



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«11» апреля 2024 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики - производственная

Наименование (тип) практики Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика

Форма проведения практики - дискретная

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки «Музыка-Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 6 от «04» марта 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2024 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### 1. Цель практики

Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на знаниях, умениях и навыках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом.

### 2. Задачи практики

- организация формирования у студентов основных знаний, умений и навыков дирижёрско-хоровой подготовки умений и навыков управления хором и подготовки к практической работе с хоровым коллективом для решения ими педагогического типа задач;
- приобретение профессиональных навыков, формирование профессиональных компетенций, определенных по направлению «Педагогическое образование» (с двумя профилями) «Музыка-Дополнительное образование» в соответствии с видами профессиональной музыкальной деятельности (дирижёрско-хоровой подготовка и практическая работа с хоровым коллективом);
- формирование умения самостоятельно решать профессиональные задачи в рамках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- практическое освоение различных форм и методов профессиональной деятельности (дирижёрско-хоровая подготовка и практическая работа с хоровым коллективом);
- формирование профессионального интереса, чувства ответственности и уважения к выбранной профессии; любви к детям; коммуникативности; рефлексии, творческой активности, стремления к профессиональному росту;
- формирование навыков работы с отчётной документацией;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения практики.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, входит в раздел «Б.2. Практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

Для прохождения Б2.В.01(П) Технологической (проектно-технологической) практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Сольфеджио, Основы теоретического музыкознания, Гармония, Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента, Хороведение и хоровая аранжировка, Решение профессиональных задач (практикум по сольному и ансамблевому пению), Формирование результатов освоения образовательной программы, Ознакомительная практика, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые Б2.В.01(П) Технологической (проектно-технологической) практикой: Формирование результатов освоения образовательной программы, Детская вокальная литература/Детская хоровая литература, Б2.О.07(Н) Научно-исследовательская работа, Б2.О.08(Пд) Преддипломная практика, Выпускная квалификационная работа. Прохождение педагогической практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения защиты ВКР. На защите ВКР студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания для решения конкретных педагогических ситуаций.

**4. Форма проведения практики:** дискретная в форме практической подготовки

**5. Место и время проведения практики:** кафедры музыкального образования, в течение 10 семестра

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические	ИДК <sub>ПК.1</sub> методами музыкальной	Оперировать организацией Знать: методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками.

технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	образовательной деятельности.	Уметь: продемонстрировать методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Владеть: методами организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности.
	<i>ИДК<sub>ПК1.2</sub></i> Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий.	Знать: познавательные задачи организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Уметь: продемонстрировать реализацию познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Владеть: постановкой и реализацией познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности.
	<i>ИДК<sub>ПК1.3</sub></i> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	Знать: приемы, методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка». Уметь: продемонстрировать реализацию приемов и методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка». Владеть: систематизацией и реализацией приемов, методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»
<i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	<i>ИДК<sub>ПК2.1</sub></i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений.	Знать: понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат значимый для организации вокально-хоровой работы. Уметь: продемонстрировать музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений для организации вокально-хоровой работы.

		<p>Владеть: в профессиональной деятельности понятийным музыковедческим, музыкально-теоретическим аппаратом как инструментарием анализа и интерпретации музыкальных произведений в процессе организации вокально-хоровой работы.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК2.2</sub></i> Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.</p>	<p>Знать: о принципах взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.          Уметь: устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.          Владеть: в профессиональной деятельности умением устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения в процессе организации вокально-хоровой работы.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК2.3</sub></i> Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).</p>	<p>Знать: о принципах интерпретации хорового произведения.          Уметь: применить музыкально-теоретические знания в интерпретации хорового произведения.          Владеть: в профессиональной деятельности умением применить музыкально-теоретические знания в интерпретации хорового произведения в процессе организации вокально-хоровой работы.</p>
<p><i>ПК-3</i> Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК3.1</sub></i> Оперировать дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения.</p>	<p>Знать: дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения          Уметь: демонстрировать владение дирижерско-хоровой терминологией в учебной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения          Владеть: оперировать дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения</p>

	<p><i>ИДК<sub>ПК3.2</sub></i> Ставит исполнительские задачи в вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности.</p>	<p>Знать: типы исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности          Уметь: ставить различные типы исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности на учебных занятиях          Владеть: в профессиональной деятельности постановкой различных типов исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности</p>
	<p><i>ИДК<sub>ОПК3.3</sub></i> Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в дирижерско-хоровой деятельности.</p>	<p>Знать: пути реализации музыкально-творческий потенциал в дирижерско-хоровой деятельности.          Уметь: продемонстрировать в учебной деятельности способы реализации музыкально-творческого потенциала в дирижерско-хоровой деятельности          Владеть: реализацией музыкально-творческого потенциала в профессиональной дирижерско-хоровой деятельности</p>
<p><i>ПК-4</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного музыкального образования (в т.ч. в области музыкального просветительской деятельности), реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК4.1</sub></i> Оперировать методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования.</p>	<p>Знать: методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.          Уметь: продемонстрировать методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. в области дополнительного музыкального образования          Владеть: методами организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК4.2</sub></i> Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования.</p>	<p>Знать: познавательные задачи организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.          Уметь: продемонстрировать реализацию познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.          Владеть: постановкой и реализацией познавательных задач</p>

		в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.
	<i>ИДК<sub>ЛК4.3</sub></i> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.	Знать: приемы, методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования. Уметь: продемонстрировать реализацию приемов и методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования. Владеть: систематизацией и реализацией приемов, методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования.

## 7. Структура и содержание практики

**7.1. Объем практики Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика**  
Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц, часов из них:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц <b>Очн</b>	Семестры
		10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	18
В том числе:	-	-
Практические занятия (Пр)/Практическая подготовка (Пр. пр. подгот.)	18	18
Лабораторные работы (Лаб)/Практическая подготовка (Лаб. пр. подгот.)		
<b>Консультации (Конс)/Практическая подготовка (Конс.Пр.)</b>	4	4
<b>Самостоятельная работа (СР)/Практическая подготовка (СР пр. подгот.)</b>	186	186
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		ЗаО
Контроль (КО)/Практическая подготовка (КО пр. подгот.)	8	8
<b>Контактная работа (Конт. работа)*</b>	30	30
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы	216	216
	6	6

## 7.2. План-график практики

№ п/п	Наименование разделов (этапов) практики	Содержание учебной работы	Количество часов/ дней	Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
<b>Раздел 1. Исполнение произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.)</b>					
		Инструктаж по технике безопасности			
1.	Тема 1. Практическая подготовка и исполнение произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.)	1. Дирижирование наизусть произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.); 2. Игра клавира в ансамбле с концертмейстером; 3. Игра партитуры а саррелла по нотам; 4. Пение голосов партитуры а саррелла в ансамблевом звучании по нотам; 5. Игра хорового произведения школьного репертуар для обучающихся старшего школьного возраста с периодическим трехголосием: пение голосов хоровой партитуры под собственный аккомпанемент.	9	Отчет по практике о выполнении упражнений и творческих заданий: 1. Упражнения: дирижирование, пение и игра партитур, исполнение произведения школьного репертуара.	ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub> ИДК <sub>ПК1.3</sub> ИДК <sub>ПК2.1</sub> ИДК <sub>ПК2.2</sub> ИДК <sub>ПК2.3</sub> ИДК <sub>ПК3.1</sub> ИДК <sub>ПК3.2</sub> ИДК <sub>ПК3.3</sub> ИДК <sub>ПК4.1</sub> ИДК <sub>ПК4.2</sub> ИДК <sub>ПК4.3</sub>
2	Тема 2. Теоретическая подготовка и оформление отчета по практике	1. Подготовка и представление доклада по творчеству поэта и композитора хорового произведения школьного репертуара (презентация, речь); 2. Подготовка вопросов коллоквиума и вопросов по исполняемым произведениям; 3. Оформление анализа произведения школьного репертуара в дневнике практики; 4. Заполнение отчета по практике.	9	2. Творческие задания: доклад (презентация), коллоквиум, письменный анализ, отчет по практике	
3	ИТОГО		18		

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, связанные с будущей профессиональной деятельностью: лекции; тренинги; компьютерные стимуляции; моделирование; методы группового решения производственных задач и др. развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

В ходе подготовки к практическим занятиям студенты выполняют работу, направленную на осознанное освоение хоровых партитур. Для этого необходимо овладение основными теоретическими понятиями в области хорового дирижирования; основными требованиями к вокально-хоровой работе с коллективом; знакомство с творческим обликом композитора, автора слов, с эпохой, стилем изучаемых произведений. Закрепляет полученные в классе хорового дирижирования навыки мануальной техники, выучивает дирижирование наизусть; исполнение за фортепиано партитур с сопровождением и а capella; вокально исполняет хоровые партии.

Более подробные методические рекомендации самостоятельной работы студентов представлены в двух коллективных учебно-методических пособиях:

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

## **10. Форма промежуточной аттестации по итогам практики**

Итогом работы по практике является концертный показ исполняемых произведений, аннотация, на основании которых руководитель практики выставляет итоговую оценку.

Дифференцированный зачет, проставляется руководителем практики на основе отчетов обучающихся.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике и формы отчетности по итогам практики**

Фонд оценочных средств по ознакомительной практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в двух коллективных учебно-методических пособиях:

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

По итогам практики обучающийся предоставляет руководителю практики следующие отчетные документы.

### **Документы о сдаче практики:**

1. Отчет в виде дневника практики. Выполняется студентом.
2. Аннотация. Выполняется студентом.

### **I. Письменный анализ произведения школьного репертуара**

<b>Алгоритм анализа</b>	<b>Ответы</b>
1. Образ, идея	
2. Жанр	
3. Форма	
4. Темп	
5. Метр, ритм	
6. Лад, тональность	
7. Мелодия, её диапазон	
8. Особенности вокальной дикции	
9. Исполнительские штрихи	
10. Динамический план	
11. Фрагментация: логические центры. Кульминации	
12. Гармонический план	

13. Инструментальное сопровождение. Типы аккомпанемента	
14. Фактура	
15. Тип, вид хора	
16. Тесситурные условия партий и их диапазоны	
17. Ансамбль	
18. Строй	
19. Дирижёрские приёмы	

### ДНЕВНИК МЕРОПРИЯТИЙ

Дата/ период	Содержание планируемой работы	Отметка о проведенной работе/баллы	Подпись руководителя практики
<b>Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:</b>			
1. Произведение без сопровождения (a'cappella) _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
2. Произведение с сопровождением _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
3. Произведение школьного репертуара _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
	Дирижирование двух произведений наизусть (с сопровождением и a'cappella)	<u>оценка</u> (баллы)	
	Пение партий произведений (с сопровождением и a'cappella)		
	Игра партитуры по нотам (с сопровождением и a'cappella)		
	Исполнить произведение школьного репертуара		
	Коллоквиум (вопросы коллоквиума; вопросы по исполняемым произведениям)		
	Аннотация		
	Письменный отчёт по учебной практике		
« _____ », _____ / _____ оценка, подпись / имя, отчество, фамилия преподавателя			

За время прохождения практики студенты изучают теоретические вопросы, уровень знаний которых оценивается в ходе коллоквиума, например:

1. **Дать определение понятий:** ансамбль хора, атака звука, вокальный слух, высокая певческая позиция, диапазон, зонный строй, певческое дыхание и его виды, регистр: регистровое строение певческих голосов женских, мужских, детских; тесситура, хоровая партия.
2. **Строение голосового аппарата:** три отдела.
3. **Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии. **Классификация детских певческих голосов.**
4. **Дать определение понятия: «сложные и смешанные размеры».** Уметь демонстрировать **сложные размеры** 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** 5/8 и 5/4, 7/8 и 7/4 в быстрых и медленных темпах.
5. **Классификация темповых** (медленные, умеренные, быстрые), **агогических обозначений** (замедление, ускорение, дополнительные обозначения усиления и уменьшения действия) **и терминов, обозначающих характер, эмоционально-художественное настроение.**
6. **Левая рука, её функции, задачи и особенности в исполнительстве.**
7. **Основные функции дирижера хора.**
8. **Особенности вокально-хоровой дикции.**
9. **Методы вокальной работы в хоре.**

При прохождении практики у студентов оценивается: активность, трудолюбие, прилежание, самостоятельность.

## **ПЛАН АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **I. Общий историко-стилистический анализ.**

**Главный вопрос раздела:** какую мысль хотел высказать композитор?

#### **1. Общие сведения о произведении.**

Точное название хорового произведения: год создания, место написания, номер опуса.

#### **2. Общие сведения об авторах произведения.**

Содержание литературно-поэтического текста, его тема, идея, образы, форма изложения.

Степень соответствия содержания литературного текста его музыкальному воплощению.

### **II. Музыкально-теоретический анализ.**

**Главный вопрос раздела:** какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания образа и выражения основной идеи?

#### **1. Жанр хорового произведения.**

#### **2. Форма хорового произведения.**

#### **3. Разбор музыкально-тематического материала.**

#### **4. Характеристика фактуры.**

#### **5. Динамика. Фразировка.**

Музыкальная фраза в связи с фразой поэтического текста; Составить карту-схему динамического плана изучаемого произведения: Определить общую и частную кульминации (смысловую, динамическую, тесситурную и др.);

Показать наглядно развитие мелодической линии и оформление её во фразу, используя фразировочные лиги и знаки, изображающие характер движения мелодии, её динамические, штриховые особенности.

Определить эмоциональные контексты частных и общей кульминаций партитуры.

#### **6. Темп.**

Составить карту-схему темпового плана изучаемого произведения: основной темп хорового произведения, агогические отклонения.

Интерпретировать темп в связи с содержанием, образом музыкального произведения.

#### **7. Гармонический анализ хорового произведения. Ладотональные особенности хорового произведения.**

Составить карту-схему гармонического и ладотонального плана: основная тональность музыкального произведения, тональный план, ладовые особенности (лады народной музыки, характерные ладовые обороты).

### **III. Вокально-хоровой анализ.**

**Главный вопрос раздела:** Какие дирижёрские средства и технические приёмы необходимы для воплощения образа? Соотнести дирижёрские приёмы (штрих, амплитуда, часть руки, дифференциация рук и др.) с образом музыкального произведения.

#### **1. Тип хора.**

#### **2. Вид хора.**

#### **3. Диапазоны партий и хора.**

#### **4. Тесситура.**

**5. Характеристика звука** (звук светлый, легкий, серебристый, темный, прикрытый, матовый и пр.); атака звука; особенности певческого дыхания (по фразам, цепное).

**6. Исполнительские штрихи** (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*). Связь с дикцией.

**7. Хоровой ансамбль:** особенности ансамбля, зависящие от фактуры, ритма, темпа.

### **IV. Исполнительский анализ: приемы дирижирования.**

Художественная интерпретация. Основные задачи и трудности в воплощении исполнительского замысла данного произведения. Построение собственной исполнительской концепции (составить эмоциональную партитуру, см. п. II.2).

Обосновать использование дирижерских исполнительских жестов (амплитуды, дирижерской плоскости, разнообразие жеста: темп – штрихи, динамика – амплитуда, агогика – филирование звука, стиль и т.д.).

Выработать стратегию работы на 6 часов практики работы с хором. Составить план каждой репетиции, определить основные задачи.

### **V. Литература.**

**Контроль** осуществляется в зачетную или экзаменационную сессию и межсессионный период. На экзамен, зачет или контрольный урок выносятся 2 произведения:

- одно с сопровождением;

- одно a' cappella;
- произведение школьного репертуара (для хорового коллектива старшего школьного возраста).

### **Требования:**

1. Дирижирование двумя произведениями наизусть: оценивается техника и выразительность исполнения.
2. Произведение без сопровождения (a' cappella) играть за фортепиано по нотам. При исполнении на инструменте необходимо передать темп, динамику, подвижную нюансировку, выделить частные и общую кульминации. Вокально-исполнить хоровые партии со словами и дирижёрским показом по нотам. По нотам исполнить за фортепиано произведение с сопровождением, совмещая хоровую и фортепианную фактуру. Петь голоса хоровой партитуры под собственный аккомпанемент. Возможна игра аккомпанемента в упрощении.
3. Исполнить произведение школьного репертуара под собственный аккомпанемент.
4. Коллоквиум проводится по вопросам и выносятся на зачет.
5. Аннотация выполняется на произведение школьного репертуара.

### **Система оценивания по видам деятельности:**

#### **I. Дирижирование:**

**Отлично** ставится, если студент представил наизусть две партитуры, соответствующие уровню требований. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений.

**Хорошо.** Студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, не влияющие на созданный целостный образ хорового произведения.

**Удовлетворительно.** Студент в исполняемых произведениях не использует в процессе дирижирования необходимые мануальные средства технической и художественной выразительности.

**Неудовлетворительно.** Поверхностное знание партитур, неуверенное дирижирование наизусть.

#### **II. Игра партитур и пение голосов:**

**Отлично.** Игра партитур. Студент по нотам или наизусть исполняет на фортепиано партитуру, моделируя хоровую и оркестровую звучность, приближенную к концертному исполнению произведения.

Пение голосов. Студент исполняет вокально партии с показом рукой в соответствии с исполнительскими штрихами, нюансировкой.

**Хорошо.** Игра партитур. Студент не в полной мере может передать модель хоровой и оркестровой звучности.

Пение голосов. Студент знает интонационно хоровые партии, но не передает вокально и мануально исполнительские штрихи и нюансировку.

**Удовлетворительно.** Игра партитур. В игре студента не находят отражения основные средства музыкальной выразительности, им допускаются текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности.

**Неудовлетворительно.** Игра партитур. Студент не освоил игру партитур.

Пение голосов. Студент не освоил пение голосов.

#### **III. Школьный репертуар**

«Отлично». Студент поет с аккомпанементом песню, используя все средства музыкальной выразительности. Письменная аннотация музыкальных средств выполнена полностью.

«Хорошо». Студент поет с аккомпанементом песню с небольшими погрешностями в темпе, ритме, штрихах. Письменная аннотация музыкальных средств выполнена с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно». Студент поет с аккомпанементом песню, допуская интонационные, ритмические, темповые неточности в пении, плохо артикулирует. Письменная аннотация музыкальных средств не раскрывает художественный образ исполняемой песни.

«Неудовлетворительно». Студент не может исполнить песню с аккомпанементом. Его исполнение невыразительное. Он поёт не в соответствующем темпе, интонационно и ритмически с большим количеством неточностей (ошибок), плохо артикулирует, у него плохая вокальная дикция, не опёртый певческий звук. Студент не может правильно фразировать, не демонстрирует частных и общей кульминации песни. Студент не предоставил самостоятельную работу по разучиванию песни и ее письменной аннотации.

#### **IV. Коллоквиум:**

**Отлично.** Студент аргументировано, с примерами, в том числе музыкальными, отвечает на вопросы.

**Хорошо.** Студент ответил не на все вопросы, в ответах допущены неточности.

**Удовлетворительно.** Студент затрудняется в ответах на вопросы. Показал недостаточный уровень теоретической подготовки.

**Неудовлетворительно.** Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки.

**V. Аннотация (реферативная выпускная работа):**

**Отлично.** Студент представил аннотирование партитуры произведения школьного репертуара, соответствующее уровню теоретических требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

**Хорошо.** Студентом представлено аннотирование хорового произведения, в котором встречаются незначительные недочеты в знании теоретического материала. Недочёты не влияют на осознание целостного образа хорового произведения в единстве формы и содержания, технических и художественных задач.

**Удовлетворительно.** Студент в аннотируемом произведении не связывает форму и содержание, технические задачи со средствами художественной выразительности;

**Неудовлетворительно.** Студент показал поверхностные анализ и слабое понимание технических и художественных задач хоровой партитуры.

**12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

*а) основная литература*

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Н. Гаврилова. – Электрон. текстовые дан. – Москва: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2014. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75473](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75473). - ЭБС «Лань». – неогранич. доступ. – ISBN 978-5-7779-1684-6

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 :Экземпляров – 9

3. Липкань, Н.В. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Липкань, Т. И. Позднякова ; рец.: Н. Р. Селиверстов, С. Н. Лосева ; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. – Иркутск :Аспринт, 2017. – 159 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-4340-0191-5: Экземпляров – 10

4. Липкань, Н.В., Позднякова Т.И. Самостоятельная работа студентов по классу хорового дирижирования и чтению хоровых партитур: учебно-методическое пособие [Текст]/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск: Аспринт, 2022. – 112 с. ISBN 978-5-6049058-0-7; ISMN 979-0-9003408-6-3: Экземпляров – 10

5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 188 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0972-4 :Экземпляров – 19

6. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с. Экземпляров - 5

7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

8. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учебное пособие / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2002. – 352 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0830-2: 91.50 р., 97.50 р., 110.25 р. Экземпляров – 19

9. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст]: учебное пособие /Л.И.Уколова. – М.:ВЛАДОС,2003. – 208 с. -ISBN5-691-00928-1 (9 экз.)

*в) программное обеспечение*

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно. Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

### 13. Материально-техническое обеспечение для проведения практики

<p>Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специальные помещения: Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 26 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estenia – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Сольфеджио»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1 учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (пособие вопросы методики сольфеджио с нотными примерами) по дисциплине, программным обеспечением: Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «Сольфеджио»; MicrosoftPowerPoint Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S-30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>
--	---

14. Средства адаптации образовательного процесса при прохождении практики к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
  - создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структур;
  - предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
  - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников (для лиц с нарушением слуха визуальное представление информации, а для лиц с нарушением зрения – аудиальное представление информации);
  - применение программных средств, обеспечивающих возможность формирования заявленных компетенций, освоения навыков и умений, формируемых в ходе прохождения учебной практики, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
  - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации:
    - а) организация различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения,
    - б) проведения семинаров,
    - в) выступление с докладами и защитой выполненных работ,
    - г) проведение тренингов,
    - д) организации групповой работы;
  - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля и промежуточной аттестации;
  - увеличение продолжительности прохождения обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности: зачет и/или дифференцированный зачет, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- Разработчик РПП устанавливает конкретное содержание программы учебной практики, условия ее организации и проведения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

**Разработчики:**

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**