



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Педагогического института  
А.В. Семиров  
21 мая 2020 г.

Рабочая программа практики

Наименование практики: **Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика**  
Направление подготовки: **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
Профиль подготовки: **«Музыка»**  
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **заочная**

Согласовано с УМС Педагогического института  
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:  
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ:

формирование у студентов основных знаний, умений и навыков инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; управления хором и подготовки к практической работе с хоровым коллективом;

## II. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, входит в раздел «Б.2. Практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

2.2. Для прохождения Б2.В.01(П) Технологической (проектно-технологической) практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Основы теоретического музыкознания», «Гармония».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые Б2.В.01(П) Технологической (проектно-технологической) практикой: Формирование результатов освоения образовательной программы, Методика обучения и воспитания (уровень общего образования), «Выпускная квалификационная работа». Прохождение педагогической практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения защиты ВКР. На защите ВКР студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания для решения конкретных педагогических ситуаций.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:

Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки	ИДК <sub>Опк3.1</sub> Оперировать дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения.	Знать: дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения Уметь: демонстрировать владение дирижерско-хоровой терминологии в учебной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения Владеть: оперировать дирижерско-хоровой терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения
	ИДК <sub>Опк3.2</sub> Ставит исполнительские задачи в вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности.	Знать: типы исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности Уметь: ставить различные типы исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности на учебных занятиях Владеть: в профессиональной деятельности постановкой различных типов исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности
	ИДК <sub>Опк3.3</sub> Реализует в	Знать: пути реализации музыкально-

	профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в дирижерско-хоровой деятельности.	творческий потенциал в дирижерско-хоровой деятельности. Уметь: продемонстрировать в учебной деятельности способы реализации музыкально-творческого потенциала в дирижерско-хоровой деятельности Владеть: реализацией музыкально-творческого потенциала в профессиональной дирижерско-хоровой деятельности
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	4	4
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Консультации	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	100	100
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗаО
<b>Контроль</b>	4	4
<b>Контактная работа (всего)*</b>	4	4
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы	<b>108</b>	<b>108</b>
	3	3

##### 4.2. Содержание учебного материала практики Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика

Дидактические единицы в разделе Хорового дирижирования и чтения хоровых партитур представлены в двух коллективных учебно-методических пособиях:

1. Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

2. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

##### Раздел 1. Подготовка программы итогового экзамена

Тема 1. Работа над партитурой в классе

Тема 2. Репетиционный процесс работы с хором

##### 4.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

###### Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на начальном этапе освоении дирижёрской техники.

В ходе подготовки к практическим занятиям студенты выполняют работу, направленную на осознанное освоение хоровых партитур. Для этого необходимо овладение основными теоретическими понятиями в области хорового дирижирования; основными требованиями к вокально-хоровой работе с коллективом; знакомство с творческим обликом композитора, автора

слов, с эпохой, стилем изучаемых произведений. Закрепляет полученные в классе хорового дирижирования навыки мануальной техники, выучивает дирижирование наизусть; исполнение за фортепиано партитур с сопровождением и а саррелла; вокально исполняет хоровые партии. Более подробные методические рекомендации самостоятельной работы студентов представлены в двух коллективных учебно-методических пособиях:

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

#### **4.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов): -**

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **Начальный этап освоения дирижёрской техники**

##### *а) основная литература*

1. Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

2. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

4. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 201. - 199 с. : нот. ил. ; 25 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5. - ISBN 978-5-91938-140-2. - ISBN 979-0-66005-044-6

5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. - ISBN 978-5-7379-0381-7 (2 экз.)

##### *б) дополнительная литература*

1. Александров, А.В. Русские народные песни в обработке для смешанного хора. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 30 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67287>

2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство [Текст] : теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 (8 экз.)

3. Позднякова, Татьяна Ивановна. Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. И. Позднякова ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - 92 с. - ISBN 978-5-85827-784-2

4. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование [Текст] : учебное пособие / Л.И. Уколова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. - ISBN 5-691-00928-1 (9 экз.)

5. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

##### *в) программное обеспечение*

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

<p>Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специальные помещения: Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 26 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estenia – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Сольфеджио»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1 учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (пособие вопросы методики сольфеджио с нотными примерами) по дисциплине, программным обеспечением: Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «Сольфеджио»; MicrosoftPowerPoint</p> <p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S-30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>
--	--

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии\*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

*Фонд оценочных средств по ознакомительной практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в виде отдельного документа*

1. Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

2. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

Итогом работы по практике является концертный показ исполняемого произведения и выпускная реферативная работа студента, на основании которых руководитель практики выставляет итоговую оценку и составляет общий отчет.

### Документы о сдаче практики:

1. Оценочный лист о выполнении программы (по различным видам исполнительской подготовки). Заполняется преподавателем.
2. Выпускная реферативная работа. Выполняется студентом.
3. Отчет преподавателя по итогам практики. Заполняется преподавателем.

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) на начальном этапе освоения фортепианной техники:

#### Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости начального этапа освоения фортепианной техники:

**Контроль** осуществляется в зачетную или экзаменационную сессию и межсессионный период. На экзамен, зачет или контрольный урок выносятся 2 произведения:

- одно с сопровождением;
- одно a' cappella.

#### Требования:

1. Дирижирование двумя произведениями наизусть: оценивается техника и выразительность исполнения.
2. Произведение без сопровождения (a' cappella) играть за фортепиано по нотам. При исполнении на инструменте необходимо передать темп, динамику, подвижную нюансировку, выделить частные и общую кульминации. Вокально-исполнить хоровые партии со словами и дирижёрским показом по нотам.
3. По нотам исполнить за фортепиано произведение с сопровождением, совмещая хоровую и фортепианную фактуру. Петь голоса хоровой партитуры под собственный аккомпанемент. Возможна игра аккомпанемента в упрощении.
4. Коллоквиум проводится по вопросам и выносится на зачет, причем аннотация выполняется на произведение a' cappella

#### Система оценивания по видам деятельности:

##### I. Дирижирование:

**Отлично** ставится, если студент представил наизусть две партитуры, соответствующие уровню требований. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений.

**Хорошо.** Студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, не влияющие на созданный целостный образ хорового произведения.

**Удовлетворительно.** Студент в исполняемых произведениях не использует в процессе дирижирования необходимые мануальные средства технической и художественной выразительности.

**Неудовлетворительно.** Поверхностное знание партитур, неуверенное дирижирование наизусть.

##### II. Игра партитур и пение голосов:

**Отлично.** Игра партитур. Студент по нотам или наизусть исполняет на фортепиано партитуру, моделируя хоровую и оркестровую звучность, приближенную к концертному исполнению произведения.

Пение голосов. Студент исполняет вокально партии с показом рукой в соответствии с исполнительскими штрихами, нюансировкой.

**Хорошо.** Игра партитур. Студент не в полной мере может передать модель хоровой и оркестровой звучности.

Пение голосов. Студент знает интонационно хоровые партии, но не передает вокально и мануально исполнительские штрихи и нюансировку.

**Удовлетворительно.** Игра партитур. В игре студента не находят отражения основные средства музыкальной выразительности, им допускаются текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности.

**Неудовлетворительно.** Игра партитур. Студент не освоил игру партитур.

Пение голосов. Студент не освоил пение голосов.

##### III. Коллоквиум:

**Отлично.** Студент аргументировано, с примерами, в том числе музыкальными, отвечает на вопросы.

**Хорошо.** Студент ответил не на все вопросы, в ответах допущены неточности.

**Удовлетворительно.** Студент затрудняется в ответах на вопросы. Показал недостаточный уровень теоретической подготовки.

**Неудовлетворительно.** Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки.

#### **IV. Аннотация (реферативная выпускная работа):**

**Отлично.** Студент представил аннотирование партитуры, соответствующее уровню теоретических требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

**Хорошо.** Студентом представлено аннотирование хорового произведения, в котором встречаются незначительные недочеты в знании теоретического материала. Недочёты не влияют на осознание целостного образа хорового произведения в единстве формы и содержания, технических и художественных задач.

**Удовлетворительно.** Студент в аннотируемом произведении не связывает форму и содержание, технические задачи со средствами художественной выразительности;

**Неудовлетворительно.** Студент показал поверхностные анализ и слабое понимание технических и художественных задач хоровой партитуры.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22.02.2018

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**