстоцентризм в современных гуманитарных науках?
2. Что понимается под диалогичностью речевого общения?
3. Как называется новая парадигма лингвистического знания?
4. Каковы особенности современной научной лингвистической парадигмы?
5. Что изучает текстоведение?
6. Дайте определение термину филология. Какие тексты могут рассматриваться с помощью филологического анализа?
7. Дайте определение термину текст. Как вы понимаете следующие виды анализа текста: 1) лингвистический анализ текста, 2) стилистический анализ текста; 3) литературоведческий анализ текста?

#### Пример 2

**Задание 1.** Прочитайте текст, определите тему сообщения, ответьте на вопросы по тексту:

1. Дайте определение понятия текст.
2. Назовите основные характеристики текста.
3. Как вы думаете, что является минимальной единицей текста?
4. Какие свойства текста вы знаете? Охарактеризуйте их.
5. Назовите способы связи текста.
6. Охарактеризуйте цепную и параллельную связи. Приведите примеры.
7. Скажите, какие типы текста вы знаете?
8. Охарактеризуйте такие типы текста, как повествование, описание, рассуждение.

Приведите примеры.

**Текст** – объединённая смысловой связью последовательность вербальных знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность (Т.М. Николаева).

Л. М. Лосева, исследуя прикладную сторону текстовых параметров, выделяет следующие признаки текста: 1) текст – это сообщение в письменной форме; 2) текст характеризуется содержательной и структурной завершенностью; 3) в тексте выражается отношение автора к сообщаемому (авторская установка).

Текст – это явление речевого характера: он создаётся для реализации целей общения и всегда связан с актом коммуникации.

Основными характеристиками текста как речевого произведения являются: 1) смысл, 2) структура, 3) языковое наполнение (содержание, т.е. то, о чём повествуется, рассказывается).

Помимо основных характеристик текста лингвисты признают такие *свойства текста*, как:

(1) **Связность**. Л.Н. Мурзив понимает связность, если два компонента текста связаны друг с другом, при этом они имеют некоторую общую часть. При ближайшем рассмотрении оказывается, что в тексте нет ни одного компонента, который не был бы связан хотя бы еще с одним компонентом.

(2) **Цельность**, т.е. текст воспринимается носителями языка как целое.

(3) **Непрерывность**

(4) **Дискретность**, т.е. соединение отдельных сегментов в цепочки текста. Признание цельности текста влечет за собой признание его непрерывности. Если текст целен, то его детали и части сливаются в непрерывное целое.

(5) **Завершённость**.

(6) **Интегративность** (свойство текста, сочетающее в себе связность, цельность и завершённость одновременно).

Одним из свойств текста является его членимость. Теоретическое обоснование этой категория текста получила в работах И.Р. Гальперина. Минимальными единицами текста являются высказывания (предложения). На базе высказываний строятся сложные синтаксические целые, которые в свою очередь объединяются в более крупные тематические блоки – фрагменты текста.

Наименьшая составная часть общей темы называется *микротемой*, а часть текста, в которой раскрывается микротема, называется *микротекстом*. Вокруг микротемы группируются высказывания (предложения), составляющие часть текста – абзац.

Высказывания (предложения) могут быть связаны между собой различными способами связи: (1) цепная; (2) параллельная.

(1) **Цепная связь** – один из самых распространённых способов соединения самостоятельных предложений.

Рассмотрим три пары предложений.

*Я посмотрел фильм. Фильм был потрясающий.*

*Я посмотрел фильм. Он был потрясающий.*

*Я посмотрел фильм. Картина была потрясающей.*

Во всех трёх парах предложений одна модель связи: «дополнение – подлежащее». Но смысл этой модели раскрывается по-разному:

1) с помощью лексического повтора – цепная связь, выражающаяся в **лексическом повторе**;

2) посредством местоимений (вместо повтора) – **цепная местоименная** связь;

3) путём использования синонимов (*фильм – картина*) – **цепная синонимическая** связь.

**Параллельная связь**. При параллельной связи, её ещё иногда называют синтаксический параллелизм, предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций, в зависимости от лексического «наполнения», возможно сопоставление или противопоставление.

**2. Типы текстов.**

Существует **три типа речи**: (1) повествование; (2) описание и (3) рассуждение.

(1) **Повествование** – рассказ о событиях, происшестввах, действиях с точки зрения временной последовательности. Схема построения текста «повествование»: начало события (завязка) – развитие событий – кульминация – завершение события (развязка). Предложения (высказывания) в повествовании чаще всего простые, рассказчик обозначен местоимением «я» или «мы», т.е. повествование ведётся от первого лица или от третьего (авторское повествование, образ рассказчика отсутствует).



(2) **Описание** – словесное изображение какого-либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков. Для пейзажа это будет внешний вид деревьев, трав, неба, реки; для портрета – рост, возраст, осанка, походка, выражение глаз, улыбка, внутреннее состояние человека; при описании предмета это будет сообщение о его назначении, использовании, внешнем виде, частях и т.д.

(3) **Рассуждение** – словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-нибудь мысли. Содержанием описания и повествования является окружающая нас действительность, а рассуждения – связи между предметами и явлениями, устанавливаемые человеком.

### Пример 3

**Задание 1. Докажите, что нижеприведенные отрывки являются/не являются текстами. Укажите основные свойства текста, тип текста. Проанализируйте фрагменты по следующей схеме:**

Данный фрагмент является текстом.

Во-первых, в смысловом отношении в этом тексте рассказывается о ...

Во-вторых, текст имеет следующую структуру (композицию):

- 1) во введении автор ....
- 2) в основной части автор текста рассказывает... (объясняет..., говорит..., пишет...),
- 3) в заключительной части автор приходит к выводу, что...

Данный текст дискретен. Микротемы соединены ... (параллельной/цепочечной связью), так как...

В связи с вышесказанным можем отнести текст к следующему типу... Это объясняется тем, что...

Таким образом, данный фрагмент является текстом, так как...

-1-

Кухонное окно было над подъездом, над его визгливой дверью, голосившей всякий раз, когда входили и выходили. В том нетерпении, горевшем огнём, в каком находилась Тамара Ивановна, она бы услышала звук двери из любого угла, даже из спальни на другой боковине квартиры, где уснул муж, но уже несколько часов продолжала стоять у окна, точно вытянувшаяся струна, направленная в улицу и ожидающая прикосновения. Но там было темно и глухо. Световое пятно от лампочки у подъезда едва доставало до низкого штaketника, которым огорожен сквер и детская площадка в нем среди высоких, шатром разбросавших ветви, старых тополей. И никто в него, в этот недвижимый и блеклый световой круг, не входил. Тамара Ивановна была так напряжена, и сама пугаясь продолжительности накала внутри, до сих пор не испепелившего ее, что заметила бы любую тень в черном до темна сквере и услышала бы любой скрад шага из-за угла, если бы они только явились. Но нет, всё замерло и оцепенело. С улицы, загороженной и приглушенной спящими домами, поначалу еще пошумливали машины: точно запоздавшие птицы снимались с кормежки, теперь и там вымерло.

(В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана»)

-2-

По деревне идет пьяный мужичонка, поёт и вижжит на гармонике. На лице его пьяное умиление. Он хихикает и подплясывает. Ему весело живется, не правда ли? Нет, он ряженный.

«Жрать хочется», – думает он.

(А.П. Чехов «Ряженные»)

### Пример 4

**Оценочные средства текущего контроля. Контрольная работа**

**Задание.** Проведите филологический анализ текста.

Прочитайте фрагмент. Докажите, что нижеприведенный отрывок является/не является текстом. Если этот фрагмент является текстом, то укажите его свойства, тип текста, микротемы. Определите особенности жанрово-стилевой организации текста, особенности его семантической и структурной организации. Проанализируйте языковые средства представления художественного пространства и художественного времени в пространственно-временной организации художественного текста. Выявите языковые средства актуализации содержания текста, средства выражения авторской позиции в тексте.

*(Герой-рассказчик и его молодая жена Майя во время свадебного путешествия попадают в музей-заповедник Пушкина – Михайловское)*

Майя рассказывала о Пушкине. Она даже внешне изменилась – лицом стала старше, во взгляде убежденная смелость, а меж густых бровей напряженная складочка. То, что говорила Майя, и в самом деле было откровением. Полное впечатление, что она лично знала погибшего более века тому назад поэта, знала всех его родственников, друзей и даже его самые сокровенные мысли.

И Михайловское ожило для нас еще до того, как мы увидели его своими глазами.

Ровно сто пятьдесят лет тому назад, 9 августа 1825 года, в коляске, собравшей пыль российских дорог юга и севера, он въехал сюда, в родовое имение Ганнибалов «с калиткой ветхою, обрушенным забором». Строго было наказано: «Нигде не останавливаться в пути!» И коллежский секретарь, вычеркнутый по приказу императора из списков чиновников министерства иностранных дел, вынужден был спешить в ссылку.

За спиной осталась солнечная беспокойная Одесса. Остались пронизательные, любящие поэзию друзья, обаятельные, тонко чувствующие женщины. И театр...

И вот глухая псковская деревня: сумрачный бор, тощие пашни, свинцовая вода озера. «Все мрачную тоску на душу мне наводит...»

Так же сумрачен бор, но теперь здесь музей. Безвозвратно уничтожена самая характерная особенность этого уголка старой России – тишина, окружавшая опального гения. Автобус за автобусом, легковые машины, мотоциклы, велосипеды везут сюда туристов: экскурсии, дикари-одиночки, дамы в брючных костюмах, темных очках, девицы в заношенных шортах, молодящиеся старики и бородатые юнцы с рюкзаками на плечах. Русская речь перемешана со всеми языками мира. Век девятнадцатый погребен под веком двадцатым, трудно докопаться до былого.

Но мы терпеливы, дождались вечера. Ушли экскурсионные автобусы, стало пусто и тихо вокруг.

Мы поднялись на гору. Вышли к обрыву. К знаменитой онегинской скамье. Здесь любил сидеть поэт и «даль свободного романа, как сквозь магический кристалл, еще неясно различал». Уселись рядом на этой скамье и мы, надолго притихли.

Длинные вечерние тени пересекали зеленый луг с текущей по нему речкой, темнел Михайловский бор, в дымке утопали дали. Лицом к лицу, как и он полтора-два года тому назад, с бытием.

«Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!»

Он был очень юн, когда написал эти строки, ему едва исполнилось двадцать лет. Он стал одним из тех, чей голос несется через столетия ко мне, биологу XX века, занимающемуся странным для Пушкина делом.

Он, собственно, учил простому – как любить и ненавидеть, что прощать и к чему быть беспощадным, уметь чувствовать и поступать. Но простое не значит легкое, к простоте, как правило, пробиваются через путаницу сложного. И я не могу похвалиться, что я достиг нужной простоты в отношениях с другими людьми. И никак не поручусь, что у меня с Майей не возникнут сложности. Мне кажется, что нельзя любить сильнее, чем люблю ее я. Мне кажется, но... Могу ли я, если вдруг она от меня отвернется, сказать ей с таким великодушием, как когда-то сказал Пушкин:

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам Бог любимой быть другим.

Ой нет, не убежден...

Я сидел на краю онегинской скамьи и смотрел вниз. Тени накрывали зеленый луг, темнел на закатном солнце Михайловский бор. Достойный ли я ученик тех великих, что учили чувствовать благородно и поступать правильно?

Как я проживу свою жизнь? Не наделаю ли непоправимых ошибок?

Не обману ли я надежды Майи, встречей и сближением с которой считаю себя не по заслугам осчастливленным?

Я оглянулся на Майю, ее профиль был строг и чист, глаза устремлены вдаль, губы в скорбном изломе, руки сцеплены на коленях. О чем она думает? Не о том ли самом, что и я?

Спасибо Майе, она подарила мне эту очищающую минуту! Буду помнить ее всю жизнь.

**Задание 2.** Выберите правильный вариант ответа, отметьте его в матрице.

**1. Майя лучше всего знала ... .**

- а) стихи Пушкина
- б) прозу Пушкина
- в) историю жизни поэта

**2. Пушкин ехал в Михайловское, ... .**

- а) чтобы отдохнуть от большого города
- б) так как был туда сослан
- в) чтобы навестить родовое имение

**3. В Одессе ... .**

- а) поэт вел жизнь, полную встреч и событий
- б) у поэта была интересная служба
- в) поэт испытывал тоску и одиночество

**4. Тихая деревня, где Пушкин провел почти три года, ... .**

- а) сохранилась неизменной до наших дней
- б) сильно изменила окружающий пейзаж
- в) стала местом паломничества туристов

**5. В Михайловском ... .**

- а) ни днем ни ночью нет покоя от туристов
- б) вечерами наступает тишина
- в) в зимнее время нет посетителей

**6. Пушкин, судя по туристам, интересен ... .**

- а) преимущественно молодым
- б) пожилым людям
- в) людям разного возраста

**7. Время, проведенное Пушкиным в Михайловском, ... .**

- а) не было творчески активным периодом его жизни
- б) отличалось беззаботностью и беспечностью
- в) отличалось напряженными духовными исканиями

**8. Герой рассказа в мироощущении Пушкина видит ... .**

- а) простую, но труднодостижимую ясность понимания жизни
- б) исторически значимую, но во многом устаревшую систему взглядов

в) сложное и противоречивое мировоззрение

**9. Вечер в Михайловском ... .**

- а) заставил героев усомниться в подлинности своих чувств
- б) привел героев к пониманию того, что не стоит задумываться о будущем
- в) дал героям подлинное понимание счастья и сложности жизни

**10. Герой считает для себя пушкинское отношение к женщине ... .**

- а) обязательным
- б) трудновыполнимым
- в) невозможным.

**Рабочая матрица**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
В	Б	А	В	Б	В	В	А	В	Б



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Иркутский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)  
Факультет/институт \_\_\_\_\_

### **Оценочные средства текущего контроля Доклады с мультимедийной презентацией**

#### **Примерные темы докладов с мультимедийной презентацией:**

1. Особенности современной научной парадигмы: текстоцентризм в современном гуманитарном знании.
2. Текст и текстовые категории.
3. Основные признаки текста.
4. Информативность и модальность текста.
5. Континуум и средства его реализации в тексте.
6. Языковая личность автора.
7. Смысловая, коммуникативная и структурная организация текста.
8. Композиционная структура текста.
9. Связность и цельность текста.
10. Интеграция и завершенность текста.
11. Лингвистика текста и стилистика текста.
12. Текст в аспекте межкультурной коммуникации.
13. Виды филологического анализа текста.
14. Экстралингвистические параметры текста.

Педагогический работник \_\_\_\_\_ А. В. Каверзина  
(подпись)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е. А. Колодина  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

#### **Критерии оценки:**

Оценки «отлично» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся ориентируется в изученном материале, самостоятельно продуцирует связное, логическое высказывание по предложенной теме, выражает своё отношение к излагаемым фактам и

событиям, оформляет высказывание в соответствии с нормами современного русского языка и нормами речевого этикета.

Оценки «хорошо» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся ориентируется в изученном материале, может продуцировать высказывание в соответствии с предложенной темой, выражает собственное отношение к излагаемым фактам, событиям, владеет нормами современного русского языка, но допускает нарушения в логике повествования, в некоторых грамматических нормах русского языка.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся имеет фрагментарные, поверхностные знания по изученному материалу, затрудняется логично строить высказывание, испытывает затруднения в выражении собственного мнения в отношении изложенных фактов и событий, затрудняется в выборе лексических единиц, грамматических форм.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся имеет фрагментарные, поверхностные знания по изученному материалу, не может логично строить высказывание, выражать собственное мнение в отношении изложенных фактов и событий, затрудняется в выборе лексических единиц, грамматических форм.



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Иркутский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)  
Факультет/институт \_\_\_\_\_

### **Оценочные средства текущего контроля. Рефераты**

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Текст как объект лингвистического исследования.
2. Лингвистический анализ текста как особая область научного знания и как основа филологического анализа текста.
3. Экстралингвистические параметры текста.
4. Творческая судьба автора и текст.
5. Текст и действительность.
6. Текст и культура.
7. Категория интертекстуальности.
8. Жанрово-стилевая организация текста.
9. Художественный текст как сложная внутрижанровая речевая структура.
10. Семантическое пространство текста и его анализ.
11. Пространственно-временная организация текста.
12. Время и языковые средства его выражения.
13. Пространство и языковые средства его выражения.
14. Образ автора и образ персонажа: эмотивное пространство текста.
15. Структурная организация текста.
16. Коммуникативная организация текста.
17. Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.
18. Виды филологического анализа текста.

Педагогический работник \_\_\_\_\_ А. В. Каверзина  
(подпись)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е. А. Колодина  
(подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Критерии оценки:**

Оценки «отлично» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся ориентируется в изученном материале, самостоятельно продуцирует связное, логическое высказывание по предложенной теме, выражает своё отношение к излагаемым фактам и событиям, оформляет высказывание в соответствии с нормами современного русского языка и нормами речевого этикета.

Оценки «хорошо» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся ориентируется в изученном материале, может продуцировать высказывание в соответствии с предложенной темой, выражает собственное отношение к излагаемым фактам, событиям, владеет нормами современного русского языка, но допускает нарушения в логике повествования, в некоторых грамматических нормах русского языка.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся имеет фрагментарные, поверхностные знания по изученному материалу, затрудняется логично строить высказывание, испытывает затруднения в выражении собственного мнения в отношении изложенных фактов и событий, затрудняется в выборе лексических единиц, грамматических форм.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся имеет фрагментарные, поверхностные знания по изученному материалу, не может логично строить высказывание, выражать собственное мнение в отношении изложенных фактов и событий, затрудняется в выборе лексических единиц, грамматических форм.



## Оценочные материалы для зачета



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Иркутский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)  
Факультет/институт \_\_\_\_\_

### Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Особенности современной научной парадигмы: текстоцентризм в современном гуманитарном знании.
2. Понятие о филологическом анализе текста.
3. Лингвистический анализ текста как особая область научного знания и как основа филологического анализа текста.
4. Текст как объект стилистического анализа.
5. Текст как объект литературоведческого анализа.
6. Основы теории текста.
7. Системные признаки текста.
8. Текстовые категории.
9. Типы текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.
10. Экстралингвистические параметры текста.
11. Текст как единица культуры.
12. Особенности художественного текста как единицы культуры.
13. Категория интертекстуальности.
14. Текст как форма коммуникации. Коммуникативный подход к анализу текста.
15. Жанрово-стилевая организация текста.
16. Семантическая структура текста.
17. Пространственно-временная организация текста.
18. Художественное пространство и языковые средства его репрезентации.
19. Художественное время и языковые средства его репрезентации.
20. Образ автора и образ персонажа: эмотивное пространство текста.

Педагогический работник \_\_\_\_\_ А. В. Каверзина  
(подпись)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е. А. Колодина  
(подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Критерии оценки:**

Оценки «отлично» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся ориентируется в изученном материале, самостоятельно продуцирует связное, логическое высказывание по предложенной теме, выражает своё отношение к излагаемым фактам и событиям, оформляет высказывание в соответствии с нормами современного русского языка и нормами речевого этикета.

Оценки «хорошо» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся ориентируется в изученном материале, может продуцировать высказывание в соответствии с предложенной темой, выражает собственное отношение к излагаемым фактам, событиям, владеет нормами современного русского языка, но допускает нарушения в логике повествования, в некоторых грамматических нормах русского языка.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся имеет фрагментарные, поверхностные знания по изученному материалу, затрудняется логично строить высказывание, испытывает затруднения в выражении собственного мнения в отношении изложенных фактов и событий, затрудняется в выборе лексических единиц, грамматических форм.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает сообщение, которое показывает, что обучающийся имеет фрагментарные, поверхностные знания по изученному материалу, не может логично строить высказывание, выражать собственное мнение в отношении изложенных фактов и событий, затрудняется в выборе лексических единиц, грамматических форм.