




**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Колледж Иркутского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ


Директор колледжа ИГУ

« 15 » января 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

ОД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность: 38.02.08 Торговое дело

Направленность: Коммерция и осуществление интернет-мониторинга

Квалификация выпускника: специалист торгового дела

Форма обучения: очная

Согласовано с УМК колледжа ИГУ
Протокол № 8 от «15» января 2025г.

Председатель



А.А.Резакова

Иркутск 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Разработан для учебной дисциплины ОД.02 «Литература» специальности 38.02.08 Торговое дело, направленность: «Коммерция и осуществление интернет-мониторинга».

Фонд оценочных материалов (ФОМ) включает оценочные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Оценочные материалы соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы по специальности СПО 38.02.08 Торговое дело, в соответствии с содержанием рабочей программы учебной дисциплины «Литература» с учетом ПОП.

Нормативные документы, регламентирующие разработку ФОМ:

- статья 2, часть 9 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ФЗ-273, от 29.12.2012г;
- федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 38.02.08 Торговое дело, утвержденный приказом Министерства просвещения от 27 октября 2023 года №798;
- примерная образовательная программа 38.02.08 Торговое дело, утвержденная Приказом ФГБОУ ДПО ИРПО от 09.09.2024 № 01-09-517/2024.

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (1 курс, 2 семестр):

Общие компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины			Формы и методы контроля и оценки
		Умеет	Знает	Владеет навыками	
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать проблему на основе анализа текста. - сравнивать произведения русской и зарубежной литературы. - определять историко-культурный контекст произведений. - выявлять взаимосвязь литературы с другими видами искусства (живопись, кино, музыка). 	<ul style="list-style-type: none"> - основные логические действия: анализ, синтез, сравнение, классификация. - методы выявления закономерностей и противоречий в художественных текстах. - принципы постановки целей и критериев их достижения при анализе литературы. - основы креативного мышления в интерпретации литературных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализа художественных текстов с учетом формы и содержания. - сопоставления литературных произведений разных эпох и культур. - критического осмысления прочитанного. - творческой интерпретации литературных образов. 	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> - диагностика (тестирование, контрольные работы); - экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике - устный (письменный) опрос
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - работать с различными информационными источниками (включая медиaprостранство). - создавать тексты разных жанров (анализ, эссе, отзыв). - использовать икт для презентации результатов исследования. - применять нормы русского литературного языка в письменной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - современные источники информации (электронные библиотеки, базы данных, медиаресурсы). - методы систематизации и интерпретации литературных текстов. - основы создания письменных работ (аннотации, рефераты, сочинения). - критерии оценки достоверности информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - поиска и обработки литературной информации. - написания сочинений (от 250 слов) с аргументацией. - редактирования и совершенствования письменных работ. - работы с электронными библиотечными системами. 	Промежуточная аттестация: Экзамен

ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить задачи при изучении литературы. - участвовать в дискуссиях на литературные темы. - выразительно читать наизусть (не менее 10 произведений). 	<ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации и самоконтроля в учебной деятельности. - методы рефлексии при анализе литературных произведений. - принципы нравственного и эстетического воспитания через литературу. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализа художественных текстов с учетом эмоционального и интеллектуального восприятия. - участия в проектной деятельности (литературные исследования). - формулирования собственной позиции в письменных и устных высказываниях. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностика (тестирование, контрольные работы); - экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике - устный (письменный) опрос <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Экзамен</p>
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать тексты с учетом их стилистики. - создавать устные и письменные высказывания на литературные темы. - участвовать в обсуждениях, аргументировать свою точку зрения. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы риторики и культуры речи. - особенности языка художественной литературы. - приемы выразительного чтения. 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительного чтения (в т. ч. наизусть). - написания сочинений с использованием литературных терминов. - редактирования текстов с учетом норм языка. 	
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения с позиции патриотизма и гуманизма. 	<ul style="list-style-type: none"> - роль литературы в формировании гражданской идентичности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выявления связи литературы с историей и культурой. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностика

	<p>позицию, продемонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждениях на темы нравственности и гражданственности. - сопоставлять литературные произведения с современными реалиями. 	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные ценности русской и мировой культуры. - историко-культурный контекст произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - формулирования ценностных суждений о прочитанном. - использования литературных примеров в дискуссиях о морали и обществе. 	<p>(тестирование, контрольные работы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертное наблюдение выполнения практических работ; - решение и экспертная оценка решения ситуационных задач; - устный (письменный/комбинированный) опрос
ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять аннотации, тезисы, конспекты. - использовать профессиональные термины в анализе текстов. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы работы с научной и учебной литературой. - правила оформления письменных работ (конспекты, рефераты). 	<ul style="list-style-type: none"> - оформления письменных работ в соответствии с нормами. - поиска информации в библиотечных и электронных ресурсах. 	<p>Промежуточная аттестация: Экзамен</p>

2. Текущий контроль

2.1. Характеристика оценочных материалов для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведённого на освоение учебной дисциплины

Количество заданий в комплекте оценочных материалов (КОМ)

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий (по каждой форме ТК)
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	6
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	6
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	6
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	6
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	6
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	6
ВСЕГО	6 компетенций	36 заданий

Общая характеристика комплекса оценочных материалов по каждой форме текущего контроля

Наименование КОМ	Оценочные материалы
Устный (письменный/комбинированный) опрос	Вопросы по теме: «Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры». Вопросы по теме: «Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Вопросы по теме: «Человек в поиске прекрасного»: Русская

	<p>литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</p> <p>Вопросы по теме: «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.</p> <p>Вопросы по теме: «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века».</p> <p>Вопросы по теме: «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.</p> <p>Вопросы по теме: «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</p> <p>Вопросы по теме: «Литература второй половины XX - начала XXI века».</p> <p>Вопросы по теме: «Литература народов России».</p> <p>Вопросы по теме: «Зарубежная литература второй половины XIX-XX века».</p>
Тестирование	<p>Тестовые задания по теме: «Лирика А.Пушкина и М.Лермонтова».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Жизнь и творчество А.Н. Островского».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Жизнь и творчество И.С.Тургенева». Роман «Отцы и дети»».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Творчество Л.Н.Толстого».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Творчество Н.Некрасова».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»</p> <p>Тестовые задания по теме: «Творчество А.П.Чехова».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Серебряный век русской поэзии».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Серебряный век русской литературы».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Литература 30-х – 40-х годов 20-го века».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Литература 60-х – 90-х годов 20-го век».</p> <p>Тестовые задания по теме: «Итоговое контрольное тестирование по литературе XX века».</p>
Решение и экспертная оценка решения ситуационных задач	<p>Ситуационные задачи по теме: «М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Представьте себе, что вам удалось поговорить с Воландом. Какие бы действия предпринял он во время вашей с ним прогулки по городу?»</p> <p>Ситуационные задачи по теме: «Она - виновница такого превращения!» по роману И.А.Гончарова «Обломов»»</p> <p>Ситуационные задачи по теме: «ИСТИНА В ДВИЖЕНИИ». О человеке в мире Л.Н. Толстого»</p> <p>Ситуационные задачи по теме «Тема "потерянного поколения" в романе Эрнеста Хемингуэя "Прощай, оружие!"»</p>
Экспертное наблюдение выполнения практических работ	<p>Практическая работа по теме: «Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата».</p> <p>Практическая работа по теме: «Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций».</p> <p>Практическая работа по теме: «Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»»</p> <p>Практическая работа по теме: «Подготовка информационной</p>

заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы»)).

Практическая работа по теме: «Работа с избранными эпизодами из романа А.И. Гончарова «Обломов». Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям».

Практическая работа по теме: «Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова».

Практическая работа по теме: ««Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов».

Практическая работа по теме: «Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя».

Практическая работа по теме: «Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям».

Практическая работа по теме: «Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда».

Практическая работа по теме: «Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов)».

Практическая работа по теме: «Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка».

Практическая работа по теме: «Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста».

Практическая работа по теме: «Своеобразие жанров и стилей лирики поэта».

Практическая работа по теме: «Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций».

Практическая работа по теме: «Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова».

Практическая работа по теме: «Участие в деловой игре «В издательстве», составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии».

Практическая работа по теме: «Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»».

Практическая работа по теме: «Работа с эпизодами из выбранных глав М. А. Шолохова. Роман- эпопея «Тихий Дон»».

Практическая работа по теме: «Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа».

Практическая работа по теме: «Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».

Практическая работа по теме: «Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных

	<p>проблем».</p> <p>Практическая работа по теме: «Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?»</p> <p>Практическая работа по теме: «Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского».</p> <p>Практическая работа по теме: «Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А.Вампилова».</p>
Контрольная работа	<p>Задания для контрольной работы по разделу: «Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры»: Лирика А.Пушкина и М.Лермонтова.</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: «Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»: Литература второй половины XIX века.</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи: «Творчество И. Бунина, А.Куприна», «Серебряный век русской поэзии»</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века»: Проза и лирика 20-30-х годов XX века: Булгаков - Шолохов, Ахматова - Цветаева»</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: ««Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века»: Литература 40-70 годов.</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: ««Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века».</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: ««Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века».</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: «Литература второй половины XX - начала XXI века».</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: «Литература народов России».</p> <p>Задания для контрольной работы по разделу: «Зарубежная литература второй половины XIX-XX века».</p>

2.2 Общая характеристика форм текущего контроля:

Опрос:

Виды опроса: устный, письменный, комбинированный.

Как правило, опрос предполагает наличие заданий открытого типа с развернутым ответом.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный опрос – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса.

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам. Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации преподавателя.

Тестирование – стандартизованная процедура сбора и обработки данных, а также их интерпретацию.

Тестирование – позволяет проверить знания обучающихся по широкому кругу вопросов.

Практически исключают субъективизм преподавателя, как в процессе контроля, так и в процессе оценки.

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки уровня знаний и умений обучающихся.

Виды тестовых заданий:

- задания закрытого типа на установление соответствия (в том числе группировка информации, исключение лишнего, перекрестный выбор);
- задания закрытого типа на установление последовательности;
- задания комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора;
- задания комбинированного типа с выбором нескольких вариантов правильного ответа из четырех предложенных и развернутым обоснованием выбора.

Каждое тестовое задание сопровождается:

- инструкцией по выполнению задания (для каждого типа задания имеется своя типовая инструкция по выполнению),
- текст задания;
- поле для ответа;
- ключ к оцениванию

Если текущий контроль проводится в форме тестирования, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (компьютерного тестирования) студенты должны внимательно прочитать инструкцию по выполнению задания, текст задания, выполнить задание теста и вписать свой вариант ответа в поле для ответа. Максимальное время выполнения теста указывается в инструкции и зависит от количества вопросов в тесте и уровня сложности тестовых заданий.

Решение и экспертная оценка решения ситуационных задач

Решение ситуационных задач (кейсов) – это форма текущего контроля самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Ситуационная задача представляет собой описание ситуации, которую надо решить, ответив на вопросы, носящие проблемный характер и (или) выполнив задания, которые демонстрируют сформированность умения решения практических заданий.

Следовательно, каждая ситуационная задача имеет структуру:

- описание ситуации (описание проблемы), связанной с будущей профессиональной деятельностью;
- вопросы;

- экспертный лист оценки ситуационной задачи.

Такие задания могут представлять собой проект, памятку, инструкцию, другой презентуемый практический результат выполнения задания. Для ситуационных заданий обычно подбираются названия, которые отражают либо основное содержание ситуации, либо проблему, на решение которой ситуация направлена.

Экспертное наблюдение выполнения практических работ

Выполнение практических работ при проведении практических занятий направлено на проверку умений и сформированности компетенций (элемента компетенций). В текущем контроле оценивается правильность выполнения заданий по теме/разделу и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.

Практическая работа, как правило, содержит практические задания. Практическое задание представляет собой «демонстрационную» работу в реальных или модельных условиях, например:

- проведение производственных работ;
- обработка и анализ получаемой производственной информации;
- разработка и защита проекта (модели, подхода, решения и т. п.).

Формулировка практического задания обычно содержит конкретную профессиональную задачу, решение которой связано с выполнением проверяемых компетенций и связано с выполнением в будущей профессиональной деятельности трудовых функций/трудовых действий.

Типовая формулировка практического задания для оценки сформированности компетенции предусматривает наличие следующих элементов:

- описание производственной ситуации, указание ее конкретных технологических условий;
- инструкция к выполнению – что конкретно предписывается выполнить, задачная формулировка.
- условия выполнения – длительность выполнения задания, место выполнения задания, источник информации для выполнения задания (как правило, нормативные документы, чертежи, схемы, графики, статистические данные, фотографии и др.), предметы и средства труда, необходимые для выполнения задания;
- форма – указание на форму предъявления результатов выполнения задания;
- экспертный лист наблюдения за практической работой, включающий: описание предмета оценки, объекта оценки практической работы; критерии оценки практической работы.

Если в качестве задания предполагается оформление портфолио, то необходимо указать, какие материалы должны быть в него включены и как они должны быть оформлены.

В качестве формы проведения практических работ (практических заданий) могут быть использованы – деловая или ролевая игра.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи, а также уровень сформированности компетенций (элемента компетенций).

Контрольная работа – форма текущего контроля, направленная на оценку качества знаний и умений по результатам освоения отдельных тем или разделов дисциплины. Контрольная работа – может включать в себя элементы письменного опроса, тестирования и практических заданий или ситуационных задач. Контрольные работы в рамках дисциплины «Психология социальной работы» могут быть: письменные, практические, графические.

Вариантом письменной контрольной работы может быть терминологический диктант, направленный на оценку усвоения студентами знаний основных понятий и терминов изучаемой дисциплины.

Вариантом графической контрольной работы может быть составление схемы последовательности действий специалиста при проведении консультирования; составления таблицы проблемы и методы их решения и др.

Вариантом практической работы может быть решение ситуационных задач и оформление презентации полученных результатов.

2.3. Критерии оценки текущего контроля

2.3.1 Критерии оценки опроса (устный/письменный/комбинированный):

Правильность ответа на вопрос;

Полнота ответа

Логика изложения ответа на вопрос

Обоснование (аргументация) ответа

Шкала оценки:

Характеристика ответа	Оцениваемые компетенции	Оценка	
		Балл (отметка)	Вербальный аналог
<p>Ответы на вопросы правильные, полные, аргументированные. Студент грамотно и логично излагает свои мысли, применяет в ответах современную научную профессиональную терминологию; использует при ответе достоверную правовую информацию. При ответе на вопросы применяет (при необходимости) профессиональную документацию на государственном и иностранном</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	5	отлично

языках.			
<p>При ответе на вопросы студент грамотно, аргументировано (умеет обосновывать ответы) излагает свои мысли, в ответе применяет современную научную профессиональную терминологию; использует при ответе достоверную правовую информацию.</p> <p>При ответе на вопросы умеет применять профессиональную документацию на государственном и иностранном языках</p> <p>Ответ неполный и требует уточнений и дополнений. Изложение ответов не всегда логично и требует уточнений, дополнений.</p>		4	хорошо
<p>Студент дает в основном правильные ответы (может допускать небольшие ошибки), умеет грамотно излагать свои мысли, в основном ориентируется в современной научной профессиональной терминологии.</p> <p>Не дает полного ответа, либо ответ студента не аргументирует (не обосновывает) достоверной профессиональной и/или правовой информацией.</p> <p>Знает, как применять профессиональную документацию на государственном и иностранном языках, но не всегда ее применяют при ответе на вопросы.</p> <p>При устном опросе дает ответы на вопросы помощью уточняющих или наводящих вопросов.</p> <p>ИЛИ в ответах нарушена логика изложения ответов на вопросы</p>		3	удовлетворительно
<p>Студент не умеет логично и/или грамотно излагать свои мысли в ответах на вопросы;</p> <p>Не способен использовать в своем ответе современную научную профессиональную терминологию, не способен найти источники достоверной профессиональной, правовой информации по изучаемому вопросу.</p> <p>В ответах допускает ошибки или правильные ответы отсутствуют.</p>		2	неудовлетворительно

Не умеет применять профессиональную документацию на государственном и иностранном языках Дает фрагментарный (неполный) ответ на вопрос или не дает ответа на вопрос			
--	--	--	--

2.3.2 Критерии оценки результатов тестирования

Процент результативности	Оцениваемые компетенции	Оценка	
		Балл (отметка)	Вербальный аналог
91%-100%	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09	5	отлично
71%-90%		4	хорошо
51%-70%		3	удовлетворительно
0%-50%		2	неудовлетворительно

2.3.3 Критерии оценки решения кейса и ситуационной задачи

Критерий	Оцениваемые компетенции	Оценка	
		Балл	Отметка
Ситуационная задача выполнена правильно (совпадает с эталоном по содержанию и полноте). Выполнена с определением необходимых показателей по всем пунктам. Не допускаются несовпадения по содержанию и полноте с эталоном, не допускаются неточности в ответах на вопросы, определении показателей и расчетах	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09	10	отлично
Ситуационная задача выполнена правильно (практически совпадает с эталоном по содержанию и полноте) с определением необходимых показателей. Допускаются небольшие отклонения от эталона в ответах на вопросы к ситуационной задаче, неточности в определении 1-2 параметров в задании		9-8	хорошо
Ситуационная задача выполнена правильно (частично решение ситуационной задачи совпадает с эталоном) Допускаются неточности в ответах на вопросы к задаче, к оценке ситуации, в определении 2-3 параметров в задании, отклонения от эталона по полноте изложения или по содержанию		7-5	удовлетворительно
Ситуационная задача не соответствует эталону, ответы отсутствуют или ситуационная задача по 3 и более параметрам выполнена неверно.		4 и меньше	неудовлетворительно

При заполнении экспертного листа оценки решения кейса или ситуационной задачи, включающего: описание предмета оценки, объекта оценки профессиональной ситуации (ситуационной задачи), оцениваются компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Критерии и шкала экспертной оценки профессиональной ситуации (ситуационной задачи): дополнительно присваиваются:

- 3 балла - если студент способен оценить спланированный (предлагаемый) состав действий, проанализировать решение задачи и/или проблемы и выделять её составные части, определить этапы решения задачи и качество решения ситуационной задачи на каждом этапе, предложить и аргументировать свой вариант решения проблемного вопроса или ситуационной задачи;

2 балла - если студент способен оценить спланированный (предлагаемый) состав действий при решении ситуационной задачи или проблемного вопроса, проанализировать решение задачи и/или проблемы и выделять её составные части, определять этапы решения задачи и качество решения ситуационной задачи на каждом этапе, но не может предложить свой (иной) вариант решения проблемного вопроса или проблемной ситуации;

1 балл – если студент выполняет не более критериев экспертной оценки решения проблемного вопроса или ситуационной задачи

Общая оценка за решение и экспертную оценку решения ситуационных задач:

Общее количество баллов		
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
13-12	5	отлично
11-9	4	хорошо
8-6	3	удовлетворительно
5 и менее	2	неудовлетворительно

2.3.4 Критерии оценки выполнения практических работ и экспертного наблюдения за выполнением практических работ

Критерий	Оцениваемые компетенции	Оценка	
		Балл	Оценка (отметка)
Практическое задание выполнено правильно (в соответствии с эталоном). Выполнено в полном соответствии с инструкцией. Выполнено в указанное время. При выполнении практических работ студент умеет распознавать проблему в профессиональном контексте, анализировать и выделять её составные части. Студент самостоятельно осуществляет эффективный поиск информации, необходимой для решения практического задания или	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09	10	отлично

<p>практической работы (нормативные документы, чертежи, схемы, графики, статистические данные, фотографии и др.) и структурировать получаемую информацию. Не допускает неточностей в использовании прав, статистической и иной информации, необходимой для выполнения практической работы.</p> <p>Умеет оформлять результаты поиска информации при выполнении практической работы и оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>Умеет при выполнении практической работы определять этапы решения практической задачи (практической работы), составлять план действия, реализовывать составленный план.</p> <p>Умеет выявлять и использовать необходимые ресурсы, а также прогнозировать результаты практического применения результатов практической работы в профессиональной сфере.</p> <p>Применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач.</p> <p>Оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Не допускает неточностей в выполнении на всех этапах практической работы. Выполняет в полном объеме все указанные критерии.</p>			
<p>Практическое задание выполнено правильно (в соответствии с эталоном). Выполнено в полном соответствии с инструкцией.</p> <p>Выполнено в указанное время.</p> <p>При выполнении практических работ студент умеет распознавать проблему в профессиональном контексте, анализировать и выделять её составные части</p> <p>Студент самостоятельно осуществляет эффективный поиск информации, необходимой для решения практического задания или практической работы (нормативные документы, чертежи, схемы, графики,</p>		9-8	хорошо

<p>статистические данные, фотографии и др.) и структурировать получаемую информацию. Не допускает неточностей в использовании прав, статистической и иной информации, необходимой для выполнения практической работы.</p> <p>Умеет оформлять результаты поиска информации при выполнении практической работы и оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>Умеет при выполнении практической работы определять этапы решения практической задачи (практической работы), составлять план действия, реализовывать составленный план.</p> <p>Умеет выявлять и использовать необходимые ресурсы, а также прогнозировать результаты практического применения результатов практической работы в профессиональной сфере предоставления услуг,</p> <p>Применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач.</p> <p>Оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Допускает неточности в выполнении 1-2 критериев практической работы.</p>			
<p>Практическое задание выполнено правильно (в соответствии с эталоном). Выполнено в полном соответствии с инструкцией.</p> <p>Выполнено в указанное время.</p> <p>При выполнении практических работ студент умеет распознавать проблему в профессиональном контексте, анализировать и выделять её составные части</p> <p>Студент самостоятельно осуществляет эффективный поиск информации, необходимой для решения практического задания или практической работы (нормативные документы, чертежи, схемы, графики, статистические данные, фотографии и др.) и структурировать получаемую информацию. Не допускает неточностей в использовании прав,</p>		7-5	удовлетворительно

<p>статистической и иной информации, необходимой для выполнения практической работы.</p> <p>Умеет оформлять результаты поиска информации при выполнении практической работы и оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>Умеет при выполнении практической работы определять этапы решения практической задачи (практической работы), составлять план действия, реализовывать составленный план.</p> <p>Умеет выявлять и использовать необходимые ресурсы, а также прогнозировать результаты практического применения результатов практической работы в профессиональной сфере предоставления социальных услуг,</p> <p>Применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач.</p> <p>Оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>Допускает неточности в выполнении 2-3 критериев практической работы.</p>			
<p>Студент частично выполнил практическую работу или не выполнил практическую работу.</p>		4 и меньше	неудовлетворительно

При заполнении экспертного листа наблюдения за практической работой, включающего: описание предмета оценки, объекта оценки практической работы; критерии оценки практической работы оцениваются компетенции – ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 и дополнительно присваиваются баллы.

Критерии и шкала оценки экспертного наблюдения и заполнения экспертного листа наблюдений. 3 балла - если студент:

- способен оценить спланированный (предлагаемый) состав действий,
- проанализировать выделять составные части практической работы,
- определить этапы выполнения и качество выполнения практической работы на каждом этапе,
- понимает общий смысл профессиональных высказываний на темы, связанные с выполнением и представлением результатов практической работы,
- участвует в диалогах на общие и профессиональные темы по вопросам выполнения и представления результатов практической работы,
- может кратко, логично и аргументировано обосновывать и объяснять свою оценку выполнения практической работы;

2 балла - если студент:

- способен оценить спланированный (предлагаемый) состав действий,
- проанализировать выделять составные части практической работы,
- определить этапы выполнения и качество выполнения практической работы на каждом этапе,
- понимает общий смысл профессиональных высказываний на темы, связанные с выполнением и представлением результатов практической работы,
- участвует в диалогах на общие и профессиональные темы по вопросам выполнения и представления результатов практической работы,
- **не может** кратко и аргументировано обосновывать и объяснять свою оценку выполнения практической работы;

1 балл – если студент:

- может дать оценку каждой составной части практической работы,
- **не всегда** понимает общий смысл профессиональных высказываний на темы, связанные с выполнением и представлением результатов практической работы,
- или **не участвует** в диалогах на общие и профессиональные темы по вопросам выполнения и представления результатов практической работы,
- **не может** кратко и аргументировано обосновывать и объяснять свою оценку выполнения практической работы.

Общая оценка за *решение и экспертную оценку решения ситуационных задач*

Общее количество баллов		
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
13-12	5	отлично
11-9	4	хорошо
8-6	3	удовлетворительно
5 и менее	2	неудовлетворительно

2.4.5 Критерии и шкала оценки результатов контрольной работы

Оцениваемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09.

Оценка (отметка) 5 «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка (отметка) 4 «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Оценка (отметка) 3 «удовлетворительно» выставляется, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех - пяти недочетов, допускает искажение фактов.

Оценка (отметка) 2 «неудовлетворительно» выставляется, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой

может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

2.5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

2.5.1. Задания открытого типа с развернутым ответом, используемые для проведения устного, письменного или комбинированного опроса:

Инструкция: Внимательно прочитайте текст задания, продумайте логику и полноту ответа, запишите ответ, используя четкие и компактные формулировки:

Вопрос	Проверяемая компетенция или индикатор компетенции	Ответ студента
Как образ Евгения Онегина отражает социальные и культурные противоречия эпохи? Приведите примеры из текста.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
Почему лирический герой Лермонтова часто противопоставлен обществу? Сравните стихотворения «Дума» и «Парус».	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
Какими способами Тургенев в романе «Отцы и дети» показывает столкновение старого и нового мировоззрений?	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
Как в поэзии А. Блока сочетаются мистические и реальные образы? Проанализируйте стихотворение «Незнакомка».	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	

	социального и культурного контекста	
Как теория Раскольникова из «Преступления и наказания» связана с идеями социального преобразования? В чем её ошибочность?	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
Составьте аннотацию (5–7 предложений) к критической статье В.Г. Белинского о романе «Евгений Онегин». Укажите основные тезисы критика и их значение для понимания произведения.	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

Задание считается верно выполненным, если ответ студента совпадает с эталонным ответом по содержанию и полноте.

Вопрос	Эталонный ответ
Как образ Евгения Онегина отражает социальные и культурные противоречия эпохи? Приведите примеры из текста.	Образ Онегина воплощает «лишнего человека» – героя, разочарованного в светской жизни, но не нашедшего своего места. Например, его скука в деревне ("деревня, где скучал Евгений") показывает конфликт между столичным воспитанием и провинциальной реальностью. Также дуэль с Ленским демонстрирует влияние общественных условностей на судьбы людей.
Почему лирический герой Лермонтова часто противопоставлен обществу? Сравните стихотворения «Дума» и «Парус».	Герой Лермонтова – бунтарь, отвергающий лицемерие общества. В «Думе» он осуждает поколение за бездействие ("печально я гляжу на наше поколенье"), а в «Парусе» метафора одинокого паруса символизирует вечный поиск свободы. Оба текста подчеркивают одиночество человека в конфликте с окружением.
Какими способами Тургенев в романе «Отцы и дети» показывает столкновение старого и нового	Конфликт поколений раскрыт через споры Базарова (нигилиста) и Павла Кирсанова (аристократа). Например, в диалоге о науке

мировоззрений?	Кирсанов ценит искусство, а Базаров называет его бесполезным. Автор использует антитезу: Базаров гибнет, но его идеи остаются, что символизирует неизбежность социальных перемен.
Как в поэзии А. Блока сочетаются мистические и реальные образы? Проанализируйте стихотворение «Незнакомка».	В «Незнакомке» реальность (пошлый ресторан, «пьяницы с глазами кроликов») контрастирует с идеальным образом таинственной женщины. Её появление – символ надежды на прекрасное в обыденности. Блок использует цветочные метафоры («девичий стан, шелками схваченный») для передачи двойственности мира.
Как теория Раскольникова из «Преступления и наказания» связана с идеями социального преобразования? В чем её ошибочность?	Раскольников считал, что «необыкновенные» люди вправе нарушать моральные законы ради великих целей (например, убийство старухи-процентщицы). Однако Достоевский показывает, что такая теория ведет к разрушению личности. Раскаяние героя доказывает: изменения в мире должны начинаться с внутреннего преображения, а не насилия.
Составьте аннотацию (5–7 предложений) к критической статье В.Г. Белинского о романе «Евгений Онегин». Укажите основные тезисы критика и их значение для понимания произведения.	В статье «Сочинения Александра Пушкина» (1843–1846) В.Г. Белинский называет «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни», подчеркивая, что роман отражает все слои общества первой половины XIX века. Критик отмечает типичность образа Онегина как «лишнего человека», разочарованного в светской жизни, но неспособного к действию. Белинский также анализирует женские образы: Татьяну он считает идеалом русской женщины, а Ольгу – воплощением поверхностности. Важным тезисом является мысль о том, что Пушкин первым создал реалистичный роман в стихах, где герои развиваются под влиянием обстоятельств. Статья помогает понять историко-культурный контекст произведения и его новаторство в русской литературе.

2.5.2. Оценочные материалы для проведения текущего контроля в форме тестирования:

Задания закрытого типа на установление соответствия:

1. Установите соответствие:

К каждому из элементов (1, 2, 3, 4), указанных в левом столбце таблицы, подберите один соответствующий элемент, обозначенный буквами (А, Б, В, Г, Д), в правом столбце таблицы. Полученные результаты впишите в бланк ответа.

ОК 01. Установите соответствие между элементами левого и правого столбцов

Задание: Соотнесите персонажей романа *И.С. Тургенева "Отцы и дети"* с их жизненными принципами:

Персонаж	Жизненный принцип
----------	-------------------

1	Евгений Базаров	А	Консерватизм и приверженность традициям
2	Павел Кирсанов	Б	Нигилизм и отрицание авторитетов
3	Николай Кирсанов	В	Романтизм и любовь к искусству
4	Аркадий Кирсанов	Г	Поиск компромисса между поколениями

Впишите под цифрами выбранные буквы:

1	2	3	4

ОК 02. Соотнесите поэтов Серебряного века с их литературными направлениями

	Поэт	Литературное направление	
1	А. Блок	А.	Акмеизм
2	Н. Гумилев	Б.	Символизм
3	В. Маяковский	В.	Футуризм
4	С. Есенин	Г.	Имажинизм

Впишите под цифрами выбранные буквы:

1	2	3	4

ОК 03. Соотнесите персонажей романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" с их нравственными уроками

	Персонаж		Нравственный урок
1	Раскольников	А	Всепрощение и смирение
2	Соня Мармеладова	Б	Опасность гордыни и своеволия
3	Порфирий Петрович	В	Значение законов и совести
4	Свидригайлов	Г	Безысходность безнравственности

Впишите под цифрами выбранные буквы:

1	2	3	4

ОК 05. Соотнесите стихотворения с их ключевыми темами. Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

	Стихотворение		Основная тема
1	"Я памятник себе воздвиг..." (Пушкин)	А	Одиночество и изгнанничество
2	2. "Парус" (Лермонтов)	Б	Предназначение поэта
3	3. "Пророк" (Пушкин)	В	Духовные искания
4	4. "Выхожу один я на дорогу..." (Лермонтов)	Г	Свобода и мятежность

Впишите под цифрами выбранные буквы:

1	2	3	4

ОК 06. Соотнесите произведения Н.А. Некрасова с их гражданскими идеями:

	Произведение		Гражданская идея
--	--------------	--	------------------

1	"Кому на Руси жить хорошо"	А	Героизм простого народа
2	"Железная дорога"	Б	Критика социальной несправедливости ³ .
3	"Русские женщины"	В	. Поиск народного счастья
4	"Размышления у парадного подъезда"	Г	Обличение чиновничьего произвола

Впишите под цифрами выбранные буквы:

1	2	3	4

ОК 09. Соотнесите пьесы А.П.Чехова с их основными конфликтами

	Пьеса		Основной конфликт
1	"Вишневый сад"	А	Противоречие между мечтами и реальностью
2	"Чайка"	Б	Столкновение старого и нового укладов
3	"Три сестры"	В	Кризис творческой личности
4	"Дядя Ваня"	Г	Бессмысленность рутинного существования

Впишите под цифрами выбранные буквы:

1	2	3	4

Задания закрытого типа на установление последовательности

ОК 01. Установите правильную последовательность развития конфликта. Этапы развития конфликта в драме А.Н. Островского "Гроза".

1	Первое столкновение Катерины с Кабанихой
2	Признание Катерины в измене
3	Разговор Катерины с Борисом у реки
4	Самоубийство Катерины

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--

ОК 02. Установите последовательность этапов работы Достоевского над романом "Преступление и наказание".

1	Замысел "пьяненьких"
2	Публикация в журнале "Русский вестник"
3	Создание черновых вариантов
4	Окончательная редакция

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--

ОК 03. Установите последовательность этапов духовных исканий. Духовная эволюция Пьера Безухова в "Войне и мире".

1	Увлечение масонством
2	Брак с Элен
3	Плен и встреча с Платоном Каратаевым
4	Участие в тайном обществе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--

ОК 05. Восстановите последовательность строф. Композиция стихотворения А.А. Фета "Шепот, робкое дыханье..."

1	"Шепот, робкое дыханье, трели соловья..."
2	"В дымных тучках пурпур розы, отблеск янтаря..."
3	"И лобзания, и слезы, и заря, заря!.."

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--

ОК 06. Установите последовательность встреч странников. События поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

1	Поп
2	Помещик
3	Матрена Тимофеевна
4	Ермил Гирич

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--

ОК 09. Установите последовательность. Этапы работы над пьесой А.П. Чехова "Вишневый сад".

1	Первые наброски и замыслы
2	Переписка с театрами
3	Премьера в МХТ
4	Публикация текста

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--

Задания комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора:

Инструкция: Внимательно прочитайте текст задания; прочитайте все предложенные варианты ответа; выберите из четырех предложенных вариантов ответа один наиболее верный; запишите только цифру (или букву) выбранного варианта ответа; запишите аргументы сделанного выбора:

ОК 01. Какой главный мировоззренческий конфликт лежит в основе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А	Конфликт между наукой и религией
Б	Противостояние поколений (либералов и нигилистов)
В	Борьба за наследство между братьями Кирсановыми
Г	Любовный треугольник (Базаров – Одинцова – Аркадий)

Ответ:

Обоснование:

ОК 02. Какое литературное направление Серебряного века провозглашало лозунг «Искусство для искусства»?

А	Футуризм
Б	Символизм
В	Акмеизм
Г	Имажинизм

Ответ:

Обоснование:

ОК 03. Какой нравственный выбор Сони Мармеладовой стал ключевым для спасения Раскольникова? Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

А	Отказ от денег Лужина
Б	Чтение Евангелия о воскрешении Лазаря
В	Поездка в Сибирь за Раскольниковым
Г	Отказ от профессии ради семьи

Ответ:

Обоснование:

ОК 05. Какое стихотворение А.С.Пушкина является примером гражданской лирики?

А	«Я помню чудное мгновенье...»
Б	«Анчар»
В	«Зимнее утро»
Г	«Я вас любил...»

Ответ:

Обоснование:

ОК 06. Кого из персонажей поэмы можно назвать носителем народной мудрости? Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

А	Поп
Б	Помещик Оболт-Оболдуев
В	Ермил Гирин
Г	Губернаторша

Ответ:

Обоснование:

ОК 09. Какой документ в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» символизирует окончательную потерю имения?

А	Письмо от ярославской тётушки
Б	Объявление о продаже с торгов
В	Телеграмма Лопахина
Г	Долговая расписка Гаева

Ответ:

Обоснование:

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора:

Прочитайте текст; выберите все правильные варианты ответа; запишите аргументы, обосновывающие ваш выбор

ОК 01. Какие из перечисленных характеристик соответствуют образу Евгения Базарова? (Выберите 3 варианта). Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". Ответ обоснуйте.

А	Романтическое восприятие природы
Б	Нигилистическое мировоззрение
В	Увлечение естественными науками
Г	Отрицание искусства
Д	Преданность монархическим идеалам

Ответ:

Обоснование:

ОК 02. Какие из перечисленных особенностей характерны для символизма? (Выберите 3 варианта). Серебряный век русской поэзии. Ответ обоснуйте.

А	Использование символов и намёков
Б	Прославление технического прогресса
В	Мистицизм и эзотерика
Г	Музыкальность стиха
Д	Конкретность образов

Ответ:

Обоснование:

ОК 03. Какие этапы духовного развития проходит Пьер Безухов? (Выберите 3 варианта). Ответ обоснуйте.

А	Увлечение масонством
Б	Карьера дипломата
В	Плен и встреча с Платоном Каратаевым
Г	Участие в тайном обществе
Д	Эмиграция в Европу

Ответ:

Обоснование:

ОК 05. Какие темы поднимаются в стихотворении Пушкина "Памятник"? (Выберите 3 варианта). Ответ обоснуйте.

А	Тема поэта и поэзии
Б	Любовь к конкретной женщине
В	Проблема бессмертия искусства
Г	Взаимоотношения поэта и власти
Д	Описание природы

Ответ:

Обоснование:

ОК 06. Какие проблемы русского общества раскрывает Н.А. Некрасов в поэме "Кому на Руси жить хорошо"? (Выберите 3 варианта) Ответ обоснуйте.

А	Крепостное право
Б	Социальное неравенство
В	Упадок дворянской культуры
Г	Тяжёлая доля женщины
Д	Коррупция в городах

Ответ:

Обоснование:

ОК 09. Какие документы упоминаются в пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад"? Ответ обоснуйте.

А	Телеграмма из Парижа
Б	Свидетельство о рождении
В	Объявление о продаже имения
Г	Долговая расписка
Д	Свидетельство о браке

Ответ:

Обоснование:

Ключ к оцениванию тестовых заданий комплекта оценочных материалов:

№ задания	Правильный ответ	Критерии оценки
1	1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
2	1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
3	1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
4	1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
5	1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
6	1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
7	1-3-2-4	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
8	1-3-4-2	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
9	2-1-3-4	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
10	1-2-3	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
11	1-2-4-3	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
12	1-4-2-3	1б -полное, правильное соответствие 0б – остальные случаи
13.1	Б Обоснование: Основной конфликт романа – столкновение идеологий: либерализма (Павел Петрович) и нигилизма (Базаров).	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
14	В Обоснование: Акмеисты (Н. Гумилёв, А. Ахматова) выступали за самоценность искусства.	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
15	В Обоснование: Следование за Раскольниковым в Сибирь демонстрирует жертвенность и силу духа.	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
16	Б Обоснование: «Анчар» символизирует протест против тирании.	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа.

		0б – остальные случаи.
17	В Обоснование: Ермил Гирип воплощает идеал справедливости.	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
18	Б Обоснование: Объявление о продаже – юридический документ, подтверждающий крах старого уклада.	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
19	БВГ Обоснование: Базаров – типичный нигилист, отрицающий искусство и увлекающийся наукой	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
20	АВГ Обоснование: Символизм отличается мистицизмом, музыкальностью и символичностью	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
21	АВГ Обоснование: Эти этапы отражают эволюцию мировоззрения Пьера	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
22	АВГ Обоснование: Стихотворение отражает эти ключевые темы	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
23	АБГ Обоснование: Поэма акцентирует эти ключевые социальные проблемы	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.
24	АВГ Обоснование: Эти документы важны для развития сюжета	Оценивается верно/неверно 1б – задание выполнено верно. Задание считается верно выполненным, если правильно указана цифра и приведены аргументы ответа. 0б – остальные случаи.

2.5.3. Задания открытого типа с развернутым ответом

Инструкция: Внимательно прочитайте задачу; запишите развернутый, логичный ответ на вопросы к задаче; предложите и запишите наиболее оптимальный вариант решения ситуации.

1. Кейс

ОК 01. Тема: М. Булгаков "Мастер и Маргарита"

Задание: Вы получили возможность провести один день с Воландом в современном городе. Опишите:

1. Какие 3 социальных порока современного общества он бы обязательно показал вам?
2. Какими методами он бы это продемонстрировал?
3. Как бы вы лично отреагировали на эти демонстрации?

2. Кейс

ОК 02. Тема: "Она - виновница такого превращения!" ("Обломов")

Задание: Вы - современный психолог, анализирующий отношения Ольги Ильинской и Обломова. Составьте:

1. Психологический портрет Ольги
2. Анализ её мотивации в отношениях
3. Профессиональное заключение: была ли она права в своих методах?

3. Кейс

ОК 03. Тема: "Истина в движении" (Л.Н. Толстой)

Задание: Представьте, что вы - Андрей Болконский после Аустерлица.

Напишите дневниковую запись:

1. Какие прежние ценности вы пересмотрели?
2. Как изменилось ваше понимание смысла жизни?
3. Какие уроки вы вынесли для своего будущего?
4. Кейс.

ОК 05. Тема: "Потерянное поколение" ("Прощай, оружие!")

Задание: Вы - военный корреспондент, берущий интервью у Фредерика

Генри после его дезертирства. Составьте:

1. 3 острых вопроса о его решении
2. Предположите его ответы
3. Ваш комментарий как журналиста
5. Кейс

ОК 06. Тема: М. Булгаков "Мастер и Маргарита"

Задание: Воланд говорит: "Люди как люди... только квартирный вопрос их испортил". Напишите эссе (15-20 предложений):

1. Как сегодня выглядит "квартирный вопрос"?
2. Какие современные социальные проблемы порождает жилищная ситуация?
3. Какие пути решения вы видите?
6. Кейс

ОК 09. Тема: "Обломов"

Задание: Вы - юрист, составляющий брачный договор для Ольги Ильинской и Обломова. Создайте:

1. 3 пункта, защищающие интересы Ольги

2. 3 пункта, учитывающие особенности Обломова
3. Комментарий о перспективах такого брака

При выполнении работы по решению кейса или ситуационной задачи, часть студентов может быть назначена экспертами и проводить экспертную оценку решения кейса или ситуационной задачи,

Для этой работы, студент получает экспертный лист оценки. Во время выполнения решения кейса (Case-study) или решения ситуационной задачи студент осуществляет наблюдение и оценивает каждый этап работы над кейсом или ситуационной задачей. После представления результатов – оценивает решение, обосновывает свои оценки и, если есть желание и необходимость предлагает свой вариант решения кейса или ситуационной задачи.

Лист экспертной оценки

№	Критерий оценки	Оценка		
		0-1	2	3
1	Правильность и полнота выполнения задания	Ситуационная задача выполнена с существенными ошибками не в полном объеме, Не соответствует эталону	Ситуационная задача выполнена с незначительными ошибками в полном или неполном объеме Частично соответствует эталону	Ситуационная задача выполнена без ошибок, в полном объеме. Соответствует эталону
2	Использование теоретических знаний из курса «Литература», нормативных документов, регламентирующих область общеобразовательной дисциплины, владение профессиональными, правовыми терминами	Теоретические, правовые знания использованы фрагментарно. Профессиональной терминологией не владеет	Необходимые теоретические, правовые знания, профессиональные понятия при решении ситуационной задачи/кейса использованы с небольшими погрешностями и незначительными ошибками	Необходимые теоретические, правовые знания, при решении ситуационной задачи/кейса использованы к месту, в необходимом объеме. Студент профессиональной терминологией в объеме, необходимом для решения кейса/ситуационной задачи.
3	Поиск информации, необходимой для решения ситуационной задачи / кейса	Для решения СЗ не найдена необходимая информация или ее недостаточно для ответа	Для решения СЗ информация подобрана из официальных источников, имеются	Для решения СЗ/кейса информация подобрана из разных источников, использована на основе анализа и

			затруднения в ее использовании при решении СЗ/кейса	системного подхода
4	Умение оформлять и публично презентовать решение ситуационной задачи/кейса в том числе с использованием ИКТ технологий, цифровые ресурсы	В оформлении и презентации решений ситуационной задачи/ кейса допускает серьезные ошибки. Не умеет использовать ИКТ технологии для подготовки и презентации отчета по работе	Умеет оформлять и презентовать решение ситуационной задачи/ кейса без существенных ошибок (допускает незначительные ошибки). Использует при оформлении решения и презентации результатов работы над ситуационной задачей/кейсом ИКТ технологии и цифровые ресурсы	Умеет оформлять и презентовать решение ситуационной задачи/ кейса без ошибок. Использует при оформлении решения и презентации результатов работы над ситуационной задачей/кейсом ИКТ технологии и цифровые ресурсы
5	Обоснование ответа	Ответ не обоснован	Обоснование СЗ/кейса не всегда логично	Решение СЗ/кейса обосновано, логично.
Обоснование экспертной оценки:				

Эталонные ответы:

№	Эталон решения ситуационной задачи	Указания по оцениванию и результат оценивания
1	<p>1. Воланд в современном городе продемонстрировал бы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потребительское отношение к культуре (например, показал бы, как люди покупают книги для интерьера, не читая их) - Социальное лицемерие (двойные стандарты в поведении в реальной жизни и соцсетях) - Равнодушие к окружающим (проигнорировал бы ситуацию с нуждающимся в помощи человеком) <p>2. Методы демонстрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Провел бы "испытание деньгами" в торговом центре - Устроил "разоблачение" известного блогера в прямом эфире - Создал провокационную ситуацию с просящим помощи на улице <p>3. Правильная реакция: "Я осознал бы, что Воланд не просто"</p>	<p>Задание считается верно выполненным, если оно совпадает с эталонным ответом (решением ситуационной задачи). Указывается «верно»/«неверно»</p>

	демонстрирует пороки, а дает возможность задуматься. Его методы жестоки, но эффективны - они заставляют увидеть правду. Лично я испытал бы стыд за собственное равнодушие в подобных ситуациях и сделал выводы."	
2	<p>1. Психологический портрет Ольги: "Ольга Ильинская - целеустремленная, эмоционально зрелая девушка 20 лет с развитым эстетическим чувством. Обладает сильной волей, склонностью к идеализму и потребностью "спасать". Интеллектуально развита, музыкально одарена, но несколько догматична в своих убеждениях."</p> <p>2. Анализ мотивации: "Ею двигали: 1) потребность в самореализации через преобразование другого человека; 2) романтическая идея "спасения"; 3) неосознанное желание доказать свою взрослость; 4) искреннее, но поверхностное увлечение Обломовым"</p> <p>3. Профессиональное заключение: "Ольга допустила классическую ошибку - пыталась изменить партнера под свои идеалы. Её методы были слишком директивными (постоянные требования, упреки). Правильнее было бы: 1) принять Обломова таким, какой он есть; 2) не брать на себя роль "спасителя"; 3) либо сразу прекратить отношения, поняв их бесперспективность."</p>	<p>Задание считается верно выполненным, если оно совпадает с эталонным ответом (решением ситуационной задачи). Указывается «верно»/«неверно»</p>
3	" После Аустерлица я пересмотрел все прежние ценности. Тщеславные мечты о славе и подвигах оказались пустыми перед лицом вечности. Вид этого бескрайнего неба дал мне понять, как ничтожны все наши амбиции. Теперь я осознаю, что истинное назначение человека - в простых вещах: в честном труде, в любви к близким, в гармонии с самим собой. Никакая слава не стоит жизни одного солдата. Главный урок, который я вынес - нужно жить настоящим, ценить каждое мгновение и не гнаться за призрачными идеалами. Впредь буду искать смысл не в великих свершениях, а в повседневных делах, приносящих пользу людям."	<p>Задание считается верно выполненным, если оно совпадает с эталонным ответом (решением ситуационной задачи). Указывается «верно»/«неверно»</p>
4	<p>1. Вопросы корреспондента: - "Когда вы поняли, что война потеряла для вас смысл?" - "Как вы объясните свое дезертирство семьям погибших солдат?" - "Что важнее - долг перед страной или личная честность?"</p> <p>2. Предполагаемые ответы Фредерика: "Я понял это, когда увидел, как гибнут ни в чем не повинные люди. Никакие высокие идеи не оправдывают этой бойни. Перед семьями погибших</p>	<p>Задание считается верно выполненным, если оно совпадает с эталонным ответом (решением ситуационной задачи). Указывается «верно»/«неверно»</p>

	<p>мне нечего сказать - я просто выбрал жизнь. Личная честность стала для меня важнее абстрактного долга, когда я осознал, что эта война - всего лишь игра политиков."</p> <p>3. Комментарий журналиста: "Это интервью показывает трагедию целого поколения, вынужденного выбирать между слепым повиновением и человечностью. История Фредерика ставит перед нами сложные моральные вопросы, не имеющие однозначных ответов. Его случай демонстрирует, как война разрушает все традиционные ценности и заставляет пересматривать само понятие героизма."</p>	
5	<p>" Сегодня "квартирный вопрос" проявляется в нескольких аспектах. Во-первых, это катастрофическая недоступность жилья для молодых семей - цены на квартиры несоизмеримы со средними зарплатами. Во-вторых, ипотечное рабство, когда люди на десятилетия становятся заложниками банков. В-третьих, проблема "резиновых квартир" и коммунального неустройства.</p> <p>Эти проблемы порождают серьезные социальные последствия: 1) отказ молодежи от создания семей; 2) психологическое напряжение; 3) рост социального неравенства; 4) трудовую миграцию в поисках лучших условий.</p> <p>Пути решения я вижу в следующем: 1) развитие системы социального найма; 2) государственное регулирование цен на первичном рынке жилья; 3) льготные программы для молодых специалистов; 4) развитие жилищных кооперативов. Однако главное - изменение отношения общества: от потребительского ("квартира как инвестиция") к гуманистическому ("жилье как базовое право человека")."</p>	<p>Задание считается верно выполненным, если оно совпадает с эталонным ответом (решением ситуационной задачи). Указывается «верно»/«неверно»</p>
6	<p>1. Пункты для Ольги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Право на отдельное помещение для музыкальных занятий и приема гостей - Финансовая независимость и распоряжение собственным имуществом - Возможность совершать поездки и визиты без согласования с мужем - Право расторгнуть брак в случае "нравственной деградации супруга" <p>Пункты для Обломова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гарантированное время для дневного отдыха (с 14:00 до 16:00) - Запрет на резкие изменения в распорядке дня и интерьере - Право на содержание личного слуги за счет общих средств - Ограничение обязательных выходов в свет (не 	<p>Задание считается верно выполненным, если оно совпадает с эталонным ответом (решением ситуационной задачи). Указывается «верно»/«неверно»</p>

	<p>более 2 раз в неделю)</p> <p>2. Заключение юриста: "Данный брачный договор демонстрирует фундаментальную несовместимость сторон. Ольга стремится к активной социальной жизни, тогда как Обломов нуждается в покое и стабильности. Юридически грамотный договор может лишь отсрочить, но не предотвратить конфликт. Для успешного брака необходима либо радикальная трансформация Обломова (что маловероятно), либо серьезная коррекция ожиданий Ольги. В текущем виде эти отношения обречены на провал, что подтверждается и сюжетом романа."</p>	
--	---	--

1.5.4. Задания для практической работы и экспертного наблюдения за выполнением практической работы

Тема: «Лингвистический анализ фрагментов повести А. Платонова с целью наблюдения над стилем и языком писателя».

Цели:

1. Изучить особенности индивидуального стиля А. Платонова через анализ языковых средств.
2. Развить навыки лингвистического анализа художественного текста.
3. Понять, как языковые приемы выражают авторскую идею и создают уникальную поэтику произведений Платонова.

Задачи:

1. Выявить характерные черты языка Платонова (лексика, синтаксис, тропы).
2. Проанализировать роль языковых аномалий (оксюморонов, алогизмов) в создании особого художественного мира.
3. Проследить связь между языковыми особенностями и ключевыми темами повести (например, темами смерти, техники, человеческого страдания).
4. Сравнить стиль Платонова с традиционной литературной нормой и объяснить отклонения.

Подготовительный этап

- Выбрать 2-3 фрагмента из повестей «Котлован», «Чевенгур» или «Река Потудань» (например: описание природы, диалог героев, философские размышления).
- Выписать примеры языковых особенностей в таблицу:

Фрагмент текста	Языковая особенность	Функция в тексте
«Умное лицо мертвеца...»	Оксюморон («умный» + «мертвец»)	Подчеркивает абсурдность бытия

Задание 1: Лексика: Найдите:

- Неологизмы и авторские слова («душегрейка», «нудренный»).
- Архаизмы и просторечия.
- Повторы ключевых слов.

Задание 2: Синтаксис: Отметьте:

- Нарушения грамматических норм (неполные предложения, инверсию).

- Парцелляцию («Шел. Думал. Остановился»).

Задание 1: Тропы: Выявите:

- Необычные метафоры («сердце билось, как мотор»).
- Сравнения, отражающие механистичность мира.

Творческое задание

Напишите мини-эссе (10-15 предложений) на тему: «Как язык Платонова передает "косноязычие" эпохи?», используя примеры из анализа.

Пример фрагмента для анализа (из «Котлована»):

«Вощев собрал в мешок все обиды и несчастья свои, чтобы не терять их впустую...»

Анализ:

- Лексика: «собрал в мешок» — метафора, уподобляющая абстрактные понятия («обиды») материальным предметам.
- Синтаксис: Простое предложение с необычной сочетаемостью слов.
- Идея: Отражает попытку героя систематизировать хаос жизни, характерную для прозы Платонова.

№	Характеристика эталонной работы	Указания по оцениванию и результат оценивания
1	<p>Полнота и глубина анализа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализирует не менее 3 фрагментов из разных частей повести (описание, диалог, монолог). • Выявляет все уровни языковой организации: <ul style="list-style-type: none"> ○ Лексика (неологизмы, архаизмы, повторы); ○ Синтаксис (парцелляция, инверсия, незаконченные предложения); ○ Тропы (метафоры, оксюмороны, алогизмы). • Приводит точные цитаты с указанием страниц. 	<p>Практическая работа считается верно выполненной, если она соответствует характеристике эталонной работы ситуационной задачи).</p> <p>Указывается «верно»/ «неверно»</p>
2	<p>Научная обоснованность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ссылается на литературоведческие исследования (например, работы Л. Шубина о «косноязычии» Платонова). • Сравняет стиль Платонова с другими авторами (например, «механистичные» метафоры у Замятина). • Объясняет отклонения от нормы не ошибками, а художественным приемом. 	<p>Практическая работа считается верно выполненной, если она соответствует характеристике эталонной работы ситуационной задачи).</p> <p>Указывается «верно»/ «неверно»</p>
3	<p>Интерпретация и выводы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Связывает языковые особенности с тематикой и идеей произведения: <ul style="list-style-type: none"> ○ Как неологизмы выражают утопические идеи; ○ Почему алогизмы передают трагедию коллективизации. • Формулирует уникальность стиля Платонова (например, «сплав реализма и сюрреализма»). 	<p>Практическая работа считается верно выполненной, если она соответствует характеристике эталонной работы ситуационной задачи).</p> <p>Указывается «верно»/ «неверно»</p>
4	<p>Оформление и структура</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержит: 	<p>Практическая работа считается верно выполненной, если она соответствует характеристике эталонной работы ситуационной задачи).</p> <p>Указывается «верно»/ «неверно»</p>

	1. Введение с постановкой цели; 2. Таблицу с примерами анализа; 3. Заключение с выводами; 4. Список литературы (2–3 источника). • Написана научным стилем, но без избыточного цитирования.	выполненной, если она соответствует характеристике эталонной работы ситуационной задачи). Указывается «верно»/«неверно»
5	Творческая часть Объем: 200–250 слов; Содержит: Тезис («Язык Платонова – зеркало социального распада»); Аргументы из анализа; Личную оценку («Меня поразило, как...»).	Практическая работа считается верно выполненной, если она соответствует характеристике эталонной работы ситуационной задачи). Указывается «верно»/«неверно»

3. Промежуточная аттестация

3.1 Общая характеристика промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины «Литература» - дифференцированный зачёт.

Дифференцированный зачёт проводится в форме тестирования.

Итоговый тест для проведения промежуточной аттестации – дифференцированного зачёта состоит из 30 вопросов.

В тесте представлены тестовые задания следующих типов:

№	Тип задания	Количество заданий	Количество заданий на одну компетенцию
1	Задание закрытого типа на установление соответствия	6	1
2	Задание закрытого типа на установление последовательности	6	1
3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	6	1
4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора	6	1
5	Задание открытого типа с развернутым ответом	6	1
	ИТОГО:	30	5

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Содержание компетенции	Количество заданий
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	5
ОК 02	Использовать современные средства поиска,	5

	анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	5
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	5
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	5
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	5
ИТОГО		30

Доля заданий разного уровня сложности в тесте для проведения промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт:

Уровень сложности задания	Количество заданий	Доля заданий уровня сложности в тесте %
базовый	18	50
высокий	12	35
повышенный	5	15
ИТОГО	35	100

Шкала оценки результатов промежуточной аттестации

Процент результативности	Уровень сформированности компетенций	Оцениваемые компетенции	Оценка	
			Балл (отметка)	Вербальный аналог
90%-100%	высокий	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09	5	отлично
70%-89%	повышенный		4	хорошо
50%-69%	базовый		3	удовлетворительно
0%-49%	низкий		2	неудовлетворительно

3.2. Критерии оценки результатов тестирования

№	Тип задания	Критерии оценки	Результат оценивания
1	Задание закрытого типа на установление соответствия	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца верно соотнесены с позициями другого	Полное совпадение с верным ответом – 1б Все остальные случаи – 0б

		столбца	
2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом – 1б Все остальные случаи – 0б
3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Считается верным, если правильно указана цифра (буква) правильного ответа и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом – 1б Все остальные случаи – 0б
4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора	Считается верным, если правильно указаны цифры (буквы) правильного ответа и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом – 1б Все остальные случаи – 0б
5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным ответом по содержанию и полноте	Полное соответствие эталонному ответу – 1б Все остальные случаи – 0б

3.3 Оценочные материалы, обеспечивающие диагностику сформированности компетенций (или индикаторов компетенций), заявленных в рабочей программе дисциплины (модуля) «Литература» при проведении промежуточной аттестации

Вариант тестовой работы для промежуточной аттестации

№	Тип задания	Задание										
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам												
1	Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите персонажей русской литературы первой половины XIX века с их социальными типами										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Персонаж</th> <th>Социальный тип</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Евгений Онегин</td> <td>А «Лишний человек»</td> </tr> <tr> <td>2 Чичиков</td> <td>Б Авантюрист-приобретатель</td> </tr> <tr> <td>3 Чацкий</td> <td>В Идеалист-бунтарь</td> </tr> <tr> <td>4 Печорин</td> <td>Г Разочарованный романтик</td> </tr> </tbody> </table>	Персонаж	Социальный тип	1 Евгений Онегин	А «Лишний человек»	2 Чичиков	Б Авантюрист-приобретатель	3 Чацкий	В Идеалист-бунтарь	4 Печорин	Г Разочарованный романтик
		Персонаж	Социальный тип									
		1 Евгений Онегин	А «Лишний человек»									
		2 Чичиков	Б Авантюрист-приобретатель									
3 Чацкий	В Идеалист-бунтарь											
4 Печорин	Г Разочарованный романтик											
2	Задание закрытого типа на установление	Установите последовательность этапов духовной эволюции Евгения Онегина: 1. Разочарование в светской жизни										

	последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 2. Дружба с Ленским 3. Убийство на дуэли 4. Путешествие по России 5. Несчастливая любовь к Татьяне 																				
3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	<p>Какой основной конфликт определяет идейное содержание комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> А) Конфликт между богатыми и бедными Б) Противостояние "века нынешнего" и "века минувшего" В) Борьба за наследство Г) Любовный треугольник 																				
4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора	<p>Какие черты характерны для образа "лишнего человека" в русской литературе? (Выберите 3 варианта)</p> <p>Варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Разочарование в жизни и обществе • Б. Незаурядные способности, не находящие применения • В. Полное принятие существующих социальных норм • Г. Конфликт с окружающей средой 																				
5	Задание открытого типа с развернутым ответом	<p>Проанализируйте, как в романе М.А. Булгакова "Белая гвардия" раскрывается проблема нравственного выбора человека в условиях гражданской войны. Какие ценности остаются неизменными для героев, несмотря на социальные катаклизмы? Приведите конкретные примеры из текста (объем ответа - 15-20 предложений).</p>																				
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>																						
1	Задание закрытого типа на установление соответствия	<p>Соотнесите произведения русской литературы второй половины XIX века с их основными идеями</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Произведение</th> <th colspan="2">Идея</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>«Преступление и наказание»</td> <td>А</td> <td>Нравственное возрождение через страдание</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>«Отцы и дети»</td> <td>Б</td> <td>Конфликт поколений и нигилизм</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>«Война и мир»</td> <td>В</td> <td>Философия истории и народа</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>«Анна Каренина»</td> <td>Г</td> <td>Трагедия личности в обществе</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение		Идея		1	«Преступление и наказание»	А	Нравственное возрождение через страдание	2	«Отцы и дети»	Б	Конфликт поколений и нигилизм	3	«Война и мир»	В	Философия истории и народа	4	«Анна Каренина»	Г	Трагедия личности в обществе
Произведение		Идея																				
1	«Преступление и наказание»	А	Нравственное возрождение через страдание																			
2	«Отцы и дети»	Б	Конфликт поколений и нигилизм																			
3	«Война и мир»	В	Философия истории и народа																			
4	«Анна Каренина»	Г	Трагедия личности в обществе																			
2	Задание закрытого типа на установление последовательности	<p>Расположите в хронологическом порядке создание произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Отцы и дети" Тургенева 2. "Преступление и наказание" Достоевского 3. "Война и мир" Толстого 4. "Гроза" Островского 																				
3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного	<p>Какой художественный прием является основным в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"?</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> А) Пейзажные зарисовки 																				

	ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Б) Полифония (многоголосие) В) Гротеск Г) Эпическое повествование																				
4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора	Какие художественные особенности характерны для романа Л.Н. Толстого "Война и мир"? (Выберите 3 варианта) Варианты ответов: А. Прием "диалектики души" Б. Соединение исторического и семейного повествования В. Преобладание фантастических элементов Г. Философские отступления																				
5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Проведите сравнительный анализ образа Родины в поэзии Р. Гамзатова и русских поэтов XIX века (например, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова). Какие общие и различные черты вы можете выделить? Используйте цитаты из произведений (объем ответа - 20-25 предложений).																				
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях																						
1	Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите поэтов Серебряного века с их творческими принципами <table border="1" data-bbox="657 1003 1469 1234"> <thead> <tr> <th colspan="2">Поэт</th> <th colspan="2">Принцип</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>А. Блок</td> <td>А</td> <td>Символизм, мистицизм</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Н. Гумилёв</td> <td>Б</td> <td>Акмеизм, ясность формы</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>В. Маяковский</td> <td>В</td> <td>Футуризм, эпатаж</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>С. Есенин</td> <td>Г</td> <td>Имажинизм, народная образность</td> </tr> </tbody> </table>	Поэт		Принцип		1	А. Блок	А	Символизм, мистицизм	2	Н. Гумилёв	Б	Акмеизм, ясность формы	3	В. Маяковский	В	Футуризм, эпатаж	4	С. Есенин	Г	Имажинизм, народная образность
Поэт		Принцип																				
1	А. Блок	А	Символизм, мистицизм																			
2	Н. Гумилёв	Б	Акмеизм, ясность формы																			
3	В. Маяковский	В	Футуризм, эпатаж																			
4	С. Есенин	Г	Имажинизм, народная образность																			
2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите последовательность периодов творчества А. Блока: 1. Мистический символизм 2. Революционная тематика 3. Урбанистические мотивы 4. Разочарование в революции																				
3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Какой главный мотив объединяет лирику А.А. Блока периода "Стихов о Прекрасной Даме"? Варианты ответов: А) Мотив революционного переустройства мира Б) Мотив мистического преображения действительности В) Мотив урбанистического пейзажа Г) Мотив тоски по утраченной родине																				
4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора	Какие мотивы характерны для поэзии А.А. Блока? (Выберите 3 варианта) Варианты ответов: А. Мотив Прекрасной Дамы Б. Мотив страшного мира В. Прославление технического прогресса Г. Мотив России																				
5	Задание открытого	Напишите эссе-размышление на тему: "Может ли человек																				

	типа с развернутым ответом	сохранить человечность в нечеловеческих условиях?" на материале произведений А.И. Солженицына ("Один день Ивана Денисовича") и В.Т. Шаламова ("Колымские рассказы"). Аргументируйте свою позицию (объем - 25-30 предложений).																				
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста																						
1	Задание закрытого типа на установление соответствия	<p>Соотнесите литературные произведения с их стилевыми особенностями</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Произведение</th> <th colspan="2">Стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>«Тихий Дон»</td> <td>А</td> <td>Эпическое повествование</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>«Мастер и Маргарита»</td> <td>Б</td> <td>Смешение реального и мистического</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>«Доктор Живаго»</td> <td>В</td> <td>Лирико-философская проза</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>«Один день Ивана Денисовича»</td> <td>Г</td> <td>Лаконичный реализм</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение		Стиль		1	«Тихий Дон»	А	Эпическое повествование	2	«Мастер и Маргарита»	Б	Смешение реального и мистического	3	«Доктор Живаго»	В	Лирико-философская проза	4	«Один день Ивана Денисовича»	Г	Лаконичный реализм
Произведение		Стиль																				
1	«Тихий Дон»	А	Эпическое повествование																			
2	«Мастер и Маргарита»	Б	Смешение реального и мистического																			
3	«Доктор Живаго»	В	Лирико-философская проза																			
4	«Один день Ивана Денисовича»	Г	Лаконичный реализм																			
2	Задание закрытого типа на установление последовательности	<p>Расположите в порядке развития сюжета "Тихого Дона":</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любовь Григория к Аксинье 2. Уход в белую армию 3. Смерть Натальи 4. Возвращение домой 																				
3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	<p>Какой основной языковой особенностью обладает поэма А.А. Ахматовой "Реквием"?</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>А) Обилие метафор и сложных символов Б) Лаконизм и простота выражения В) Использование диалектной лексики Г) Сложные синтаксические конструкции</p>																				
4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора	<p>Какие языковые особенности характерны для поэмы А.А. Ахматовой "Реквием"? (Выберите 3 варианта)</p> <p>Варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Лаконизм и простота выражения • Б. Использование библейских образов • В. Сложные метафорические конструкции • Г. Документальная точность деталей 																				
5	Задание открытого типа с развернутым ответом	<p>Представьте, что вы участник литературного салона 1830-х годов. Составьте речь в защиту или против "лишнего человека" (на примере Онегина или Печорина). Используйте стиль эпохи и литературоведческую аргументацию (объем - 15-20 предложений).</p>																				
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения																						
1	Задание закрытого типа на установление	<p>Соотнесите писателей с их вкладом в литературу</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Писатель</th> <th>Вклад</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Писатель	Вклад																		
Писатель	Вклад																					

	соответствия	1	А. Солженицын	А	Разоблачение сталинских репрессий
		2	В. Шукшин	Б	Изображение «маленького человека»
		3	В. Распутин	В	Экологическая и нравственная проблематика
		4	Ю. Трифонов	Г	Анализ советской интеллигенции
2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите последовательность публикации произведений: 1. "Один день Ивана Денисовича" Солженицына 2. "Прощание с Матёрой" Распутина 3. "Деревенская проза" Шукшина 4. "Москва-Петушки" Ерофеева			
3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Какую главную нравственную проблему поднимает А.И. Солженицын в рассказе "Матрёнин двор"? Варианты ответов: А) Проблему научно-технического прогресса Б) Проблему сохранения человеческого достоинства в любых условиях В) Проблему любви и ревности Г) Проблему городской жизни			
4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора	Какие нравственные проблемы поднимает А.И. Солженицын в рассказе "Матрёнин двор"? (Выберите 3 варианта) Варианты ответов: • А. Проблема праведничества • Б. Конфликт личности и государства • В. Проблема научного прогресса • Г. Сохранение человеческого достоинства			
5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Напишите аналитическую статью: "Актуальны ли сегодня нравственные уроки романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"? Какие современные проблемы помогает осмыслить этот роман?" (объем - 20-25 предложений). Приведите примеры из современной жизни.			
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках					
1	Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите произведения национальных авторов с их культурным контекстом			
		Произведение		Культурный контекст	
		1	«Железная дорога» (Т. Айтматов)	А	Традиции киргизского эпоса
		2	«Арбат, мой Арбат»	Б	Городская культура

		(Б. Окуджава)		1960-х
		3 «Слово о полку Игореве»	В	Древнерусская литература
		4 «Мой Дагестан» (Р. Гамзатов)	Г	Поэзия горских народов
2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Расположите в хронологическом порядке создания произведения: 1. "Железная дорога" Айтматова 2. "Мой Дагестан" Гамзатова 3. "Арбат, мой Арбат" Окуджавы 4. "Слово о полку Игореве"		
3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Какой основной жанр использовал Расул Гамзатов в поэме "Мой Дагестан"? Варианты ответов: А) Классическая поэма Б) Лиро-эпическое повествование В) Документальная хроника Г) Философский трактат		
4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных и обоснованием выбора	Какие жанровые особенности характерны для поэмы Р. Гамзатова "Мой Дагестан"? (Выберите 3 варианта) Варианты ответов: • А. Соединение лирики и эпоса • Б. Использование фольклорных традиций • В. Строгое соблюдение классических канонов • Г. Документальные вставки		
5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Составьте аннотированный список литературы по теме "Символизм в русской поэзии" (5-7 произведений разных авторов). К каждой аннотации добавьте: 1) краткую характеристику стиля автора; 2) основные мотивы произведения; 3) вашу оценку его значимости (объем - 1-2 предложения на каждый пункт).		

Эталонные ответы тестовой работы для промежуточной аттестации

№	ОТВЕТЫ
ОК 1.	
1	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
2	1-2-3-5-4
3	Правильный ответ: Б Обоснование: Основной конфликт пьесы - столкновение прогрессивных взглядов Чацкого ("век нынешний") с консервативным укладом фамусовского общества ("век минувший"). Это отражает общественно-политическую борьбу эпохи после Отечественной войны 1812 года.
4	АБГ Обоснование: Образ "лишнего человека" (Онегин, Печорин) характеризуется именно этими тремя чертами. Вариант В неверен, так как "лишний человек" как раз отвергает общественные нормы. Это задание развивает способность анализировать литературные типы (ОК 01).
5	Критерии оценки:

	<ul style="list-style-type: none"> • Глубина анализа проблемы (0-3 балла) • Использование текстовых примеров (0-2 балла) • Логичность и связность изложения (0-2 балла) • Грамотность (0-1 балл) <p>Максимум: 8 баллов</p> <p>В романе "Белая гвардия" Булгаков мастерски раскрывает проблему нравственного выбора через судьбы представителей интеллигенции, оказавшихся в эпицентре гражданской войны. Автор показывает, как в условиях тотального хаоса и насилия герои сохраняют базовые человеческие ценности.</p> <p>1. Верность долгу и чести Алексей Турбин, несмотря на осознание обреченности белого движения, остается верен офицерской присяге. Его монолог: <i>"Нельзя предавать того, за что умирали другие"</i> — становится нравственным манифестом. Однако позже он отказывается от бессмысленного сопротивления, выбирая жизнь (<i>"Я больше не буду стрелять в живых людей"</i>).</p> <p>2. Семья как оплот стабильности Дом Турбиных становится символом сохранения традиционного уклада. Даже под обстрелом они празднуют Рождество, сохраняя семейные ритуалы. Елена молится перед иконой Богородицы: <i>"Спаси, сохрани нас всех..."</i> — эта сцена подчеркивает значение веры.</p> <p>3. Гуманизм и милосердие Доктор Турбин лечит всех — и петлюровцев, и своих. Его принцип: <i>"Перед Богом все равны"</i> демонстрирует превосходство общечеловеческих ценностей над политическими. Особенно показательна сцена, где Николка спасает раненого врага.</p> <p>4. Культура как основа идентичности Символичны эпизоды с горящей библиотекой и игрой на пианино под обстрелом. Фраза <i>"Книги горят совсем как в аду"</i> отражает трагедию утраты культурных основ. При этом герои цитируют Пушкина и Гёте, что становится формой сопротивления хаосу.</p> <p>5. Личное достоинство в экстремальных условиях Наибольшую эволюцию проходит Мышлаевский: от озлобленности к осознанию: <i>"Мы все виноваты"</i>. Его отказ от мести и пьянства в финале показывает нравственное прозрение.</p> <p>Вывод: Булгаков утверждает, что истинные ценности — человечность, милосердие, культурная память — оказываются сильнее любых социальных потрясений. Как пишет автор: <i>"Все пройдет... а звезды останутся"</i> — эта метафора становится ключевой для понимания романа. Герои "Белой гвардии" проходят путь от слепого следования долгу к осознанию ценности каждой человеческой жизни, что делает роман актуальным и сегодня.</p>
ОК 2.	
1	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
2	4-3-1-2
3	<p>Правильный ответ: Б</p> <p>Обоснование: Достоевский использует полифонию - равноправие множества самостоятельных голосов героев (Раскольников, Соня, Порфирий Петрович), что позволяет показать многомерность истины. Этот прием стал новаторским для литературы XIX века.</p>
4	<p>АБГ</p> <p>Обоснование:</p>

	Роману Толстого действительно присущи эти три особенности. Вариант В неверен - Толстой был реалистом. Задание учит выделять стилевые доминанты (ОК 02).
5	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение сравнивать тексты (0-3 балла) • Знание литературного материала (0-3 балла) • Культура цитирования (0-2 балла) <p>Максимум: 8 баллов</p> <p>1. Общие черты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природная образность У Пушкина: <i>"Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид"</i> ("Медный всадник") У Гамзатова: <i>"Мой Дагестан — на склонах гор / Седят седины вершин"</i> <i>Общее:</i> Оба поэта создают пластичный географический образ 2. Историческая память Лермонтов: <i>"Прощай, немытая Россия, / Страна рабов, страна господ"</i> Гамзатов: <i>"Кинжалы дедов, песни матерей — / Всё вплелось в голос мой"</i> <i>Общее:</i> Диалектика любви и критики 3. Экзистенциальная связь Пушкин: <i>"Здесь русский дух, здесь Русью пахнет"</i> Гамзатов: <i>"Отрезать меня от Дагестана — / Значит, вырвать сердце из груди"</i> <i>Общее:</i> Мотив неразрывной кровной связи <p>2. Различия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб образа Русские поэты: <i>"Отчизна" как имперское пространство</i> (Лермонтов: <i>"Прощай, немытая Россия"</i>) Гамзатов: Локальный образ <i>"малой родины"</i> (<i>"Аул мой — капля на карте"</i>) 2. Этнокультурные акценты Пушкин: Общеславянские символы (<i>"Русь-тройка"</i>) Гамзатов: Национальные архетипы (<i>"Кувшин с кумысом у порога / Как древний знак добра"</i>) 3. Тональность Лермонтов: Трагический пафос (<i>"Прощай, немытая Россия" — 1841</i>) Гамзатов: Элегическая просветленность (<i>"Мой Дагестан, не плачь о павших"</i>) <p>3. Особенности стиля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У Пушкина — архитектурная точность: <i>"Град Петров стоит как прежде / В непоколебимой красе"</i> 2. У Лермонтова — эмоциональная контрастность: <i>"Но я люблю — за что, не знаю сам — / Её степей холодное молчанье"</i> 3. У Гамзатова — фольклорная полифония: <i>"Горский напев в моих стихах / Как эхо в ущельях гуляет"</i> <p>Вывод: Если русские поэты XIX века осмысливали Родину через призму государственности и социальной критики, то Гамзатов создал камерный этнокультурный образ, где патриотизм выражается через родовую память и традиционный уклад. Объединяет их лишь экзистенциальная глубина связи с родной землей, выраженная у Пушкина в формуле: <i>"Два чувства дивно"</i></p>

	близки нам — / В них обретает сердце пищу: / Любовь к родному пепелищу, / Любовь к отеческим гробам".
ОК 3.	
1	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
2	1-3-2-4
3	Правильный ответ: Б Обоснование: В этот период Блок находился под влиянием философии Вл. Соловьева и символизма. Центральный мотив - ожидание мистического явления Вечной Женственности, которая преобразит мир. Это отражает духовные искания поэта.
4	АБГ Обоснование: Эти три мотива действительно ключевые для Блока. Вариант В неверен - Блок критически относился к урбанизации. Задание развивает понимание эволюции мировоззрения (ОК 03).
5	Критерии оценки: <ul style="list-style-type: none"> • Глубина осмысления проблемы (0-4 балла) • Использование литературных примеров (0-3 балла) • Личностная позиция и ее обоснование (0-3 балла) Максимум: 10 баллов Тема сохранения человечности в экстремальных условиях – одна из ключевых в произведениях Александра Солженицына и Варлама Шаламова. Оба писателя, прошедшие лагеря, изображают жизнь заключенных, но их взгляды на нравственную стойкость человека различаются. В повести <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> Солженицын показывает, что даже в нечеловеческих условиях можно остаться человеком. Герой повести, Иван Шухов, сохраняет достоинство через труд, уважение к другим и внутреннюю дисциплину. Он не доносит, не унижается ради лишней пайки, а его простая крестьянская мораль помогает ему выжить, не теряя себя. Иначе видит эту проблему Шаламов в <i>«Колымских рассказах»</i> . Для него лагерь – это место, где человек неизбежно теряет человечность. Герои его рассказов деградируют физически и духовно: они воруют, предают, забывают о морали. Шаламов считает, что лагерь ломает личность, оставляя лишь инстинкт выживания. Однако оба автора сходятся в одном: даже в аду есть место подвигу. У Солженицына это незаметное сопротивление через труд и честность, у Шаламова – редкие моменты милосердия, когда заключенные, вопреки всему, помогают друг другу. Таким образом, человек может сохранить человечность, но это требует невероятных усилий. Солженицын верит в нравственную стойкость, Шаламов – в ее хрупкость. Но оба показывают: даже в бесчеловечных условиях есть выбор – сломаться или остаться собой.
ОК 05.	
1	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
2	1-2-3-4
3	Правильный ответ: Б Обоснование: Ахматова сознательно использует аскетичный, почти документальный стиль, чтобы передать глубину народного горя. Эта "простота" делает текст пронзительным и универсальным, что усиливает его коммуникативное воздействие.

4	<p>АБГ</p> <p>Обоснование:</p> <p>Именно эти три особенности определяют стиль "Реквиема". Вариант В неверен - Ахматова сознательно избегала усложненной метафоричности. Задание развивает навыки стилистического анализа (ОК 05).</p>
5	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение стиля эпохи (0-2 балла) • Убедительность аргументации (0-3 балла) • Знание текстов (0-2 балла) • Оригинальность (0-1 балл) <p>Максимум: 8 баллов</p> <p>Господа! Коль скоро мы собрались ныне рассуждать о столь противоречивом явлении, как «лишний человек», позвольте мне вступить за сию незаурядную натуру. Онегин и Печорин — не просто праздные эгоисты, но жертвы века своего. Разве вина их в том, что, обладая умом и образованностью, они не находят применения своим силам в обществе, где царят предрассудки и пустота?</p> <p>Онегин, воспитанный в свете, пресыщен его суетой, но разве не благороден его отказ играть роль счастливого жениха, дабы не губить юную Татьяну? Печорин, скептик и мятежник, ищет страстей, но везде натывается на пошлость — разве не трагична его исповедь в «Герое нашего времени»?</p> <p>Да, они холодны, разочарованы, но разве не оттого, что мир вокруг них мелок? Они — зеркало эпохи, и осуждение их есть осуждение самого общества. Не они ли, страдая от собственной ненужности, пробуждают в нас мысль о необходимости перемен? Потому, господа, не спешите клеймить их: быть может, в их «лишности» — самый горький укор времени.</p> <p>(Романтический пафос, отсылки к текстам, стилизация под речь образованного дворянина 1830-х.)</p>
ОК 06.	
1	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
2	1-3-2-4
3	<p>Правильный ответ: Б</p> <p>Обоснование:</p> <p>На примере жизни Матрёны Солженицын показывает, что истинная человечность и нравственная чистота сохраняются вопреки социальным условиям. Это отражает гражданскую позицию автора, утверждающего непреходящие духовные ценности.</p>
4	<p>АБГ</p> <p>Обоснование:</p> <p>Эти три проблемы действительно центральные для рассказа. Вариант В не соответствует содержанию. Задание формирует понимание нравственных ценностей (ОК 06).</p>
5	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Связь классики с современностью (0-3 балла) • Глубина анализа (0-3 балла) • Примеры из современности (0-2 балла) <p>Максимум: 8 баллов</p> <p>Роман Достоевского «Преступление и наказание», написанный более полутора веков назад, остается поразительно современным. Его центральные темы – моральная ответственность, цена гордыни, муки совести и путь искупления – звучат сегодня так же остро, как и в XIX веке. В мире, где индивидуализм и прагматизм часто ставятся выше нравственности, история</p>

	<p>Раскольников заставляя задуматься: можно ли оправдать зло «высокой целью»?</p> <p>Одна из ключевых проблем романа – соблазн «идеи-страсти», оправдывающей преступление. Современные аналоги этого явления – радикальные идеологии, терроризм, коррупция среди «сильных мира сего». Как и Раскольников, их сторонники убеждены, что «цель оправдывает средства», но, как и он, в итоге сталкиваются с разрушением собственной души.</p> <p>Другая важная тема – одиночество и отчуждение. Герой Достоевского, отрезав себя от людей, теряет связь с реальностью. Сегодня, в эпоху социальных сетей и цифрового общения, многие также страдают от внутренней изоляции, прячась за маской цинизма. История Раскольникова напоминает: без любви, сострадания и человеческого тепла жизнь превращается в ад.</p> <p>Наконец, роман говорит о спасении через страдание и покаяние. В современном мире, где публичное признание ошибок часто воспринимается как слабость, пример Сони Мармеладовой и самого Раскольникова показывает: только честность перед собой и другими может исцелить душу. Таким образом, «Преступление и наказание» остается не просто классикой, а зеркалом современных нравственных вызовов. Он предупреждает: никакая «великая идея» не стоит человеческой жизни, а подлинная свобода начинается там, где кончается гордыня.</p>
ОК 09.	
1	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
2	4-3-2-1
3	<p>Правильный ответ: Б</p> <p>Обоснование:</p> <p>Гамзатов создает синтетический жанр, сочетающий лирические размышления с эпическим изображением жизни Дагестана. Это требует особых навыков работы с разными типами текстов и документальными источниками, что соответствует компетенции ОК 09.</p>
4	<p>АБГ</p> <p>Обоснование:</p> <p>Эти три особенности определяют своеобразие поэмы. Вариант В неверен - Гамзатов свободно обращался с жанровыми формами. Задание развивает навыки жанрового анализа (ОК 09).</p>
5	<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полнота списка (0-2 балла) • Качество аннотаций (0-3 балла) • Системность подхода (0-2 балла) • Оригинальность оценок (0-1 балл) <p>Максимум: 8 баллов</p> <p>Аннотированный список литературы по теме "Символизм в русской поэзии"</p> <p>1. В.Я. Брюсов – «Творчество» (1895) Стиль: Брюсов – "архитектор" символизма, его стих отличается строгой формой, виртуозной звукописью и тяготением к урбанистическим образам. Основные мотивы: Творчество как мистический акт, связь земного и потустороннего, роль поэта-демиурга. Значимость: Манифест раннего символизма, где поэзия осмысливается как магия слова.</p> <p>2. К.Д. Бальмонт – «Безглагольность» (1903) Стиль: Бальмонт – импрессионист символизма, его поэзия музыкальна,</p>

<p>насыщена природными образами и эмоциональной стихийностью. Основные мотивы: Молчание как высшая форма выражения, единство человека и космоса, мимолётность мгновения. Значимость: Эталон "поэзии намёков", где недосказанность становится главным выразительным средством.</p> <p>3. А.А. Блок – «Незнакомка» (1906) Стиль: Блок сочетает мистическую образность с глубоким лиризмом, его символизм тяготеет к дуализму земного и вечного. Основные мотивы: Прекрасная Дама как символ недостижимого идеала, дисгармония реального и мечты, тема двойничества. Значимость: Вершина русского символизма, где романтический образ превращается в философскую аллегория.</p> <p>4. А. Белый – «Родина» (1908) Стиль: Белый – экспериментатор, его стихи ритмически сложны, насыщены цветовой и звуковой символикой, часто апокалиптичны. Основные мотивы: Судьба России, хаос и гармония, ожидание духовного преображения. Значимость: Важнейший текст национального символизма, предвосхищающий тему революционных потрясений.</p> <p>5. Ф.К. Сологуб – «Чёртовы качели» (1907) Стиль: Мрачный, почти готический символизм с мотивами фатализма, иронии и болезненной чувственности. Основные мотивы: Безысходность бытия, игра рока, дьявольское начало в повседневности. Значимость: Яркий пример "декадентского" направления в символизме, где красота сливается с ужасом.</p> <p>6. З.Н. Гиппиус – «Песня» (1905) Стиль: Интеллектуальная, почти холодная лирика с подчёркнутой диалогичностью и религиозно-философскими аллюзиями. Основные мотивы: Одиночество, поиск Бога, противостояние духа и плоти. Значимость: Уникальный женский взгляд в символизме, где эмоция подчинена строгой мысли.</p> <p>7. И.Ф. Анненский – «Среди миров» (1910) Стиль: Психологический символизм с тонкой нюансировкой, трагическим мироощущением и культурными реминисценциями. Основные мотивы: Экзистенциальная тоска, непостижимость любви, бренность человеческого бытия. Значимость: Предвещает акмеизм и модернизм, оставаясь одним из самых пронзительных текстов эпохи.</p> <p>Итог: Этот список демонстрирует разнообразие русского символизма – от мистического романтизма Блока до интеллектуальной строгости Гиппиус. Каждое произведение не только отражает эстетику направления, но и остаётся актуальным как образец глубинной поэтической мысли.</p>

Разработчик: Шведун Т.В., Осадчук Ю.С.