



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы**



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Наименование практики: Б2.В.01(У) Ознакомительная практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: дискретная

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки «Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация выпускника - Магистр

Форма обучения заочная

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол №6 от «12» февраля 2024 г.

Председатель _____ О.Л. Михалева

Иркутск 2024 г.

1. Цели учебной практики

Целями учебной практики Б2.В.01(У) Ознакомительная практика являются:

- получение первичных профессиональных навыков по освоению базовой научной литературы по предметам, входящим в программу обучения по данному направлению,
- выбор темы научного исследования в рамках магистерской программы.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики Б2.В.01(У) Ознакомительная практика являются:

- формирование представления о специфике научных исследований;
- формирование базового понятийного аппарата филологического и культурологического мышления;
- овладение методологией филологического и междисциплинарного исследования художественного текста;
- овладение навыками применения изученных подходов к теме будущей диссертации;
- овладение навыками применения общенаучных и специальных методов исследований в соответствии с направлением и профилем магистерской программы «Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»;
- овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование умений представлять результаты своей работы, отстаивать свои позиции в профессиональной среде;
- развитие умений формировать базы знаний с целью получения нового знания;
- использование знаний при осуществлении конкретных научно-исследовательских работ в указанной области.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО по направлению 45.04.01 – «Филология». Направленность (профиль) подготовки – «Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись».

Практика входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Все полученные знания, умения и навыки должны стать базовыми и помочь в освоении предметов. Конкретное применение умений и навыков по дисциплинам:

Б1.В.07 Интертекстуальный анализ художественного произведения – **знание** широкого круга художественных произведений, умение проводить сопоставительный анализ тематики, проблематики, образной системы, типологии эстетики;

Б1.В.09 Критерии ценности художественного текста – **знание** принципов оценки и понимание разнообразия критериев ценности;

Б1.В.13 Искусство и современная массовая культура – **обладание компетенцией** в сфере эстетики модернизма и постмодернизма, определившей эволюцию форм и динамику литературного искусства XX века;

ФТД.01 Диалектика художественного: изображение и слово – умение интерпретировать проблематику мифа и классического искусства в контексте эстетики XX-XXI века.

4. Способ и формы проведения учебной практики

Способ проведения практики – стационарная, знакомство в кругом актуальных филологических проблем, выбор темы магистерского исследования, сбор и обработка материала; выполнение конкретных заданий научного руководителя по подготовке магистерского исследования.

Форма проведения практики – дискретная.

5. Место и время проведения учебной практики

Место проведения – кафедра новейшей русской литературы, кафедра русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ.

Практика проводится в течение четырех недель второго семестра первого курса (по календарному учебному графику: 41-44 неделя учебного года).

Особых требований к месту проведения производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья не предполагается.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении учебной практики:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результат обучения
ПК-1. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.	ПК 1.1 Определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;	Знать особенности развития мировой литературы; специфику отечественной литературы в ряду мировых литератур; Уметь определять место и своеобразие русской литературы в ряду мировых литератур; Владеть навыками анализа художественного текста с учетом историко-культурного и литературного контекста.
ПК-2. Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.	ПК 2.1 Определяет специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства;	Знать специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; Уметь определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; Владеть навыком определения специфики изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства.
ПК-3. Способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере	ПК 3.1 отбирает и систематизирует филологическую информацию, демонстрирует ее творческое и критическое осмысление для решения	Знать общие подходы к решению исследовательских задач; Уметь отбирать и систематизировать филологическую информацию;

<p>профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.</p>	<p>научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности;</p>	<p>Владеть навыком творческого и критического осмысления информации для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-4. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p>	<p>ПК 4.1 использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p>	<p>Знать базовые понятия по теории поэтики; Уметь использовать знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть навыками литературоведческого анализа.</p>
	<p>ПК 4.2 владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</p>	<p>Знать основные методы анализа и интерпретации художественного произведения; Уметь анализировать художественные тексты; Владеть навыками анализа художественных произведений в его эстетической целостности.</p>
	<p>ПК 4.3 аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p>	<p>Знать основные методы изучения художественного текста; Уметь аргументировано выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста; Владеть навыком аргументированного выбора и комбинирования разных методов изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p>

7. Структура и содержание учебной практики

Объем учебной практики Б2.В.01(У) Ознакомительная практика и сроки ее проведения определяются учебным планом (индивидуальным учебным планом)*, КУГ и составляет четыре недели*.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них:

- контактная работа (консультации с руководителем практики от Университета) – 148 часов, включая время, отведенное на сдачу зачета с оценкой;

- самостоятельная работа 68 часов (под руководством руководителя практики от Профильной организации).

** для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом, обеспечивающим освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).*

План – график учебной практики

№ п/н	Наименование раздела (этапа) практики	Количество часов	Количество дней
1	2	3	4
1	Подготовительный этап	8	2
2	Практический этап	158	16
3	Написание отчета и предоставление реферата.	50	6

Структура и содержание учебной практики

№ п/н	Раздел (этап) практики	Вид работ, связанный с будущей профессиональной деятельностью и объем часов		Код формируемой компетенции	Формы текущего контроля
1	2	3		4	5
1	Подготовительный этап	Установочные занятия и консультации. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Регистрация в журнале по технике безопасности
		Ознакомление с тематикой практики. Составление	6		Проверка и утверждение плана работы

		календарного плана работы.			
2	Практический этап	Посещение лекций преподавателей, знакомство с кругом актуальных научных проблем по филологии. Выбор темы научного исследования. Сбор, обработка, систематизация научного и литературного материала, изучение методологии исследований, выполняемых как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Составление первоначального плана исследования.	158	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Собеседования-консультации с научным руководителем.
3	Этап подведения итогов.	Обобщение результатов в отчете. Написание и оформление в соответствии с требованиями практики реферата по выбранным источникам.	50	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Отчет (в письменной форме и в форме устного выступления).

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

При организации учебной практики студентов-магистрантов используются:

- вводная лекция,
- знакомство с методологией рецептивного, социокультурного, философского анализа текстов и явлений культуры, с приёмами интерпретации содержания и формы произведений литературы, кино и театра,

- ознакомление с научной деятельностью, осуществляемой литературными кафедрами факультета теоретической и прикладной филологии по научной тематике направления и профиля подготовки;
- самостоятельная работа студентов с библиотечным фондом и интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников информации;
- составление библиографического списка по теме магистерской диссертации;
- реферирование рекомендованных и самостоятельно найденных источников,
- обоснование цели и задач исследования и подготовка развернутого плана работы на основе обработки, интерпретации и обобщения изученного материала;
- разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы);
- проведение исследований и проверка научных гипотез (постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблеме, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы);
- написание текста работы и его редактирование;
- консультации-собеседования по собранному материалу,
- систематизация собранного материала,
- составление отчёта по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Основными нормативно-методическими документами, регламентирующими работу магистранта в этот период, являются программа ознакомительной практики, индивидуальное задание магистранту и дневник выполнения практики.

Индивидуальное задание разрабатывается научным руководителем магистранта с учетом выбранной темы диссертационного исследования.

Отчитываясь о проделанной работе, студент сдаёт письменный отчет. В нем указаны цель и задачи выполнения работы, задание научного руководителя, приведены планы студента по выполнению задания на каждый день или содержание работы на каждом этапе практики.

10. Формы промежуточной аттестации и формы отчетности по итогам практики

Формы промежуточной аттестации – устный опрос, собеседования-консультации с научным руководителем.

Форма отчетности по итогам практики – зачет с оценкой.

По окончании работы предусмотрено представление студентом отчета. В отчёте указываются сроки и место прохождения практики, её цель и задачи, основные направления и объём выполненной работы (аннотацию проведенных исследований), рефлексивный анализ результатов практики. Отчёт подписывает магистрант и заверяет его научный руководитель, выставляя оценку за проделанную работу.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Этап практики	Формулировка задания	Оценочное средство
Подготовительный этап	Составить примерный план научного исследования и календарный план по практике.	Собеседования-консультации с научным руководителем. Проверка и утверждение плана работы научным руководителем.

Практический этап	<p>Ознакомиться с кругом исследовательских интересов преподавателей кафедры новейшей русской литературы и кафедры русской и зарубежной литературы. Выбрать направление исследования в рамках магистерской программы. Ознакомиться с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере. Собрать и изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования. Представить макет исследовательской работы. Выполнить реферирование научных источников по теме. Содержание реферативного конспекта должно соответствовать следующему алгоритму:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткая характеристика автора и значимости его работ в избранном направлении; - проблематика исследования; - основные тезисы исследования; - аргументация исследователя и примеры, её иллюстрирующие; - выводы о применимости рассмотренных принципов анализа к предполагаемой теме выбранного магистрантом исследования. 	<p>Собеседования-консультации с научным руководителем. Сформулированная тема исследования. Примерный план научной работы в рамках выбранной темы. Реферативный конспект изученных научных источников.</p>
Этап подведения итогов.	Составить отчет по итогам проделанной работы и представить устный доклад по теме исследования.	Отчёт о результатах практики. Доклад по выбранной теме диссертационного исследования.

Задание 1 (практический этап). Проведите работу с основными каталогами и фондами научных периодических изданий, используя каталоги библиотек города, а также основные профессиональные электронные ресурсы по выбранной предметной области (литературоведение, русская литература, история русской литературы), по необходимости (в зависимости от темы) обращайтесь в смежные области (культурология, исторические науки, психология, философия). Результаты оформите в виде библиографического списка с соблюдением требований ГОСТ.

Задание 2 (практический этап). Выберите авторов и тексты, представляющие тему, связанную с вашим научным исследованием (текст может быть монографией или статьёй из сборника трудов, представляющих избранное направление исследований; предложенные тексты могут быть представлены другими изданиями или интернетными версиями); составьте план работы и согласуйте его с научным руководителем.

Список рекомендуемых текстов

1. Концепция литературоведческого исследования М. Бахтина

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советская Россия, 1979. – 320 с.

Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

2. Антропологический поворот в литературоведении (В. Изер и др.)

Изер В. К антропологии художественной литературы // Новое литературное обозрение. – 2008. – №94 (6). – С. 7-21. [Электронный ресурс] <http://www.polit.ru/article/2009/02/27/izer/>

Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

Философия жизни в русской литературе XX - XXI веков: от жизнестроения к витальности [Текст] / Ю. М. Брюханова [и др.] ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. – 485 с.

3. Органическая теория творчества (В. Вейдле и др.)

Вейдле В. В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996.

Вейдле В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 456 с.

Богемская К. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. – СПб.: Алетейя, 2001. – 185 с.

4. Социология литературы на рубеже XX-XXI века (П. Бурдьё, Б. Дубин и др.)

Бурдьё П. Поле литературы. / Новое литературное обозрение. – 2000. – №5. – С. 22-87.

Дубин Б. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 345 с.

Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб.пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 424 с.

5. Рецептивная эстетика и её разработка за рубежом и в отечественной науке

Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. – 280 с.

Современная литературная теория. Антология. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

Эко У. Открытое произведение. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 412 с.

6. Феномен художественности: теоретическое освещение и творческая практика

Афанасьев Э. С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова. – СПб.: Изд-во МГУ, 2010. – 296 с.

Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с.

Роднянская И. Б. Художественность // Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.

7. Теория игры и философия творчества в XX-XXI вв. (Й. Хёйзинга, Р. Кайуа и др.)

Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. – М.: ОГИ, 2007. – 304 с.

Карасёв Л. В. Философия смеха. – М. Российский гуманитарный университет, 1996. – 224 с.

Хёйзинга Й. *Homo ludens*. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с.

8. Мифопоэтика и теория мотивного анализа: сходство и различие

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.: Академический проект, 2012. – 336 с.

Силантьев И. В. Поэтика мотива. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 296 с.

Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. – 624 с.

9. Семиотика культуры (теоретические основы: М. Ю. Лотман, Ю. С. Степанов и др.)

Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том II. Статьи о русской литературе. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 456 с.

Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб.: «Искусство – СПб», 2001. – 704 с.

Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2001. – 990 с.

10. Эстетика и аксиология постмодерна

Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.

Рылеев К. Э. Курс лечения от постмодернизма: путеводитель по современной культуре: сб. эссе – М.: Крафт+, 2011. – 416 с.

Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 2005. – 495 с.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет

Оценка за Ознакомительную практику выставляется руководителем (руководителями) практики на основании представленных отчетных документов.

Оценка за Ознакомительную практику носит обобщенный характер и включает в себя результаты выполненных заданий, своевременность представления необходимых документов, положительное качество выполнения работ, активную позицию студента на практике и положительный отзыв руководителя практики.

Для получения положительной оценки по итогам практики обучающемуся необходимо:

- выполнить предусмотренное рабочей программой практики задание;
- своевременно предоставить отчет по итогам проделанной работы руководителю практики.

Требования к отчету по практике

Отчет о прохождении практики в электронном виде в комплекте с другими документами (план работы, реферативный конспект) предоставляется руководителю практики.

Отчет должен включать следующие основные структурные элементы: введение, основную часть, заключение, приложения (не засчитываются в объем отчета по практике) и соответствовать основным требованиям, предъявляемым к содержанию отчета и его структурным элементам.

Введение:

- вид практики, цель, место, сроки прохождения практики;
- перечень основных учебных задач и заданий.

Основная часть:

- основные сведения о предприятии (учреждении, организации, службе), являющимся местом прохождения практики: цель (миссия), задачи функционирования предприятия (учреждения, организации);
- объемы и содержание деятельности;
- структура, функциональные обязанности персонала структурного подразделения, в котором работал практикант;
- информация о видах деятельности, порученной практиканту;

- анализ результатов деятельности во время практики.

Заключение:

- оценка содержания и объема работы, выполненной практикантом, ее результативности;
- предложения по совершенствованию организации и проведения практики.

Требования к оформлению отчета

Текст отчета по практике набирается в Microsoft Word в формате А4, содержит примерно 1800 знаков на странице (включая пробелы и знаки препинания): шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; верхнее и нижнее поля – 2,0 см; левое поле – 3,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см.

Страницы отчета нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера.

Критерии выставления отметок за практику:

«Отлично» - магистрант в полном объеме и на высоком теоретическом уровне (общий уровень – продуктивный) выполнил задания; показал полное владение понятийным аппаратом в выбранной области исследования и знание основ методологии и методики научного исследования в литературоведении.

«Хорошо» - магистрант при выполнении заданий допускал не принципиальные погрешности (ошибки). В целом задание выполнено в полном объеме и на достаточном теоретическом уровне (общий уровень работы – близок к продуктивному).

«Удовлетворительно» - магистрант выполнил задания, но при этом обнаружил недостаточную развитость основных знаний и умений в выбранной области исследования и знание основ методологии и методики научного исследования в литературоведении. При выполнении заданий допущены ошибки. Общий уровень работы – репродуктивный.

«Неудовлетворительно» - магистрант не выполнил задания практики или выполнил их на низком уровне – ниже репродуктивного.

Процедура текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по практике проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) основная литература

1. Климова Т.Ю. Исследовательская работа по литературе (курсовая работа, магистерская диссертация) [Электронный ресурс]: метод. пособие / Т. Ю. Климова. 2-е изд., испр. и доп. ЭВК. Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". Неогранич. доступ.+

2. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Экономика" (080100) / ред. В. И. Беляев. - 2-е изд., перераб. - ЭВК. - М. : КноРус, 2014. - (Магистратура). - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-406-03225-1 :+

3. Как писать научный текст: опыт школы молодого автора [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. - 2-е изд., доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ

"Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1088-3 :+

4. Емельянова, Ирина Никитична. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / И. Н. Емельянова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2020. - 115 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455367>, <https://urait.ru/book/cover/9F243346-09A9-4CA5-A42B-DE603F80EF28>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-09444-2 : 249.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/455367> (дата обращения: 03.06.2021). Есть

б) дополнительная литература:

1. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
2. Афанасьев Э. С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова. – СПб.: Изд-во МГУ, 2010. – 296 с.
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советская Россия, 1979. – 320 с.
6. Богемская К. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. – СПб.: Алетейя, 2001. – 185 с.
7. Бурдьё П. Поле литературы. / Новое литературное обозрение. – 2000. – №5. – С. 22-87.
8. Вейдле В. В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996. – с.
9. Вейдле В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 456 с.
10. Дубин Б. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей. – М: Новое литературное обозрение, 2010. – 345 с.
11. [Зинченко](#) В. Г., [Зусман](#) В. Г., [Кирнозе](#) З. И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. – 280 с.
12. Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том II. Статьи о русской литературе. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 456 с.
13. Изер В. К антропологии художественной литературы // Новое литературное обозрение. – 2008. – №94 (6). – С.7-21. [Электронный ресурс] <http://www.polit.ru/article/2009/02/27/izer/>
14. Истомина О.Б. Подготовка и защита магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы магистра) [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. ЭВК. Иркутск: Аспринт, 2016. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". Неогранич. доступ.
15. Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. – М: ОГИ, 2007. – 304 с.
16. Карасёв Л. В. Философия смеха. – М. Российский гуманитарный университет, 1996. – 224 с.
17. Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с.
18. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практич. пособие для студ.-магистрантов. М.: Ось-89, 1997. 304 с. (1).
19. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 424 с.
20. Лотман Ю М. Семиосфера. – СПб.: «Искусство – СПб», 2001. – 704 с.
21. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.: Академический проект, 2012. – 336 с.
22. Паршукова Г.Б. Методика поиска профессиональной информации: учеб.-метод. пособие для студентов вузов. СПб. : Профессия, 2006. 223 с. (1).

23. Роднянская И. Б. *Художественность // Литературный энциклопедический словарь*. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
24. Рылеев К. Э. *Курс лечения от постмодернизма: путеводитель по современной культуре: сб. эссе* – М.: Крафт+, 2011. – 416 с.
25. Силантьев И. В. *Поэтика мотива*. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 296 с.
26. *Современная литературная теория. Антология*. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.
27. Степанов Ю. С. *Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. и доп.* – М.: Академический Проект, 2001. – 990 с.
28. Топоров В. Н. *Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное*. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. – 624 с.
29. *Философия жизни в русской литературе XX - XXI веков: от жизнестроения к витальности [Текст] / Ю. М. Брюханова [и др.] ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. – 485 с.*
30. Хейзинга Й. *Homo ludens*. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с.
31. Хроленко А.Т. *Современные информационные технологии для гуманитария: практ. руководство / А. Т. Хроленко, А. В. Денисов*. М.: Флинта: Наука, 2007. 128 с. (1).
32. Эко У. *Открытое произведение*. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 412 с.
33. Эпштейн М. Н. *Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие для вузов*. – М.: Высш. шк., 2005. – 495 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Drupal 7.5.4. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

Moodle 3.2.1. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

Google Chrome 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

Mozilla Firefox 50.0. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

Opera 41. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

PDF24Creator 8.0.2. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

VLC Player 2.2.4. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

BigBlueButton. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

Sumatra PDF. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия

использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

Media player home classic. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

AIMP. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

Speech analyzer. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

Информационные ресурсы сети Интернет в области литературоведения (профессионально подготовленные и специализированные ресурсы)

1. Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://gbu.bookchamber.ru> Российская книжная палата. Электронный банк данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.

http://www.rasl.ru/e_resours/index.php Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

<http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page_name=info_resurs Дом Русского Зарубежья им.

А. Солженицына: Информационные ресурсы.

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank (ZDB): База данных об иностранной периодике.

<http://skbr2.ru> Сводный каталог библиотек России – общероссийский навигатор библиотечных ресурсов и услуг

<http://www.vlibrary.ru> Информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки (ИС ЭКБСОН).

<http://www.sciencedirect.com> Ведущая научная полнотекстовая база данных Science Direct. Доступ к журналам FreedomCollection, книгам.

<http://journals.cambridge.org> Научные журналы издательства CambridgeUniversity Press.

<http://www.slavistik-portal.de> Портал по славистике (преимущественно библиографическая база данных).

2. Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lib.pushkinskiydom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://www.prlib.ru> Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.

<http://philology.ru> Русский филологический портал.

<http://about.jstor.org> JSTOR – библиотека научных журналов, монографий, материалов для обучения.

<http://gallica.bnf.fr> Gallica – материалы Национальной библиотеки Франции (книги, журналы, газеты, фотографии, карикатуры, плакаты, карты, рукописи, партитуры, аудиоматериалы, книжные миниатюры).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;• сканер – 1;• колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

14. Средства адаптации образовательного процесса при прохождении практики к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структур,

- предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников (для лиц с нарушением слуха визуальное представление информации, а для лиц с нарушением зрения – аудиальное представление информации);

- применение программных средств, обеспечивающих возможность формирования заявленных компетенций, освоения навыков и умений, формируемых в ходе прохождения учебной практики, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации:

- а) организация различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения,

- б) проведения семинаров,

- в) выступление с докладами и защитой выполненных работ,

- г) проведение тренингов,

- д) организации групповой работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля и промежуточной аттестации;

- увеличение продолжительности прохождения обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности: зачет и/или дифференцированный зачет, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,

Разработчик РПП устанавливает конкретное содержание программы учебной практики, условия ее организации и проведения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №980 от 19.08.2020 г. Электронная версия программы представлена на сайте ИГУ.

Автор программы



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«07» ____ 02__ 2024г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова