



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

21 мая 2020 г.

Рабочая программа практики


Наименование практики: **Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика**

Направление подготовки: **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки: **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического института
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.
Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.
Зав. кафедрой  Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

І. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

формирование у студентов основных знаний, умений и навыков инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; управления хором и подготовки к практической работе с хоровым коллективом;

ІІ. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, входит в раздел «Б.2. Практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

2.2. Для прохождения Б2.В.01(П) Технологической (проектно-технологической) практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Основы теоретического музыкознания», «Гармония».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые Б2.В.01(П) Технологической (проектно-технологической) практикой: Формирование результатов освоения образовательной программы, Методика обучения и воспитания (уровень общего образования), «Выпускная квалификационная работа». Прохождение педагогической практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения защиты ВКР. На защите ВКР студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания для решения конкретных педагогических ситуаций.

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-1</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	<i>ИДК_{ПК1.1}</i> Оперировать методами музыкальной образовательной деятельности.	Знать: методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Уметь: продемонстрировать методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Владеть: методами организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности.
	<i>ИДК_{ПК1.2}</i> Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий.	Знать: познавательные задачи организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Уметь: продемонстрировать реализацию познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. Владеть: постановкой и реализацией познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности.
	<i>ИДК_{ПК1.3}</i> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	Знать: приемы, методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка». Уметь: продемонстрировать реализацию приемов и методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для

		<p>проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка». Владеть: систематизацией и реализацией приемов, методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>
<p><i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</p>	<p><i>ИДК_{ПК2.1}</i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>Знать: понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат значимый для организации вокально-хоровой работы. Уметь: продемонстрировать музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений для организации вокально-хоровой работы. Владеть: в профессиональной деятельности понятийным музыкаловедческим, музыкально-теоретическим аппаратом как инструментарием анализа и интерпретации музыкальных произведений в процессе организации вокально-хоровой работы.</p>
	<p><i>ИДК_{ПК2.2}</i> Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.</p>	<p>Знать: о принципах взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения. Уметь: устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения. Владеть: в профессиональной деятельности умением устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения в процессе организации вокально-хоровой работы.</p>
	<p><i>ИДК_{ПК2.3}</i> Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).</p>	<p>Знать: о принципах интерпретации хорового произведения. Уметь: применить музыкально-теоретические знания в интерпретации хорового произведения. Владеть: в профессиональной деятельности умением применить музыкально-теоретические знания в интерпретации хорового произведения в процессе</p>

		организации вокально-хоровой работы.
<p><i>ПК-3</i> Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p><i>ИДК_{ПК3.1}</i> Оперировать терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения.</p>	<p>Знать: терминологию в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения</p> <p>Уметь: демонстрировать владение терминологией в учебной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения</p> <p>Владеть: оперировать терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла хорового произведения</p>
	<p><i>ИДК_{ПК3.2}</i> Ставит исполнительские задачи в вокальном, дирижерско-хоровом видах деятельности.</p>	<p>Знать: типы исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности</p> <p>Уметь: ставить различные типы исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности на учебных занятиях</p> <p>Владеть: постановкой различных типов исполнительских задач в дирижерской и вокально-хоровой видах деятельности</p>
	<p><i>ИДК_{ОПК3.3}</i> Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал в дирижерско-хоровой деятельности.</p>	<p>Знать: пути реализации музыкально-творческого потенциала в дирижерско-хоровой деятельности.</p> <p>Уметь: продемонстрировать в учебной деятельности способы реализации музыкально-творческого потенциала в дирижерско-хоровой деятельности</p> <p>Владеть: реализацией музыкально-творческого потенциала в профессиональной дирижерско-хоровой деятельности</p>
<p><i>ПК-4</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного музыкального образования (в т.ч. в области музыкального просветительской деятельности), реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p><i>ИДК_{ПК4.1}</i> Оперировать методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования.</p>	<p>Знать: методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.</p> <p>Уметь: продемонстрировать методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками. в области дополнительного музыкального образования</p> <p>Владеть: методами организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в образовательной деятельности в области дополнительного музыкального</p>

		образования.
<i>ИДК</i> _{ПК4.2}	Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования.	<p>Знать: познавательные задачи организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.</p> <p>Уметь: продемонстрировать реализацию познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.</p> <p>Владеть: постановкой и реализацией познавательных задач в процессе организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками в области дополнительного музыкального образования.</p>
<i>ИДК</i> _{ПК4.3}	Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.	<p>Знать: приемы, методы организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования.</p> <p>Уметь: продемонстрировать реализацию приемов и методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования.</p> <p>Владеть: систематизацией и реализацией приемов, методов организации вокально-хоровой работы с детьми и школьниками для проектирования и реализации образовательного процесса в области дополнительного музыкального образования.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем практики Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестры
		10
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:	-	-
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)		
Консультации (Кольс)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	184	184
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗаО
Контроль (КО)	8	8
Контактная работа (всего)*	32	32
Общая трудоемкость:	часы	216
	зачетные единицы	6

4.2. Содержание учебного материала практики Б2.В.01(П) Технологическая (проектно-технологическая) практика

Дидактические единицы в разделе Хорового дирижирования и чтения хоровых партитур представлены в двух коллективных учебно-методических пособиях:

1. Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

2. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

Тема 1. Практическая подготовка и исполнение произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.)

1. Дирижирование наизусть произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.);
2. Игра клавира в ансамбле с концертмейстером;
3. Игра партитуры а саррелла по нотам;
4. Пение голосов партитуры а саррелла в ансамблевом звучании по нотам;
5. Игра хорового произведения школьного репертуар для обучающихся старшего школьного возраста с периодическим трехголосием: пение голосов хоровой партитуры под собственный аккомпанемент.

Тема 2. Теоретическая подготовка и оформление отчета по практике 1. Подготовка и представление доклада по творчеству поэта и композитора хорового произведения школьного репертуара (презентация, речь);

2. Подготовка вопросов коллоквиума и вопросов по исполняемым произведениям;
3. Оформление анализа произведения школьного репертуара в дневнике практики;
4. Заполнение отчета по практике.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Исполнение произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы)		20		196	216
2.	Тема 1. Практическая подготовка и исполнение произведения крупной формы (часть из кантаты, оратории, мессы, реквиема, сюиты, поэмы и др.)		10		98	108
3.	Тема 2. Теоретическая подготовка и оформление отчета по практике		10		98	108

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на начальном этапе освоении дирижёрской техники.

В ходе подготовки к практическим занятиям студенты выполняют работу, направленную на осознанное освоение хоровых партитур. Для этого необходимо овладение основными теоретическими понятиями в области хорового дирижирования; основными требованиями к вокально-хоровой работе с коллективом; знакомство с творческим обликом композитора, автора слов, с эпохой, стилем изучаемых произведений. Закрепляет полученные в классе хорового дирижирования навыки мануальной техники, выучивает дирижирование наизусть; исполнение за фортепиано партитур с сопровождением и а саррелла; вокально исполняет хоровые партии.

Более подробные методические рекомендации самостоятельной работы студентов представлены в двух коллективных учебно-методических пособиях:

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

4.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов): -

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Начальный этап освоения дирижёрской техники

а) основная литература

1. Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

2. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

4. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 201. - 199 с. : нот. ил. ; 25 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5. - ISBN 978-5-91938-140-2. - ISBN 979-0-66005-044-6

5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. - ISBN 978-5-7379-0381-7 (2 экз.)

б) дополнительная литература

1. Александров, А.В. Русские народные песни в обработке для смешанного хора. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 30 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67287>

2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство [Текст] : теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 (8 экз.)

3. Позднякова, Татьяна Ивановна. Хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. И. Позднякова ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - 92 с. - ISBN 978-5-85827-784-2

4. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование [Текст] : учебное пособие / Л.И. Уколова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. - ISBN 5-691-00928-1 (9 экз.)

5. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

в) программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN NoLevel 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, ,Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 26 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estenia – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Сольфеджио»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1 учебно-наглядными пособиями, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (пособие вопросы методики сольфеджио с нотными примерами) по дисциплине, программным обеспечением: Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «Сольфеджио»; MicrosoftPowerPoint</p> <p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S-30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>
<p><i>Специальные помещения:</i> Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и

формирующие компетенции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Фонд оценочных средств по ознакомительной практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в виде отдельного документа

1. Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.
2. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

Итогом работы по практике является концертный показ исполняемого произведения и выпускная реферативная работа студента, на основании которых руководитель практики выставляет итоговую оценку и составляет общий отчет.

Документы о сдаче практики:

1. Оценочный лист о выполнении программы (по различным видам исполнительской подготовки). Заполняется преподавателем.
2. Выпускная реферативная работа. Выполняется студентом.
3. Отчет преподавателя по итогам практики. Заполняется преподавателем.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) на начальном этапе освоения фортепианной техники:

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости начального этапа освоения фортепианной техники:

Контроль осуществляется в зачетную или экзаменационную сессию и межсессионный период. На экзамен, зачет или контрольный урок выносятся 2 произведения:

- одно с сопровождением;
- одно а'cappella.

Требования:

1. Дирижирование двумя произведениями наизусть: оценивается техника и выразительность исполнения.
2. Произведение без сопровождения (а'cappella) играть за фортепиано по нотам. При исполнении на инструменте необходимо передать темп, динамику, подвижную нюансировку, выделить частные и общую кульминации. Вокально-исполнить хоровые партии со словами и дирижёрским показом по нотам.
3. По нотам исполнить за фортепиано произведение с сопровождением, совмещая хоровую и фортепианную фактуру. Петь голоса хоровой партитуры под собственный аккомпанемент. Возможна игра аккомпанемента в упрощении.
4. Коллоквиум проводится по вопросам и выносится на зачет, причем аннотация выполняется на произведение а'cappella

Система оценивания по видам деятельности:

I. Дирижирование:

Отлично ставится, если студент представил наизусть две партитуры, соответствующие уровню требований. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений.

Хорошо. Студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, не влияющие на созданный целостный образ хорового произведения.

Удовлетворительно. Студент в исполняемых произведениях не использует в процессе дирижирования необходимые мануальные средства технической и художественной выразительности.

Неудовлетворительно. Поверхностное знание партитур, неуверенное дирижирование наизусть.

II. Игра партитур и пение голосов:

Отлично. Игра партитур. Студент по нотам или наизусть исполняет на фортепиано партитуру, моделируя хоровую и оркестровую звучность, приближенную к концертному исполнению

произведения.

Пение голосов. Студент исполняет вокально партии с показом рукой в соответствии с исполнительскими штрихами, нюансировкой.

Хорошо. Игра партитур. Студент не в полной мере может передать модель хоровой и оркестровой звучности.

Пение голосов. Студент знает интонационно хоровые партии, но не передает вокально и мануально исполнительские штрихи и нюансировку.

Удовлетворительно. Игра партитур. В игре студента не находят отражения основные средства музыкальной выразительности, им допускаются текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности.

Неудовлетворительно. Игра партитур. Студент не освоил игру партитур.

Пение голосов. Студент не освоил пение голосов.

III. Коллоквиум:

Отлично. Студент аргументировано, с примерами, в том числе музыкальными, отвечает на вопросы.

Хорошо. Студент ответил не на все вопросы, в ответах допущены неточности. **Удовлетворительно.**

Студент затрудняется в ответах на вопросы. Показал недостаточный уровень теоретической подготовки.

Неудовлетворительно. Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки.

IV. Аннотация (реферативная выпускная работа):

Отлично. Студент представил аннотирование партитуры, соответствующее уровню теоретических требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

Хорошо. Студентом представлено аннотирование хорового произведения, в котором встречаются незначительные недочеты в знании теоретического материала. Недочёты не влияют на осознание целостного образа хорового произведения в единстве формы и содержания, технических и художественных задач.

Удовлетворительно. Студент в аннотируемом произведении не связывает форму и содержание, технические задачи со средствами художественной выразительности;

Неудовлетворительно. Студент показал поверхностные анализ и слабое понимание технических и художественных задач хоровой партитуры.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.