



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики **производственная**

Наименование (тип) практики **Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика**

Форма проведения практики **дискретная**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.  
и.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### 1. Цель практики

Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на знаниях, умениях и навыках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом.

### 2. Задачи практики

- организация формирования у студентов основных знаний, умений и навыков дирижёрско-хоровой подготовки умений и навыков управления хором и подготовки к практической работе с хоровым коллективом для решения ими педагогического типа задач;
- приобретение профессиональных навыков, формирование профессиональных компетенций, определенных по направлению «Педагогическое образование» (с двумя профилями) «Музыка-Дополнительное образование» в соответствии с видами профессиональной музыкальной деятельности (дирижёрско-хоровой подготовка и практическая работа с хоровым коллективом);
- формирование умения самостоятельно решать профессиональные задачи в рамках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- практическое освоение различных форм и методов профессиональной деятельности (дирижёрско-хоровая подготовка и практическая работа с хоровым коллективом);
- формирование профессионального интереса, чувства ответственности и уважения к выбранной профессии; любви к детям; коммуникативности; рефлексии, творческой активности, стремления к профессиональному росту;
- формирование навыков работы с отчётной документацией;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения практики.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, входит в раздел «Б.2. Практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

Для прохождения Б2.В.01(П) Технологической (проектно-технологической) практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Сольфеджио, Основы теоретического музыкознания, Гармония, Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента, Хороведение и хоровая аранжировка, Решение профессиональных задач (практикум по сольному и ансамблевому пению), Формирование результатов освоения образовательной программы, Ознакомительная практика, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые Б2.В.01(П) Технологической (проектно-технологической) практикой: Формирование результатов освоения образовательной программы, Детская вокальная литература/Детская хоровая литература, Б2.О.07(Н) Научно-исследовательская работа, Б2.О.08(Пд) Преддипломная практика, Выпускная квалификационная работа. Прохождение педагогической практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения защиты ВКР. На защите ВКР студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания для решения конкретных педагогических ситуаций.

**4. Форма проведения практики:** дискретная в форме практической подготовки

**5. Место и время проведения практики:** кафедры музыкального образования, в течение 10 семестра

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические	ИДКпк1.1 Оперировать методами организации музыкальной	Знать: методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками.

технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	образовательной деятельности.	Уметь: продемонстрировать методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Владеть: методами организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности.
	<i>ИДК<sub>ПК1.2</sub></i> Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий.	Знать: познавательные задачи организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Уметь: продемонстрировать реализацию познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Владеть: постановкой и реализацией познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности.
	<i>ИДК<sub>ПК1.3</sub></i> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	Знать: приемы, методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка». Уметь: продемонстрировать реализацию приемов и методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка». Владеть: систематизацией и реализацией приемов, методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»
<i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	<i>ИДК<sub>ПК2.1</sub></i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений.	Знать: понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат значимый для организации вокально-хоровой работы. Уметь: продемонстрировать музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений для организации вокально-хоровой работы.

		<p>Владеть: в профессиональной деятельности понятийным музыковедческим, музыкально-теоретическим аппаратом как инструментарием анализа и интерпретации музыкальных произведений в процессе организации вокально-хоровой работы.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК2.2</sub></i> Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.</p>	<p>Знать: о принципах взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.          Уметь: устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.          Владеть: в профессиональной деятельности умением устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения в процессе организации вокально-хоровой работы.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК2.3</sub></i> Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).</p>	<p>Знать: о принципах интерпретации хорового произведения.          Уметь: применить музыкально-теоретические знания в интерпретации хорового произведения.          Владеть: в профессиональной деятельности умением применить музыкально-теоретические знания в интерпретации хорового произведения в процессе организации вокально-хоровой работы.</p>
<p><i>ПК-3</i> Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК3.1</sub></i> Оперировать дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения.</p>	<p>Знать: дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения          Уметь: демонстрировать владение дирижерско-хоровой терминологии в учебной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения          Владеть: оперировать дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения</p>

	<p><i>ИДК<sub>ПК3.2</sub></i> Ставит исполнительские задачи в вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности.</p>	<p>Знать: типы исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности          Уметь: ставить различные типы исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности на учебных занятиях          Владеть: в профессиональной деятельности постановкой различных типов исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности</p>
	<p><i>ИДК<sub>ОПК3.3</sub></i> Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в дирижерско-хоровой деятельности.</p>	<p>Знать: пути реализации музыкально-творческий потенциал в дирижерско-хоровой деятельности.          Уметь: продемонстрировать в учебной деятельности способы реализации музыкально-творческого потенциала в дирижерско-хоровой деятельности          Владеть: реализацией музыкально-творческого потенциала в профессиональной дирижерско-хоровой деятельности</p>
<p><i>ПК-4</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного музыкального образования (в т.ч. в области музыкального просветительской деятельности), реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК4.1</sub></i> Оперировать методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования.</p>	<p>Знать: методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.          Уметь: продемонстрировать методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. в области дополнительного музыкального образования          Владеть: методами организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК4.2</sub></i> Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования.</p>	<p>Знать: познавательные задачи организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.          Уметь: продемонстрировать реализацию познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.          Владеть: постановкой и реализацией познавательных задач</p>

		в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.
	<i>ИДКЛК4.3</i> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.	Знать: приемы, методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования. Уметь: продемонстрировать реализацию приемов и методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования. Владеть: систематизацией и реализацией приемов, методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования.

## 7. Структура и содержание практики

**7.1. Объем практики Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика**  
Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц, часов из них:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц <b>Очн</b>	Семестры
		10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	18
В том числе:	-	-
Практические занятия (Пр)/Практическая подготовка (Пр. пр. подготот.)		
Лабораторные работы (Лаб)/Практическая подготовка (Лаб.пр. подгот.)		
<b>Консультации (Конс)/Практическая подготовка (Конс.Пр.)</b>	4	4
<b>Самостоятельная работа (СР)/Практическая подготовка (СР пр. подгот.)</b>	186	186
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		ЗаО
Контроль (КО)/Практическая подготовка (КО пр. подгот.)	8	8
<b>Контактная работа (Конт.работа)*</b>	30	30
Общая трудоемкость: часы	216	216
зачетные единицы	6	6

## 7.2. План-график практики

№ п/п	Наименование разделов (этапов) практики	Содержание учебной работы	Количество часов/ дней	Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
<b>Раздел 1. Исполнение произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.)</b>					
		Инструктаж по технике безопасности			
1.	Тема 1. Практическая подготовка и исполнение произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.)	1. Дирижирование наизусть произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.); 2. Игра клавира в ансамбле с концертмейстером; 3. Игра партитуры а cappella по нотам; 4. Пение голосов партитуры а cappella в ансамблевом звучании по нотам; 5. Игра хорового произведения школьного репертуар для обучающихся старшего школьного возраста с периодическим трехголосием: пение голосов хоровой партитуры под собственный аккомпанемент.	9	Отчет по практике о выполнении упражнений и творческих заданий: 1. Упражнения: дирижирование, пение и игра партитур, исполнение произведения школьного репертуара. 2. Творческие задания: доклад (презентация), коллоквиум, письменный анализ, отчет по практике	ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub> ИДК <sub>ПК1.3</sub> ИДК <sub>ПК2.1</sub> ИДК <sub>ПК2.2</sub> ИДК <sub>ПК2.3</sub> ИДК <sub>ПК3.1</sub> ИДК <sub>ПК3.2</sub> ИДК <sub>ПК3.3</sub> ИДК <sub>ПК4.1</sub> ИДК <sub>ПК4.2</sub> ИДК <sub>ПК4.3</sub>
2	Тема 2. Теоретическая подготовка и оформление отчета по практике	1. Подготовка и представление доклада по творчеству поэта и композитора хорового произведения школьного репертуара (презентация, речь); 2. Подготовка вопросов коллоквиума и вопросов по исполняемым произведениям; 3. Оформление анализа произведения школьного репертуара в дневнике практики; 4. Заполнение отчета по практике.	9		
3	ИТОГО		18		

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, связанные с будущей профессиональной деятельностью: лекции; тренинги; компьютерные стимуляции; моделирование; методы группового решения производственных задач и др. развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

В ходе подготовки к практическим занятиям студенты выполняют работу, направленную на осознанное освоение хоровых партитур. Для этого необходимо овладение основными теоретическими понятиями в области хорового дирижирования; основными требованиями к вокально-хоровой работе с коллективом; знакомство с творческим обликом композитора, автора слов, с эпохой, стилем изучаемых произведений. Закрепляет полученные в классе хорового дирижирования навыки мануальной техники, выучивает дирижирование наизусть; исполнение за фортепиано партитур с сопровождением и а саррелла; вокально исполняет хоровые партии.

Более подробные методические рекомендации самостоятельной работы студентов представлены в двух коллективных учебно-методических пособиях:

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

## **10. Форма промежуточной аттестации по итогам практики**

Итогом работы по практике является концертный показ исполняемых произведений, аннотация, на основании которых руководитель практики выставляет итоговую оценку.

Дифференцированный зачет, проставляется руководителем практики на основе отчетов обучающихся.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике и формы отчетности по итогам практики**

Фонд оценочных средств по ознакомительной практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в двух коллективных учебно-методических пособиях:

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

### ***ИДКПК1.1: Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности***

1. В хороведении объяснительно-иллюстративный метод рассматривается как сочетание двух составляющих: метода показа и словесного метода?

Назовите наиболее продуктивный метод работы с младшим хором на начальных этапах обучения, когда необходимо объяснить сложные моменты на практике, когда в ходе работы дирижер демонстрирует правильное звучание партии, чтобы участники хора могли услышать и воспроизвести его.

- а) метод показа;
- б) словесный метод;
- в) практический метод;
- г) игровой метод;
- д) фонетический метод;
- е) репетиционный метод.

2. Выберите из предложенных ответов метод эффективный для теоретического обоснования практических действий и развития понимания у участников хора. Например, объяснение значения динамики, артикуляции и других исполнительских указаний.

- а) метод показа;
- б) словесный метод;
- в) практический метод;
- г) игровой метод;



- д) фонетический метод;
- е) репетиционный метод.

3. Расположить по порядку женские голоса: от низкого к высокому.

- а) лирико-драматическое сопрано;
- б) лирическое сопрано;
- в) контральто;
- г) меццо-сопрано;
- д) лирико-колоратурное сопрано.

**Ответ: в), г), а), б), д.**

4. Технология, предполагающая владение головным резонированием, близкой вокальной позицией и наличие в звуке голоса высокой певческой форманты:

- а) высокая певческая позиция;**
- б) вокальный слух;
- в) певческая опора;
- г) костоабдоминальное дыхание.

**ИДКПК1.2: Формулирует познавательные задачи входе проектирования и реализации современных музыкально- педагогических технологий**

5. Соотнесите варианты коротких распевок с типами упражнений для работы над интонационной точностью в младшем школьном возрасте в вокальном кружке:

Типы упражнений	Приемы/Распевки
1. Упражнения на дыхание и артикуляцию	1. Скороговорки
2. Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации	2. Игра «Эхо»
3. Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль	3. Выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермате

Запишите шифр: 1.1, 2.2, 3.3

6. Соотнесите варианты коротких распевок с типами упражнений для формирования навыков ансамблевого пения в младшем школьном возрасте на уроке музыки:

- Упражнения на дыхание и артикуляцию (скороговорки);
- Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации (игра «Эхо»);
- Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль (выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермату на них).

**1. Составьте оптимальный алгоритм распевания в младшем хоре:**

*Настройка и подготовка к распевке.* Вступительное слово: Дирижер объясняет цель занятия и важность правильной настройки голоса перед началом работы; Дыхательные упражнения; Короткая разминка для подготовки дыхательной системы (например, медленное дыхание, "задувание свечи"); Артикуляционные упражнения; Легкие упражнения для языка, губ и челюсти (например, проговаривание скороговорок.

*Распевка:*

- 1. Выравнивание регистров.
- 2. Сопоставление штрихов легато и стаккато.
- 3. Интервалы: Постепенное освоение основных интервалов (терции, квинты, октавы).
- 4. Диапазон: Расширение диапазона голосов.

2. Требования к репертуару в младшем хоре.

- а) плавное голосоведение, диапазон октава, эпизодическое двухголосие, умеренные темпы,**
- б) скачки, диапазон децима, трехголосие, любые темпы,
- в) плавное голосоведение, унисон, диапазон квинта.

**ИДКПК1.3: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»**

9. Какие технические трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией?



За об\_лаком ту\_ма\_на за\_ря у\_же вста\_ет.

- а) четкость артикуляции (из-за сочетания высокой тесситуры и пунктирного ритма);
- б) выразительность фразы;
- в) плавность звуковедения;
- г) художественные задачи.

10. С каким хором можно исполнять хоровое произведение Н.А. Римского-Корсакова «Пташка-ласточка» из оперы «Пан Воевода»? В хоровом коллективе в дополнительном образовании? (младший хор) На уроках музыки? (5-7 класс)

Какие трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией? Отметьте ответ, который НЕ является трудностью в предложенном примере.

Н. Римский-Корсаков., „Пташка - ласточка“



- а) навык двухголосия;
- б) управления регистрами (переход из грудного в головной регистр);
- в) навык цепного дыхания, распевы;
- г) четкость дикции.

11. Партия сопрано второго формируется из следующих голосов.

- а) лирико-колоратурное, лирическое и лирико-драматическое сопрано;
- б) низкое, среднее меццо-сопрано, контральто;
- в) драматическое сопрано и высокое меццо-сопрано;
- г) лирико-драматическое и драматическое сопрано.

12. Начало фонации, когда дыхание и голосовые связки приводятся во взаимодействие.

- а) атака звука;
- б) высокая певческая позиция;
- в) филировка звука;
- г) форманта.

По итогам практики обучающийся предоставляет руководителю практики следующие отчетные документы.

**Документы о сдаче практики:**

1. Отчет в виде дневника практики. Выполняется студентом.
2. Аннотация. Выполняется студентом.

I. Письменный анализ произведения школьного репертуара

Алгоритм анализа	Ответы
1. Образ, идея	
2. Жанр	
3. Форма	

4. Темп	
5. Метр, ритм	
6. Лад, тональность	
7. Мелодия, её диапазон	
8. Особенности вокальной дикции	
9. Исполнительские штрихи	
10. Динамический план	
11. Фразировка: логические центры. Кульминации	
12. Гармонический план	
13. Инструментальное сопровождение. Типы аккомпанемента	
14. Фактура	
15. Тип, вид хора	
16. Тесситурные условия партий и их диапазоны	
17. Ансамбль	
18. Строй	
19. Дирижёрские приёмы	

### ДНЕВНИК МЕРОПРИЯТИЙ

Дата/ период	Содержание планируемой работы	Отметка о проведенной работе/баллы	Подпись руководителя практики
<b>Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:</b>			
1. Произведение без сопровождения (a' cappella) _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
2. Произведение с сопровождением _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
3. Произведение школьного репертуара _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
	Дирижирование двух произведений наизусть (с сопровождением и a' cappella)	<u>оценка</u> (баллы)	
	Пение партий произведений (с сопровождением и a' cappella)		
	Игра партитуры по нотам (с сопровождением и a' cappella)		
	Исполнить произведение школьного репертуара		
	Коллоквиум (вопросы коллоквиума; вопросы по исполняемым произведениям)		
	Аннотация		
	Письменный отчёт по учебной практике		
«_____», _____ / _____ оценка, подпись / имя, отчество, фамилия преподавателя			

За время прохождения практики студенты изучают теоретические вопросы, уровень знаний которых оценивается в ходе коллоквиума, например:

- Дать определение понятий:** ансамбль хора, атака звука, вокальный слух, высокая певческая позиция, диапазон, зонный строй, певческое дыхание и его виды, регистр: регистровое строение певческих голосов женских, мужских, детских; тесситура, хоровая партия.
- Строение голосового аппарата:** три отдела.
- Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии. **Классификация детских певческих голосов.**
- Дать определение понятия: «сложные и смешанные размеры».** Уметь демонстрировать **сложные размеры** 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** 5/8 и 5/4, 7/8 и 7/4 в быстрых и медленных темпах.
- Классификация темповых** (медленные, умеренные, быстрые), **агогических обозначений** (замедление, ускорение, дополнительные обозначения усиления и уменьшения действия) **и терминов, обозначающих характер, эмоционально-художественное настроение.**
- Левая рука, её функции, задачи и особенности в исполнительстве.**
- Основные функции дирижера хора.**

8. Особенности вокально-хоровой дикции.

9. Методы вокальной работы в хоре.

При прохождении практики у студентов оценивается: активность, трудолюбие, прилежание, самостоятельность.

## ПЛАН АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### I. Общий историко-стилистический анализ.

**Главный вопрос раздела:** какую мысль хотел высказать композитор?

#### 1. Общие сведения о произведении.

Точное название хорового произведения: год создания, место написания, номер опуса.

#### 2. Общие сведения об авторах произведения.

Содержание литературно-поэтического текста, его тема, идея, образы, форма изложения.

Степень соответствия содержания литературного текста его музыкальному воплощению.

### II. Музыкально-теоретический анализ.

**Главный вопрос раздела:** какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания образа и выражения основной идеи?

#### 1. Жанр хорового произведения.

#### 2. Форма хорового произведения.

#### 3. Разбор музыкально-тематического материала.

#### 4. Характеристика фактуры.

#### 5. Динамика. Фразировка.

Музыкальная фраза в связи с фразой поэтического текста; Составить карту-схему динамического плана изучаемого произведения: Определить общую и частную кульминации (смысловую, динамическую, тесситурную и др.);

Показать наглядно развитие мелодической линии и оформление её во фразу, используя фразировочные лиги и знаки, изображающие характер движения мелодии, её динамические, штриховые особенности.

Определить эмоциональные контексты частных и общей кульминаций партитуры.

#### 6. Темп.

Составить карту-схему темпового плана изучаемого произведения: основной темп хорового произведения, агогические отклонения.

Интерпретировать темп в связи с содержанием, образом музыкального произведения.

#### 7. Гармонический анализ хорового произведения. Ладотональные особенности хорового произведения.

Составить карту-схему гармонического и ладотонального плана: основная тональность музыкального произведения, тональный план, ладовые особенности (лады народной музыки, характерные ладовые обороты).

### III. Вокально-хоровой анализ.

**Главный вопрос раздела:** Какие дирижёрские средства и технические приёмы необходимы для воплощения образа? Соотнести дирижёрские приёмы (штрих, амплитуда, часть руки, дифференциация рук и др.) с образом музыкального произведения.

#### 1. Тип хора.

#### 2. Вид хора.

#### 3. Диапазоны партий и хора.

#### 4. Тесситура.

5. **Характеристика звука** (звук светлый, легкий, серебристый, темный, прикрытый, матовый и пр.); атака звука; особенности певческого дыхания (по фразам, цепное).

6. **Исполнительские штрихи** (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*). Связь с дикцией.

7. **Хоровой ансамбль:** особенности ансамбля, зависящие от фактуры, ритма, темпа.

### IV. Исполнительский анализ: приемы дирижирования.

Художественная интерпретация. Основные задачи и трудности в воплощении исполнительского замысла данного произведения. Построение собственной исполнительской концепции (составить эмоциональную партитуру, см. п. II.2).

Обосновать использование дирижерских исполнительских жестов (амплитуды, дирижерской плоскости, разнообразие жеста: темп – штрихи, динамика – амплитуда, агогика – филирование звука, стиль и т.д.).

Выработать стратегию работы на 6 часов практики работы с хором. Составить план каждой репетиции, определить основные задачи.

### V. Литература.

**Контроль** осуществляется в зачетную или экзаменационную сессию и межсессионный период. На экзамен, зачет или контрольный урок выносятся 2 произведения:

- одно с сопровождением;
- -одно a'cappella;
- произведение школьного репертуара (для хорового коллектива старшего школьного возраста).

#### **Требования:**

1. Дирижирование двумя произведениями наизусть: оценивается техника и выразительность исполнения.
2. Произведение без сопровождения (a'cappella) играть за фортепиано по нотам. При исполнении на инструменте необходимо передать темп, динамику, подвижную нюансировку, выделить частные и общую кульминации. Вокально-исполнить хоровые партии со словами и дирижёрским показом по нотам. По нотам исполнить за фортепиано произведение с сопровождением, совмещая хоровую и фортепианную фактуру. Петь голоса хоровой партитуры под собственный аккомпанемент. Возможна игра аккомпанемента в упрощении.
3. Исполнить произведение школьного репертуара под собственный аккомпанемент.
4. Коллоквиум проводится по вопросам и выносятся на зачет.
5. Аннотация выполняется на произведение школьного репертуара.

#### **Система оценивания по видам деятельности:**

##### **I. Дирижирование:**

**Отлично** ставится, если студент представил наизусть две партитуры, соответствующие уровню требований. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений.

**Хорошо.** Студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, не влияющие на созданный целостный образ хорового произведения.

**Удовлетворительно.** Студент в исполняемых произведениях не использует в процессе дирижирования необходимые мануальные средства технической и художественной выразительности.

**Неудовлетворительно.** Поверхностное знание партитур, неуверенное дирижирование наизусть.

##### **II. Игра партитур и пение голосов:**

**Отлично.** Игра партитур. Студент по нотам или наизусть исполняет на фортепиано партитуру, моделируя хоровую и оркестровую звучность, приближенную к концертному исполнению произведения.

Пение голосов. Студент исполняет вокально партии с показом рукой в соответствии с исполнительскими штрихами, нюансировкой.

**Хорошо.** Игра партитур. Студент не в полной мере может передать модель хоровой и оркестровой звучности.

Пение голосов. Студент знает интонационно хоровые партии, но не передает вокально и мануально исполнительские штрихи и нюансировку.

**Удовлетворительно.** Игра партитур. В игре студента не находят отражения основные средства музыкальной выразительности, им допускаются текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности.

**Неудовлетворительно.** Игра партитур. Студент не освоил игру партитур.

Пение голосов. Студент не освоил пение голосов.

##### **III. Школьный репертуар**

«Отлично». Студент поет с аккомпанементом песню, используя все средства музыкальной выразительности. Письменная аннотация музыкальных средств выполнена полностью.

«Хорошо». Студент поет с аккомпанементом песню с небольшими погрешностями в темпе, ритме, штрихах. Письменная аннотация музыкальных средств выполнена с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно». Студент поет с аккомпанементом песню, допуская интонационные, ритмические, темповые неточности в пении, плохо артикулирует. Письменная аннотация музыкальных средств не раскрывает художественный образ исполняемой песни.

«Неудовлетворительно». Студент не может исполнить песню с аккомпанементом. Его исполнение невыразительное. Он поёт не в соответствующем темпе, интонационно и ритмически с большим количеством неточностей (ошибок), плохо артикулирует, у него плохая вокальная дикция, не опёртый певческий звук. Студент не может правильно фразировать, не демонстрирует частных и общей кульминации песни. Студент не предоставил самостоятельную работу по разучиванию песни и ее письменной аннотации.

##### **IV. Коллоквиум:**

**Отлично.** Студент аргументировано, с примерами, в том числе музыкальными, отвечает на вопросы.

**Хорошо.** Студент ответил не на все вопросы, в ответах допущены неточности.

**Удовлетворительно.** Студент затрудняется в ответах на вопросы. Показал недостаточный уровень теоретической подготовки.

**Неудовлетворительно.** Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки.

**V. Аннотация (реферативная выпускная работа):**

**Отлично.** Студент представил аннотирование партитуры произведения школьного репертуара, соответствующее уровню теоретических требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

**Хорошо.** Студентом представлено аннотирование хорового произведения, в котором встречаются незначительные недочеты в знании теоретического материала. Недочёты не влияют на осознание целостного образа хорового произведения в единстве формы и содержания, технических и художественных задач.

**Удовлетворительно.** Студент в аннотируемом произведении не связывает форму и содержание, технические задачи со средствами художественной выразительности;

**Неудовлетворительно.** Студент показал поверхностные анализ и слабое понимание технических и художественных задач хоровой партитуры.

**12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

*а) основная литература*

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Н. Гаврилова. – Электрон. текстовые дан. – Москва: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2014. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75473](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75473). - ЭБС «Лань». – неогранич. доступ. – ISBN 978-5-7779-1684-6

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 :Экземпляров – 9

3. Липкань, Н.В. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Липкань, Т. И. Позднякова ; рец.: Н. Р. Селиверстов, С. Н. Лосева ; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. – Иркутск :Аспринт, 2017. – 159 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-4340-0191-5: Экземпляров – 10

4. Липкань, Н.В., Позднякова Т.И. Самостоятельная работа студентов по классу хорового дирижирования и чтению хоровых партитур: учебно-методическое пособие [Текст]/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск: Аспринт, 2022. – 112 с. ISBN 978-5-6049058-0-7; ISMN 979-0-9003408-6-3: Экземпляров – 10

5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 188 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0972-4 :Экземпляров – 19

6. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с. Экземпляров - 5

7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

8. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учебное пособие / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2002. – 352 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0830-2: 91.50 р., 97.50 р., 110.25 р. Экземпляров – 19

9. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст]: учебное пособие /Л.И.Уколова. – М.:ВЛАДОС,2003. – 208 с. -ISBN5-691-00928-1 (9 экз.)

*в) программное обеспечение*

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно. Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №PCI3-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

### 13. Материально-техническое обеспечение для проведения практики

<p>Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специальные помещения: Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 26 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estenia – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Сольфеджио»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1 учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (пособие вопросы методики сольфеджио с нотными примерами) по дисциплине, программным обеспечением: Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «Сольфеджио»; Microsoft PowerPoint Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S-30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>
--	--

14. Средства адаптации образовательного процесса при прохождении практики к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
  - создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структур,
  - предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
  - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников (для лиц с нарушением слуха визуальное представление информации, а для лиц с нарушением зрения – аудиальное представление информации);
  - применение программных средств, обеспечивающих возможность формирования заявленных компетенций, освоения навыков и умений, формируемых в ходе прохождения учебной практики, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
  - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации:
- а) организация различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения,
- б) проведения семинаров,
- в) выступление с докладами и защитой выполненных работ,
- г) проведение тренингов,
- д) организации групповой работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля и промежуточной аттестации;
  - увеличение продолжительности прохождения обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности: зачет и/или дифференцированный зачет, проводимый в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,
- Разработчик РПП устанавливает конкретное содержание программы учебной практики, условия ее организации и проведения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

**Разработчики:**

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**