



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Факультет бизнес-коммуникаций и информатики

Кафедра рекламы и связей с общественностью

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 Цветоведение

направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

направленность (профиль) Реклама и связи с общественностью

Одобен
УМК факультета бизнес-коммуникаций
и информатики

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

с учетом требований проф. стандарта

Председатель УМК

М.Г. Синчурина

ФИО, должность, ученая степень, звание

подпись, печать

Разработчики:



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

О.С. Шилова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

старший преподаватель

(занимаемая должность)

Халипова А. В.

(инициалы, фамилия)

Цель фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Б1.В.ДВ.03.01 Цветоведение». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля (в следующих формах: тест, практическое задание, устный опрос, доклад-/презентация) и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету с оценкой.

Структура и содержание заданий – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Б1.В.ДВ.03.01 Цветоведение».

1. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-7 Способен разрабатывать дизайн-проекты визуальной информации, идентификации, коммуникации	ПК-7.1	Применяет техники академического рисунка, графики, фотографии, компьютерной графики, цветоведения, колористики, мультипликации
	ПК-7.2	Использует дизайнерские решения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-7.3	Владеет специальными компьютерными программами для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций

№ п/п	Раздел, тема	Код индикатора компетенции	Наименование ОС	
			ТК	ПА
1	Основные характеристики цвета	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3	Тест, Пз	Тест
2	Построение гармоничных цветовых сочетаний. Построение цветового круга.	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3	Тест, Пз	Тест
3	Теории цвета В. Оствальда. М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова. Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3	Тест, Пз	Тест
4	Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3	Тест, Пз, УО	Тест
5	Психологические свойства цвета.	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3	Тест, Д	Тест

№ п/п	Раздел, тема	Код индикатора компетенции	Наименование ОС	
			ТК	ПА
6	Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности.	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3	Д	Нет!

2.2. Критерии оценивания результатов обучения для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Тест	Студентом даны правильные ответы на 91-100% заданий	Отлично
	Студентом даны правильные ответы на 81-90% заданий	Хорошо
	Студентом даны правильные ответы на 71-80% заданий	Удовлетворительно
	Студентом даны правильные ответы менее чем на 70% заданий	Неудовлетворительно
Практическое задание	Задание выполнено верно. Выбран оптимальный путь решения. Присутствует развернутое описание алгоритма решения	Отлично
	Задание выполнено верно. Допущены негрубые логические ошибки при описании алгоритма решения. Отсутствуют пояснения к решению задания	Хорошо
	Ход решения задания верный, но допущены ошибки приведшие к неправильному ответу	Удовлетворительно
	В работе получен неверный ответ, связанный с грубыми ошибками допущенными в ходе решения, либо решение отсутствует полностью	Неудовлетворительно

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Устный опрос	<p>Ответ соответствует поставленной теме и содержит ответы на поставленные задачи, имеет четкую структуру, логически сопоставляемую с поставленными вопросами. Ответ демонстрирует способность анализировать и обобщать информацию, опираясь на знания, полученные в ходе изучения темы, а также демонстрировать самостоятельность автора в решении поставленных задач. Ответ содержит качественную речь и аргументацию, которая убедительно подтверждает выводы и ответы на поставленные вопросы</p>	Отлично
	<p>Ответ должен быть направлен на ответ на поставленные вопросы и соответствовать поставленной теме, иметь логическую цепочку рассуждений и четко демонстрировать связь между поставленными вопросами. Ответ выдержан в четкой форме, быть грамотно и без ошибок озвучен, выделены ключевые термины. Ответ должен демонстрировать способность анализировать и критически оценивать информацию, выбирая ключевые аспекты и выделяя главные выводы</p>	Хорошо
	<p>Ответ должен соответствовать поставленной теме и содержать ответы на поставленные вопросы, должен содержать существенную информацию, ясно передавать ответы и идеи. Ответ должен содержать достаточное количество аргументов и примеров, связанных с темой работы и позволяющих изложить свою точку зрения. Ответ должен быть грамотно сформулирован</p>	Удовлетворительно
	<p>Ответ не соответствует поставленной теме или не содержит ответов на поставленные задачи, содержит недостаточно аргументации и примеров, которые подтверждают высказанные в ответе идеи и выводы. Ответ не соответствует логической цепочке рассуждений и не выполняет требования логической последовательности высказывания, затрудняющей понимание ответа. Ответ содержит грубые ошибки, что затрудняет понимание высказывания</p>	Неудовлетворительно

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Доклад/презентация	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание материала и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом на сопутствующие вопросы	Отлично
	Обучающийся демонстрирует знание материала, не допускает существенных неточностей. Ответы на дополнительные вопросы в целом верные, но содержащие отдельные пробелы	Хорошо
	Обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности как в докладе, так и в ответах на вопросы	Удовлетворительно
	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, допускает существенные ошибки, выступает неуверенно, с большими затруднениями	Неудовлетворительно

2.3. Оценочные средства для текущего контроля (примеры)

2.3.1. Материалы для компьютерного тестирования обучающихся

Общие критерии оценивания

Процент правильных ответов	Оценка
91% – 100%	5 (отлично)
81% – 90%	4 (хорошо)
71% – 80%	3 (удовлетворительно)
Менее 70%	2 (неудовлетворительно)

Соответствие вопросов теста индикаторам формируемых и оцениваемых компетенций

№ вопроса в тесте	Код индикатора компетенции
1	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
2	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
3	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
4	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
5	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
6	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
7	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
8	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3

№ вопроса в тесте	Код индикатора компетенции
9	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
10	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
11	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
12	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
13	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
14	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
15	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3

Ключ ответов

№ вопроса в тесте	Номер ответа (или ответ, или соответствие)
1	b
2	b
3	a, d, f
4	d
5	a, b, c, e
6	c
7	c, e
8	b
9	g, h
10	a
11	c, d
12	c
13	e, g, k
14	c, e, i
15	a

Перечень тестовых вопросов

№ 1. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

В эксперименте с каким прибором было установлено, что луч света состоит из 7 цветов?

- a. Линза
- b. Призма
- c. Шар

№ 2. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

Некоторые световые лучи, попадая на поверхность предмета- отражаются, а некоторые –поглощаются. Исходя из этого, уточните, какие лучи дают цвет предметам?

- a. Поглощающие
- b. Отражающие

№ 3. Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.

Какую из представленных последовательностей вы отнесете к монохромной?

- a. Г) Темно-синий – Синий - Светло-синий – Голубой – Светло-голубой
- b. В) Красный – Красно-оранжевый - Оранжевый – Желтый
- c. А) Красный – Желтый - Синий
- d. Е) Розовый - Светло-красный - Красный – Темно -красный
- e. Д) Красный - Синий – Зеленый – Желтый
- f. Б) Светло-голубой – Голубой – Светло-синий – Синий – Темно-синий

№ 4. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какие цвета называются хроматическими?

- a. Первичные цвета
- b. Аналогичные цвета
- c. Дополнительные цвета
- d. Все цвета спектра

№ 5. Задание с множественным выбором. Выберите 4 правильных ответа.

Какие цвета условно можно поделить на теплые и холодные? Напишите: Холодные это:

Теплые это:

- a. Теплые цвета все, которые условно можно отнести к огненным
- b. Красный, желтый, оранжевый, коричневый -это теплые
- c. Холодные цвета все, которые условно можно отнести к зимним
- d. Синий, фиолетовый, оранжевый - это холодные
- e. Синий, фиолетовый, голубой - это холодные
- f. Зеленый, оранжевый, охра, коричневый, синий- это теплые

№ 6. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какое из утверждений верно?

- a. Когда цвета существуют в паре, они повышают яркость друг друга.
- b. Одновременный световой контраст возникает при наличии между двумя цветами тональной разницы.
- c. «Контраст- это ярко выраженная противоположность».

№ 7. Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.

Как называют цвета, находящиеся напротив друг друга в цветовом круге, в соответствии теории И. Иттена?

- a. аналогичные;
- b. дополнительные;
- c. комплиментарные;
- d. нюансные;
- e. контрастные;
- f. родственные;

№ 8. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

Кто из ученых установил, что луч света состоит из 7 цветов?

- a. А. Эйнштейн
- b. И. Ньютон
- c. И. Иттен

d. В. Бецольд

№ 9. Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.

Какие из перечисленных ученых и выдающихся деятелей не занимались теорией цвета?

a. И. Иттен

b. Г. Гегель

c. И. Ньютон

d. В. Бецольд

e. Р. Адамс

f. Б. Оствальд

g. А. Эйнштейн

h. Н. Бор

i. А. Менселл

№ 10. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

Согласны ли вы с утверждением? «Без света невозможно увидеть цвет предмета».

a. Да

b. Нет

№ 11. Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.

Назовите и запишите основные цвета спектра:

a. Красный, Оранжевый, Белый, Желтый, Черный, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый

b. Коричневый, Розовый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый

c. Фиолетовый, Синий, Голубой, Зеленый, Желтый, Оранжевый, Красный

d. Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый

№ 12. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

На черном фоне белые объекты будут казаться, (выберите правильный ответ):

a. А) Больше

b. В) Такими же как есть на самом деле

c. Б) Меньше

№ 13. Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.

Теория цвета И. Иттена предполагает, что основные цвета это:

a. фиолетовый

b. оранжевый

c. черный

d. белый

e. красный

f. серый

g. синий

h. зеленый

i. пурпурный

j. голубой

к. желтый

№ 14. Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.

Какие цвета называются ахроматическими?

- а. Красный
- б. Фиолетовый
- с. Серый
- д. Зеленый
- е. Белый
- ф. Оранжевый
- г. Синий
- h. Желтый
- і. Черный

№ 15. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какое из утверждений верное?

- а. 1) «Восприятие зрителем изображения будет лучше, если это будет темное изображение на светлом фоне или светлое на темном»;
- б. 2) «Восприятие зрителем изображения будет лучше, если это будет насыщенное изображение на цветном фоне»;

2.3.2. Практические задания для оценки компетции «ПК-7.1»

№ 1. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления черного к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления серого к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе. Составить неизобразительную композицию на основе добавления белого цвета к цветам спектра: Теплые или холодные Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе.

№ 2. Обзор цветовых сочетаний.

Ознакомиться с литературой по теме.

Изучить линейную систематизацию цвета И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.

На основе ахроматической шкалы создать **1 композицию**, где наглядно выявлены тональные отношения Черный-Белый-Серый;

Распечатать цветовой круг И. Иттена.

В практической работе на основе круга И. Иттена создать **2 композиции**, в первой используя только основные (первичные) цвета, во второй к основным цветам добавляются Белый и черный;

По теме "Основные сочетания цвета": выявить диады комплиментарных цветов и создать **3 композиции** (по 1 композиции на каждую диаду);

Диады: 1) Красный-зеленый 2) Синий-желтый 3) Оранжевый –фиолетовый;

Итого: Формат А3, акварель, гуашь, обязательная компьютерная обработка. Скомпоновать все 6 композиций в 1 листе, все задания должны быть подписаны, авторство указывается в шапке.

№ 3. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

Выполнить 2 композиции по теме "Цветовой тон" на основе разбеливания (пастельные гармонии) и на основе затемнения (к каждому цвету добавляется черный);

Выполнить 2 композиции по теме "Цветовая насыщенность", первая композиция с использованием только насыщенных цветов, вторая композиция с использованием преимущественно сложных цветов и добавлением небольшого количества насыщенных цветов.

Итого 4 практических работы на 1 листе А3.

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель, компьютерная графика, печать А3. Все названия заданий должны быть подписаны, шрифтовая работа перед печатью согласовывается с преподавателем в цифровом виде, на каждом задании указывать свои ФИО.

№ 4. Характеристика основных цветов по теории Василия Кандинского.

На основе тезисов из теории В. Кандинского "о выступающих и отступающих цветах" выполните 1 гармоничную, уравновешенную композицию, далее на основе тезиса "о быстрых и медленных цветах" и "свойствах серого" выполните 1 гармоничную уравновешенную композицию.

Итого 2 композиции в формате А3.

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель, компьютерная графика, печать А3. Все названия заданий должны быть подписаны, шрифтовая работа перед печатью согласовывается с преподавателем в цифровом виде, на каждом задании указывать свои ФИО.

2.3.3. Практические задания для оценки компетенции «ПК-7.2»

№ 5. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления черного к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления серого к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе. Составить неизобразительную композицию на основе добавления белого цвета к цветам спектра: Теплые или холодные Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе.

№ 6. Обзор цветовых сочетаний.

Ознакомиться с литературой по теме.

Изучить линейную систематизацию цвета И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.

На основе ахроматической шкалы создать **1 композицию**, где наглядно выявлены тональные отношения Черный-Белый-Серый;

Распечатать цветовой круг И. Иттена.

В практической работе на основе круга И. Иттена создать **2 композиции**, в первой используя только основные (первичные) цвета, во второй к основным цветам добавляются Белый и черный;

По теме "Основные сочетания цвета": выявить диады комплиментарных цветов и создать **3 композиции** (по 1 композиции на каждую диаду);

Диады: 1) Красный-зеленый 2) Синий-желтый 3) Оранжевый –фиолетовый;

Итого: Формат А3, акварель, гуашь, обязательная компьютерная обработка. Скомпоновать все 6 композиций в 1 листе, все задания должны быть подписаны, авторство указывается в шапке.

№ 7. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

Выполнить 2 композиции по теме "Цветовой тон" на основе разбеливания (пастельные гармонии) и на основе затемнения (к каждому цвету добавляется черный);

Выполнить 2 композиции по теме "Цветовая насыщенность", первая композиция с использованием только насыщенных цветов, вторая композиция с использованием преимущественно сложных цветов и добавлением небольшого количества насыщенных цветов.

Итого 4 практических работы на 1 листе А3.

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель, компьютерная графика, печать А3. Все названия заданий должны быть подписаны, шрифтовая работа перед печатью согласовывается с преподавателем в цифровом виде, на каждом задании указывать свои ФИО.

№ 8. Характеристика основных цветов по теории Василия Кандинского.

На основе тезисов из теории В. Кандинского "о выступающих и отступающих цветах" выполните 1 гармоничную, уравновешенную композицию, далее на основе тезиса "о быстрых и медленных цветах" и "свойствах серого" выполните 1 гармоничную уравновешенную композицию.

Итого 2 композиции в формате А3.

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель, компьютерная графика, печать А3. Все названия заданий должны быть подписаны, шрифтовая работа перед печатью согласовывается с преподавателем в цифровом виде, на каждом задании указывать свои ФИО.

2.3.4. Практические задания для оценки компетенции «ПК-7.3»

№ 9. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления черного к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления серого к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе. Составить неизобразительную композицию на основе добавления белого цвета к цветам спектра: Теплые или холодные Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе.

№ 10. Обзор цветовых сочетаний.

Ознакомиться с литературой по теме.

Изучить линейную систематизацию цвета И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.

На основе ахроматической шкалы создать **1 композицию**, где наглядно выявлены тональные отношения Черный-Белый-Серый;

Распечатать цветовой круг И. Иттена.

В практической работе на основе круга И. Иттена создать **2 композиции**, в первой используя только основные (первичные) цвета, во второй к основным цветам добавляются Белый и черный;

По теме "Основные сочетания цвета": выявить диады комплиментарных цветов и создать **3 композиции** (по 1 композиции на каждую диаду);

Диады: 1) Красный-зеленый 2) Синий-желтый 3) Оранжевый –фиолетовый;

Итого: Формат А3, акварель, гуашь, обязательная компьютерная обработка. Скомпоновать все 6 композиций в 1 листе, все задания должны быть подписаны, авторство указывается в шапке.

№ 11. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

Выполнить 2 композиции по теме "Цветовой тон" на основе разбеливания (пастельные гармонии) и на основе затемнения (к каждому цвету добавляется черный);

Выполнить 2 композиции по теме "Цветовая насыщенность", первая композиция с использованием только насыщенных цветов, вторая композиция с использованием преимущественно сложных цветов и добавлением небольшого количества насыщенных цветов.

Итого 4 практических работы на 1 листе А3.

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель, компьютерная графика, печать А3. Все названия заданий должны быть подписаны, шрифтовая работа перед печатью согласовывается с преподавателем в цифровом виде, на каждом задании указывать свои ФИО.

№ 12. Характеристика основных цветов по теории Василия Кандинского.

На основе тезисов из теории В. Кандинского "о выступающих и отступающих цветах" выполните 1 гармоничную, уравновешенную композицию, далее на основе тезиса "о быстрых и медленных цветах" и "свойствах серого" выполните 1 гармоничную уравновешенную композицию.

Итого 2 композиции в формате А3.

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель, компьютерная графика, печать А3. Все названия заданий должны быть подписаны, шрифтовая работа перед печатью согласовывается с преподавателем в цифровом виде, на каждом задании указывать свои ФИО.

2.3.5. Доклады/презентации для оценки компетенции «ПК-7.1»

№ 13. Изучить теорию цвета по Гегелю. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.

На основе изученного теоретического материала подготовить презентацию "Психология цвета по Гегелю", работа и защита презентаций в малых группах.

№ 14. Обзор восприятия цвета от Древнего мира до Античности.

Подготовить презентацию о эволюции в восприятии цвета, работа и защита презентаций в малых группах:

1. Первобытные люди
2. Древняя Русь и современная Россия
3. Древний Рим и Д. Греция
4. Древний и современный Китай
5. Древняя и современная Индия
6. Османская империя и современный Арабский восток
7. Северная Америка прошлое и настоящее
8. Европейское средневековье и Европа сегодня
9. Латинская Америка

Выступление 10-15 минут, слайды должны раскрывать тему.

2.3.6. Доклады/презентации для оценки компетенции «ПК-7.2»

№ 15. Изучить теорию цвета по Гегелю. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.

На основе изученного теоретического материала подготовить презентацию "Психология цвета по Гегелю", работа и защита презентаций в малых группах.

№ 16. Обзор восприятия цвета от Древнего мира до Античности.

Подготовить презентацию о эволюции в восприятии цвета, работа и защита презентаций в малых группах:

1. Первобытные люди
2. Древняя Русь и современная Россия
3. Древний Рим и Д. Греция
4. Древний и современный Китай
5. Древняя и современная Индия
6. Османская империя и современный Арабский восток
7. Северная Америка прошлое и настоящее
8. Европейское средневековье и Европа сегодня
9. Латинская Америка

Выступление 10-15 минут, слайды должны раскрывать тему.

2.3.7. Доклады/презентации для оценки компетенции «ПК-7.3»

№ 17. Изучить теорию цвета по Гегелю. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.

На основе изученного теоретического материала подготовить презентацию "Психология цвета по Гегелю", работа и защита презентаций в малых группах.

№ 18. Обзор восприятия цвета от Древнего мира до Античности.

Подготовить презентацию о эволюции в восприятии цвета, работа и защита презентаций в малых группах:

1. Первобытные люди
2. Древняя Русь и современная Россия
3. Древний Рим и Д. Греция
4. Древний и современный Китай
5. Древняя и современная Индия
6. Османская империя и современный Арабский восток
7. Северная Америка прошлое и настоящее
8. Европейское средневековье и Европа сегодня
9. Латинская Америка

Выступление 10-15 минут, слайды должны раскрывать тему.

3. Промежуточная аттестация

3.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Зачет является заключительным этапом процесса формирования компетенций обучающегося при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний обучающегося по теории, и применению полученных знаний, умений и навыков при решении практических задач.

Зачет проводится по расписанию, сформированному учебно-методическим управлением, в сроки, предусмотренные календарным учебным графиком. Зачет принимается преподавателем, ведущим лекционные занятия.

Зачет проводится только при предъявлении обучающимся зачетной книжки и при условии выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины. Обучающимся на зачете представляется право выбрать один из билетов. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени обучающийся должен ответить на вопросы билета. Результаты зачета оцениваются по четырехбалльной системе и заносятся в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку. В зачетную книжку заносятся только положительные оценки. Подписанный преподавателем экземпляр ведомости сдается не позднее следующего дня в деканат.

В случае неявки обучающегося на зачет в зачетно-экзаменационную ведомость делается отметка «не явка». Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по дисциплине, должны ликвидировать академическую задолженность в установленном локальными нормативными актами порядке.

3.2. Вопросы к зачету с оценкой

№	Вопрос	Код компетенции
1.	Назовите основные характеристики цвета	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
2.	Назовите основные виды цветовых гармоний	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
3.	Назовите основные отличия теории цвета М. Матюшина от теории цвета И. Иттена	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
4.	Назовите основные характеристики цвета согласно цветовой теории В. Кандинского	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
5.	Расскажите как изменилась психология восприятие цвета от Древней Руси до современной России	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3

3.3. Тематика курсовых работ

По данной дисциплине выполнение курсовых проектов (работ) не предусматривается.

3.4. Материалы для компьютерного тестирования обучающихся

Общие критерии оценивания

Процент правильных ответов	Оценка
91% – 100%	5 (отлично)
81% – 90%	4 (хорошо)
71% – 80%	3 (удовлетворительно)
Менее 70%	2 (неудовлетворительно)

Соответствие вопросов теста индикаторам формируемых и оцениваемых компетенций

№ вопроса в тесте	Код индикатора компетенции
1	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
2	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
3	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
4	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
5	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
6	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
7	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
8	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
9	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
10	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
11	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
12	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
13	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
14	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3
15	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3

Ключ ответов

№ вопроса в тесте	Номер ответа (или ответ, или соответствие)
1	b
2	b
3	a, d, f
4	d
5	a, b, c, e
6	c
7	c, e
8	b
9	g, h
10	a
11	c, d
12	c
13	e, g, k
14	c, e, i
15	a

Перечень тестовых вопросов

№ 1. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

В эксперименте с каким прибором было установлено, что луч света состоит из 7 цветов?

- a. Линза
- b. Призма

с. Шар

№ 2. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Некоторые световые лучи, попадая на поверхность предмета- отражаются, а некоторые –поглощаются. Исходя из этого, уточните, какие лучи дают цвет предметам?

- a. Поглощающие
- b. Отражающие

№ 3. Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.

Какую из представленных последовательностей вы отнесете к монохромной?

- a. Г) Темно-синий – Синий - Светло-синий – Голубой – Светло-голубой
- b. В) Красный – Красно-оранжевый - Оранжевый – Желтый
- c. А) Красный – Желтый - Синий
- d. Е) Розовый - Светло-красный - Красный – Темно -красный
- e. Д) Красный - Синий – Зеленый – Желтый
- f. Б) Светло-голубой – Голубой – Светло-синий – Синий – Темно-синий

№ 4. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какие цвета называются хроматическими?

- a. Первичные цвета
- b. Аналогичные цвета
- c. Дополнительные цвета
- d. Все цвета спектра

№ 5. Задание с множественным выбором. Выберите 4 правильных ответа.

Какие цвета условно можно поделить на теплые и холодные? Напишите: Холодные это:
Теплые это:

- a. Теплые цвета все, которые условно можно отнести к огненным
- b. Красный, желтый, оранжевый, коричневый -это теплые
- c. Холодные цвета все, которые условно можно отнести к зимним
- d. Синий, фиолетовый, оранжевый - это холодные
- e. Синий, фиолетовый, голубой - это холодные
- f. Зеленый, оранжевый, охра, коричневый, синий- это теплые

№ 6. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какое из утверждений верно?

- a. Когда цвета существуют в паре, они повышают яркость друг друга.
- b. Одновременный световой контраст возникает при наличии между двумя цветами тональной разницы.
- c. «Контраст- это ярко выраженная противоположность.

№ 7. Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.

Как называют цвета, находящиеся напротив друг друга в цветовом круге, в соответствии теории И. Иттена?

- a. аналогичные;
- b. дополнительные;
- c. комплиментарные;

- d. нюансные;
- e. контрастные;
- f. родственные;

№ 8. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

Кто из ученых установил, что луч света состоит из 7 цветов?

- a. А. Эйнштейн
- b. И. Ньютон
- c. И. Иттен
- d. В. Бецольд

№ 9. Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.

Какие из перечисленных ученых и выдающихся деятелей не занимались теорией цвета?

- a. И. Иттен
- b. Г. Гегель
- c. И. Ньютон
- d. В. Бецольд
- e. Р. Адамс
- f. Б. Оствальд
- g. А. Эйнштейн
- h. Н. Бор
- i. А. Менселл

№ 10. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

Согласны ли вы с утверждением? «Без света невозможно увидеть цвет предмета».

- a. Да
- b. Нет

№ 11. Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.

Назовите и запишите основные цвета спектра:

- a. Красный, Оранжевый, Белый, Желтый, Черный, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый
- b. Коричневый, Розовый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый
- c. Фиолетовый, Синий, Голубой, Зеленый, Желтый, Оранжевый, Красный
- d. Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый

№ 12. Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.

На черном фоне белые объекты будут казаться, (выберите правильный ответ):

- a. А) Больше
- b. В) Такими же как есть на самом деле
- c. Б) Меньше

№ 13. Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.

Теория цвета И. Иттена предполагает, что основные цвета это:

- a. фиолетовый
- b. оранжевый

- c. черный
- d. белый
- e. красный
- f. серый
- g. синий
- h. зеленый
- i. пурпурный
- j. голубой
- k. желтый

№ 14. Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.

Какие цвета называются ахроматическими?

- a. Красный
- b. Фиолетовый
- c. Серый
- d. Зеленый
- e. Белый
- f. Оранжевый
- g. Синий
- h. Желтый
- i. Черный

№ 15. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какое из утверждений верное?

- a. 1) «Восприятие зрителем изображения будет лучше, если это будет темное изображение на светлом фоне или светлое на темном»;
- b. 2) «Восприятие зрителем изображения будет лучше, если это будет насыщенное изображение на цветном фоне»;