



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики **учебная**

Наименование (тип) практики **Б2.О.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**

Форма проведения практики **дискретная**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

1. Цель практики

Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на знаниях, умениях и навыках дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом.

2. Задачи практики Б2.О.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) являются:

- приобретение профессиональных навыков, формирование профессиональных компетенций, определенных по направлению «Педагогическое образование» (с двумя профилями) «Музыка-Дополнительное образование» по направлению дирижёрско-хоровой подготовки;
- формирование умения самостоятельно решать профессиональные задачи в рамках дирижёрско-хоровой подготовки;
- практическое освоение различных форм и методов профессиональной деятельности (дирижёрско-хоровой подготовки);
- формирование профессионального интереса, чувства ответственности и уважения к выбранной профессии; любви к детям; коммуникативности; рефлексии, творческой активности, стремления к профессиональному росту;
- формирование навыков работы с отчётной документацией;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения практики.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Б2.О.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в рамках ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

2.2. Для прохождения Б2.О.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы теоретического музыкознания», «Гармония».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые Б2.О.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы): Формирование результатов освоения образовательной программы, Методика обучения и воспитания (уровень общего образования), «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

4. Форма проведения практики: дискретная в форме практической подготовки.

5. Место и время проведения практики: кафедра музыкального образования ПИ ИГУ.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ИДК _{ОПК8} использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании	Знать: современные научные представления и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: применять современные

		научные представления и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Владеть: современными научными знаниями и результатами педагогических исследований в педагогическом проектировании
	<i>ИДК_{ОПК8.2}</i> проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта	Знать: анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта, значимые для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: применять анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Владеть: современными научными знаниями и результатами анализа и корректировки с смоделированного педагогического проекта
<i>ПК-1</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>: Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности <i>ИДК_{ПК1.2}</i>: Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий <i>ИДК_{ПК1.3}</i>: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»	Знать: методы организации музыкальной образовательной деятельности. Уметь: формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий Владеть: приемами, методами для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»
<i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	<i>ИДК_{ПК2.1}</i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыковедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и	Знать: понятийный музыковедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать исполняемые

7.2. План–график практики

№	Наименование разделов (этапов) практики	Содержание учебной работы	Количество часов/дней	Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
1	Раздел 1. Продолжение формирования исполнительских навыков работы в условиях вокально-хоровой деятельности	Инструктаж по технике безопасности, работа над партитурой в классе: выполнение упражнений и творческих заданий обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике	38	упражнения, творческие задания	ИДКОпк8.1 ИДКОпк8.2 ИДКПК1.1 ИДКПК1.2 ИДКПК1.3 ИДКПК2.1 ИДКПК2.2 ИДКПК2.3
	ИТОГО		38		

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, связанные с будущей профессиональной деятельностью: лекции; тренинги; компьютерные стимуляции; моделирование; методы группового решения производственных задач и др.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Организация самостоятельной работы студентов по «Ознакомительная практика» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в виде отдельного документа: Липкань Н.В., Позднякова Т.И., Сенцова А.Г., Ушакова Л.Г. Руководство по учебной практике для студентов 1-2 курсов профилей: «Музыка», «Музыка-Дополнительное образование»: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова, А.Г. Сенцова, Л.Г. Ушакова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2021. – 100 с..

10. Форма промежуточной аттестации по итогам практики

Дифференцированный зачет, проставляется руководителем практики на основе отчетов обучающихся.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике и формы отчетности по итогам практики

По итогам практики обучающийся предоставляет руководителю практики следующие отчетные документы: дневник практики.

12. Учебно-методическое информационное обеспечение практики

Раздел 1. Класс хорового дирижирования и ЧХП

а) перечень литературы

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Н. Гаврилова. – Электрон. текстовые дан. – Москва: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75473. - ЭБС «Лань». – неогранич. доступ. – ISBN 978-5-7779-1684-6

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 :Экземпляров – 9

3. Липкань, Н.В. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н.В. Липкань, Т. И. Позднякова ; рец.: Н. Р. Селиверстов, С.Н.Лосева; Иркут.гос.ун-т, Пед. ин-т.–Иркутск:Аспринт,2017.–159с.;20см. -ISBN978-5-4340-0191-5:Экземпляров–10

4. Липкань, Н.В., Позднякова Т.И. Самостоятельная работа студентов по классу хорового дирижирования и чтению хоровых партитур: учебно-методическое пособие [Текст]/ Н.В. Липкань, Т.И.Позднякова.–Иркутск:Аспринт,2022.–112с.ISBN978-5-6049058-0-7;ISMN979-0-9003408-6-3:Экземпляров–10

5. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003. – 188 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0972-4 :Экземпляров – 19

6. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию.Т.И.Позднякова,С.Н.Лосева,Л.Г.Седлецкая.–Иркутск:ФГБОУВПО «ВСГАО»,2014.–147с.Экземпляров-5

7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] —Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки,2015. – 512с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

8. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: Учебное пособие / В. А. Самарин.–М.:Академия,2002.–352с.– (Высшее образование).-ISBN5-7695-0830-2:91.50р., 97.50р.,110.25р.Экземпляров–19

9. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст]: учебное пособие /Л.И.Уколова. – М.:ВЛАДОС,2003. – 208 с. -ISBN5-691-00928-1 (9 экз.)

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано Petroff P 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по Б2.О.02(У) Научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы): интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30 шт. коммутатор 8 port MINISWITCH

Технические средства обучения.

При проведении Б2.О.02(У) Научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) используются комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12 р.м., 180 дней) поддержка по e-mail по договору №263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013 г. Счет №523 от 19 Августа 2013 г. Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос. контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20 Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1

Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. 1 год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. Продолжение формирования исполнительских навыков работы в условиях вокально-хоровой деятельности	Практическое	упражнения, творческие задания (моделирование исполнительской и педагогической деятельности)	38
Итого часов				38

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИДКПК1.1: Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности

1. В хороведении объяснительно-иллюстративный метод рассматривается как сочетание двух составляющих: метода показа и словесного метода?

Назовите наиболее продуктивный метод работы с младшим хором на начальных этапах обучения, когда необходимо объяснить сложные моменты на практике, когда в ходе работы дирижер демонстрирует правильное звучание партии, чтобы участники хора могли услышать и воспроизвести его.

- а) метод показа;**
- б) словесный метод;
- в) практический метод;
- г) игровой метод;
- д) фонетический метод;
- е) репетиционный метод.

2. Выберите из предложенных ответов метод эффективный для теоретического обоснования практических действий и развития понимания у участников хора. Например, объяснение значения динамики, артикуляции и других исполнительских указаний.

- а) метод показа;
- б) словесный метод;**
- в) практический метод;
- г) игровой метод;
- д) фонетический метод;
- е) репетиционный метод.

3. Расположить по порядку женские голоса: от низкого к высокому.

- а) лирико-драматическое сопрано;
- б) лирическое сопрано;
- в) контральто;
- г) меццо-сопрано;
- д) лирико-колоратурное сопрано.

Ответ: в), г), а), б), д.

4. Технология, предполагающая владение головным резонированием, близкой вокальной позицией и наличие в звуке голоса высокой певческой форманты:

- а) высокая певческая позиция;**
- б) вокальный слух;
- в) певческая опора;
- г) костоабдоминальное дыхание.

ИДКПК1.2: Формулирует познавательные задачи входе проектирования и реализации современных музыкально- педагогических технологий

5. Соотнесите варианты коротких распевок с типами упражнений для работы над интонационной точностью в младшем школьном возрасте в вокальном кружке:

Типы упражнений	Приемы/Распевки
1. Упражнения на дыхание и артикуляцию	1. Скороговорки
2. Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации	2. Игра «Эхо»
3. Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль	3. Выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермате

Запишите шифр: 1.1, 2.2, 3.3

6. Соотнесите варианты коротких распевок с типами упражнений для формирования навыков ансамблевого пения в младшем школьном возрасте на уроке музыки:

- Упражнения на дыхание и артикуляцию (скороговорки);
- Пение гамм и интервальных последовательностей для улучшения точности интонации (игра «Эхо»);
- Работа над отдельными фрагментами произведения с акцентом на ансамбль (выстраивание вертикали аккордов с остановками на фермату на них).

1. Составьте оптимальный алгоритм распевания в младшем хоре:

Настройка и подготовка к распевке. Вступительное слово: Дирижер объясняет цель занятия и важность правильной настройки голоса перед началом работы; Дыхательные упражнения; Короткая разминка для подготовки дыхательной системы (например, медленное дыхание, "задувание свечи"); Артикуляционные упражнения; Легкие упражнения для языка, губ и челюсти (например, проговаривание скороговорок.

Распевка:

1. Выравнивание регистров.
2. Сопоставление штрихов легато и стаккато.
3. Интервалы: Постепенное освоение основных интервалов (терции, квинты, октавы).
4. Диапазон: Расширение диапазона голосов.

2. Требования к репертуару в младшем хоре.

а) плавное голосоведение, диапазон октава, эпизодическое двухголосие, умеренные темпы,

б) скачки, диапазон децима, трехголосие, любые темпы,

в) плавное голосоведение, унисон, диапазон квинта.

ИДКПК1.3: Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»

9. Какие технические трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией?



За об_лаком ту_ма_на за_ря у_же вста_ет.

а) четкость артикуляции (из-за сочетания высокой тесситуры и пунктирного ритма);

б) выразительность фразы;

в) плавность звуковедения;

г) художественные задачи.

10. С каким хором можно исполнять хоровое произведение Н.А. Римского-Корсакова «Пташка-ласточка» из оперы «Пан Воевода»? В хоровом коллективе в дополнительном образовании? (младший хор) На уроках музыки? (5-7 класс)

Какие трудности необходимо разрешить, работая над такой мелодией? Отметьте ответ, который НЕ является трудностью в предложенном примере.

Н. Римский-Корсаков „Пташка-ласточка“



- а) навык двухголосия;
- б) управления регистрами (переход из грудного в головной регистр);
- в) навык цепного дыхания, распевы;
- г) **четкость дикции.**

11. Партия сопрано второго формируется из следующих голосов.

- а) лирико-колоратурное, лирическое и лирико-драматическое сопрано;
- б) низкое, среднее меццо-сопрано, контральто;
- в) драматическое сопрано и высокое меццо-сопрано;
- г) **лирико-драматическое и драматическое сопрано.**

12. Начало фонации, когда дыхание и голосовые связки приводятся во взаимодействие.

- а) **атака звука;**
- б) высокая певческая позиция;
- в) филировка звука;
- г) **форманта.**

Примерныетребованиякзачётуоценкой»

1. Дирижирование.

2. Пение: пение партий произведений (с сопровождением а капелла).

3. Игра: играть партитуры по нотам (с сопровождением а капелла)..

4. Составить отчёт по Ознакомительной практике, выполнив анализ хора без сопровождения, в котором определить средства музыкальной выразительности и содержание исполняемого произведения, представив его в виде таблицы.

5. Выполнить тест по вопросам коллоквиума.

6. Заполнить Дневник учебной (Ознакомительной практики).

Вопросы для коллоквиума

1. **Дать определение понятий:** ансамбль хора, атака звука, вокальный слух, высокая певческая позиция, диапазон, зонный строй, регистр, тессitura, хоровая партия.

2. **Классификация певческих голосов:** диапазоны, исполнители, оперные партии (S, mS, T, B и др.), диапазоны хоровых партий (S, A, T, B).

3. **Дать определение понятий:** «штрих», «legato», «non legato», «staccato», «marcato» и уметь демонстрировать исполнительские штрихи в дирижировании: legato, non legato, staccato, marcato.

4. **Агогика и агогические отклонения** (accelerando, animando, stretto, stringendo; allargando, morendo, rallentando, ritardando, ritenuto) и **дополнительные обозначения, помогающие устанавливать темп и характер скорости движения:** уменьшение или усиление основного обозначения (assai, meno, molto, mosso, più, poco, poco a poco, sempre) как средство музыкальной выразительности: название, перевод.

5. **Дать определение понятия «сложные размеры»** и уметь демонстрировать размер 6/8 и 6/4 в быстрых и медленных темпах. **Работа с нотными примерами на сложные однородные и переменные размеры,** см. Приложение.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

100 баллов – отлично; 90 баллов – отлично - ; 85 баллов – хорошо+; 80 баллов – хорошо; 75 баллов – хорошо-; 70 баллов – удовлетворительно+; 65 баллов – удовлетворительно; 60 баллов – удовлетворительно-; 55 баллов – неудовлетворительно.

Контроль и оценивание по разделу «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых

партитур»:

Дирижирование:

«Отлично»: студент представил две партитуры наизусть, соответствующие уровню требований курса. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений, в результате чего был создан целостный образ хорового произведения.

Хорошо»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют те незначительные технические недочеты, которые не влияют на создание целостного образа хорового произведения.

«Удовлетворительно»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют значительные технические недочеты, влияющие на создание целостного образа хорового произведения.

«Неудовлетворительно»: студентом представлены две партитуры с поверхностным знанием наизусть, что не позволяет создать целостный образ хорового произведения.

Игра партитур и пение голосов:

«Отлично»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет в темпе две партитуры на фортепиано.

Пение голосов. Студент исполняет партии с дирижированием одной рукой в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

Хорошо»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано с небольшими замечаниями.

Пение голосов. Студент интонирует хоровые партии, но не в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Удовлетворительно»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано, допуская текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности в пении партий.

«Неудовлетворительно»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняя две партитуры на фортепиано, допускает большое количество текстовых ошибок.

Пение голосов. Студент не освоил пение партий.

Коллоквиум или тестирование

«Отлично». Студент отвечает на пять вопросов, 86-100 баллов

«Хорошо». Студент отвечает на четыре вопроса, 71-85 баллов

«Удовлетворительно». Студент отвечает на три вопроса, 56-70 баллов

«Неудовлетворительно». Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки, ответив на два вопроса, менее 55 баллов

Школьный репертуар

«Отлично». Студент поет с аккомпанементом песню, используя все средства музыкальной выразительности.

«Хорошо». Студент поет с аккомпанементом песню с небольшими неточностями в аккомпанементе (темп, ритм, гармония).

«Удовлетворительно». Студент поет с аккомпанементом песню, допуская интонационные или ритмические неточности в пении и в аккомпанементе

«Неудовлетворительно». Студент не выучил песню с аккомпанементом.

Аннотация песни школьного репертуара

«Отлично». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, соответствующую уровню требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

«Хорошо». Студентом представлена аннотация песни школьного репертуара, в которой встречаются незначительные недочеты.

«Удовлетворительно». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, в которой форма и содержание не связаны с техническими и художественными средствами выразительности.

«Неудовлетворительно». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, выполненную не в соответствии с требованиями. Студент не представил аннотацию песни школьного репертуара.

I. Письменный анализ песни школьного репертуара (4 семестр)

Алгоритм анализа	Ответы
1. Образ, идея	
2. Жанр	
3. Форма	
4. Темп	

14. Средства адаптации образовательного процесса при прохождении практики к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
 - создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структур;
 - предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
 - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников (для лиц с нарушением слуха визуальное представление информации, а для лиц с нарушением зрения – аудиальное представление информации);
 - применение программных средств, обеспечивающих возможность формирования заявленных компетенций, освоения навыков и умений, формируемых в ходе прохождения учебной практики, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
 - применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации: а)
организация различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, б)
проведения семинаров, в)
выступление с докладами и защитой выполненных работ, г)
проведение тренингов, д)
организации групповой работы;
 - применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля и промежуточной аттестации;
 - увеличение продолжительности прохождения обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности: зачет и/или дифференцированный зачет, проводимый в письменной форме, - не более чем на ____ (90) мин., проводимый в устной форме – не более чем на ____ (20) мин.,
- Разработчик РПП устанавливает конкретное содержание программы учебной практики, условия ее организации и проведения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик (-и): профессор, заслуженный работник культуры РФ Т.И. Позднякова, к.п.н., доцент Н.В. Липкань

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.