



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**Кафедра филологии и методики**



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

15 марта 2022 г.

**Рабочая программа практики**

**Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 6 от «15» февраля 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2022 г.

**1. Цель практики** – формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) Русский язык-Литература.

Ознакомительная практика состоит из трёх модулей:

- модуль 1: Практикум по орфографии;
- модуль 2: Практикум по пунктуации;
- модуль 3: Литература античности, Средних веков и Возрождения.

Целью освоения модулей «Практикум по орфографии» и «Практикум по пунктуации» является систематизация и корректировка знаний и навыков в области норм письменной формы современного русского литературного языка и на основе этого - формирование орфографической и пунктуационной компетенции.

Цель освоения модуля «Литература античности, Средних веков и Возрождения» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, филологическое мышление (умение анализировать художественное произведение в контексте мировой культуры и в диалоге культур – в соотношении с живописью, театром и кино и т. д., с учетом специфического для каждого искусства языка), а также эстетический вкус.

## **2. Задачи практики**

Задачи модуля «Практикум по орфографии»:

- 1) активизировать знания студентов по русской орфографии;
- 2) совершенствовать орфографические навыки на базе обобщения и теоретического осмысления знаний, полученных в школьном курсе русского языка;
- 3) сформировать знания принципов современной русской орфографии, умение находить орфограммы в письменной речи;
- 4) ввести в речевую практику студентов базовые лингвистические понятия, необходимые для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке лингвистических дисциплин;
- 5) научить студентов основным приёмам самостоятельной работы для последующего систематического повышения уровня индивидуальной орфографической грамотности и сознательного освоения культуры письменной речи.

Задачи модуля «Практикум по пунктуации»:

- 1) актуализировать знания студентов по русской пунктуации;
- 2) сформировать устойчивые пунктуационные навыки на базе обобщения и теоретического осмысления знаний, полученных в школьном курсе русского языка;
- 3) сформировать знания принципов современной русской пунктуации и способов их реализации в письменной речи;
- 4) сформировать умение производить пунктуационный анализ предложения и текста, в первую очередь с опорой на структурный принцип русской пунктуации;
- 5) научить студентов основным приёмам самостоятельной работы для последующего систематического повышения уровня индивидуальной пунктуационной грамотности и сознательного освоения культуры письменной речи.

Задачи модуля «Литература античности, Средних веков и Возрождения»

- 1) изучение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи в смене культурных парадигм; анализ структуры и динамики этого процесса с учетом диалога культур;
- 2) выявление закономерностей историко-культурного процесса, его основных тенденций, динамики жанровых форм как моделей реальности;
- 3) анализ феноменов культуры в синхронном и диахронном планах;

4) реконструкция художественной картины мира на основе анализа художественных произведений; анализ ее в двуединстве мира-Космоса и мира-текста с учетом языка искусств;

5) анализ литературного произведения в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином «тексте культуры» и языка искусств;

6) рассмотрение художественного произведения в определенной методологии с учетом новых интерпретаций классики, в том числе и зарубежных ученых-славистов;

7) формирование базового понятийного (терминологического) аппарата.

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Ознакомительная практика программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) относится к обязательной части.

Модули «Практикум по орфографии» и «Практикум по пунктуации», с одной стороны, направлены на активизацию знаний по русской орфографии и пунктуации, полученных в школе, с другой стороны, ориентированы на всестороннюю подготовку студентов к восприятию теоретического курса «Современные направления развития науки». Актуальность данных модулей прежде всего определяется потребностью общества в формировании высокого уровня коммуникативной компетенции современного учителя-словесника, речевая культура которого во многом определяется его орфографической и пунктуационной грамотностью и зоркостью.

Будущий бакалавр педагогического образования должен также ориентироваться в истории античной литературы, должен знать, как формировалось культурное мировоззрение эпохи, получить представление об античных авторах, чья творческая интуиция и философия формирует общее культурное поле литературоведческих знаний, поэтому «Литература античности, Средних веков и Возрождения» представляется необходимой для будущих бакалавров педагогического образования. Данный модуль имеет интегративный характер, поскольку в процессе освещения проблем истории античной литературы, Средних веков и Возрождения необходимо будет обращаться к вопросам литературоведения, культурологии, концептологии, стилистики.

С модуля «Практикум по орфографии» начинается обучение студентов на 1 курсе, а для успешного освоения модуля практики «Практикум по пунктуации» необходимы общие знания, познавательные умения и навыки, сформированные при изучении модуля «Практикум по орфографии» ознакомительной практики и дисциплины «Формирование результатов освоения образовательной программы»; для изучения модуля «Литература античности, Средних веков и Возрождения» необходимы знания, умения и навыки, полученные на предшествующей дисциплине «Решение практических задач».

Знания, умения и навыки, формируемые на ознакомительной практике, будут базой для освоения дисциплин: «Современные направления развития науки»; «Решение профессиональных задач (практикум)»; «Введение в профессиональную деятельность», «Специальные научные знания: история и современность»; «Методика обучения и воспитания (литература)», «Методика обучения и воспитания (русский язык)», а также успешного прохождения педагогической практики.

### **4. Форма проведения практики дискретная в форме практической подготовки.**

### **5. Место и время проведения практики**

Практику по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) студенты проходят на кафедре филологии и методики.

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс освоения практики по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИДК <sub>ОПК1.2</sub> : соблюдает нравственные и этические, в том числе профессиональные, нормы в образовательной деятельности	<p style="text-align: center;"><u>модули 1, 2</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы письменной речевой культуры: теорию и историю русского правописания, его основные правила, регулирующие орфографические и пунктуационные нормы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать орфографический и пунктуационный комментарий в соответствии с профессиональной этикой;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка, являющимися показателями речевой культуры</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><u>модуль 3</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессиональной этики и речевой культуры в разговоре о далеких во времени и культурном аспектах текстах;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать профессиональные суждения о древней литературе, демонстрируя высокий уровень речевой культуры, не нарушая основ профессиональной этики;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами профессиональной филологической и педагогической этики и речевой культуры в создании самостоятельных суждений о зарубежной литературе и культуре</li> </ul>
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИДК <sub>ОПК7.1</sub> : выбирает формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с ситуацией	<p style="text-align: center;"><u>модуль 3</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные ценности, которые формулирует античная культура;</li> <li>– особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития человека в тот или иной историко-культурный период;</li> <li>– причины формирования ценностей и их историческую трансформацию;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять значение культурных ценностей эпохи прошлого в формировании современных задач воспитания и духовно-</li> </ul>

		<p>нравственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и формулировать культурный код, учитывая исторические и географические реалии;</li> <li>– формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей и духовно-нравственных основ конкретной эпохи;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания культурологического комментария к художественному тексту, который будет способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся</li> </ul>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИДК<sub>ОПК8.1</sub>: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p>	<p style="text-align: center;"><u>модули 1, 2</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования практических знаний по орфографии и пунктуации с целью классификации орфографических и пунктуационных ошибок;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать орфографические и пунктуационные ошибки для решения задач повышения грамотности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выполнения работы над ошибками как метода систематизации теоретических и практических знаний современной русской орфографии и пунктуации</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><u>модуль 3</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и идейно-художественные особенности основных произведений зарубежной художественной литературы; специфику основных тенденций и направлений зарубежной литературы;</li> <li>– общие закономерности развития мировой литературы; ее связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст зарубежной литературы; определить идейные и художественные особенности произведения;</li> <li>– идентифицировать литературный текст как документ определенной эпохи, оперируя при этом специфической литературоведческой терминологией;</li> <li>– обосновывать и выражать свою позицию</li> </ul>

		по отношению фактам литературы; <b>владеть:</b> –методикой анализа произведения художественной литературы; навыками научной и методической работы; –методикой анализа творческого процесса создания литературного произведения; –методиками анализа научных источников по истории литературы, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания в области филологии и методические умения в профессиональной деятельности	ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста.	<u>модули 1, 2</u> <b>знать:</b> – основные лингвистические понятия теории письма, приёмы и способы анализа и объяснения орфографических и пунктуационных трудностей; <b>уметь:</b> – объяснять орфографические и пунктуационные правила, трансформировать их в алгоритмические действия; – исправлять и анализировать орфографические и пунктуационные ошибки; <b>владеть:</b> – навыками анализа орфограмм и пунктуационного анализа
		<u>модуль 3</u> <b>знать:</b> – основы профессиональной этики и речевой культуры в разговоре о далеких во времени и культурном аспектах текстах; <b>уметь:</b> – формулировать профессиональные суждения о древней литературе, демонстрируя высокий уровень речевой культуры, не нарушая основ профессиональной этики; <b>владеть:</b> – основами профессиональной филологической и педагогической этики и речевой культуры в создании самостоятельных суждений о зарубежной литературе и культуре

## 7. Структура и содержание практики

### 7.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа; из них:

Вид учебной работы	Всего часов / зачётных единиц очн./ заочн.	Семестры		
		1	2	3

Аудиторные занятия, всего (при наличии)	156/-	48/-	60/-	48/-
<b>В том числе:</b>				
Практические занятия (Пр)/Практическая подготовка (Пр. пр. подгот.)	156/-	48/-	60/-	48/-
Лабораторные работы (Лаб) /Практическая подготовка (Лаб. пр. подгот.)				
Консультации (Конс)/ /Практическая подготовка (Конс. Пр.)	8/8	2/4	4/-	2/4
Самостоятельная работа (СР)/ Практическая подготовка (СР пр. подгот.)	252/408	58/204	144/-	50/204
Вид промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)		-/ 3аО	3аО /-	3аО / 3аО
Контроль (КО)/ Практическая подготовка (КО пр. подгот.)	16/8	-/4	8/-	8/
Контактная работа, всего (Конт. раб)	180/16	50/8	72/-	58/8
<b>Общая трудоемкость</b> часы зачетные единицы	<b>432/432</b>	<b>108/216</b>	<b>216/-</b>	<b>108/216</b>
	<b>12/12</b>	<b>3/6</b>	<b>6/-</b>	<b>3/6</b>

## 7.2. Модули, разделы практики и виды занятий

№ п/п	Наименование модулей и разделов	Виды занятий в часах				
		Практ. зан.	СРС	ИК	ОС	Всего
1 семестр						
<b>Модуль 1. Практикум по орфографии</b>						
1.	Теория орфографии. История русской орфографии	14	14	ИДК <sub>Опк1.2</sub> ИДК <sub>Опк8.1</sub> ИДК <sub>пк1.3</sub>	СРС (в соответствии с планом)	28
2.	Орфограммы-буквы	20	26			46
3.	Орфограммы- пробел, -контакт, -дефис	14	18			32
Консультация						2
<b>Всего часов</b>		<b>48</b>	<b>58</b>			<b>108</b>
2 семестр						
<b>Модуль 2. Практикум по пунктуации</b>						
4.	Теория пунктуации. Принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания	6	10	ИДК <sub>Опк1.2</sub> ИДК <sub>Опк8.1</sub> ИДК <sub>пк1.3</sub>	СРС (в соответствии с планом)	16
5.	Пунктуация уровня простого предложения. Знаки препинания в осложнённом предложении	16	36			52
6.	Пунктуация уровня сложного предложения. Схемы сложных синтаксических конструкций	10	20			30
Консультации						4
Контроль (КО)				8		
<b>Всего часов</b>		<b>60</b>	<b>144</b>			<b>216</b>
3 семестр						

<b>Модуль 3. Литература античности, Средних веков и Возрождения</b>						
7.	Литература Древней Греции	14	12	ИДК опк1.2 ИДК опк8.2 ИДК пк1.2 ИДК опк7.2	СРС (в соответствии с планом)	28
8.	Литература Древнего Рима	12	10			22
9.	Античность и мировая художественная культура	8	12			20
10.	Литература Средних веков и Возрождения	14	16			30
Консультация						
Контроль (КО)					8	
<b>Всего часов</b>		<b>48</b>	<b>50</b>			<b>108</b>

### **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, практическое занятие с элементами дискуссии, мозгового штурма, самопроверки и взаимопроверки, лингвистические игры и решение лингвистических задач, блиц-опросы, выступление студента в роли обучающего и др.), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции:

– аудиторное обучение (обеспечивает социальное взаимодействие и возможность напрямую общаться с преподавателем; создает интерактивное образовательное пространство);

– интерактивные формы обучения, в том числе и с привлечением сетевых технологий, Internet-ресурсов (предлагает студентам максимальный уровень гибкости и удобства работы с материалом; дает возможность своевременной актуализации содержания контента);

– внеаудиторная самостоятельная работа студентов, расширение сектора и деятельностный характер которой обеспечивается использованием интерактивных форм обучения.

### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

#### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

##### Модуль 1. Практикум по орфографии

**1.** Все задания и упражнения необходимо выполнять, графически обозначая орфограммы, их опознавательные признаки и условия их выбора.

**2.** Выполнение тестовых заданий носит рекомендательный характер (в качестве подготовки к аудиторным проверочным тестам). При выполнении тестовых заданий необходимо не только указывать номера правильных ответов, но и выписывать соответствующие правильному ответу слова (словосочетания, предложения), графически обозначая орфограммы, их опознавательные признаки и условия их выбора.

№	тема	Самостоятельная работа студентов
1.	Аудиторный диктант № 1	Работа над ошибками в диктанте № 1
2.	Орфограммы в корне слова	1) Составление таблицы «Орфограммы в корне слова» с подбором примеров. • Подберите на каждое правило по 7 примеров (на чередующиеся гласные – по 3 примера на каждый корень с чередованием). Для составления таблицы используйте упражнения № 5,



		<p>9, 10, 14 [1: с. 7-11].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обозначьте орфограмму графически: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ подчеркните орфограмму;</li> <li>✓ поставьте ударение;</li> <li>✓ выделите морфему, в которой находится орфограмма;</li> <li>✓ обозначьте условия выбора орфограммы.</li> </ul> </li> </ul> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 15-30, 35, 36 [1: с. 11-18].</p> <p><b>Примеры для таблицы (задание 1) можно подбирать и из тестовых заданий (задание 2).</b></p>
3.	О и Ё после шипящих и Ц в корне, суффиксах и окончаниях	<p>1) Выполнение упражнений № 11-13 [1: с. 10-11].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 31-34 [1: с. 16-17].</p>
4.	Орфограммы в приставках	<p>1) Выполнение упражнения № 37, 39, 42 [1: с. 18-21].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 43-52 [1: с. 21-24].</p>
5.	Н и НН в словах разных частей речи	<p>1) Выполнение упражнений № 55, 58, 60-62 [1: с. 25-28].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 63-72 [1: с. 29-31].</p>
6.	Гласные в личных окончаниях глаголов и в суффиксах причастий	<p>1) Выполнение упражнений № 76, 77, 81, 83 [1: с. 33-36].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 84-90 [1: с. 36-39].</p>
7.	Аудиторный диктант № 2	Работа над ошибками в диктанте № 2
8.	НЕ и НИ со словами разных частей речи	<p>1) Выполнение упражнений № 95, 96, 100 [1: с. 42, 43, 46].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 101-110 [1: с. 47-51].</p>
9.	Правописание сложных слов разных частей речи. Слитные, дефисные и раздельные написания слов	<p>1) Составление таблицы «Слитные, дефисные и раздельные написания слов разных частей речи»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• столбцы в таблице задайте в зависимости от типа орфограммы, строки – от условий выбора орфограммы;</li> <li>• таблицу снабдите примерами (по 10-15 примеров на каждый случай правописания) из следующих упражнений 111, 112, 113, 120 (существительное), 114, 115 (прилагательное), 124 (местоимение), 118, 120, 121 (наречие), 122, 123 (союзы, предлоги, частицы) [1: с. 51-59];</li> </ul> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 125-139 [1: с. 59-64].</p> <p><b>Примеры для таблицы (задание 1) можно подбирать и из тестовых заданий (задание 2).</b></p>
10.	Употребление прописной буквы	1) Выполнение упражнений № 143, 145 [1: с. 66, 68].

#### Рекомендуемая литература

1. Гаврилова Е. И. Практикум по современной русской орфографии: учебно-методическое пособие. – Иркутск, 2019.
2. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2015.
3. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. – М., 2011.

Модуль 2. Практикум по пунктуации

1. Все задания и упражнения необходимо выполнять, подчёркивая грамматическую основу, обозначая особенности строения синтаксической конструкции (составление схем конструкций).

2. Выполнение тестовых заданий носит рекомендательный характер (в качестве подготовки к аудиторным проверочным тестам). При выполнении тестовых заданий необходимо не только указывать номера правильных ответов, но и выписывать соответствующие правильному ответу предложения, графически объясняя постановку знаков препинания.

№	тема	домашнее задание (СРС)
1.	Принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания.	Составление таблицы «Функции знаков препинания»
2.	Тире в простом предложении	1) Выполнение упр. 339 ( <i>И. Грушницкий... юнкер; II. Слово... одежда ...</i> ); § 63 [2]. 2) Выполнение тестовых заданий № 1, 2 – С. 4-5; табл. 1. – С. 84 [1].
3.	Знаки препинания при однородных членах предложения	1) Выполнение упр. 354 ( <i>И. Райский бросил взгляд ...</i> ); § 69; упр. 359 ( <i>В старом загородном парке...</i> ), § 70 [2]. 2) Выполнение тестовых заданий № 4, 5 – С. 7-8; табл. 2, 3, 4. – С. 85-86 [1].
4.	Знаки препинания при обособленных членах предложения	<u>I. Обособленные определения и приложения</u> 1) Выполнение упр. 363 ( <i>И. Только люди ...; II. Его Вернера маленькие чёрные глаза...</i> ); § 72; упр. 369 ( <i>И. Щука кумушка ...; II. Его Вернера маленькие чёрные глаза...</i> ), 370 ( <i>II. Лимонница...</i> ); § 74 [2]. 2) Выполнение тестовых заданий № 6, 7 – С. 8-10, № 9 – С. 11; табл. 5, 6, 7. – С. 87-89 [1]. <u>II. Обособленные обстоятельства</u> 1) Выполнение упр. 372 ( <i>Все эти звуки ...</i> ), 373 ( <i>Возвратившись со смотр...</i> ), 376 ( <i>Леса несмотря на тропический зной...</i> ), § 75 [2]. 2) Выполнение тестовых заданий № 8 – С. 10, № 10 – С. 12; табл. 8. – С. 90 [1]. <u>III. Уточняющие (и поясняющие) члены предложения.</u> <u>Обособленные дополнения</u> 1) Выполнение упр. 379 ( <i>Из лесу из-за домиков...</i> ), 380 ( <i>Впереди версты за две...</i> ), § 76; упр. 371 ( <i>В тёмной дали...</i> ), § 74 – С. 215 [2]. 2) Выполнение тестового задания № 11 – С. 13; табл. 14. – С. 96 [1].
5.	Знаки препинания при вводных компонентах	1) Выполнение упражнения 387 ( <i>И. Лошади ...; II. Так вот...; III. Итак...</i> ); § 78 [2]. 2) Выполнение тестового задания № 12 – С. 14; табл. 10, 11. – С. 92-93 [1].
6.	Знаки препинания при союзе	1) Выполнение упражнения 382 ( <i>Как стройный тополь...</i> ), 383 ( <i>Размётнов задумался...</i> ); § 77 [2].

	КАК	2) Выполнение тестового задания № 30 – С. 37; табл. 9. – С. 91 [1].
7.	Знаки препинания в сложном предложении	<p><u>I. ССП</u></p> <p>1) Выполнение упр. 396 (<i>И. Мы сдвигаем ...; II. Пугачёв дал знак...</i>); упр. 397 (<i>В городском саду...</i>); § 80 [2].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий № 16, 17 – С. 20-22, табл. 15 – С. 97 [1].</p> <p><u>II. СПП</u></p> <p>1) Выполнение упр. 415 (<i>Кутузов ...</i>), § 83 [2].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий № 20, 21, 22, 23 – С. 24-27, табл. 16, 17. – С. 98-99 [1].</p> <p><u>III. БСП</u></p> <p>1) Выполнение упр. 423 (<i>И. Уже вечерело ...; II. Счастливы сосны...; III. И дни бегут...; IV. За мной гнались...</i>), § 85 [2].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий № 25 – С. 29; № 27 – С. 31; табл. 18. – С. 100 [2].</p>

#### Рекомендуемая литература

1. Гаврилова Е. И. Практикум по русскому языку: Пунктуация: Тестовые задания, тексты, таблицы: учебно-методическое пособие. – Иркутск, 2009.
2. Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Я. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2006.
3. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2015.

#### Методические рекомендации по выполнению работы над ошибками в диктанте

1. Классифицируйте и группируйте ошибки: I. - орфографические ошибки; II. - пунктуационные ошибки.
2. Орфографические ошибки:
  - а) название орфограммы (*например, Гласные в приставках при-, пре-*);
  - б) запись слова, в котором допущена ошибка (записывать слово надо уже без ошибки), краткое графическое объяснение написания.
 

!!! Если в диктанте есть ещё ошибки на данную орфограмму – объединяйте их в рамках одного пункта работы над ошибками;
  - в) подбор 5-7 слов с такой же орфограммой.
3. Пунктуационные ошибки:
  - а) название пунктограммы (*например, Тире между подлежащим и сказуемым*);
  - б) запись предложения (или синтаксической конструкции), где допущена ошибка, краткое графическое объяснение правильной постановки знака препинания
 

!!! Если в диктанте есть ещё ошибки на данную пунктограмму – объединяйте их в рамках одного пункта работы над ошибками;
  - в) подбор 3-5 предложений (или синтаксических конструкций) с такой же пунктограммой.

#### Порядок орфографического разбора:

1. Выпишите слово, обозначьте орфограмму графически.
2. Укажите тип орфограммы, доказав её наличие.
3. Укажите опознавательные признаки орфограммы.
4. Определите условия выбора орфограммы (с опорой на орфографическое правило).
5. Определите, какое орфографическое правило применяется и на каком орфографическом принципе оно базируется
6. Сделайте вывод о правильном написании, объяснив его.

При изучении данного модуля рекомендуется познакомиться со спецификой подготовки образовательных ресурсов для учащихся средней школы: текстового учебного материала, оформленного в виде реферата с разработанными заданиями и вопросами, и мультимедийного образовательного проекта.

В качестве отчета по практике студент сдает Дневник ознакомительной практики. Приложениями к дневнику являются реферат и мультимедийный проект.

#### **Этапы самостоятельной работы студентов на практике:**

1. Выбор темы проекта и анализ литературы по выбранной теме;
2. Описание содержательной части будущего проекта с учетом возрастных особенностей обучающихся;
3. Обоснование выбора формы презентации проекта исследования;
4. Формулирование цели и задач проекта;
5. Составление плана разработки и создания проекта;
6. Определение практической значимости: место выбранной темы в системе преподавания литературы в средней школе.
7. Анализ преимуществ и недостатков выбранной формы мультимедийной презентации.

#### **Разработка мультимедийного образовательного проекта**

Темы проекта (тема, автор, произведение и класс даны на выбор):

- 1) Античная литература. Творчество Гомера («Илиада» или «Одиссея») (проект для 9 или 6 классов)
- 2) Древнегреческий театр. Творчество Эсхила («Прометей Прикованный» – 6, 9 класс) (или Творчество Софокла «Эдип-царь», 9 класс) (или Творчество Еврипида «Медя», 9 класс) [при раскрытии темы особое внимание уделить связи древнегреческой трагедии с мифом]
- 3) Древнегреческий театр. Творчество Аристофана (пьеса любая). Происхождение комедии. 9 класс.
- 4) Античная лирика. Древнегреческая поэзия: Алкей, Сафо, Анакреонт, Пиндар (9 класс). (или Творчество Катулла, 9 класс). (или Творчество Вергилия, 9 класс). (или Творчество Овидия, 9 класс). (или Творчество Горация, 8 класс)
- 5) Скандинавская мифология (6 класс). (или Кельтская мифология 6 класс)
- 6) Героический средневековый эпос (6 класс): (на выбор) «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Кухулине».
- 7) Куртуазная литература Средних веков (6-8 классы). Цикл романов о короле Артуре, или Поэзия трубадуров.
- 8) Поэзия вагантов (8 класс) или Городская литература Средневековья (8 класс).
- 9) Значение «Божественной комедии» Данте в мировой литературе (9 класс)
- 10) Дон Кихот как вечный образ в литературе (6 класс)
- 11) Творчество Шекспира «Ромео и Джульетта» (8 класс) (или «Гамлет», 9 класс)
- 12) Легенда о докторе Фаусте в эпоху Возрождения (7 класс) (или «Фауст» Гете, 9 класс)
- 13) Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (6 класс)
- 14) Драматургия классицизма: (на выбор, 8 класс) творчество Корнеля, Расина, Мольера («Мещанин во дворянстве» или образ Дон Жуана сравнить у Мольера и в мировой литературе)
- 15) Литература сентиментализма. Влияние творчества Руссо на мировоззрение Н.М. Карамзина (9 класс) или педагогические идеи Руссо и их отражение в его литературном творчестве.

#### **10. Форма промежуточной аттестации по итогам практики**

Промежуточная аттестация по ознакомительной практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценка за практику выставляется преподавателем-руководителем на основании анализа работ, выполненных обучающимся за время прохождения практики, проведенных мероприятий и представленного отчетного документа – дневника практики.

**Форма проведения зачета по модулям «Практикум по орфографии» и «Практикум по пунктуации» – балльно-рейтинговая система:**

«отлично» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме 400–360 баллов (90–100%);

«хорошо» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме 359–300 баллов (89–75%);

«удовлетворительно» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме 299–240 баллов (74–60%);

«Неудовлетворительно» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме менее 240 баллов (менее 60 %).

**11. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике и формы отчетности по итогам практики**

### **Оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **Модуль 1. Практикум по орфографии**

#### **Демонстрационный вариант теста текущего контроля**

##### **Пояснительная записка к тесту текущего контроля**

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по теме «Орфограммы в приставках, суффиксах и окончаниях».

#### **Орфограммы в приставках, суффиксах и окончаниях**

*Инструкция: Укажите номера ответов, соответствующие утверждению.*

*В заданиях на соответствие к каждой цифре подберите соответствующую букву*

#### **1. Приставка есть во всех словах ряда:**

- 1) исподтишка, бесформенный, преувеличение
- 2) доверчивый, распустить, исчезать
- 3) встретиться, всплытие, вспомнить
- 4) преподнести, расположиться, сдвинуть
- 5) здешний, созданный, приключение

#### **2. Орфограмма есть в приставках слов:**

- 1) отзвук; 2) безвкусный; 3) претензия; 4) прихватка; 5) вдавить

#### **3. Удвоенная согласная на стыке приставки и корня пишется в словах:**

- 1) ра(с, сс)удительный; 2) ра(с, сс)писание; 3) во(с, сс)тановленный; 4) бе(з, зз)аботный;
- 5) и(с, сс)иня-чёрный

#### **4. Неизменяемыми на письме являются приставки в словах:**

- 1) бесчисленный; 2) стиснуть; 3) подучить; 4) восхождение; 5) одолжение

#### **5. Установите соответствие. В приставке пишется: а) З; б) С:**

- 1) бе..жалостный; 2) ра..пилить; 3) бе..шумный; 4) ра..брасывать; 5) и..царапаться

#### **6. Одно и то же значение приставка имеет в словах:**

- 1) пр..крепить; 2) пр..рвать; 3) пр..поднять; 4) пр..клеить; 5) пр..стёгивать

#### **7. И пишется в приставках слов:**

- 1) пр..карманить; 2) пр..скучный рассказ; 3) пр..открыть; 4) пр..ложить усилия;
- 5) пр..образовать

#### **8. Ко II спряжению относятся все глаголы ряда:**

- 1) выследить, обидеть, тревожить
- 2) шептать, смотреть, краснеть
- 3) нездоровиться, готовить, нянчиться
- 4) закаляться, бриться, становиться

5) держать, проповедовать, лепетать

**9. И пишется в окончаниях глаголов**

1) она обид..т незначай; 2) он аккуратно бре..тся; 3) вы вкусно готов..те; 4) мы постоянно закала..мся; 5) ты крепко держ..шься

**10. У (-Ю) пишется в глагольных формах:**

1) ла..щая собака; 2) готов..щийся к экзамену студент; 3) они тихонько шепч..т; 4) храбро сража..щийся полк; 5) его всегда хвал..т

**11. Отглагольными являются прилагательные:**

1) платяной (шкаф); 2) сушёные (грибы); 3) неожиданный (гость); 4) укоризненный (взгляд); 5) взволнованная (бабушка)

**12. Н пишется в отыменных прилагательных:**

1) исти(н, нн)ый патриот; 2) песча(н, нн)ый пляж; 3) диссертацио(н, нн)ый совет; 4) румя(н, нн)ые щёки; 5) отечестве(н, нн)ая история

**13. НН пишется в словах:**

1) неписа(н, нн)ый закон; 2) неслыха(н, нн)ая дерзость; 3) составить довере(н, нн)ость; 4) мы очень возмуще(н, нн)ы вашим заявлением; 5) мощё(н, нн)ые кирпичом улицы

**14. Установите соответствие. Орфограмма «О и Ё после шипящих» находится:**

**а) в корне; б) в суффиксе; в) в окончании:**

1) девочка; 2) вооружённый; 3) стережёт; 4) карандашом; 5) нечёсаный

**15. Ё пишется в суффиксах и окончаниях слов:**

1) падеж..м; 2) юбч..нка; 3) напряж..нный; 4) грош..вый; 5) сгущ..нка

**16. И пишется во всех словах ряда:**

1) ненавид..вший, непр..миримый, пропол..шь редиску  
2) пр..внести нечто новое, подбочен..вшись, хорошо вид..т  
3) зачем хмур..шься, пр..клонить ветку к земле, муч..мые нетерпением  
4) фырка..т, предугадыва..мый ответ, пр..висить скорость  
5) вывед..шь из леса, пр..даваться раздумьям, камень пр..ткновения

**17. Правильно (без орфографических ошибок) написаны все слова ряда:**

1) распухший нос, беспрерывно, печёный хлеб  
2) клеете, призирать ложь, сжигаемый мусор  
3) прельститься, экзаменуешься, каблучок  
4) некрашенный пол, кающийся грешник, разыграться  
5) рассказанный, остановиться на ночовку, приобрести

**18. Верным является объяснение правописания:**

*Надо пр..дставить гостей друг другу.*

1) пишется *И*, т.к. приставка имеет значение приближения;  
2) пишется *И*, т.к. приставка имеет значение «доведение действия до конечной желаемой цели»;  
3) пишется *Е*, т.к. приставка имеет значение, близкое к «очень»;  
4) пишется *Е*, т.к. приставка имеет значение, близкое к приставке *пере-*;  
5) пишется *Е*, т.к. это неизменяемая приставка *пред-*.

**19. Морфологические условия выбора орфограммы в словах:**

1) расх~~о~~диться; 2) соловьи~~н~~ый; 3) свисти~~ш~~ь; 4) при~~ш~~кольный; 5) уязвлё~~н~~ный

**20. Орфографический разбор произведён с ошибкой:**

*Недопеченый (хлеб)*

1) орфограмма-буква, т.к. есть выбор – написать *Н* или *НН*;

2) опознавательные признаки: наличие *Н* в суффиксе;

3) условия выбора:

- структурные (орфограмма в суффиксе; наличие/отсутствие приставки),

- морфологические (прилагательное, образованное от глагола; вид глагола);

4) применяем правило о правописании *Н* и *НН* в отглагольных прилагательных

– пишем *Н*, т.к. прилагательное образовано от глагола, а приставка *НЕ* на это правописание не влияет.

- 1) неправильно указан тип орфограммы
- 2) неправильно указаны опознавательные признаки орфограммы
- 3) неправильно указаны условия выбора орфограммы
- 4) неправильно указано применяемое правило
- 5) неверно сделан вывод
- 6) орфограмма не обозначена графически
- 7) слово написано неправильно
- 8) ошибок нет

#### **Критерии оценивания теста**

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 20–18 баллов (выполнивший 100–90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 17–15 баллов (выполнивший 89–75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 14–12 баллов (выполнивший 74–60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 12 баллов (выполнивший менее 60 % заданий), получает «неудовлетворительно».

#### **Демонстрационный вариант контрольного теста по орфографии**

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по модулю «Практикум по орфографии».

##### **Инструкция:**

1. Укажите номера, соответствующие утверждению.

2. В заданиях на соответствие к каждому номеру слова (словосочетания, предложения) подберите букву.

##### **1. Двойная согласная находится на стыке морфем в словах:**

- 1) вожжи; 2) пустынный; 3) колоссальный; 4) пленник; 5) оттеснить

##### **2. Гласные в корне проверяются ударением в словах:**

- 1) дилетант; 2) заколоть; 3) равнина; 4) раздражать; 5) освещающий

##### **3. Чередующиеся гласные есть в корнях выделенных слов:**

- 1) хорошее *воображение*; 2) *затворить* калитку; 3) заманчивое *предложение*;
- 4) *весёлая компания*; 5) *условное наклонение*

##### **4. Установите соответствие. Орфограмма «О и Ё после шипящих» находится:**

##### **а) в корне; б) в суффиксе; в) в окончании слов:**

- 1) галчонок; 2) печёнка; 3) этажом выше; 4) тушёный; 5) дирижёр

##### **5. Двойная согласная пишется в корнях слов:**

- 1) а(с, сс)пирант; 2) ка(л, лл)играфия; 3) га(л, лл)ерея; 4) ю(н, нн)ость;

- 5) и(м, мм)унитет

##### **6. Буква О пишется в словах:**

- 1) обн..жённый; 2) об..няние; 3) обм..кнуть (сухарь в молоко); 4) выг..ревший;
- 5) пр..грамма

##### **7. Буква Ё пишется в словах:**

- 1) дж..уль; 2) зажж..нный; 3) беч..вка; 4) сгущ..нка; 5) груш..вка

##### **8. Буква Ы пишется в словах:**

- 1) раз..грать; 2) нарц..сс; 3) дез..нфекционный; 4) на ц..почках; 5) пред..дущий

##### **9. Буква И пишется в словах:**

- 1) обв..нение; 2) пс..вдоним; 3) пр..вередливый; 4) пр..вилегия; 5) пр..даваться раздумьям

##### **10. Приставки ПРИ-, ПРЕ- выделяются в словах:**

- 1) прививка; 2) пренебречь; 3) неприступный; 4) пригласить; 5) приобщиться
- 11. Установите соответствие. В слове пишется приставка: а) ПРИ-; б) ПРЕ-:**
- 1) пр..ставить лестницу; 2) явное пр..имущество; 3) тихонько пр..таиться;  
4) непр..ступная крепость; 5) строгий пр..подаватель
- 12. Буква Е пишется в окончаниях глаголов:**
- 1) ненавид..т врагов; 2) омрача..т радость; 3) кле..т игрушки из картона;  
4) слав..м победителей; 5) скоро выздоров..шь
- 13. Буква -У- (-Ю-) пишется в суффиксах причастий:**
- 1) колыш..щаяся рожь; 2) се..щий зерно; 3) стро..щийся дом; 4) реж..щий ухо звук;  
5) мерещ..щийся силуэт
- 14. Установите соответствие. Прилагательное является: а) отыменным; б) отглагольным:**
- 1) испечённый; 2) поношенный; 3) интонационный; 4) контуженный;  
5) операционный
- 15. НН пишется в прилагательных:**
- 1) торфя(н, нн)ой; 2) равни(н, нн)ый; 3) бульо(н, нн)ый; 4) приветстве(н, нн)ый;  
5) соловьи(н, нн)ый
- 16. Н пишется в прилагательных и причастиях:**
- 1) жёва(н, нн)ый; 2) очарова(н, нн)ый; 3) жаре(н, нн)ый; 4) увере(н, нн)ый;  
5) неглаже(н, нн)ый
- 17. Верным является объяснение правописания:**
- 1) *лица озабоче..ы и сердиты* – пишется **НН**, т. к. это краткая форма прилагательного – *озабоченные*, в котором пишется **НН**.
- 2) *разоби..нный* – в корне пишется **Ё**, т.к. она находится под ударением.
- 3) *маяч..щие огни* – в суффиксе причастия пишется **У**, т.к. оно образовано от глагола **И** спряжения.
- 4) *пр..сытиться* – в приставке пишется **Е**, т.к. она имеет значение – *слишком насытиться*.
- 5) *(О, о)рден (Д, д)ружбы (Н, н)ародов* – первое слово пишется со строчной буквы, т.к. это нарицательное существительное, второе и третье – с прописной, т.к. это название ордена.
- 18. Раздельно НЕ пишется с прилагательными и причастиями:**
- 1) Вскоробленными, ни на что *(не)похожими* призраками стояли на стрелковой ступеньке, прижавшись к винтовкам, солдаты заскорузлой от снега и грязи цепью (Б. Лавренёв).
- 2) Как оно притягивающее красиво – это ночное неслышное море! (Г. Халилецкий)
- 3) Мне нимало *(не)смешна* и *(не)страшна* выходка Рагима, одухотворяющего волны (М. Горький).
- 4) В *(не)защищённых* заборами дворах люди, выгадывая более короткий путь, протаптывали новые дорожки, похожие на кривые улицы и переулки (В. Осеева).
- 5) Снег лежал печальным, *(не)тронутым* покрывалом (С. Антонов).
- 19. Установите соответствие. НЕ пишется: а) слитно; б) раздельно:**
- 1) (не)дооценить противника; 2) еще (не)закончившееся собрание; 3) (не)взрачный вид; 4) никому из нас (не)знакомый; 5) (не)смотря на комаров, я быстро уснул
- 20. Верным является объяснение правописания НЕ со словами разных частей речи:**
- 1) *Лемм направился к воротам, в которые входил какой-то незнакомый ему господин в сером пальто и широкой соломенной шляпе (И. Тургенев).* – **НЕ** с прилагательным пишется раздельно, т.к. при нём есть зависимое слово – *ему*.
- 2) *Алексей собрал вокруг несколько (не)раскрывшихся еловых шишек и положил их к огню (Б. Полевой).* – **НЕ** с причастием пишется раздельно, т.к. при нём есть зависимое слово – *несколько*.



3) *Когда мороз и снег идёт, земле тепла (не)достаёт* (В. Фёдоров). – НЕ с глаголом всегда пишется раздельно.

4) *Это было не обычное молчание безветренного морозного вечера, а тишина, удвоенная неестественным, мёртвым безмолвием замёрзшего моря* (В. Катаев). – НЕ с прилагательным пишется раздельно, т.к. в предложении есть противопоставление.

5) *В ущелье том бежал поток, он шумен был, но (не)глубок* (М. Лермонтов). – НЕ с прилагательным пишется слитно, т.к. его можно заменить синонимом без НЕ – мелок.

## 21. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Вы все *так(же)* хороши, как и десять лет назад.
- 2) *Что(бы)* рыбку съесть, надо в воду лезть.
- 3) Мои спутники *то(же)* осматривали берег.
- 4) Право, мне скучно *(от)того*, что вы уехали так далеко.
- 5) *Что(бы)* не говорили, я это сделаю.

## 22. Орфограмма-контакт в существительных:

- 1) (юго)запад; 2) (физкульт)минутка; 3) (купля)продажа; 4) (физкульт)привет;
- 5) (горно)рабочий

## 23. Орфограмма-дефис в прилагательных:

- 1) (военно)стратегический; 2) (обще)доступный; 3) (всемирно)известный;
- 4) (голубо)глазый мальчуган; 5) (историко)литературный

## 24. Установите соответствие. Наречие пишется: а) слитно; б) раздельно; в) через дефис:

- 1) смотреть ис(под)лобья; 2) (по)утреннему тихо; 3) выполнить (в)срок;
- 4) наестся (до)сыта; 5) это было давным(давно)

## 25. Верным является объяснение правописания выделенного слова:

Вокзал бурлил народом, но в бурлении не было и тени той (*возбуждённо*)нетерпеливой отрады приездов и отъездов, которой обычно полны вокзалы (А. Фадеев).

- 1) пишется слитно, т.к. это сложное прилагательное;
- 2) пишется слитно, т.к. в сложное прилагательном есть соединительная гласная О;
- 3) пишется слитно, т.к. это сложное прилагательное образовано от подчинительного словосочетания;
- 4) пишется через дефис, т.к. сложное прилагательное образовано от сочинительного сочетания слов;
- 5) пишется раздельно, т.к. это сочетание прилагательного и наречия меры и степени.

## 26. Верным является объяснение правописания выделенного слова:

Дерево росло почти (*в*)плотную около скалы (В. Арсеньев).

- 1) пишется через дефис, т.к. это наречие;
- 2) пишется через дефис, т.к.; в наречии есть приставка В-;
- 3) пишется слитно, т.к. наречие образовано при помощи предлога с полным прилагательным;
- 4) пишется слитно, т.к. это наречие;
- 5) пишется раздельно, т.к. это сочетание прилагательного с предлогом.

## 27. Верным является объяснение правописания выделенного слова:

Вы не должны судить меня (*по*)тому, что я делаю (И. Тургенев).

- 1) пишется через дефис, т.к. это наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ОМУ;
- 2) всегда пишется слитно;
- 3) пишется слитно, т.к. это подчинительный союз со значением причины;
- 4) всегда пишется раздельно;
- 5) пишется раздельно, т.к. это сочетание предлога ПО и указательного местоимения ТОМУ.

## 28. Слитно пишутся все выделенные слова в предложениях:

1) *(В)след* им, сильно прихрамывая, бежал худой, но складной, *(не)смотря* даже на хромоту, партизан в матросских рыжих сапогах, рваной, застёгнутой на один крюк шинели *(в)накидку* и в смятой шапке (А. Фадеев).

2) Снег шёл *(не)устанно* и ровно всю ночь, и *(на)утро* мы выехали по пушистой, ещё *(не)укатанной* дороге (В. Короленко).

3) Нахмурившись, она грохнула заслонкой печи и села *(на)против*, на лавке, положив маленькие руки *(по)старушечьи* на коленки (М. Алексеев).

4) Два жандарма поставленные тут *(за)тем, что(бы)* не было толкотни и *(не)дозволенного* торга и *что(бы)* именитые купцы могли беспрепятственно подъезжать, похаживают и нет-нет да и ткнут в воздух рукой (П. Боборыкин).

5) *(Из)редка* в небе светилось голубоватое пятно – за тучами пробивалась луна, но *(тот)час* гасла – с заунывным свистом на неё неслась темнота (К. Паустовский).

### 29. Одна и та же буква пишется во всех словах рядов:

- 1) повзр..слеть, мем..риал, р..спуститься, погл..щать
- 2) уйти проч..., под..ячий, револ..вер, глуш..
- 3) жизнерадос..ный, переплѐ..чик, вреднос..ный, взгрус..нулось
- 4) с..минар, откровеннича..шь, темп..рамент, пр..следовать
- 5) ч..боты, извещ..нный, ж..р дочка, скач..к

### 30. Орфографические ошибки допущены в словах предложений:

1) Исторически славянские народы на протяжении веков выступали своего рода связующим звеном между Европой и Азией и испытали значительное воздействие обеих цивилизаций. 2) Большинство славянских этносов в течении долгого времени входили в состав трёх великих держав: католической Австрии, мусульманской Турции и православной России, 3) где в контакте с другими народами, брали на вооружение их традиции и навыки, в том числе и в гастрономической сфере. 4) Усваивая чужое, славяне умели приэтом сохранять самобытность своей кухни. 5) Некоторые из её образцов, кстати, пришлось по вкусу и другим народам.

#### Критерии оценивания контрольного теста по орфографии

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 30–27 баллов (выполнивший 100-90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 26–23 балла (выполнивший 89–75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 22–18 баллов (выполнивший 74–60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 18 баллов (выполнивший менее 60 % заданий), получает «неудовлетворительно».

#### Модуль 2. Практикум по пунктуации

#### **Демонстрационный вариант теста текущего контроля**

##### Пояснительная записка к тесту текущего контроля

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по теме «Знаки препинания при обособленных членах предложения».

**Инструкция:** Укажите номера, соответствующие утверждению.

#### **1. Определения обособляются, если:**

- 1) находятся в постпозиции к определяемому существительному, уже имеющему препо- зитивные определения
- 2) выражены причастным оборотом
- 3) находятся в диспозиции (отделены от определяемого слова другими членами предло- жения)
- 4) относятся к отрицательному, указательному или притяжательному местоимению
- 5) относятся к личному местоимению;

## 2. Обстоятельства обособляются, если:

- 1) выражены деепричастным оборотом, представляющим собой фразеологизм
- 2) выражены одиночным деепричастием, утратившим глагольное значение
- 3) в обстоятельство входят существительные с предлогами *вследствие, несмотря на, вопреки, согласно, в отличие*
- 4) перед деепричастным оборотом стоит усилительная частица **И**
- 5) два одиночных деепричастия выступают в функции однородных обстоятельств.

## 3. Предложение осложнено обособленным определением (или приложением) (знаки препинания не расставлены):

- 1) Потом она удивительно ловко распорядилась доставкой одежды матросам залегшим в кустистой балке (А. Куприн).
- 2) Стоявший слева солдат так же быстро взмахнул розгами и нагнулся (А. Куприн).
- 3) Тогда охваченный внезапным порывом весёлой решимости он изо всех сил дёрнул к себе раму (А. Куприн).
- 4) Со смелостью которой он сам от себя не ожидал Ромашов проскользнул в скрипучую калитку подошёл к стене и бросил цветы в окно (А. Куприн).
- 5) Здесь освещённые ярким светом висящих ламп возвышались целые горы красных крепких яблоков и апельсинов (А. Куприн).

## 4. Определение, стоящее в препозиции, обособляется, т.к. имеет дополнительный обстоятельственный оттенок, в предложениях (знаки препинания не расставлены):

- 1) Давно влюбленное сердце юноши горело и нетерпеливо рвалось к несравненной прекрасной Юленьке (по А. Куприну).
- 2) Угнетённые навязанной мелкой тиранией господ обер-офицеров юнкера не жаловались ни высшему начальству ни своим родителям (по А. Куприну).
- 3) Уже запряжённые в телеги и сохи, но впопыхах брошенные людьми лошади стояли почти у каждых ворот (А. Куприн).
- 4) Предстоящий сегодня ночной переход заранее возбуждает Яхонтова своей необычностью (А. Куприн).
- 5) Верный обещанию он в тот же день послал Оленьке по почте номер «Вечерних досугов» (по А. Куприну).

## 5. Предложение осложнено обособленным обстоятельством (знаки препинания не расставлены):

- 1) Авилов поспешно вступил на своё место стараясь не встречаться глазами с укоризненным взглядом командира (А. Куприн).
- 2) Ромашов молча протянул и пожал протянутую ему руку (А. Куприн).
- 3) Яхонтов подошёл к фонарю и остановившись в двух шагах от Скибина приложил руку к фуражке (А. Куприн).
- 4) Собрание несмотря на ранний час было ярко освещено и полно народом (А. Куприн).
- 5) Двадцать человек летят сломя голову к дверям (А. Куприн).

## 6. Предложение осложнено уточняющим (поясняющим) членом предложения (знаки препинания расставлены):

- 1) [о заре] Только у того берега, в чистой речной заводи, рдели длинные кровавые полосы (А. Куприн).
- 2) И всё-таки было жутко и мешкотно двигаться и стоять, чувствуя на себе глаза множества наблюдательных и, конечно, хорошеньких девушек (А. Куприн).
- 3) В ногах кровати помещался кожаный рыжий чемодан, весь облепленный железнодожными бумажками (А. Куприн).
- 4) Там, у самых дверей, их дожидалось человек двенадцать второклассников (А. Куприн).
- 5) Бесперывно везут на телегах живность, предназначенную для пароходов: свиней, быков, телят и солонину (А. Куприн).

**7. Предложение осложнено одним обособленным определением и одним обособленным обстоятельством (знаки препинания расставлены):**

- 1) Один раз, вытаскивая ноги из болота, я не удержал равновесия и, пробив телом тонкий лёд, упал ничком прямо в вязкую и холодную гущу (А. Куприн).
- 2) Над самой его головой стоял огромный солдат и, приложив к губам блестящую медную трубу, весь красный от натуги, играл какой-то однообразный мотив (по А. Куприну).
- 3) Это объявление необыкновенно живо напомнило нам нашу милую страну, по которой мы уже успели смертельно соскучиться (А. Куприн).
- 4) Знамя, обёрнутое сверху кожаным футляром, показалось над рядами, мерно колыхаясь под звуки музыки (А. Куприн).
- 5) Ромашов стоял против неё и, болезненно щурясь сквозь очки, глядел на её большой, тонкий, увядший рот, искривлённый от злости (А. Куприн).

**8. Пунктуационные ошибки допущены в предложениях:**

- 1) Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слёзы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопчённый чугунок (А. Куприн).
- 2) Стоящий неподалёку, фельдфебель вежливо откашливается и тоже, как будто размышляя вслух, говорит... (А. Куприн)
- 3) Разговаривая, они ходили взад и вперёд по плацу и остановились около четвёртого взвода (А. Куприн).
- 4) Этот человек оказывается родом из Венеции, рыжеватый, на редкость спокойный человек (А. Куприн).
- 5) Охваченный охотничьим волнением я побежал, держа ружьё наперевес, сквозь густой кустарник, ломая ветви и не обращая внимания на их жёсткие удары (А. Куприн).

**9. Верным объяснением постановки знака препинания на месте подчёркивания является:**

*Потрясённый и взволнованный \_\_я сунул ему в руку франк и со слезами на глазах вышел на площадь Святого Марка (А. Куприн).*

- 1) запятая ставится, т.к. выделяется обособленное определение, выраженное причастным оборотом;
- 2) запятая ставится, т.к. выделяется обособленное определение, имеющее дополнительное обстоятельственное значение причины;
- 3) запятая ставится, т.к. выделяется обособленное определение, относящееся к личному местоимению;
- 4) запятая не ставится, т.к. определение тесно связано по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым;
- 5) запятая не ставится, т.к. определение, выраженное причастным оборотом, находится в препозиции к определяемому слову

**10. Правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты:**

[о танце] Они одновременно вычерчивают правыми ногами огромный полукруг (1) склоняясь всем телом в правую сторону (2) и (3) окончив его (4) тотчас же переходят на другой большой полукруг (5) делая его левыми ногами (6) и наклоняясь круто влево (А. Куприн).

**Критерии оценивания теста**

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 10–9 баллов (выполнивший 100–90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 8–7 баллов (выполнивший 89–75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 6 баллов (выполнивший 74–60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 6 баллов (выполнивший менее 60 % заданий), получает «неудовлетворительно».

### Демонстрационный вариант контрольного теста по пунктуации

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по модулю «Практикум по пунктуации».

#### **Инструкция:**

1. Укажите номера, соответствующие утверждению.

2. В заданиях на соответствие к каждому номеру слова (словосочетания, предложения) подберите букву.

**1. Установите соответствие: а) простое предложение; б) сложносочинённое предложение; в) сложноподчинённое предложение; г) бессоюзное сложное предложение (знаки препинания не расставлены):**

1) Поглядев на мост он видел столь же однообразные живые волны солдат кутасы кивера с чехлами ранцы штыки длинные ружья и из-под киверов лица с широкими скулами ввалившимися щеками и беззаботно-усталыми выражениями и движущиеся ноги по натасканной на доски моста липкой грязи (Л. Толстой).

2) После сильной часовой работы Прохор взглянул назад сизый дым от костра совсем близко (В. Шишков).

3) И хотя между обоими в их бесконечных спорах до сих пор возникали только противоречия тем не менее они скучали друг без друга (А. Куприн).

4) То ли они не ожидали нас встретить здесь то ли ночь была очень темна но они прошли мимо не заметив нас (С. Дангулов).

5) Он был ещё молодой человек но уже немолодой дипломат так как он начал служить с шестнадцати лет был в Париже в Копенгагене и теперь в Вене занимал довольно значительное место (Л. Толстой).

**2. Запятая перед выделенным союзом И ставится в предложениях:**

1) Денисов улыбнулся достал из ташки платок распространяющий запах духов и сунул в нос Несвицкому (Л. Толстой).

2) Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и проливным дождём и воздух превратился в водяную пыль (С. Аксаков).

3) На бугре у неприятеля показался дымок выстрела и ядро свистя пролетело над головами гусарского эскадрона (Л. Толстой).

4) Когда приблизился рассвет и воздух побледнел всё обнаружилось словно вывернутое наизнанку (В. Сотников).

5) Денисов взял подаваемую ему закуренную трубку сжал в кулак и рассыпая огонь ударил ею по полу продолжая кричать (Л. Толстой).

**3. Однородные члены есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):**

1) Хмурым утром страстной пятницы у князя Владимира Андреевича Долгорукого происходило чрезвычайное совещание в присутствии только что прибывшего из столицы министра внутренних дел графа Толстого и чинов его свиты (Б. Акунин).

2) Снаружи ветер яростно бросал в стёкла окон горсти мелкого сухого снега (А. Куприн).

3) Известно что цветы лучше всего собирать утром или под вечер (К. Паустовский).

4) Тут у Жука был вырыт в отвесном обрыве не то чтобы блиндаж а довольно просторная ниша (Л. Первомайский).

5) Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (В. Песков).

**4. Обособленные определения есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):**

1) Пашка расстроенный долго не мог успокоиться (В. Белов).

- 2) Прибитая снегом трава лежала полосами (В. Арсеньев).
- 3) Испуганные близким разрывом снаряда лошади понесли (А. Степанов).
- 4) Давыдов сидел на бричке свесив ноги в обшарпанных порыжелых сапогах старчески горбясь и безучастно глядя по сторонам (М. Шолохов).
- 5) Я вижу как она бледная с раскрытым от ужаса ртом садится в санки закрывает глаза (А. Чехов).

**5. Обособленные обстоятельства есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):**

- 1) На лбу у князя прорезалась одна особенно глубокая морщина свидетельствующая о крайней степени задумчивости (Б. Акунин).
- 2) Свернув с дороги заехали в приткнувшийся к рощице хутор (К. Симонов).
- 3) Он говорил не спеша и внимательно смотрел на Токарева своими маленькими глазками (В. Вересаев).
- 4) Отдыхая я долго лежал на кургане (И. Бунин).
- 5) Каштанка отскочила присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким визгливым лаем (А. Чехов).

**6. Предложение осложнено уточняющим (поясняющим) членом (знаки препинания не расставлены):**

- 1) В окне стоял кроме запаха сирени ещё запах земли просящей дождя (Л. Толстой).
- 2) Разместились уже в темноте часов в одиннадцать (К. Симонов).
- 3) Воздух стал мягок и несмотря на двенадцатиградусный мороз мне показалось тепло (С. Аксаков).
- 4) Черты лица Елены немного изменились со дня её отъезда но выражение их стало другое оно было обдуманнее и строже и глаза глядели смелее (И. Тургенев).
- 5) Впереди версты за две от обоза белели длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами (А. Чехов).

**7. Предложение осложнено однородными сказуемыми и одним обособленным обстоятельством (знаки препинания не расставлены):**

- 1) Ушибаясь локтями и коленями о куски антрацита Фандорин с полминуты добрался до кабины и чертыхаясь с грохотом спрыгнул на чугунный пол за спиной у машиниста и кочегара (Б. Акунин).
- 2) Привалов поднялся из-за стола и не обращая внимания на загородивших ему дорогу новых друзей кое-как выбрался из буфета (Д. Мамин-Сибиряк).
- 3) Выбежав на бугор к церкви он остановился тяжело и прерывисто дыша (К. Седых).
- 4) Японец блаженствовал развалившись в ванной и орал свою любимую песню про пьяницу-самурая из клана Курода (Б. Акунин).
- 5) Пашка пыхтя распутал на шее платок потом вытер рукавом нос и стал не спеша стаскивать тулупчик (А. Чехов).

**8. Предложение осложнено вводным компонентом (знаки препинания не расставлены):**

- 1) Признаться я боюсь дружеских рекомендаций (К. Симонов).
- 2) Сам Кутузов как сказали князю Андрею находился в избе с князем Багратионом и Вейротером (Л. Толстой).
- 3) Маленький укладистый и действительно чрезвычайно похожий на карася Карась столкнулся с Шервинским у самого подъезда Турбинных (М. Булгаков).
- 4) Скажу по правде никогда мне не было так весело как в этот вечер (А. Куприн).
- 5) Сквозь тучи на небе неясно просвечивало солнце и это казалось мне хорошим предзнаменованием (В. Арсеньев).

**9. Союз КАК инициирует сравнительный оборот (выделяющийся запятыми) в предложениях (знаки препинания не расставлены):**

- 1) Князь Андрей пожал плечами и поморщился как морщатся любители музыки услышав фальшивую ноту (Л. Толстой).
- 2) Снег был совсем как каменный и даже слегка звенел под ногами (В. Лидин).
- 3) Полк встрепенулся как оправляющаяся птица и замер (Л. Толстой).
- 4) Моя писательская жизнь как я уже говорил началась с желания всё знать и всё видеть (К. Паустовский).
- 5) Белый груздь похрустывает как молодой огурчик (В. Титов).

**10. Количество простых предложений (предикативных частей) в сложном предложении составляет (знаки препинания не расставлены):**

На утверждение Пьера что он не француз капитан очевидно не понимая как можно было отказываться от такого лестного звания пожал плечами и сказал что ежели он непременно хочет слыть за русского пускай это так будет но что он несмотря на то всё так же связан навеки с ним чувством благодарности за спасение жизни (Л. Толстой).

**11. Придаточное предложение находится перед главным в СПП (знаки препинания не расставлены):**

- 1) Поставив бутылку на подоконник чтобы было удобно достать её Долохов осторожно и тихо полез в окно (Л. Толстой).
- 2) Как только отъезд был решён неожиданно вернулось всё прежнее (И. Бунин).
- 3) Путешествия потеряли бы половину своего смысла если бы о них нельзя было рассказывать (В. Солоухин).
- 4) Когда Наташа вышла из гостиной и побежала она добежала только до цветочной (Л. Толстой).
- 5) Едва начав изучение реальных атомов разных химических элементов физики увидели что неделимость их миф (Д. Данин).

**12. Четыре придаточных в сложных предложениях (знаки препинания расставлены):**

- 1) О дичи я не спрашивал, водится ли она, потому что не проходило ста шагов, чтобы из-под ног не выскочил то глухарь, то рябчик (И. Гончаров).
- 2) Я хочу рассказать, как прекрасен цветущий луг рано утром, как в шершавых листиках травы накапливается огромная хрустальная капля росы, какой яркий тёмный след остаётся на лугу от твоих ног, как хорош осыпанный росой в лучах солнца обыкновенный хвощ (В. Солоухин).
- 3) Мне казалось, что нужно иметь колоссальные знания, чтобы по компасу и звёздам определить, в какой части обширнейшего океана находится наше судно (К. Паустовский).
- 4) Слушая Билибина, он соображал уже, как, приехав к армии, он на военном совете подаст мнение, которое одно спасёт армию, и как ему одному будет поручено исполнение этого плана (Л. Толстой).
- 5) Всякий из нас, кто пережил день победы, помнит, что есть такая минута торжества, радости, когда человек до того полон настоящим, что даже не может думать о будущем (К. Паустовский).

**13. Установите соответствие. В БСП ставится: а) запятая; б) двоеточие; в) тире:**

- 1) Богат Ермошка есть собака да кошка (Пословица).
- 2) Снег глубок год хорош (Пословица).
- 3) Улицы пусты тиха Москва город просыпается едва-едва (Н. Тихонов).
- 4) Безветренная в этот час степь дымилась на горизонте то скакали тысячи коней кочевников и топтались их стада (А. Платонов).
- 5) Глинистая дорога разбухла приходилось жаться к мокрым кустам сворачивать в сторону (Ф. Абрамов).

**14. Предложению соответствует следующая синтаксическая характеристика (знаки препинания не расставлены):**

Развлечение у мистера Парслея и мисс Палмер было такое он читал вслух «Стандарт» обычно что-нибудь из криминального раздела она высказывала суждения по поводу прочитанного дворецкий неизменно с ней соглашался и переходил к следующей статье (Б. Акунин).

- 1) это ССП;
- 2) это СПП с последовательным подчинением;
- 3) это СПП с однородным соподчинением;
- 4) это СПП с неоднородным соподчинением;
- 5) это БСП.

**15. Верным объяснением постановки знака препинания на месте подчёркивания является:**

Дунул ветер\_ всё дрогнуло оживило и засмеялось (М. Горький).

- 1) ставится двоеточие, т.к. это БСП, в котором вторая часть раскрывает содержание первой;
- 2) ставится двоеточие, т.к. это БСП, во второй части которого указывается причина того, что совершается в первой части;
- 3) ставится тире, т.к. это БСП, во второй части которого содержится вывод, следствие того, о чём говорится в первой части;
- 4) ставится тире, т.к. это БСП, в первой части которого содержится условие того, что происходит во второй;
- 5) ставится запятая, т.к. это БСП, в котором перечисляются факты.

**16. Верно чужая речь оформлена в предложениях:**

- 1) Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним (И. Тургенев).
- 2) – Вы что застряли? – нетерпеливо обернулся Эраст Петрович, уже достигший середины лестницы, – не отставать. Видите, какая чертовщина тут творится (Б. Акунин).
- 3) Кипренский пренебрёг совами Пушкина о том, что «служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво» (К. Паустовский).
- 4) «Какие радости ты знала?» – спрашивал он. – «Чем ты можешь помянуть прожитое?» (М. Горький).
- 5) – Эраст Петрович! – донеслось откуда-то издалека. – Фандорин! Ничего, если я войду? (Б. Акунин)

**17. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:**

- 1) Казак, сопутствовавший Несвицкому, подал сумочку и фляжку и Несвицкий угощал офицеров пирожками и настоящим доппелькюмелем (Л. Толстой).
- 2) Солнце в ту же минуту совсем вышло из-за туч, и этот красивый звук одинокого выстрела и блеск яркого солнца слились в одно бодрое и весёлое впечатление (Л. Толстой).
- 3) Я знал, что рыбы в пруду так много, что, если бы не подкармливать её, то жила бы она впроголодь (В. Солоухин).
- 4) Осанистая фигура Несвицкого, сопровождаемая казаком, и решительность Денисова, махавшего саблей и отчаянно кричавшего, подействовали так, что они протискались на ту сторону моста, и остановили пехоту (Л. Толстой).
- 5) Домой возвращались не кратчайшим путём, а околесив чуть ли не всё село: надо же было похвастаться добычей (М. Алексеев).

**18. Запятыя следует поставить на месте цифр:**

Он отвернулся и поморщился (1) как будто хотел выразить этим (2) что всё (3) что ему сказал Долохов (4) и всё (5) что он мог сказать ему (6) он давно знает (7) что всё это прискучило ему (8) и всё это совсем не то (9) что нужно (Л. Толстой).

**19. Запятыя следует поставить на месте цифр:**

Рёв оборвался (1) и в наступившей тишине ему слышались крики (2) но он всё ещё не двигался (3) медленно соображая (4) почему так хочется спать (5) когда наступило утро (6) и почему не разбудили его на вахту (7) как он просил (Ю. Крымов).



## 20. Запятые следует поставить на месте цифр:

Оставшаяся на высоте (1) советская батарея остервенело оборонялась (2) и немцы (3) видимо (4) не могли пока договориться (5) кому нанести по батарее окончательный удар и уничтожить её (6) или не особенно спешили с этим (7) понимая (8) что батарея всё равно обречена (А. Иванов).

### Критерии оценивания теста

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 20–18 баллов (выполнивший 100–90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 17–15 баллов (выполнивший 89–75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 14–12 баллов (выполнивший 74–60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 12 баллов (выполнивший менее 60 % заданий), получает «неудовлетворительно».

### Демонстрационные варианты диктантов

Цель диктантов (и работы над ошибками в них) проверить орфографические и пунктуационные навыки (практическую грамотность) и умение давать орфографический и пунктуационный комментарий.

#### 1.

Основные орфограммы диктанта:

- гласные в корне слова;
- *О* и *Ё* после шипящих;
- *Н* и *НН* в словах разных частей речи;
- гласные в личных окончаниях глаголов.

\*\*\*

Почти в самом центре полярной страны раскинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длинной блистающей полосой. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы пребывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплавки, поломанные весла и другие немудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега. Ещё крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мерзлота. Лед в устье рек и реченок долго будет стоять, а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше – в смутные очертания противоположного берега.

В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробужденной земли, бродим по проталинкам тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений. Из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвется и тут же, как подстреленный, упадет на землю крошечный куличок. Стараясь увести незваного посетителя от своего гнезда, куличок начинает кувыряться у самых ног. У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый клочьями вылинявшей шерсти. Поравнявшись с обломками камней, песец делает хорошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскочившую мышь. А еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками проносятся к нагроможденным валунам.

В поросшей жалкой растительностью тундре есть свои чудесные ароматы. Наступит лето, и ветер заколышет венчики цветов, жужжа пролетит и сядет на цветок шмель. А в августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

Небо опять хмурится, ветер начинает бешено свистеть. Пора возвращаться в дощатый домик полярной станции, где вкусно пахнет печеным хлебом и уютом человеческого жилья

(По И. Соколову-Микитову)  
(267 слов)

## 2.

Основные пунктограммы диктанта:

- запятые в многокомпонентных СПП;
- знаки препинания в БСП;
- знаки препинания при вводных словах;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при обособленных членах предложения.

\*\*\*

На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся избы, распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который блещит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее засёдлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжёлая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими картошками и чёрным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту.

Осень – пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору. Если же год урожайный и на гумнах возвышается целый золотой город, а на реке звонко и резко гогочут по утрам гуси, так в деревне и совсем не плохо. К тому же наши Выселки спокон веку, ещё со времён дедушки, славились «богатством». Старики и старухи жили в Выселках очень подолгу – первый признак богатой деревни, – и были все высокие, большие и белые, как лунь.

Под стать старикам были и дворы в Выселках: кирпичные, строенные ещё дедами. А у богатых мужиков избы были в две-три связи, потому что делиться в Выселках ещё не было моды. В таких семьях водили пчёл, гордились жеребцом-битюгом сиво-железного цвета и держали усадьбы в порядке. На гумнах темнели густые и тучные конопляники, стояли овчины и риги; в амбарчиках были железные двери, за которыми хранились холсты, прялки, новые полушубки, наборная сбруя, меры, окованные медными обручами. На воротах и на санках были выжжены кресты.

Склад средней дворянской жизни ещё на моей памяти имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому старосветскому благополучию.

(По И. Бунину)  
(285 слов)

### Балльное оценивание диктантов

баллы	количество ошибок	оценка	примечания
10 б.	0/0, 0/1, 1/0	<i>отлично</i>	<i>допускается либо 1 негрубая орфографическая, либо 1 негрубая пунктуационная</i>
9 б.	2/0, 0/2, 1/1	<i>отлично, хорошо</i>	<i>если обе орфографические или пунктуационные ошибки однотипные (для пунктуационных - на одно правило), можно оценить на «отлично»</i>
8 б.	2/1, 1/2, 0/3, 0/4	<i>хорошо</i>	<i>0/4 - если есть ошибки на од-</i>

			<i>но правило.</i>
<b>7 б.</b>	2/2, 0/5	<b>хорошо, удовлетворительно</b>	<i>если среди орфографических или пунктуационных ошибок есть однотипные (для пунктуационных - на одно правило,) можно оценить на «хорошо»</i>
<b>6 б.</b>	3/0, 3/3, 2/5	<b>удовлетворительно</b>	<i>2/5 - если есть пунктуационные ошибки на одно правило</i>
<b>5 б.</b>	4/0, 4/4, 3/5, 0/7, 2/7		<i>2/7 – если есть пунктуационные ошибки на одно правило</i>
<b>4 б.</b>	5/0, 0/9	<b>неудовлетворительно</b>	
<b>3 б.</b>	6/0, 0/10		
<b>2 б.</b>	7/0, 5/13, 4/14, 0/13		
<b>1 б.</b>	8/0, 0/15		

### **Требования к оформлению приложения к дневнику практики по модулю «Литература античности, Средних веков и Возрождения»**

1. Содержательная часть проекта (реферирование изученных источников): список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ, ссылки на электронные ресурсы), текст (объем текста 3000-5000 знаков, стиль текста – научно-популярный, особое внимание обратить на адаптацию изложения материала к возрастным особенностям школьников)

2. Этапы разработки мультимедийного образовательного проекта.

Проект может быть представлен в следующих форматах:

1) Буктрейлер (мультимедийный проект представляет собой небольшой видеоролик по книге длительностью до 3 минут. Цель ролика: заинтересовать книгой, побудить к чтению. Требования: 1) ролик создается в любом видеоредакторе (только не пробной версии – обычно видео из пробной версии содержит на каждом слайде рекламную надпись); 2) видео для ролика нельзя брать из фильмов, снятых по книге, т.е. все видео должно быть авторским, снятым самим студентом 3) в образовательном буктрейлере обязательно должны быть элементы анализа художественного произведения, которое предлагается к прочтению)

2) Презентация в формате prezi.com (<https://prezi.com>). Презентация должна содержать не менее 12-14 переходов\слайдов. Оценивается оригинальность формы (нежелательно пользоваться встроенными шаблонами, надо создать свой). Слайды могут быть текстовыми (не более 4, текст обязательно структурирован, объем текста не более 50 слов), слайд схема (4-5), визуальные слайды (4-5).

3) Видеоопреентация (видеолекция). Видеоопреентация может быть записана на платформе zoom, youtube, teams или с помощью видеокамеры (в этом случае потребуются монтаж). Длительность ролика 7-15 минут. Лекция обязательно должна сопровождаться иллюстративным материалом. Требования к презентации: Слайды могут быть текстовыми (не более 4, текст обязательно структурирован, объем текста не более 50 слов), слайд схема (4-5), визуальные слайды (4-5).

4) Презентация Power Point с использованием инфографики. Создайте стандартную презентацию до 5 слайдов. Каждый слайд должен представлять собой структурированный материал в формате инфографики. Для подготовки слайдов используйте сервисы следующих приложений: (Canva, Easel.ly, Venngage и т. д.) или сделайте презентацию в формате интерактивной фотографии (<http://www.thinglink.com/>).

5) Создайте проект в форме таймлайнии (электронного портфолио) Timeline JS <https://timeline.knightlab.com/> Инструкция о том, как создать временную шкалу в программе можно прочитать на <https://sdelano.media/timelinehow/>

6) Сделайте интерактивный тест по материалам выбранной темы. Тест можно сделать на платформах <https://onlinetestpad.com/> или <https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>  
Требования к тесту: в тесте должно быть не менее 25 вопросов разного формата (не менее 5 форматов: вопросы с одним правильным ответом, вопросы с несколькими правильными ответами, вопросы с кратким ответом и др.). Количество вопросов одного формата не более 5.

7) Создайте образовательный квест для школьников по выбранной теме. Ознакомьтесь с требованиями к образовательному квесту <https://slovesnik.org/kopilka/metodicheskie-razrabotki/kak-sozdavat-obrazovatelnyj-kvest.html> Квест надо создать на одной из платформ: <https://wordpress.com/ru/create/?aff=8279&cid=2703433>, [https://ru.wix.com/mystunningwebsitesru/leader3-ru?utm\\_medium=paid\\_referral&experiment\\_id=cake\\_80492343%5E83](https://ru.wix.com/mystunningwebsitesru/leader3-ru?utm_medium=paid_referral&experiment_id=cake_80492343%5E83) или любой другой.

8) Создайте образовательный интернет-ресурс по выбранной теме. Это может быть личная страница на платформе Прошколу или собственный сайт (платформы для создания сайтов в п.7). Требования: информация должна быть структурирована. На сайте можно сделать переход по страницам или разместить информацию в формате лонгрида (на платформе Прошколу возможен только лонгрид, просто прикрепление материалов не засчитывается). Текст материалов должен быть снабжен гиперссылками на другие источники (не менее 8 разных источников), текст должен включать видеоматериалы или аудиоматериалы, текст обязательно должен сопровождаться визуальными элементами (фотографиями, таблицами, схемами и др.)

9) Разработайте интерактивную игру по выбранной теме (игра должна быть в форме популярной телевизионной игры: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра» или в форме игры квиз. Задания должны быть разными, включающими видео, аудио и фото). В качестве отчета принимается презентация Power Point.

10) Создайте газету с помощью таких программ, как CorelDRAW <https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/>, Adobe InDesign <https://www.adobe.com/ru/products/indesign/free-trial-download.html> Собранный материал по выбранной теме можно презентовать в виде газеты (должны быть заголовки, колонки, фотографии, элементы оформления страницы). Формат: А4, 4 страницы. Шрифт 10 кегль, Заголовки от 12 кегль.

11) Создайте цикл обучающих роликов (4-5) в приложении Tik-Tok или социальной сети Instagram по выбранной теме. Требования: ролик должен быть и познавательным, и развлекательным одновременно.

1. Краткая характеристика технических особенностей подготовки проекта.
2. Создание мультимедийного проекта.
3. Описание преимуществ и недостатков выбранной формы презентации
4. Публичная презентация мультимедийного образовательного проекта.

**Примечание.** Апробация мультимедийного образовательного проекта может проходить и НЕ в сроки практики, в зависимости от даты конференции или учебного плана образовательного учреждения.

#### Показатели и критерии оценивания реферата и мультимедийного проекта:

Критерии оценивания содержательной части (реферата)	Баллы
<b>Соответствие теме, полнота, широта и основательность привлеченных источников</b>	
Реферат раскрывает выбранную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, стиль изложения адаптирован для возрастной группы учащихся, список литературы представлен авторитетными источниками в необходимом объеме (не менее 8)	5
Реферат раскрывает выбранную тему, но тема раскрыта поверхностно, односто-	4

ронне, И/ИЛИ студент не адаптировал стиль изложения для возрастной группы учащихся И/ИЛИ список литературы недостаточно полный и основательный И/ИЛИ в реферате допущены фактические ошибки	
Реферат раскрывает выбранную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, стиль не адаптирован, количество источников не более 3, в ответе допущены грубейшие логические ошибки в изложении материала. В работе встречаются грубейшие фактические ошибки.	3
Реферат не раскрывает выбранную тему. При неудовлетворительной оценке первой части вторая часть практики не принимается.	2

<b>Критерии оценивания мультимедийного образовательного проекта</b>	<b>Баллы</b>
<b>Соответствие теме, полнота, содержательность</b>	
Проект отражает или проверяет основные положения содержательной части, содержание представлено глубоко, многосторонне, в презентации материала обязательно учитывается методический компонент (проект встраивается в систему литературного образования в современной школе)	3
Проект отражает или проверяет основные положения содержательной части, но содержание представлено поверхностно, фрагментарно, ИЛИ в презентации материала не учитывается методический компонент (проект не встраивается в систему литературного образования в современной школе)	2
Проект отражает или проверяет основные положения содержательной части, но содержание представлено поверхностно, фрагментарно, с грубейшими логическими и фактическими ошибками, в презентации материала не учитывается методический компонент (проект не встраивается в систему литературного образования в современной школе)	1
Проект не соответствует теме	0
<b>Техническое выполнение проекта</b>	
Проект демонстрирует высокий уровень владения навыками создания мультимедийного образовательного продукта. Репрезентация контента разнообразна и отличается оригинальностью и творческим подходом.	3
Проект демонстрирует хороший уровень владения навыками создания мультимедийного образовательного продукта. Репрезентация контента несколько однообразна, но отличается оригинальностью и творческим подходом.	2
Проект демонстрирует удовлетворительный уровень владения навыками создания мультимедийного образовательного продукта, но репрезентация контента однообразна, хотя в работе прослеживается творческий подход.	1
Авторского мультимедийного образовательного проекта не представлено ИЛИ проект демонстрирует низкий уровень владения навыками создания мультимедийного образовательного продукта (например, при создании буктрейлера использованы кадры из фильма, снятого по выбранной книге), репрезентация контента однообразна. Если проекта не представлено, ознакомительная практика не может быть аттестована.	0
Итоговая оценка за ознакомительную практику	
<i>Оценка 5</i>	11-10

Оценка 4	9-7
Оценка 3	6-5
Оценка 2	меньше 4

**Содержание примерных индивидуальных заданий:  
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**1. Подготовительный этап**

Составьте индивидуальный план.

**2. Методологический этап**

Выберите тему исследования, ознакомьтесь с научно-исследовательской литературой по выбранной теме (или выберите тему мультимедийного образовательного проекта и форму его презентации)

**3. Эмпирический этап**

Оформите рабочую библиографию исследования (или изучите технические особенности разработки и создания проекта).

**4. Описательный этап**

Проанализируйте собранный материал (отберите необходимую информацию для реализации мультимедийного проекта).

**5. Итоговый этап**

Подготовьте отчетную документацию. Проанализируйте и оцените эффективность собственной деятельности, установите степень соответствия полученных результатов намеченной цели (рефлексия-самоанализ). Отметьте трудности, с которыми пришлось столкнуться, преимущества проведенной работы для деятельности будущего преподавателя.

Напишите реферат по выбранной теме исследования.

Предоставьте готовый мультимедийный образовательный проект по выбранной теме исследования.

**6. Заключительный этап**

Сделайте самоанализ проведенной работы на семинаре.

Проведите презентацию своего проекта на семинаре.

Оформите итоговую документацию о прохождении практики в виде таблицы «Результаты практики».

Процедура текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по практике проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

**12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Модуль 1. Практикум по орфографии. Модуль 2. Практикум по пунктуации

**а) основная литература:**

1. Демидова К. И. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие – Москва: Флинта, 2014. – 318 с. – ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.+

2. Кайдалова А. И. Современная русская орфография: учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика» / А. И. Кайдалова, И. К. Калинина. – М.: Высш. шк., 1983. – 240 с. (140 экз.)+

3. Розенталь Д. Э. Современный русский язык: учеб. пособие / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М.: Айрис-Пресс, 2017. – 444 с. (28 экз.)+

**б) дополнительная литература:**

1. Гаврилова Е. И. Практикум по русскому языку: орфография [Электронный ресурс]: тестовые задания, диктанты, таблицы: учеб. пособие. Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.+
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с. (7 экз.) +
3. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование: учебное пособие / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 491 с. (7 экз.)+.
4. Шубина Н. Л. Пунктуация современного русского языка. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с. (6 экз.)+.

Модуль 3. Литература античности, Средних веков и Возрождения**а) основная литература:**

1. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 260 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490789>, <https://urait.ru/book/cover/C9627730-D7D4-40AB-BAE-05F82B653F7D>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-7410-2 : 1069.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/490789> (дата обращения: 21.10.2022). +
2. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 417 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470783>, <https://urait.ru/book/cover/CD9D146C-927C-4FA8-8248-52C7DDC35451>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 1599.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (дата обращения: 21.10.2022). +
3. Никола М.И. Античная литература: учеб. пособие: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 366 с. (10 экз.)+
4. Тронский И.М. История античной литературы: учебник. - М. :Высш. шк., 1983. - 464 с. (231 экз.)+

**б) дополнительная литература:**

1. Античная литература. Рим: Хрестоматия / Сост. Н.А. Федоров, Сост. В.И. Мирошенкова. - М. :Высш. шк., 2003. - 720 с. (5 экз.)+
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учеб. пособие в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 414 с. (6 экз.)+
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учеб. пособие в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 384 с. (6 экз.)+
4. Лосев А.Ф. Античная литература: учебник / ред. А. А. Тахо-Годи. - М. :ЧеРо, 1997. - 542 с. (5 экз.)+
5. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. - М.: Флинта; М.: Наука, 2004. - 200 с. (17 экз.)+

**в) периодические издания не предусмотрены****г) список авторских методических разработок не предусмотрены****д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт».

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библио-

тех».

<http://academia-moscow.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Академия».

<http://biblio-online.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт».

### **13. Материально-техническое обеспечение для проведения практики** **Помещения и оборудование**

#### **Специальные помещения**

*учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

– на 21 рабочее место – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 11, кафедра – 1, доска – 1;

*помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

– на 66 рабочих мест – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6 – 1.

#### **Оборудование**

переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C – 1, Ноутбук Asus X58Le.

#### **Технические средства обучения**

##### Модуль 1. Практикум по орфографии

комплекс таблиц «Основные правила русской орфографии»,

Схемы:

«Орфограммы в корне слова»,

«Правописание О, Ё после шипящих»,

«Орфограммы в приставках»,

«Гласные в личных окончаниях глаголов»,

«Правописание сложных прилагательных»

##### Модуль 2. Практикум по пунктуации

комплекс таблиц «Употребление знаков препинания».

Схемы:

«Структурно-семантическая типология сочинительных союзов»

«Типология сложных предложений»

##### Модуль 3. Литература античности, Средних веков и Возрождения

Теория мифа. Античная и современная мифология

Как устроена греческая комедия

Над кем смеется греческая комедия

Что смешного в «Лягушках» Аристофана

Как устроена греческая трагедия

Почему на трагедии не надо плакать

Главная греческая трагедия

Древняя Греция за 18 минут

Древний Рим за 20 минут

Аполлон и Дионис в культуре XX века

Телеверсии спектаклей:

Софокл. «Антигона»

Еврипид. «Вакханки», «Медея»

Презентации по темам:



Античный театр,  
Овидий,  
Апулей,  
Вергилий

**Лицензионное и программное обеспечение**

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox, AcrobatReaderDC.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчики программы:** канд. филол. наук, доцент Е. И. Гаврилова;  
канд. филол. наук, доцент А. В. Казорина