



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики **производственная**

Наименование (тип) практики **Б2.О.04(П) Практическая подготовка по профилю "Музыка"**

Форма проведения практики **дискретная**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «23» марта 2026 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2026 г.

I. Цель практики

Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на знаниях, умениях и навыках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом.

2. Задачи практики Б2.О.04 Практическая подготовка по профилю «Музыка» являются:

- приобретение профессиональных навыков, формирование профессиональных компетенций, определенных по направлению «Педагогическое образование» (с двумя профилями) «Музыка-Дополнительное образование» в соответствии с задачами дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- формирование умения самостоятельно решать профессиональные задачи в рамках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- практическое освоение различных форм и методов профессиональной деятельности в рамках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом);
- формирование профессионального интереса, чувства ответственности и уважения к выбранной профессии; любви к детям; коммуникативности; рефлексии, творческой активности, стремления к профессиональному росту;
- формирование навыков работы с отчётной документацией;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения практики.

3. Место практики в структуре ОПОПВО

Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

2.2. Для прохождения Б.О.04 Практическая подготовка по профилю «Музыка» необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы теоретического музыкознания», «Гармония» и Ознакомительная практика

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые в Б.О.04 Практическая подготовка по профилю «Музыка». Формирование результатов освоения образовательной программы, Методика обучения и воспитания (уровень общего образования), «Выпускная квалификационная работа».

4. Форма проведения практики дискретная в форме практической подготовки

5. Место и время проведения практики Кафедра музыкального образования ПИ ИГУ

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИДК _{ОПК2.1} : участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК _{ОПК2.2} : разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ИДК _{ОПК2.3} : осуществляет выбор инструментария	Знать: требования к структуре и содержанию основных и дополнительных образовательных программ по направлению «Музыка». Уметь: формулировать цели, задачи основных и дополнительных образовательных программ; планировать и прогнозировать результаты образовательного процесса по направлению «Музыка». Владеть: музыкально-педагогической терминологией.

	информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИДК _{ОПК5.1} : применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности. ИДК _{ОПК5.2} : осуществляет контроль и оценку результатов образования обучающихся ИДК _{ОПК5.3} : выявляет трудности в обучении и корректирует обучение ИДК _{ОПК5.4} : выявляет трудности в социализации, развитии и получении учебных навыков детьми с особыми образовательными потребностями ИДК _{ОПК5.5} : использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	Знать: методы статистической обработки результатов образовательной деятельности. Уметь: выявлять трудности в обучении и корректировать их. Владеть: методами осуществления контроля и оценивания результатов образования обучающихся.
ОПК-8 Способен <u>проектировать</u> педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и <u>результатов исследований</u>	ИДК _{ОПК8.1} : использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании ИДК _{ОПК8.2} : использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ИДК _{ОПК8.3} : демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области ИДК _{ОПК8.4} : владеет методами	Знать: современные научные представления и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: дирижёрской деятельности. Уметь: применять современные научные представления и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: дирижёрской деятельности. Владеть: современными научными знаниями и результатами педагогических исследований в педагогическом проектировании

	<p>научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ИДК_{ОПК8.5}: осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены</p>	
<p><i>ПК-1</i> Способен/способна применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>ИДК_{ПК1.1}: Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности</p> <p>ИДК_{ПК1.2}: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий</p> <p>ИДК_{ПК1.3}: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>	<p>Знать: приемы и методы организации музыкальной образовательной деятельности</p> <p>Уметь: формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий</p> <p>Владеть: приемами и методами проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»</p>
<p><i>ПК-2</i> Способен/способна использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</p>	<p>ИДК_{ПК2.1}: Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкальный, музыкально-теоретический аппарат инструментального анализа и интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>ИДК_{ПК2.2}: Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения</p> <p>ИДК_{ПК2.3}: Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных)</p>	<p>Знать: понятийный музыкальный, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать исполняемые музыкальные произведения.</p> <p>Владеть: основами анализа исполняемых музыкальных произведений</p>

7. Структура и содержание практики

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц, 648 часов из них:

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц Очн	Семестры			
		6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	124	32	32	32	28
В том числе:	-	-			
Практические занятия (Пр)/Практическая подготовка (Пр. пр. подгот.)	116	30	30	30	26
Лабораторные работы (Лаб)/Практическая подготовка (Лаб. пр. подгот.)					
Консультации (Конс)/Практическая подготовка (Конс. Пр.)		2	2	4	4
Самостоятельная работа (СР)/Практическая подготовка (СР пр. подгот.)	488	68	176	66	178
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО
Контроль (КО)/Практическая подготовка (КО пр. подгот.)	32	8	8	8	8
Контактная работа (Конт. работа)*	160	40	40	42	38
Общая трудоемкость: часы	648	108	216	108	216
зачетные единицы	18	3	6	3	6

* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах.

Дирижирование хорового произведения крупной формы

Тема 1. Дирижирование в размерах 5/4, 5/8.

Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста. Изучение размеров 5/8 и 5/4. Исполнение произведений в медленных темпах: Largo, Adagio.

Чтение хоровых партитур: знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов, написанных для мужского, женского и неполного смешанного составов, в двухстрочном изложении.

Школьный репертуар: исполнение под собственный аккомпанемент двух песен для детей среднего школьного возраста (двухголосие с элементами полифонии).

Тема 2. Дирижирование хорового произведения крупной формы

Знакомство с крупными вокально-симфоническими жанрами: опера, оратория, кантата; с произведениями, написанными для хора и органа: Месса, Реквием. Освоение управления ансамблем между солистом и оркестром; солистом, хором и оркестром; хором и оркестром в оперной сцене. Знакомство со стилистическими особенностями исполнения католической музыки.

Чтение хоровых партитур: знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов, написанных для смешанного состава в двухстрочном изложении.

Школьный репертуар: исполнение под собственный аккомпанемент двух двухголосных песен для детей среднего школьного возраста.

Тема3. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8

Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста. Изучение размеров 7/8 и 7/4 в семидольной и трехдольной схемах. Показ *crescendo*, *diminuendo*, *sf*, *sp*.

Чтение хоровых партитур: знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, написанных для неполного смешанного и смешанного состава в двухстрочном изложении.

Школьный репертуар: исполнение под собственный аккомпанемент двух песен для детей старшего школьного возраста (двухголосие с периодическим трехголосием).

Тема4. Дирижирование хорового произведения крупной формы (сцена из оперы).

Освоение управления ансамблем между солистом и оркестром; солистом, хором и оркестром; хором и оркестром в оперной сцене.

Школьный репертуар: игра хорового произведения для обучающихся старшего школьного возраста с периодическим трехголосием: пение голосов хоровой партитуры под собственный аккомпанемент.

Чтение хоровых партитур: знакомство с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, написанных для неполного смешанного и смешанного состава в двухстрочном изложении.

План – график практики

№	Наименование разделов (этапов) практики	Содержание учебной работы	Количество часов/дней	Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
1	Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений в смешанных размерах. Тема 1. Дирижирование хорового произведения крупной формы Дирижирование в размерах 5/4, 5/8.	Инструктаж по технике безопасности, упражнения, творческие задания, обработка и анализ полученной информации, подготовка аннотации и отчета по практике	30	упражнения, творческие задания	ИДКОпк2.1ИДКОпк2.2ИДКОпк2.3ИДКОпк5.1ИДКОпк5.2ИДКОпк5.3ИДКОпк5.4ИДКОпк5.5ИДКОпк8.1ИДКОпк8.2ИДКОпк8.3ИДКОпк8.4ИДКОпк8.5ИДКпк1.1ИДКпк1.2ИДКпк1.3ИДКпк2.1ИДКпк2.2ИДКпк2.3
2	Тема 2. Дирижирование хорового произведения крупной формы	Творческие задания, обработка и анализ полученной информации, подготовка аннотации и отчета по практике	30	упражнения, творческие задания	
3	Тема 3. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8		30	упражнения, творческие задания	
4	Тема 4. Исполнение произведения крупной формы (сцена из оперы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижирование наизусть произведения крупной формы (сцена из оперы); 2. Игра клавира ансамблес концертмейстером; 3. Игра партитуры а саррелла по нотам; 4. Пение голосов партитуры а саррелла в ансамблевом звучании по нотам; 5. Игра хорового произведения школьного репертуара для обучающихся старшего школьного возраста с периодическим трехголосием: пение голосов хоровой партитуры под собственный аккомпанемент. 6. Подготовка и представление доклада по творчеству поэта и композитора хорового произведения школьного репертуара (презентация, речь); 7. Подготовка вопросов коллоквиума и вопросов по исполняемым произведениям; 8. Оформление анализа произведения школьного репертуара в дневнике практики; 9. Заполнение отчета по практике. 	26	Отчет по практике о выполнении упражнений и творческих заданий: 1. Упражнения: дирижирование, пение и игра партитур, исполнение произведения школьного репертуара. 2. Творческие задания: доклад (презентация), коллоквиум, письменный анализ, отчет по практике	
ИТОГО			116		

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, связанные с будущей профессиональной деятельностью: лекции; тренинги; компьютерные стимуляции; моделирование; методы группового решения производственных задач и др.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Организация самостоятельной работы студентов по Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в виде отдельного документа:

Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2017. – 158 с.

10. Форма промежуточной аттестации по итогам практики

Дифференцированный зачет, предоставляется руководителем практики на основе отчетов обучающихся.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике и формы отчетности по итогам практики

По итогам практики обучающийся предоставляет руководителю практики следующие отчетные документы: дневник практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) перечень литературы

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Н. Гаврилова. – Электрон. текстовые дан. – Москва: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75473. - ЭБС «Лань». – неогранич. доступ. – ISBN 978-5-7779-1684-6

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 :Экземпляров – 9

3. Липкань, Н.В. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Липкань, Т. И. Позднякова ; рец.: Н. Р. Селиверстов, С.Н. Лосева; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. – Иркутск: Аспринт, 2017. – 159 с.; 20 см. - ISBN 978-5-4340-0191-5: Экземпляров – 10

4. Липкань, Н.В., Позднякова Т.И. Самостоятельная работа студентов по классу хорового дирижирования и чтения хоровых партитур: учебно-методическое пособие [Текст] / Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск: Аспринт, 2022. – 112 с. ISBN 978-5-6049058-0-7; ISMN 979-0-9003408-6-3: Экземпляров – 10

5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 188 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0972-4 :Экземпляров – 19

6. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с. Экземпляров – 5

7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

8. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учебное пособие / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2002. – 352 с. – (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0830-2: 91.50р., 97.50р., 110.25р. Экземпляров – 19

9. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст]: учебное пособие / Л.И. Уколова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с. - ISBN 5-691-00928-1 (9 экз.)

в) список авторских методических разработок (при необходимости)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано Petroff P 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности: интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30 шт. коммутатор 8 port MINISWITCH

Технические средства обучения.

При проведении Б2.О.04 Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности используются комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м., 180 дней) поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос. контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20 Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел «Класс хорового дирижирования и ЧХП»	Практическое	упражнения, творческие задания (моделирование)	116

14. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИДКПК1.1: Оценивает методы организации музыкальной образовательной деятельности

1. В хороведении объяснительно-иллюстративный метод рассматривается как сочетание двух составляющих: метода показа и словесного метода?

Назовите наиболее продуктивный метод работы с младшим хором на начальных этапах обучения, когда необходимо объяснить сложные моменты на практике, когда в ходе работы дирижер демонстрирует правильное звучание партии, чтобы участники хора могли услышать и воспроизвести его.

- а) метод показа;
- б) словесный метод;
- в) практический метод;
- г) игровой метод;
- д) фонетический метод;
- е) репетиционный метод.

2. Выберите из предложенных ответов метод эффективный для теоретического обоснования практических действий и развития понимания у участников хора. Например, объяснение значения динамики, артикуляции и других исполнительских указаний.

- а) метод показа;
- б) словесный метод;**
- в) практический метод;
- г) игровой метод;
- д) фонетический метод;
- е) репетиционный метод.

3. Расположить по порядку женские голоса: от низкого к высокому.

- а) лирико-драматическое сопрано;
- б) лирическое сопрано;
- в) контральто;
- г) меццо-сопрано;
- д) лирико-колоратурное сопрано.

Ответ: в), г), а), б), д.

4. Технология, предполагающая владение головным резонированием, близкой вокальной позицией и наличие в звуке голоса высокой певческой форманты:

- а) высокая певческая позиция;**
- б) вокальный слух;
- в) певческая опора;
- г) костоабдоминальное дыхание.

ИДКПК1.2: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально- педагогических технологий

5. Соотнесите варианты коротких распевов с типами упражнений для работы над интонационной точностью в младшем школьном возрасте в вокальном кружке:

Типы упражнений	Приемы/Распевки
1. Упражнения на дыхание и артикуляцию	1. Скороговорки
2. Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации	2. Игра «Эхо»
3. Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль	3. Выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермате

Запишите шифр: 1.1, 2.2, 3.3

6. Соотнесите варианты коротких распевов с типами упражнений для формирования навыков ансамблевого пения в младшем школьном возрасте на уроке музыки:

- Упражнения на дыхание и артикуляцию (скороговорки);
- Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации (игра «Эхо»);
- Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль (выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермату на них).

1. Составьте оптимальный алгоритм распевания в младшем хоре:

Настройка и подготовка к распевке. Вступительное слово: Дирижер объясняет цель занятия и важность правильной настройки голоса перед началом работы; Дыхательные упражнения; Короткая разминка для подготовки дыхательной системы (например, медленное дыхание, "задувание свечи"); Артикуляционные упражнения; Легкие упражнения для языка, губ и челюсти (например, проговаривание скороговорок).

Распевка:

1. Выравнивание регистров.
2. Сопоставление штрихов легато и стаккато.
3. Интервалы: Постепенное освоение основных интервалов (терции, квинты, октавы).
4. Диапазон: Расширение диапазона голосов.

2. Требования к репертуару в младшем хоре.

- а) плавное голосоведение, диапазон октава, эпизодическое двухголосие, умеренные темпы,
- б) скачки, диапазон децима, трехголосие, любые темпы,
- в) плавное голосоведение, унисон, диапазон квинта.

ИДКПК1.3: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»

9. Какие технические трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией?



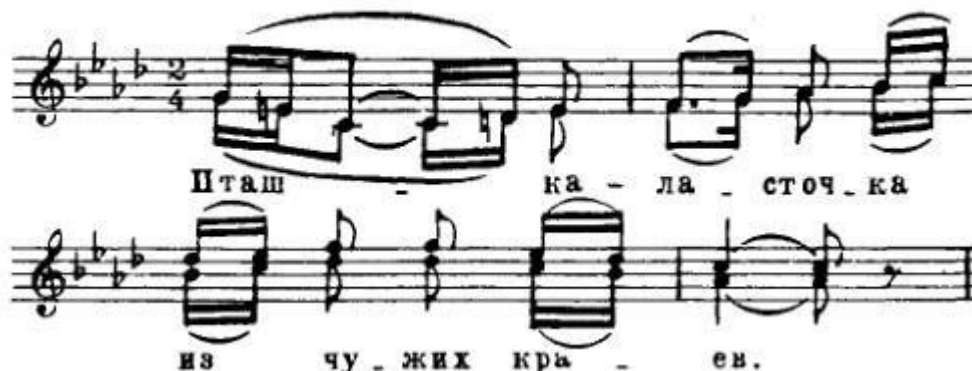
За об_ля_ком ту_ма_на за_ря у_же вста_ет.

- а) четкость артикуляции (из-за сочетания высокой тесситуры и пунктирного ритма);
- б) выразительность фразы;
- в) плавность звуковедения;
- г) художественные задачи.

10. С каким хором можно исполнять хоровое произведение Н.А. Римского-Корсакова «Пташка-ласточка» из оперы «Пан Воевода»? В хоровом коллективе в дополнительном образовании? (младший хор) На уроках музыки? (5-7 класс)

Какие трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией? Отметьте ответ, который НЕ является трудностью в предложенном примере.

Н. Римский-Корсаков, „Пташка - ласточка“



- а) навык двухголосия;
- б) управления регистрами (переход из грудного в головной регистр);

- в) навык цепного дыхания, распевы;
- г) четкость дикции.

11. Партия сопрано второго формируется из следующих голосов.

- а) лирико-колоратурное, лирическое и лирико-драматическое сопрано;
- б) низкое, среднее меццо-сопрано, контральто;
- в) драматическое сопрано и высокое меццо-сопрано;
- г) лирико-драматическое и драматическое сопрано.

12. Начало фонации, когда дыхание и голосовые связки приводятся во взаимодействие.

- а) атака звука;
- б) высокая певческая позиция;
- в) филировка звука;
- г) форманта.

Примерные требования к зачёту по оценке Раздел «Класс хорового дирижирования ЧХП»

1. Дирижирование.
2. Пение: пение партий произведений (с сопровождением ансамблем).
3. Игра: играть партитуры по нотам (с сопровождением ансамблем)..
4. Составить отчёт по Ознакомительной практике, выполнив анализ хора без сопровождения, в котором определить средства музыкальной выразительности и содержание исполняемого произведения, представив его в виде таблицы.
5. Выполнить тест по вопросам коллоквиума.
6. Заполнить Дневник учебной (Ознакомительной) практики).

Вопросы для коллоквиума по трём разделам 3 КУРС

1. **Дать определение понятий:** атака звука, вокальный слух, высокая певческая позиция, диапазон, зонный строй, певческое дыхание и его виды, регистр, тесситура.
2. **Методы вокальной работы в хоре.**
3. **Строение голосового аппарата:** три отдела: генераторный, энергетический, артикуляторно-резонаторный.
4. **Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтинго, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии [см. стр. 62-73].
5. **Дать определение понятия:** «сложные и смешанные размеры» [см. стр. 48 статья «размер такта»]. Уметь демонстрировать **сложные размеры** 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** 5/8 и 5/4 в быстрых и медленных темпах.
6. **Термины, обозначающие характер, эмоционально-художественное настроение** (agitato, amoroso, animato, appassionato, brillante, delicatamento, espressivo, calando, cantabile, capriccioso, con moto, fuocosо, funebre, maestoso, patetico, pesante, risoluto, semplice, sostenuto, spiritoso, tranquillo): название, перевод [см. стр. 57-58].
7. **Левая рука, её функции, задачи и особенности в исполнительстве** [см. стр. 50].
8. **Основные функции дирижера хора** [см. стр. 49].
9. **Работа с нотными примерами на сложные, смешанные и переменные размеры.**

4 КУРС

1. **Дать определение понятий:** ансамбль хора [см. стр. 36], атака звука [см. стр. 36], вокальный слух [см. стр. 38], высокая певческая позиция [см. стр. 37], диапазон [см. стр. 38], зонный строй [см. стр. 41], певческое дыхание и его виды [см. стр. 47], регистр: регистровое строение певческих голосов женских, мужских, детских; [см. стр. 48], тесситура [см. стр. 50], хоровая партия [см. стр. 53].
2. **Строение голосового аппарата:** три отдела.
3. **Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтинго, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии [см. стр. 62-73]. **Классификация детских певческих голосов.**

4. **Дать определение понятия: «сложные и смешанные размеры»** [см. стр. 48 статья «размер такта»]. Уметь демонстрировать **сложные размеры** $6/8$ и $6/4$, $9/8$ и $9/4$, $12/8$ и $12/4$ в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** $5/8$ и $5/4$ в быстрых и медленных темпах.
5. **Классификация темповых (медленные, умеренные, быстрые), агогических обозначений (замедление, ускорение, дополнительные обозначения усиления и уменьшения действия) и терминов, обозначающих характер, эмоционально-художественное настроение** [см. стр. 54-58].

6. **Леваярука, её функции, задачи и особенности в исполнительстве** [см. стр. 50].
7. **Основные функции дирижера хора** [см. стр. 49].
8. **Особенности вокально-хоровой дикции** [см. стр. 39].
9. **Методы вокальной работы в хоре** [см. стр. 45].
10. **Работа с нотными примерами на сложные, смешанные и переменные размеры.**

5 КУРС

1. **Дать определение понятий:** ансамбль хора [см. стр. 36], атака звука [см. стр. 36], вокальный слух [см. стр. 38], высокая певческая позиция [см. стр. 37], диапазон [см. стр. 38], зонный строй [см. стр. 41], певческое дыхание и его виды [см. стр. 47], регистр: регистровое строение певческих голосов женских, мужских, детских; [см. стр. 48], тесситура [см. стр. 50], хоровая партия [см. стр. 53].
2. **Строение голосового аппарата:** три отдела, строение гортани.
3. **Классификация певческих голосов** (сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано: высокое, среднее, низкое; меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано; тенор: альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон: лирический, драматический; бас: высокий, средний, профундо): диапазоны, исполнители, оперные партии [см. стр. 62-73]. **Классификация детских певческих голосов.**
4. **Дать определение понятия: «сложные и смешанные размеры»** [см. стр. 48 статья «размер такта»]. Уметь демонстрировать **сложные размеры** 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 12/8 и 12/4 в быстрых и медленных темпах; **смешанные размеры** 5/8 и 5/4, 7/8 и 7/4 в быстрых и медленных темпах.
5. **Классификация темповых** (медленные, умеренные, быстрые), **агогических обозначений** (замедление, ускорение, дополнительные обозначения усиления и уменьшения действия) **и терминов, обозначающих характер, эмоционально-художественное настроение** [см. стр. 54-58].
6. **Леваярука, её функции, задачи и особенности в исполнительстве** [см. стр. 50].
7. **Основные функции дирижера хора** [см. стр. 49].
8. **Особенности вокально-хоровой дикции** [см. стр. 39].
9. **Методы вокальной работы в хоре** [см. стр. 45].
10. **Работа с нотными примерами на сложные, смешанные и переменные размеры.**

ПЛАН АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для студентов 3-5 курсов

I. **Общий историко-стилистический анализ.**

Главный вопрос раздела: какою мыслью хотел выразить композитор?

1. **Общие сведения о произведении.**

Точно название хорового произведения: год создания, место написания, номерopus.

2. **Общие сведения об авторах произведения.**

Содержание литературно-поэтического текста, его тема, идея, образы, форма изложения.

Степень соответствия содержания литературного текста его музыкальному воплощению.

II. **Музыкально-теоретический анализ.**

Главный вопрос раздела: какими средствами музыкальной выразительности использовал композитор для создания образа и выражения основной идеи?

1. **Жанр хорового произведения.**

2. **Форма хорового произведения.**

3. **Разбор музыкально-тематического материала.**

4. **Характеристика фактуры.**

5. **Динамика. Фрагментация.**

Музыкальная фраза в связи с фразой поэтического текста; Составить карту-схему динамического плана изучаемого произведения: Определить общую и частную кульминации (смысловую, динамическую, тесситурную и др.);

Показать наглядно развитие мелодической линии и оформление её во фразу, используя фразировочные лиги и знаки, изображающие характер движения мелодии, её динамические, штриховые особенности.

Определить эмоциональные контексты частных и общей кульминаций партитуры.

6. **Темп.**

Составить карту-схему темпового плана изучаемого произведения: основной темп хорового произведения, агогические отклонения.

Интерпретировать темп в связи с содержанием, образом музыкального произведения.

7. Гармонический анализ хорового произведения. Ладотональные особенности хорового произведения.

Составить карту-схему гармонического и ладотонального плана: основная тональность музыкального произведения, тональный план, ладовые особенности (лады народной музыки, характерные ладовые обороты).

III. Вокально-хоровой анализ.

Главный вопрос раздела: Какие дирижёрские средства и технические приёмы необходимы для воплощения образа? Соотнести дирижёрские приёмы (штрих, амплитуда, часть руки, дифференциация рук и др.) с образом музыкального произведения.

- 1. Тип хора.**
- 2. Вид хора.**
- 3. Диапазоны партий хора.**
- 4. Тесситура.**
- 5. Характеристика звука** (звук светлый, легкий, серебристый, темный, прикрытый, матовый и пр.); атака звука; особенности певческого дыхания (по фразам, цепное).
- 6. Исполнительские штрихи** (*legato, nonlegato, staccato, marcato*). Связь с дикцией.
- 7. Хоровой ансамбль:** особенности ансамбля, зависящие от фактуры, ритма, темпа.

IV. Исполнительский анализ: приемы дирижирования.

Художественная интерпретация. Основные задачи и трудности в воплощении исполнительского замысла данного произведения. Построение собственной исполнительской концепции (составить эмоциональную партитуру, см. п. II.2).

Обосновать использование дирижёрских исполнительских жестов (амплитуды, дирижёрской плоскости, разнообразие жеста: темп – штрихи, динамика – амплитуда, агогика – филирование звука, стиль и т.д.).

Выработать стратегию работы на 6 часов практики работы с хором. Составить план каждой репетиции, определить основные задачи.

V. Литература.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

100 баллов – отлично; 90 баллов – отлично-; 85 баллов – хорошо+; 80 баллов – хорошо; 75 баллов – хорошо-; 70 баллов – удовлетворительно+; 65 баллов – удовлетворительно; 60 баллов – удовлетворительно-; 55 баллов – неудовлетворительно.

Контроль оценивание по разделу «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:

Дирижирование:

«Отлично»: студент представил две партитуры наизусть, соответствующие уровню требований курса. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений, в результате чего был создан целостный образ хорового произведения.

«Хорошо»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, которые не влияют на создание целостного образа хорового произведения.

«Удовлетворительно»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют значительные технические недочеты, влияющие на создание целостного образа хорового произведения.

«Неудовлетворительно»: студентом представлены две партитуры поверхностным знанием наизусть, что не позволяет создать целостный образ хорового произведения.

Игра партитуры и пение голосов:

«Отлично»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет в темпе две партитуры на фортепиано.

Пение голосов. Студент исполняет партии с дирижированием одной рукой в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Хорошо»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано с небольшими замечаниями.

Пение голосов. Студент интонирует хоровые партии, но не в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Удовлетворительно»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано, допуская текстовые ошибки.

Пениеголосов. Студент допускает интонационные неточности в пении партий.

«Неудовлетворительно»: *Игра партиятур.* Студент понотамили наизусть исполняет две партитуры на фортепиано, допускает большое количество текстовых ошибок.

Пениеголосов. Студент не освоил пение партий.

Коллоквиум и тестирование

«Отлично». Студент отвечает на пять вопросов, 86-100 баллов

«Хорошо». Студент отвечает на четыре вопроса, 71-85 баллов

«Удовлетворительно». Студент отвечает на три вопроса, 56-70 баллов

«Неудовлетворительно». Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки, ответив на два вопроса, менее 55 баллов

Школьный репертуар

«Отлично». Студент поёт с аккомпанементом песню, используя все средства музыкальной выразительности.

«Хорошо». Студент поёт с аккомпанементом песню с небольшими неточностями в аккомпанементе (темп, ритм, гармония).

«Удовлетворительно». Студент поёт с аккомпанементом песню, допуская интонационные или ритмические неточности в пении и в аккомпанементе

«Неудовлетворительно». Студент не выучил песню с аккомпанементом.

Аннотация песни школьного репертуара

«Отлично». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, соответствующую уровню требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

«Хорошо». Студентом представлена аннотация песни школьного репертуара, в которой встречаются незначительные недочеты.

«Удовлетворительно». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, в которой форма и содержание несвязаны с техническими и художественными средствами выразительности.

«Неудовлетворительно». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, выполненную не в соответствии с требованиями. Студент не представил аннотацию песни школьного репертуара.

Оценочные средства для промежуточной аттестации представлены в виде отчёта по учебной практике по трем разделам:

- I. Письменный анализ хорового произведения без сопровождения (1-3 семестры)
или школьного репертуара (4 семестр)

Алгоритм анализа	Ответы
1. Образ, идея	
2. Жанр	
3. Форма	
4. Темп	
5. Метр, ритм	
6. Лад, тональность	
7. Мелодия, её диапазон	
8. Особенности вокальной дикции	
9. Исполнительские штрихи	
10. Динамический план	
11. Фразировка: логические центры. Кульминации	
12. Гармонический план	
13. Инструментальное сопровождение. Типы аккомпанеента	
14. Фактура	
15. Тип, вид хора	
16. Тесситурные условия партий и их диапазоны	
17. Ансамбль	
18. Строй	
19. Дирижёрские приёмы	

Анализ хоровой партитуры асappella (без сопровождения), пп. 1-19, за исключением пп. 7, 13;

Анализ школьного репертуара сопровождением, пп. 1-14.

«Отлично» 100 баллов выставляется за все правильные ответы; «Хорошо» от 80 баллов (8 правильных ответов); «Удовлетворительно» от 60 баллов (6 правильных ответов); «Неудовлетворительно» — от 55 баллов и ниже (менее прав 10 и 5 ответов).

ДНЕВНИК МЕРОПРИЯТИЙ

Дата/ период	Содержание планируемой работы	Отметка о проведенной работе/баллы	Подпись руководителя практики
Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:			
1. Произведение без сопровождения (a' cappella) _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
2. Произведение с сопровождением _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
3. Произведение школьного репертуара _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
	Дирижирование двух произведений наизусть (с сопровождением и a' cappella)	<u>оценка</u> (баллы)	
	Пение партий произведений (с сопровождением и a' cappella)		
	Игра партитур по нотам (с сопровождением и a' cappella)		
	Игра и пение школьного репертуара		
	Коллоквиум		
	Аннотация на произведение школьного репертуара		
	Письменный отчет по производственной практике		
«_____», _____ / _____ оценка, подпись/имя, отчество, фамилия преподавателя			

За время прохождения практики студенты изучают теоретические вопросы, уровень знаний которых оценивается в ходе коллоквиума.

Студенты самостоятельно проводят следующую работу: подготовку к занятиям по следующим видам деятельности:

Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:

дирижирование, пение голосов, игра партитур, пение под собственный аккомпанемент песни для младшего школьного возраста, вопросы коллоквиума в виде теста, анализ произведения a' cappella.

При прохождении практики у студентов оценивается: активность, трудолюбие, прилежание, самостоятельность.

14. Средства адаптации образовательного процесса при прохождении практики к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
 - создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структур,
 - предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
 - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников (для лиц с нарушением слуха визуальное представление информации, а для лиц с нарушением зрения – аудиальное представление информации);
 - применение программных средств, обеспечивающих возможность формирования заявленных компетенций, освоения навыков и умений, формируемых в ходе прохождения учебной практики, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
 - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации: а)
- организация различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в

том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения,

б) проведения семинаров,

в) выступление с докладами и защитой выполненных работ,

г) проведение тренингов,

д) организации групповой работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля и промежуточной аттестации;

- увеличение продолжительности прохождения обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности: зачет и/или дифференцированный зачет, проводимый в письменной форме, - не более чем на ___(90) мин., проводимый в устной форме – не более чем на ___(20) мин.,

Разработчик РПП устанавливает конкретное содержание программы учебной практики, условия ее организации и проведения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик (-и): профессор, заслуженный работник культуры РФ Т.И. Позднякова, к.п.н., доцент Н.В. Липкань, к.психол.н., доцент А.Г. Сенцова, к.психол.н., доцент Л.Г. Ушакова
Настоящая программа не может быть воспроизведена в какой-либо форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.