



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ А.В. Семиров  
ИНСТИТУТ

«11» апреля 2024 г.



### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики - производственная

Наименование (тип) практики Б2.О.04(П) Практическая подготовка по профилю "Музыка"

Форма проведения практики - дискретная

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки «Музыка-Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «04» марта 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2024 г.

## **I. Цель практики**

Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на знаниях, умениях и навыках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом.

**2. Задачи практики** Б2.О.04 Практическая подготовка по профилю «Музыка» являются:

- приобретение профессиональных навыков, формирование профессиональных компетенций, определенных по направлению «Педагогическое образование» (с двумя профилями) «Музыка-Дополнительное образование» в соответствии с задачами дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- формирование умения самостоятельно решать профессиональные задачи в рамках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- практическое освоение различных форм и методов профессиональной деятельности в рамках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом);
- формирование профессионального интереса, чувства ответственности и уважения к выбранной профессии; любви к детям; коммуникативности; рефлексии, творческой активности, стремления к профессиональному росту;
- формирование навыков работы с отчётной документацией;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения практики.

## **3. Место практики в структуре ОПОПВО**

Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

2.2. Для прохождения Б.О.04 Практическая подготовка по профилю «Музыка» необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы теоретического музыкознания», «Гармония» и Ознакомительная практика

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые в Б.О.04 Практическая подготовка по профилю «Музыка». Формирование результатов освоения образовательной программы, Методика обучения и воспитания (уровень общего образования), «Выпускная квалификационная работа».

**4. Форма проведения практики** дискретная в форме практической подготовки

**5. Место и время проведения практики** Кафедра музыкального образования ПИ ИГУ

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИДК <sub>ОПК2.1</sub> : участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК <sub>ОПК2.2</sub> : разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ИДК <sub>ОПК2.3</sub> : осуществляет выбор инструментария	Знать: требования к структуре и содержанию основных и дополнительных образовательных программ по направлению «Музыка». Уметь: формулировать цели, задачи основных и дополнительных образовательных программ; планировать и прогнозировать результаты образовательного процесса по направлению «Музыка». Владеть: музыкально-педагогической терминологией.

	информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК-5 Способен осуществлять контроль оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИДК <sub>ОПК5.1</sub> : применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности. ИДК <sub>ОПК5.2</sub> : осуществляет контроль и оценку результатов образования обучающихся ИДК <sub>ОПК5.3</sub> : выявляет трудности в обучении и корректирует обучение ИДК <sub>ОПК5.4</sub> : выявляет трудности в социализации, развитии и получении учебных навыков детьми с особыми образовательными потребностями ИДК <sub>ОПК5.5</sub> : использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	Знать: методы статистической обработки результатов образовательной деятельности. Уметь: выявлять трудности в обучении и корректировать их. Владеть: методами осуществления контроля и оценивания результатов образования обучающихся.
ОПК-8 Способен <u>проектировать</u> педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и <u>результатов исследований</u>	ИДК <sub>ОПК8.1</sub> : использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании ИДК <sub>ОПК8.2</sub> : использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ИДК <sub>ОПК8.3</sub> : демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области ИДК <sub>ОПК8.4</sub> : владеет методами	Знать: современные научные представления и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: дирижёрской деятельности. Уметь: применять современные научные представления и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: дирижёрской деятельности. Владеть: современными научными знаниями и результатами педагогических исследований в педагогическом проектировании

	<p>научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ИДК<sub>ОПК8.5</sub>: осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены</p>	
<p><i>ПК-1</i> Способен сваявать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>ИДК<sub>ПК1.1</sub>: Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности</p> <p>ИДК<sub>ПК1.2</sub>: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий</p> <p>ИДК<sub>ПК1.3</sub>: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>	<p>Знать: приемы и методы организации музыкальной образовательной деятельности</p> <p>Уметь: формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий</p> <p>Владеть: приемами и методами проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>
<p><i>ПК-2</i> Способен сваявать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</p>	<p>ИДК<sub>ПК2.1</sub>: Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкальный, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>ИДК<sub>ПК2.2</sub>: Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения</p> <p>ИДК<sub>ПК2.3</sub>: Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных)</p>	<p>Знать: понятийный музыкальный, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать исполняемые музыкальные произведения.</p> <p>Владеть: основами анализа исполняемых музыкальных произведений</p>

## 7. Структура и содержание практики

### Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц, 648 часов из них:

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц Очн	Семестры			
		6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	124	32	32	32	28
В том числе:	-	-			
Практические занятия (Пр)/Практическая подготовка (Пр. пр. подгот.)	116	30	30	30	26
Лабораторные работы (Лаб)/Практическая подготовка (Лаб. пр. подгот.)					
<b>Консультации (Конс)/Практическая подготовка (Конс. Пр.)</b>		2	2	4	4
<b>Самостоятельная работа (СР)/Практическая подготовка (СР пр. подгот.)</b>	488	68	176	66	178
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО
Контроль (КО)/Практическая подготовка (КО пр. подгот.)	32	8	8	8	8
<b>Контактная работа (Конт. работа)*</b>	160	40	40	42	38
Общая трудоемкость: часы	648	108	216	108	216
зачетные единицы	18	3	6	3	6

\* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

### Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах.

#### Дирижирование хорового произведения крупной формы

#### Тема 1. Дирижирование в размерах 5/4, 5/8.

Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста. Изучение размеров 5/8 и 5/4. Исполнение произведений в медленных темпах: Largo, Adagio.

**Чтение хоровых партитур:** знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов, написанных для мужского, женского и неполного смешанного составов, в двухстрочном изложении.

**Школьный репертуар:** исполнение под собственный аккомпанемент двух песен для детей среднего школьного возраста (двухголосие с элементами полифонии).

#### Тема 2. Дирижирование хорового произведения крупной формы

Знакомство с крупными вокально-симфоническими жанрами: опера, оратория, кантата; с произведениями, написанными для хора и органа: Месса, Реквием. Освоение управления ансамблем между солистом и оркестром; солистом, хором и оркестром; хором и оркестром в оперной сцене. Знакомство со стилистическими особенностями исполнения католической музыки.

**Чтение хоровых партитур:** знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов, написанных для смешанного состава в двухстрочном изложении.

**Школьный репертуар:** исполнение под собственный аккомпанемент двух двухголосных песен для детей среднего школьного возраста.

**Тема3. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8**

Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста. Изучение размеров 7/8 и 7/4 в семидольной и трехдольной схемах. Показ *crescendo*, *diminuendo*, *sf*, *sp*.

**Чтение хоровых партитур:** знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, написанных для неполного смешанного и смешанного состава в двухстрочном изложении.

**Школьный репертуар:** исполнение под собственный аккомпанемент двух песен для детей старшего школьного возраста (двухголосие с периодическим трехголосием).

**Тема4. Дирижирование хорового произведения крупной формы (сцена из оперы).**

Освоение управления ансамблем между солистом и оркестром; солистом, хором и оркестром; хором и оркестром в оперной сцене.

**Школьный репертуар:** игра хорового произведения для обучающихся старшего школьного возраста с периодическим трехголосием: пение голосов хоровой партитуры под собственный аккомпанемент.

**Чтение хоровых партитур:** знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, написанных для неполного смешанного и смешанного состава в двухстрочном изложении.

План –график практики

№	Наименование разделов (этапов) практики	Содержание учебной работы	Количество часов/дней	Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
1	<b>Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах.</b> Тема 1. Дирижирование хорового произведения крупной формы Дирижирование в размерах 5/4, 5/8.	Инструктаж по технике безопасности, упражнения, творческие задания, обработка и анализ полученной информации, подготовка аннотации и отчета по практике	<b>30</b>	упражнения, творческие задания	ИДКОпк2.1ИДКОпк2.2ИДКОпк2.3ИДКОпк5.1ИДКОпк5.2ИДКОпк5.3ИДКОпк5.4ИДКОпк5.5ИДКОпк8.1ИДКОпк8.2ИДКОпк8.3ИДКОпк8.4ИДКОпк8.5ИДКПК1.1ИДКПК1.2ИДКПК1.3ИДКПК2.1ИДКПК2.2ИДКПК2.3
2	Тема2. Дирижирование хорового произведения крупной формы	Творческие задания, обработка и анализ полученной информации, подготовка аннотации и отчета по практике	<b>30</b>	упражнения, творческие задания	
3	Тема3. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8		<b>30</b>	упражнения, творческие задания	
4	Тема4. Исполнение произведения крупной формы (сцена из оперы)	<p>1. Дирижирование наизусть произведения крупной формы (сцена из оперы);</p> <p>2. Игра клавира ансамблес концертмейстером;</p> <p>3. Игра партитуры а саррелла по нотам;</p> <p>4. Пение голосов партитуры а саррелла в ансамблевом звучании по нотам;</p> <p>5. Игра хорового произведения школьного репертуар для обучающихся старшего школьного возраста с периодическим трехголосием: пение голосов хоровой партитуры под собственный аккомпанемент.</p> <p>6. Подготовка и представление доклада по творчеству поэта и композитора хорового произведения школьного репертуара (презентация, речь);</p> <p>7. Подготовка вопросов коллоквиума и вопросов по исполняемым произведениям;</p> <p>8. Оформление анализа произведения школьного репертуара в дневнике практики;</p> <p>9. Заполнение отчета по практике.</p>	<b>26</b>	Отчет по практике о выполнении упражнений и творческих заданий: 1. Упражнения: дирижирование, пение и игра партитур, исполнение произведения школьного репертуара. 2. Творческие задания: доклад (презентация), коллоквиум, письменный анализ, отчет по практике	
<b>ИТОГО</b>			<b>116</b>		

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, связанные с будущей профессиональной деятельностью: лекции; тренинги; компьютерные стимуляции; моделирование; методы группового решения производственных задач и др.

### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

Организация самостоятельной работы студентов по Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в виде отдельного документа:

Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2017. – 158 с.

### **10. Форма промежуточной аттестации по итогам практики**

Дифференцированный зачет, предоставляется руководителем практики на основе отчетов обучающихся.

### **11. Фондооценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике и формы отчетности по итогам практики**

По итогам практики обучающийся предоставляет руководителю практики следующие отчетные документы: дневник практики.

### **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **а) перечень литературы**

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Н. Гаврилова. – Электрон. текстовые дан. – Москва: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2014. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75473](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75473). – ЭБС «Лань». – неогранич. доступ. – ISBN 978-5-7779-1684-6

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 5-691-00916-8 : Экземпляров – 9

3. Липкань, Н.В. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Липкань, Т. И. Позднякова ; рец.: Н. Р. Селиверстов, С.Н. Лосева; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. – Иркутск: Аспринт, 2017. – 159 с.; 20 см. – ISBN 978-5-4340-0191-5: Экземпляров – 10

4. Липкань, Н.В., Позднякова Т.И. Самостоятельная работа студентов по классу хорового дирижирования и чтения хоровых партитур: учебно-методическое пособие [Текст] / Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск: Аспринт, 2022. – 112 с. ISBN 978-5-6049058-0-7; ISMN 979-0-9003408-6-3: Экземпляров – 10

5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 188 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0972-4 : Экземпляров – 19

6. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с. Экземпляров – 5

7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

8. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учебное пособие / В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0830-2: 91.50р., 97.50р., 110.25р. Экземпляров – 19

9. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л.И. Уколова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – ISBN 5-691-00928-1 (9 экз.)

#### **в) список авторских методических разработок (при необходимости)**

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**



## Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

### Оборудование

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано Petroff P 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности: интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт. коммутатор 8 port MINISWITCH

### Технические средства обучения.

При проведении Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности используются комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

### Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м., 180 дней) поддержка по e-mail по договору №263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос. контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно  
Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20 Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел «Класс хорового дирижирования и ЧХП»	Практическое	упражнения, творческие задания (моделирование)	116
Итого часов				116

## 14. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности

#### Примерные требования к зачёту оценки Раздел «Класс хорового дирижирования ЧХП»

1. Дирижирование.
2. Пение: пение партий произведений (с сопровождением *а cappella*).
3. Игра: играть партитуры по нотам (с сопровождением *а cappella*).
4. Составить отчёт по Ознакомительной практике, выполнив анализ хора без сопровождения, в котором определить средства музыкальной выразительности и содержание исполняемого произведения, представив его в виде таблицы.
5. Выполнить тест по вопросам коллоквиума.
6. Заполнить Дневник учебной (Ознакомительной) практики).

#### Вопросы для коллоквиума по трём разделам 3 КУРС

1. **Дать определение понятий:** атака звука, вокальный слух, высокая певческая позиция, диапазон, зонный строй, певческое дыхание и его виды, регистр, тесситура.
2. **Методы вокальной работы в хоре.**
3. **Строение голосового аппарата:** три отдела: генераторный, энергетический, артикуляторно-резонаторный.
4. **Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии [см. стр. 62-73].
5. **Дать определение понятия: «сложные и смешанные размеры»** [см. стр. 48 статья «размер такта»]. Уметь демонстрировать **сложные размеры** 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** 5/8 и 5/4 в быстрых и медленных темпах.
6. **Термины, обозначающие характер, эмоционально-художественное настроение** (*agitato, amoroso, animato, appassionato, brillante, delicatamento, espressivo, calando, cantabile, capriccioso, con moto, fuocosso, funebre, maestoso, patetico, pesante, risoluto, semplice, sostenuto, spiritoso, tranquillo*): название, перевод [см. стр. 57-58].
7. **Левая рука, её функции, задачи и особенности в исполнительстве** [см. стр. 50].
8. **Основные функции дирижера хора** [см. стр. 49].
9. **Работаспособными примерами сложные, смешанные и переменные размеры.**

#### 4 КУРС

1. **Дать определение понятий:** ансамбль хора [см. стр. 36], атака звука [см. стр. 36], вокальный слух [см. стр. 38], высокая певческая позиция [см. стр. 37], диапазон [см. стр. 38], зонный строй [см. стр. 41], певческое дыхание и его виды [см. стр. 47], регистр: регистровое строение певческих голосов женских, мужских, детских; [см. стр. 48], тесситура [см. стр. 50], хоровая партия [см. стр. 53].
2. **Строение голосового аппарата:** три отдела.
3. **Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии [см. стр. 62-73]. **Классификация детских певческих голосов.**
4. **Дать определение понятия: «сложные и смешанные размеры»** [см. стр. 48 статья «размер такта»]. Уметь демонстрировать **сложные размеры** 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** 5/8 и 5/4 в быстрых и медленных темпах.
5. **Классификация темповых** (медленные, умеренные, быстрые), **агогических обозначений** (замедление, ускорение, дополнительные обозначения усиления и уменьшения действия) **и терминов, обозначающих характер, эмоционально-художественное настроение** [см. стр. 54-58].

6. **Леваярука, её функции, задачи и особенности в исполнительстве** [см. стр. 50].
7. **Основные функции дирижера хора** [см. стр. 49].
8. **Особенности вокально-хоровой дикции** [см. стр. 39].
9. **Методы вокальной работы в хоре** [см. стр. 45].
10. **Работа с нотными примерами на сложные, смешанные и переменные размеры.**

### 5 КУРС

1. **Дать определение понятий:** ансамбль хора [см. стр. 36], атака звука [см. стр. 36], вокальный слух [см. стр. 38], высокая певческая позиция [см. стр. 37], диапазон [см. стр. 38], зонный строй [см. стр. 41], певческое дыхание и его виды [см. стр. 47], регистр: регистровое строение певческих голосов женских, мужских, детских; [см. стр. 48], тесситура [см. стр. 50], хоровая партия [см. стр. 53].
2. **Строение голосового аппарата:** три отдела, строение гортани.
3. **Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтинго, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии [см. стр. 62-73]. **Классификация детских певческих голосов.**
4. **Дать определение понятия: «сложные и смешанные размеры»** [см. стр. 48 статья «размер такта»]. Уметь демонстрировать **сложные размеры** 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** 5/8 и 5/4, 7/8 и 7/4 в быстрых и медленных темпах.
5. **Классификация темповых** (медленные, умеренные, быстрые), **агогических обозначений** (замедление, ускорение, дополнительные обозначения усиления и уменьшения действия) **и терминов, обозначающих характер, эмоционально-художественное настроение** [см. стр. 54-58].
6. **Леваярука, её функции, задачи и особенности в исполнительстве** [см. стр. 50].
7. **Основные функции дирижера хора** [см. стр. 49].
8. **Особенности вокально-хоровой дикции** [см. стр. 39].
9. **Методы вокальной работы в хоре** [см. стр. 45].
10. **Работа с нотными примерами на сложные, смешанные и переменные размеры.**

### ПЛАН АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

#### для студентов 3-5 курсов

#### I. **Общий историко-стилистический анализ.**

**Главный вопрос раздела:** какую мысль хотел высказать композитор?

##### 1. **Общие сведения о произведении.**

Точно название хорового произведения: год создания, место написания, номерopus.

##### 2. **Общие сведения об авторах произведения.**

Содержание литературно-поэтического текста, его тема, идея, образы, форма изложения.

Степень соответствия содержания литературного текста его музыкальному воплощению.

#### II. **Музыкально-теоретический анализ.**

**Главный вопрос раздела:** какими средствами музыкальной выразительности использовал композитор для создания образа и выражения основной идеи?

##### 1. **Жанр хорового произведения.**

##### 2. **Форма хорового произведения.**

##### 3. **Разбор музыкально-тематического материала.**

##### 4. **Характеристика фактуры.**

##### 5. **Динамика. Фразировка.**

Музыкальная фраза в связи с фразой поэтического текста; Составить карту-схему динамического плана изучаемого произведения: Определить общую и частную кульминации (смысловую, динамическую, тесситурную и др.);

Показать наглядно развитие мелодической линии и оформление её во фразу, используя фразировочные лиги и знаки, изображающие характер движения мелодии, её динамические, штриховые особенности.

Определить эмоциональные контексты частных и общей кульминаций партитуры.

##### 6. **Темп.**

Составить карту-схему темпового плана изучаемого произведения: основной темп хорового произведения, агогические отклонения.

Интерпретировать темп в связи с содержанием, образом музыкального произведения.

### **7. Гармонический анализ хорового произведения. Ладотональные особенности хорового произведения.**

Составить карту-схему гармонического и ладотонального плана: основная тональность музыкального произведения, тональный план, ладовые особенности (лады народной музыки, характерные ладовые обороты).

### **III. Вокально-хоровой анализ.**

**Главный вопрос раздела:** Какие дирижёрские средства и технические приёмы необходимы для воплощения образа? Соотнести дирижёрские приёмы (штрих, амплитуда, часть руки, дифференциация рук и др.) с образом музыкального произведения.

- 1. Тип хора.**
- 2. Вид хора.**
- 3. Диапазоны партий хора.**
- 4. Тесситура.**
- 5. Характеристика звука** (звук светлый, легкий, серебристый, темный, прикрытый, матовый и пр.); атака звука; особенности певческого дыхания (по фразам, цепное).
- 6. Исполнительские штрихи** (*legato, nonlegato, staccato, marcato*). Связь с дикцией.
- 7. Хоровой ансамбль:** особенности ансамбля, зависящие от фактуры, ритма, темпа.

### **IV. Исполнительский анализ: приемы дирижирования.**

Художественная интерпретация. Основные задачи и трудности в воплощении исполнительского замысла данного произведения. Построение собственной исполнительской концепции (составить эмоциональную партитуру, см. п. II.2).

Обосновать использование дирижёрских исполнительских жестов (амплитуды, дирижёрской плоскости, разнообразие жеста: темп – штрихи, динамика – амплитуда, агогика – филирование звука, стиль и т.д.).

Выработать стратегию работы на 6 часов практики работы с хором. Составить план каждой репетиции, определить основные задачи.

### **V. Литература.**

#### **Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

100 баллов – отлично; 90 баллов – отлично-; 85 баллов – хорошо+; 80 баллов – хорошо; 75 баллов – хорошо-; 70 баллов – удовлетворительно+; 65 баллов – удовлетворительно; 60 баллов – удовлетворительно-; 55 баллов – неудовлетворительно.

Контроль оценивание по разделу «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:

#### **Дирижирование:**

«Отлично»: студент представил две партитуры наизусть, соответствующие уровню требований курса. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений, в результате чего был создан целостный образ хорового произведения.

«Хорошо»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, которые не влияют на создание целостного образа хорового произведения.

«Удовлетворительно»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют значительные технические недочеты, влияющие на создание целостного образа хорового произведения.

«Неудовлетворительно»: студентом представлены две партитуры поверхностным знанием наизусть, что не позволяет создать целостный образ хорового произведения.

#### **Игра партитуры пение голосов:**

«Отлично»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет в темпе две партитуры на фортепиано.

*Пение голосов*. Студент исполняет партии с дирижированием одной рукой в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Хорошо»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано с небольшими замечаниями.

*Пение голосов*. Студент интонирует хоровые партии, но не в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Удовлетворительно»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано, допуская текстовые ошибки.

*Пениеголосов.* Студент допускает интонационные неточности в пении партий.

«Неудовлетворительно»: *Игра на ртутур.* Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано, допускает большое количество текстовых ошибок.

*Пениеголосов.* Студент не освоил пение партий.

### **Коллоквиум и тестирование**

«Отлично». Студент отвечает на пять вопросов, 86-100 баллов

«Хорошо». Студент отвечает на четыре вопроса, 71-85 баллов

«Удовлетворительно». Студент отвечает на три вопроса, 56-70 баллов

«Неудовлетворительно». Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки, ответив на два вопроса, менее 55 баллов

### **Школьный репертуар**

«Отлично». Студент поёт с аккомпанементом песню, используя все средства музыкальной выразительности.

«Хорошо». Студент поёт с аккомпанементом песню с небольшими неточностями в аккомпанементе (темп, ритм, гармония).

«Удовлетворительно». Студент поёт с аккомпанементом песню, допуская интонационные или ритмические неточности в пении и в аккомпанементе

«Неудовлетворительно». Студент не выучил песню с аккомпанементом.

### **Аннотация песни школьного репертуара**

«Отлично». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, соответствующую уровню требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

«Хорошо». Студентом представлена аннотация песни школьного репертуара, в которой встречаются незначительные недочеты.

«Удовлетворительно». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, в которой форма и содержание несвязаны с техническими и художественными средствами выразительности.

«Неудовлетворительно». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, выполненную не в соответствии с требованиями. Студент не представил аннотацию песни школьного репертуара.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации представлены в виде отчёта по учебной практике по трем разделам:**

- I. Письменный анализ хорового произведения без сопровождения (1-3 семестры)  
или школьного репертуара (4 семестр)

<b>Алгоритм анализа</b>	<b>Ответы</b>
1. Образ, идея	
2. Жанр	
3. Форма	
4. Темп	
5. Метр, ритм	
6. Лад, тональность	
7. Мелодия, её диапазон	
8. Особенности вокальной дикции	
9. Исполнительские штрихи	
10. Динамический план	
11. Фрагировка: логические центры. Кульминации	
12. Гармонический план	
13. Инструментальное сопровождение. Типы аккомпанеента	
14. Фактура	
15. Тип, вид хора	
16. Тесситурные условия партий и их диапазоны	
17. Ансамбль	
18. Строй	
19. Дирижёрские приёмы	

Анализ хоровой партитуры *acappella* (без сопровождения), пп. 1-19, за исключением пп. 7, 13;

Анализ школьного репертуара сопровождением, пп. 1-14.

«Отлично» 100 баллов выставляется за все правильные ответы; «Хорошо» от 80 баллов (8 правильных ответов); «Удовлетворительно» от 60 баллов (6 правильных ответов); «Неудовлетворительно» – от 55 баллов и ниже (менее 5 правильных ответов).

### ДНЕВНИК МЕРОПРИЯТИЙ

Дата/ период	Содержание планируемой работы	Отметка о проведенной работе/баллы	Подпись руководителя практики
<b>Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:</b>			
1. Произведение без сопровождения (a' cappella) _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
2. Произведение с сопровождением _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
3. Произведение школьного репертуара _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
	Дирижирование двух произведений наизусть (с сопровождением и a' cappella)	<u>оценка</u> (баллы)	
	Пение партий произведений (с сопровождением и a' cappella)		
	Игра партитур по нотам (с сопровождением и a' cappella)		
	Игра пением школьного репертуара		
	Коллоквиум		
	Аннотация на произведение школьного репертуара		
	Письменный отчет по производственной практике		
« _____ », _____ / _____ оценка, подпись/имя, отчество, фамилия преподавателя			

За время прохождения практики студенты изучают теоретические вопросы, уровень знаний которых оценивается в ходе коллоквиума.

Студенты самостоятельно проводят следующую работу: подготовку к занятиям по следующим видам деятельности:

*Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:*

дирижирование, пение голосов, игра партитур, пение под собственный аккомпанемент песни для младшего школьного возраста, вопросы коллоквиума в виде теста, анализ произведения a' cappella.

При прохождении практики у студентов оценивается: активность, трудолюбие, прилежание, самостоятельность.

14. Средства адаптации образовательного процесса при прохождении практики к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структур;
- предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников (для лиц с нарушением слуха визуальное представление информации, а для лиц с нарушением зрения – аудиальное представление информации);
- применение программных средств, обеспечивающих возможность формирования заявленных компетенций, освоения навыков и умений, формируемых в ходе прохождения учебной практики, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации: а) организация различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в

том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения,

- б) проведения семинаров,
- в) выступление с докладами и защитой выполненных работ,
- г) проведение тренингов,
- д) организации групповой работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля и промежуточной аттестации;

- увеличение продолжительности прохождения обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности: зачет и/или дифференцированный зачет, проводимый в письменной форме, - не более чем на \_\_\_\_ (90) мин., проводимый в устной форме – не более чем на \_\_\_\_ (20) мин.,

Разработчик РПП устанавливает конкретное содержание программы учебной практики, условия ее организации и проведения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

**Разработчик (-и):** профессор, заслуженный работник культуры РФ Т.И. Позднякова, к.п.н., доцент Н.В. Липкань, к.психол.н., доцент А.Г. Сенцова, к.психол.н., доцент Л.Г. Ушакова  
Настоящая программа не может быть воспроизведена в какой-либо форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.