



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«10» апреля 2025 г.

**Рабочая программа практики**

**Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 6 от «28» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2025 г.

**1. Цель практики** – формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) Русский язык-Литература.

Ознакомительная практика состоит из трёх модулей:

- модуль 1: Практикум по орфографии;
- модуль 2: Практикум по пунктуации;
- модуль 3: Литература античности, Средних веков и Возрождения.

Целью освоения модулей «Практикум по орфографии» и «Практикум по пунктуации» является систематизация и корректировка знаний и навыков в области норм письменной формы современного русского литературного языка и на основе этого - формирование орфографической и пунктуационной компетенции.

Цель освоения модуля «Литература античности, Средних веков и Возрождения» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, умение анализировать художественное произведение в контексте мировой культуры и в диалоге культур – в соотношении с живописью, театром и кино и т. д., с учетом специфического для каждого искусства языка, а также развить навыки создания учебных продуктов (буктрейлер, презентация, тест и т. д.) на основе полученных знаний.

## **2. Задачи практики**

Задачи модуля «Практикум по орфографии»:

- 1) активизировать знания студентов по русской орфографии;
- 2) совершенствовать орфографические навыки на базе обобщения и теоретического осмысления знаний, полученных в школьном курсе русского языка;
- 3) сформировать знания принципов современной русской орфографии, умение находить орфограммы в письменной речи;
- 4) ввести в речевую практику студентов базовые лингвистические понятия, необходимые для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке лингвистических дисциплин;
- 5) научить студентов основным приёмам самостоятельной работы для последующего систематического повышения уровня индивидуальной орфографической грамотности и сознательного освоения культуры письменной речи.

Задачи модуля «Практикум по пунктуации»:

- 1) актуализировать знания студентов по русской пунктуации;
- 2) сформировать устойчивые пунктуационные навыки на базе обобщения и теоретического осмысления знаний, полученных в школьном курсе русского языка;
- 3) сформировать знания принципов современной русской пунктуации и способов их реализации в письменной речи;
- 4) сформировать умение производить пунктуационный анализ предложения и текста, в первую очередь с опорой на структурный принцип русской пунктуации;
- 5) научить студентов основным приёмам самостоятельной работы для последующего систематического повышения уровня индивидуальной пунктуационной грамотности и сознательного освоения культуры письменной речи.

Задачи модуля «Литература античности, Средних веков и Возрождения»

- 1) сформировать знания об истории литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи в смене культурных парадигм;
- 2) совершенствовать навыки анализа структуры и динамики этого процесса с учетом диалога культур;
- 3) сформировать знания о закономерностях историко-культурного процесса, его основных тенденциях, динамике жанровых форм как моделей реальности;

- 4) совершенствовать навыки анализа феноменов культуры в синхронном и диахронном планах;
- 5) совершенствовать навыки анализа литературного произведения в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином «тексте культуры» и языка искусств;
- 6) сформировать базовый понятийный (терминологический) аппарат;
- 7) научить студентов основным приёмам самостоятельной работы для последующего систематического повышения уровня навыков анализа художественного текста и сознательного освоения культуры изучаемой эпохи.

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная ознакомительная практика программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) относится к обязательной части.

Модули «Практикум по орфографии» и «Практикум по пунктуации», с одной стороны, направлены на активизацию знаний по русской орфографии и пунктуации, полученных в школе, с другой стороны, ориентированы на всестороннюю подготовку студентов к восприятию теоретического курса «Современный русский язык». Актуальность данных модулей прежде всего определяется потребностью общества в формировании высокого уровня коммуникативной компетенции современного учителя-словесника, речевая культура которого во многом определяется его орфографической и пунктуационной грамотностью и зоркостью.

Будущий бакалавр педагогического образования должен также ориентироваться в истории античной литературы и средневековой западноевропейской литературы, должен знать, как формировалось культурное мировоззрение эпохи, получить представление о древних авторах, чья творческая интуиция и философия формирует общее культурное поле литературоведческих знаний, поэтому «Литература античности, Средних веков и Возрождения» представляется необходимой для будущих бакалавров педагогического образования. Данный модуль имеет интегративный характер, поскольку в процессе освещения проблем истории античной литературы, Средних веков и Возрождения необходимо будет обращаться к вопросам литературоведения, культурологии, концептологии, стилистики.

С модуля «Практикум по орфографии» начинается обучение студентов на 1 курсе, а для успешного освоения модуля практики «Практикум по пунктуации» необходимы общие знания, познавательные умения и навыки, сформированные при изучении модуля «Практикум по орфографии» ознакомительной практики и дисциплины «Введение в языкознание»; модуль «Литература античности, Средних веков и Возрождения» студенты изучают на 2 курсе, для изучения модуля необходимы знания, умения и навыки, полученные на предшествующей дисциплине «Введение в литературоведение».

Знания, умения и навыки, формируемые на ознакомительной практике, будут базой для освоения дисциплин: «Современный русский язык»; «Культура русской графики»; «Словообразование как база орфографии», «История зарубежной литературы», «История русской литературы»; «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», а также успешного прохождения педагогической практики.

### **4. Форма проведения практики** дискретная в форме практической подготовки.

### **5. Место и время проведения практики**

Практику по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) студенты проходят на кафедре филологии и методики.

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:**

Процесс освоения практики по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИДКОПК1.2: соблюдает нравственные и этические, в том числе профессиональные, нормы в образовательной деятельности	<p align="center"><u>модули 1, 2</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы письменной речевой культуры: теорию и историю русского правописания, его основные правила, регулирующие орфографические и пунктуационные нормы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать орфографический и пунктуационный комментарий в соответствии с профессиональной этикой;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка, являющимися показателями речевой культуры</li> </ul>
		<p align="center"><u>модуль 3</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессиональной этики и речевой культуры в разговоре о далеких во временном и культурном аспектах текста;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать профессиональные суждения о древней литературе, демонстрируя высокий уровень речевой культуры, не нарушая основ профессиональной этики;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами профессиональной филологической и педагогической этики и речевой культуры в создании самостоятельных суждений о зарубежной литературе и культуре</li> </ul>
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИДКОПК7.1: выбирает формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с ситуацией	<p align="center"><u>модуль 3</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные ценности, которые формулирует античная культура, культура средневековья и эпохи Возрождения;</li> <li>– особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития человека в тот или иной историко-культурный период;</li> <li>– причины формирования ценностей и их историческую трансформацию;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять значение культурных ценностей эпохи прошлого в формировании</li> </ul>

		<p>современных задач воспитания и духовно-нравственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей и духовно-нравственных основ конкретной эпохи;</li> <li>- выбирать формы преподнесения сложного историко-культурного материала, ориентируясь на возраст и уровень знаний участников образовательного процесса;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания культурологического комментария к художественному тексту, который будет способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся</li> </ul>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИДК <small>опк8.2</small>: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области</p>	<p style="text-align: center;"><u>модули 1, 2</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности использования теоретических и практических знаний по орфографии и пунктуации с целью классификации орфографических и пунктуационных ошибок;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать орфографические и пунктуационные ошибки для решения задач повышения грамотности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выполнения работы над ошибками как метода систематизации теоретических и практических знаний современной русской орфографии и пунктуации</li> </ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><u>модуль 3</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и идейно-художественные особенности основных произведений зарубежной художественной литературы; специфику основных тенденций и направлений зарубежной литературы;</li> <li>– общие закономерности развития мировой литературы; ее связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст зарубежной литературы; определить идейные и художественные особенности произведения;</li> <li>– идентифицировать литературный текст как документ определенной эпохи, оперируя при этом специфической литературоведческой терминологией;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать и выражать свою позицию по отношению фактам литературы;</li> <li><b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа произведения художественной литературы; навыками научной и методической работы;</li> <li>– методикой анализа творческого процесса создания литературного произведения;</li> <li>– методиками анализа научных источников по истории литературы, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями</li> </ul> </li> </ul>
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания в области филологии и методические умения в профессиональной деятельности	ИДК <small>ОПК1.5</small> : использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности	<p style="text-align: center;"><u>модули 1, 2</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные лингвистические понятия теории письма, приёмы и способы анализа и объяснения орфографических и пунктуационных трудностей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять орфографические и пунктуационные правила, трансформировать их в алгоритмические действия;</li> <li>– исправлять и анализировать орфографические и пунктуационные ошибки;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа орфограмм и пунктуационного анализа</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><u>модуль 3</u></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные литературоведческие понятия, связанные с комплексным анализом текста, приемы и способы анализа художественного текста определенной эпохи;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественное произведение с точки зрения идей, свойственных той или иной культуре, с точки зрения жанровых особенностей;</li> <li>– формулировать профессиональные суждения о древней литературе, учитывая уровень знаний и развития участников образовательного процесса;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа прозаического и поэтического текстов изучаемых историко-литературных эпох.</li> </ul>

## 7. Структура и содержание практики

### 7.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа; из них:

Вид учебной работы	Всего часов / зачётных единиц очн./ заочн.	Семестры		
		1	2	3
<b>Аудиторные занятия, всего (при наличии)</b>	<b>100/-</b>	<b>32/-</b>	<b>38/-</b>	<b>30/-</b>
<b>В том числе:</b>				
Практические занятия (Пр)/Практическая подготовка (Пр. пр. подгот.)	100/-	32/-	38/-	30/-
Консультации (Конс)/ Практическая подготовка (Конс. Пр.)	8/8	2/-	4/4	2/4
Самостоятельная работа (СР)/ Практическая подготовка (СР пр. подгот.)	308/408	74/-	166/204	68/204
Вид промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)		-/ -	3аО / 3аО	3аО / 3аО
Контроль (КО)/ Практическая подготовка (КО пр. подгот.)	16/8	-/-	8/4	8/4
Контактная работа, всего (Конт. раб)	124/16	34/-	50/8	40/8
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>432/432</b>	<b>108/-</b>	<b>216/216</b>	<b>108/216</b>
<b>зачетные единицы</b>	<b>12/12</b>	<b>3/-</b>	<b>6/6</b>	<b>3/6</b>

## 7.2. План-график практики

№ п/п	Наименование модулей и разделов	Виды занятий в часах				
		Практ. зан.	СРС	ИК	Оценочные материалы	Всего
1 семестр						
<b>Модуль 1. Практикум по орфографии</b>						
1.	Теория орфографии. История русской орфографии	4	14	ИДК <sub>ОПК1.2</sub> ИДК <sub>ОПК8.2</sub> ИДК <sub>ПК1.5</sub>	диктанты, СРС (в соответствии с графиком: см. п. 9), тесты	18
2.	Орфограммы-буквы	18	28			46
3.	Орфограммы- пробел, -контакт, -дефис	10	32			42
Консультация						2
<b>Всего часов</b>		<b>32</b>	<b>74</b>			<b>108</b>
2 семестр						
<b>Модуль 2. Практикум по пунктуации</b>						
4.	Теория пунктуации. Принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания	6	20	ИДК <sub>ОПК1.2</sub> ИДК <sub>ОПК8.2</sub> ИДК <sub>ПК1.5</sub>	СРС (в соответствии с графиком см. п. 9), тесты диктанты	26
5.	Пунктуация уровня простого предложения. Знаки препинания в осложнённом предложении	12	76			88
6.	Пунктуация уровня сложного предложения. Схемы сложных синтаксических конструкций	10	70			80
Консультации						4
Контроль (КО)				8		
<b>Всего часов</b>		<b>38</b>	<b>166</b>			<b>216</b>

3 семестр						
Модуль 3. Литература античности, Средних веков и Возрождения						
7.	Литература Древней Греции	8	16	ИДК ОПК1.2 ИДК ОПК7.1 ИДК ОПК 8.2 ИДК ПК1.5	СРС (в соответствии с планом)	24
8.	Литература Древнего Рима	6	18			24
9.	Античность и мировая художественная культура	8	16			24
10.	Литература Средних веков и Возрождения	8	18			26
Консультация						2
Контроль (КО)				8		
<b>Всего часов</b>		<b>30</b>	<b>68</b>			<b>108</b>

### 8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, практическое занятие с элементами дискуссии, мозгового штурма, самопроверки и взаимопроверки, лингвистические игры и решение лингвистических задач, блиц-опросы, выступление студента в роли обучающего и др.), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции:

– аудиторное обучение (обеспечивает социальное взаимодействие и возможность напрямую общаться с преподавателем; создает интерактивное образовательное пространство);

– интерактивные формы обучения, в том числе и с привлечением сетевых технологий, Internet-ресурсов (предлагает студентам максимальный уровень гибкости и удобства работы с материалом; дает возможность своевременной актуализации содержания контента);

– внеаудиторная самостоятельная работа студентов, расширение сектора и деятельности которой обеспечивается использованием интерактивных форм обучения.

### 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

#### Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

#### Модуль 1. Практикум по орфографии

1. Все задания и упражнения необходимо выполнять, графически обозначая орфограммы, их опознавательные признаки и условия их выбора.

2. Выполнение тестовых заданий носит рекомендательный характер (в качестве подготовки к аудиторным проверочным тестам). При выполнении тестовых заданий необходимо не только указывать номера правильных ответов, но и выписывать соответствующие правильному ответу слова (словосочетания, предложения), графически обозначая орфограммы, их опознавательные признаки и условия их выбора.

#### График самостоятельной работы студентов

№	тема	Самостоятельная работа студентов
1.	Аудиторный диктант № 1	Работа над ошибками в диктанте № 1
2.	Орфограммы в корне слова	1) Составление обобщающей таблицы «Орфограммы в корне слова» с подбором примеров.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подберите на каждое правило по 7 примеров (на чередующиеся гласные – по 3 примера на каждый корень с чередованием). Для составления таблицы используйте упражнения № 5, 9, 10, 14 [1: с. 7-11].</li> <li>• Обозначьте орфограмму графически: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ подчеркните орфограмму;</li> <li>✓ поставьте ударение;</li> <li>✓ выделите морфему, в которой находится орфограмма;</li> <li>✓ обозначьте условия выбора орфограммы.</li> </ul> </li> </ul> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 15-30, 35, 36 [1: с. 11-18].</p> <p><b>Примеры для таблицы (задание 1) можно подбирать и из тестовых заданий (задание 2).</b></p>
3.	О и Ё после шипящих и Ц в корне, суффиксах и окончаниях	<p>1) Выполнение упражнений № 11-13 [1: с. 10-11].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 31-34 [1: с. 16-17].</p>
4.	Орфограммы в приставках	<p>1) Выполнение упражнения № 37, 39, 42 [1: с. 18-21].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 43-52 [1: с. 21-24].</p>
5.	Н и НН в словах разных частей речи	<p>1) Выполнение упражнений № 55, 58, 60-62 [1: с. 25-28].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 63-72 [1: с. 29-31].</p>
6.	Гласные в личных окончаниях глаголов и в суффиксах причастий	<p>1) Выполнение упражнений № 76, 77, 81, 83 [1: с. 33-36].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 84-90 [1: с. 36-39].</p>
7.	Аудиторный диктант № 2	Работа над ошибками в диктанте № 2
8.	НЕ и НИ со словами разных частей речи	<p>1) Выполнение упражнений № 95, 96, 100 [1: с. 42, 43, 46].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 101-110 [1: с. 47-51].</p>
9.	Правописание сложных слов разных частей речи. Слитные, дефисные и отдельные написания слов	<p>1) Составление таблицы «Слитные, дефисные и отдельные написания слов разных частей речи»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• столбцы в таблице задайте в зависимости от типа орфограммы, строки – от условий выбора орфограммы;</li> <li>• таблицу снабдите примерами (по 10-15 примеров на каждый случай правописания) из следующих упражнений 111, 112, 113, 120 (существительное), 114, 115 (прилагательное), 124 (местоимение), 118, 120, 121 (наречие), 122, 123 (союзы, предлоги, частицы) [1: с. 51-59];</li> </ul> <p>2) Выполнение тестовых заданий: упражнения № 125-139 [1: с. 59-64].</p> <p><b>Примеры для таблицы (задание 1) можно подбирать и из тестовых заданий (задание 2).</b></p>
10.	Употребление прописной буквы	1) Выполнение упражнений № 143, 145 [1: с. 66, 68].

Рекомендуемая литература

1. Гаврилова Е. И. Практикум по современной русской орфографии: учебно-методическое пособие. Иркутск, 2019.
2. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2015.

3. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. М., 2011.

### **Модуль 2. Практикум по пунктуации**

1. Все задания и упражнения необходимо выполнять, подчёркивая грамматическую основу, обозначая особенности строения синтаксической конструкции (составление схем конструкций).

2. Выполнение тестовых заданий носит рекомендательный характер (в качестве подготовки к аудиторным проверочным тестам). При выполнении тестовых заданий необходимо не только указывать номера правильных ответов, но и выписывать соответствующие правильному ответу предложения, графически объясняя постановку знаков препинания.

#### **График самостоятельной работы студентов**

№	тема	домашнее задание (СРС)
1.	Принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания.	Составление таблицы «Функции знаков препинания»
2.	Тире в простом предложении	1) § 67 [3, С. 254–255]. 2) Выполнение тестовых заданий № 1, 2 – С. 4-5; табл. 1. – С. 84 [2].
3.	Знаки препинания при однородных членах предложения	1) § 72 [3, С. 262–264]; § 73 [3, С. 268–269]. 2) Выполнение тестовых заданий № 3, 4, 5 – С. 7-8; табл. 2, 3, 4. – С. 85-86 [2].
4.	Знаки препинания при обособленных членах предложения	<u>I. Обособленные определения и приложения</u> 1) § 75 [3, С. 273–274]; § 77 [3, С. 279–281]. 2) Выполнение тестовых заданий № 6, 7 – С. 8-10, № 9 – С. 11; табл. 5, 6, 7. – С. 87-89 [2]. <u>II. Обособленные обстоятельства</u> 1) § 78 [3, С. 284–275; 288–289]. 2) Выполнение тестовых заданий № 8 – С. 10-11, № 10 – С. 12; табл. 8. – С. 90 [2]. <u>III. Уточняющие (и поясняющие) члены предложения.</u> <u>Обособленные дополнения</u> 1) § 79 [3, С. 290–291]; § 77 [3, С. 283–284]. 2) Выполнение тестового задания № 11 – С. 13; табл. 14. – С. 96 [2].
5.	Знаки препинания при вводных компонентах	1) § 81 [3, С. 296–297], выполнение упражнения 440 (II) [3, С. 299–300]. 2) Выполнение тестовых заданий № 12 – С. 14, № 14 – С. 16-18; табл. 10, 11. – С. 92-93 [2].
6.	Знаки препинания при союзе <i>КАК</i>	Выполнение тестового задания № 30 – С. 37; табл. 9. – С. 91 [2].
7.	Знаки препинания в сложном предложении	<u>I. ССП</u> 1) § 83 [3, С. 305–306]. 2) Выполнение тестовых заданий № 16, 17, 18 – С. 20-23, табл. 15 – С. 97 [2]. <u>II. СПП</u>

		<p>1) § 84 [3, С. 312], 86 [3, С. 318–321].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий № 20, 21, 22, 23 – С. 24-27, табл. 16, 17. – С. 98-99 [2].</p> <p><b>III. БСП</b></p> <p>1) § 88 [3, С. 326–327].</p> <p>2) Выполнение тестовых заданий № 25, 26, 27– С. 29-32; табл. 18. – С. 100 [2].</p>
--	--	---

#### **Рекомендуемая литература**

1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Русский язык. Правила и упражнения. М., 2002.
2. Гаврилова Е.И. Практикум по русскому языку: Пунктуация: Тестовые задания, тексты, таблицы: учебно-методическое пособие. Иркутск, 2009.
3. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.Я. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., 2006.
4. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. М., 2011.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2015.

#### **Методические рекомендации по выполнению работы над ошибками в диктанте**

1. Классифицируйте и группируйте ошибки: I. - орфографические ошибки; II. - пунктуационные ошибки.
2. Орфографические ошибки:
  - а) название орфограммы (*например, Гласные в приставках при-, пре-*);
  - б) запись слова, в котором допущена ошибка (записывать слово надо уже без ошибки), краткое графическое объяснение написания.
 

!!! Если в диктанте есть ещё ошибки на данную орфограмму – объединяйте их в рамках одного пункта работы над ошибками;
  - в) подбор 5-7 слов с такой же орфограммой.
3. Пунктуационные ошибки:
  - а) название пунктограммы (*например, Тире между подлежащим и сказуемым*);
  - б) запись предложения (или синтаксической конструкции), где допущена ошибка, краткое графическое объяснение правильной постановки знака препинания
 

!!! Если в диктанте есть ещё ошибки на данную пунктограмму – объединяйте их в рамках одного пункта работы над ошибками;
  - в) подбор 3-5 предложений (или синтаксических конструкций) с такой же пунктограммой.

#### **Порядок орфографического разбора**

1. Выпишите слово, обозначьте орфограмму графически.
2. Укажите тип орфограммы, доказав её наличие.
  - укажите опознавательные признаки орфограммы.
  - определите условия выбора орфограммы (с опорой на орфографическое правило).
3. Определите, какое орфографическое правило применяется и на каком орфографическом принципе оно базируется
4. Сделайте вывод о правильном написании, объяснив его.

#### **Порядок пунктуационного анализа**

1. Определите, простое предложение или сложное:
  - найдите и подчеркните грамматические (предикативные) основы.
2. Если предложение сложное:
  - определите границы его частей;
  - пронумеруйте простые предложения (предикативные части) в его составе;
  - определите тип сложного предложения по структуре;

– объясните постановку разделяющих знаков препинания на границах частей сложного предложения.

**3.** Если предложение простое (таким же образом анализируются знаки препинания в каждой предикативной части сложного предложения):

– найдите разделяющие знаки препинания; определите, в каких синтаксических конструкциях они поставлены; графически объясните постановку знаков препинания;

– найдите выделяющие знаки препинания; определите, какие синтаксические конструкции они выделяют; графически объясните постановку знаков препинания.

**4.** Выявите особенности «авторской» пунктуации:

– подумайте, возможна ли замена данного пунктуационного знака другим и как это отразится на особенностях текста;

– определите, по какому принципу употреблён данный знак препинания.

### **Модуль 3. Литература античности, Средних веков и Возрождения**

При изучении данного модуля рекомендуется познакомиться со спецификой подготовки образовательных ресурсов для учащихся средней школы: текстового учебного материала, оформленного в виде реферата с разработанными заданиями и вопросами, и мультимедийного образовательного проекта.

В качестве отчета по практике студент сдает Дневник ознакомительной практики. Приложениями к дневнику являются реферат и мультимедийный проект.

#### **Этапы самостоятельной работы студентов на практике:**

1. Выбор темы проекта и анализ литературы по выбранной теме;
2. Описание содержательной части будущего проекта с учетом возрастных особенностей обучающихся;
3. Обоснование выбора формы презентации проекта исследования;
4. Формулирование цели и задач проекта;
5. Составление плана разработки и создания проекта;
6. Определение практической значимости: место выбранной темы в системе преподавания литературы в средней школе.
7. Анализ преимуществ и недостатков выбранной формы мультимедийной презентации.

#### **Разработка мультимедийного образовательного проекта**

Темы проекта (тема, автор, произведение и класс даны на выбор):

- 1) Античная литература. Творчество Гомера («Илиада» или «Одиссея») (проект для 9 или 6 классов);
- 2) Древнегреческий театр. Творчество Эсхила («Прометей Прикованный» – 6, 9 класс) (или Творчество Софокла «Эдип-царь», 9 класс) (или Творчество Еврипида «Медея», 9 класс);
- 3) Древнегреческий театр. Творчество Аристофана (пьеса любая). Происхождение комедии (9 класс);
- 4) Античная лирика. Древнегреческая поэзия: Алкей, Сафо, Анакреонт, Пиндар (9 класс). (или Творчество Катулла, 9 класс). (или Творчество Вергилия, 9 класс). (или Творчество Овидия, 9 класс). (или Творчество Горация, 8 класс);
- 5) Скандинавская мифология (6 класс). (или Кельтская мифология 6 класс);
- 6) Героический средневековый эпос (6 класс): (на выбор) «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Кухулине»;
- 7) Куртуазная литература Средних веков (6-8 классы). Цикл романов о короле Артуре, или Поэзия трубадуров;
- 8) Поэзия вагантов (8 класс) или Городская литература Средневековья (8 класс);
- 9) Значение «Божественной комедии» Данте в мировой литературе (9 класс);
- 10) Дон Кихот как вечный образ в литературе (6 класс);
- 11) Творчество Шекспира «Ромео и Джульетта» (8 класс) (или «Гамлет», 9 класс);

- 12) Легенда о докторе Фаусте в эпоху Возрождения (7 класс) (или «Фауст» Гете, 9 класс);
- 13) Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (6 класс);
- 14) Драматургия классицизма: (на выбор, 8 класс) творчество Корнеля, Расина, Мольера («Мещанин во дворянстве» или образ Дон Жуана как вечный образ в литературе);
- 15) Литература сентиментализма. Влияние творчества Руссо на мировоззрение Н. М. Карамзина (9 класс) или педагогические идеи Руссо и их отражение в его литературном творчестве.

### **10. Форма промежуточной аттестации по итогам практики**

Промежуточная аттестация по ознакомительной практике проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценка за практику выставляется преподавателем-руководителем на основании анализа работ, выполненных обучающимся за время прохождения практики, проведенных мероприятий и представленного отчетного документа – дневника практики.

**Форма проведения зачета по модулям «Практикум по орфографии» и «Практикум по пунктуации» – балльно-рейтинговая система:**

«отлично» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме 400–360 баллов (90–100%);

«хорошо» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме 359–300 баллов (89–75%);

«удовлетворительно» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме 299–240 баллов (74–60%);

«неудовлетворительно» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме менее 240 баллов (менее 60 %).

**Форма проведения зачета по модулю «Литература античности, Средних веков и Возрождения» - балльно-рейтинговая система:**

«отлично» получает студент, набравший за отчетные работы в сумме 11–10 баллов (90–100%);

«хорошо» получает студент, набравший за отчетные работы в сумме 9-7 баллов (89–75%);

«удовлетворительно» получает студент, набравший за отчетные работы в сумме 6-5 баллов (74–50%);

«неудовлетворительно» получает студент, набравший по указанным модулям в сумме менее 4 баллов (менее 50 %).

### **11. Фонд оценочных материалов для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике и формы отчетности по итогам практики**

По итогам практики обучающийся предоставляет руководителю практики следующие отчетные документы:

- дневник практики (хранится на кафедре);
- тетрадь с выполненной СРС (остаётся у студента).

### **Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

#### **Модуль 1. Практикум по орфографии: Контрольный тест по орфографии:**

ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области;

ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по модулю «Практикум по орфографии».

**Инструкция:**

1. Укажите номера, соответствующие утверждению.
2. В заданиях на соответствие к каждому номеру слова (словосочетания, предложения) подберите букву.

1. ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Орфографическая ошибка допущена в словах:**

- 1) эксперимент
- 2) консервативный
- 3) нестриженный
- 4) заблистеть
- 5) вагоностроительный (завод)

2. ИДК пк1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Двойная согласная находится на стыке морфем в словах:**

- 1) аттракцион
- 2) осинник
- 3) искусственный
- 4) оттаявший
- 5) ячменный

3. ИДК пк1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Орфограмма есть в корнях слов:**

- 1) приезжий
- 2) сгущёнка
- 3) подложить
- 4) приморский
- 5) балл

4. ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Ударением проверяются гласные в корне слов:**

- 1) звезда
- 2) панцирь
- 3) уплотнить
- 4) выскочить
- 5) распевать

5. ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Чередующиеся гласные есть в корнях словах:**

- 1) вычитание
- 2) отрасль
- 3) спишет (с доски)
- 4) озарение
- 5) полоскать (бельё)

6. ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Установите соответствие. Орфограмма «О и Ё после шипящих» находится:**  
а) в корне;

**б) в суффиксе;**

**в) в окончании слов:**

- 1) чёботы
- 2) тушёнка
- 3) (накормить) борщом
- 4) бесшовный
- 5) юбчонка

**7.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Двойная согласная пишется в корнях слов:**

- 1) апе(л, лл)яция
- 2) иску(с, сс)ный
- 3) де(ф, фф)ект
- 4) пе(с, сс)имизм
- 5) ко(л, лл)едж

**8.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Буква О пишется в словах:**

- 1) прогл..тить
- 2) г..рмония
- 3) ум..лять (о помощи)
- 4) выск..чка
- 5) предл..гать

**9.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Буква Ё пишется в словах:**

- 1) ож..г (руку)
- 2) ноч..вка
- 3) смещ..нный
- 4) маж..рный
- 5) ерш..вый

**10.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Буква И пишется в словах:**

- 1) ц..рюльник
- 2) с..мпровизировать
- 3) дез..нформация
- 4) сверх..зысканный
- 5) ц..плячий

**11.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Буква Ъ пишется во всех словах рядов:**

- 1) старинная брош..; девять дач..; не разруш..те
- 2) остав..те; показная роскош..; в..юнок
- 3) с..ехидничать; шпионаж..; неот..емлемый
- 4) компан..он; сплош.. чёрный; пожалуйста, не плач..
- 5) увлеч..ся; мороз трескуч..; суб..ект

**12.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Буква Е пишется в словах:**

- 1) пр..небрежительный тон
- 2) ув..ртюра

- 3) неисч..слимый
- 4) бл..снуть
- 5) разв..вать тему

**13.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Орфограмма есть в приставках слов:**

- 1) развалить
- 2) сыграть
- 3) контратака
- 4) преувеличение
- 5) бесчестье

**14.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Приставка ПРИ- или ПРЕ- выделяется в словах:**

- 1) приватный
- 2) непрерывно
- 3) привнести
- 4) причина
- 5) предписать

**15.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Установите соответствие. В слове пишется приставка:**

**а) ПРИ-;**

**б) ПРЕ-:**

- 1) пр..успевать в бизнесе
- 2) хорошо пр..глядеться
- 3) пр..ручить белку
- 4) пр..творить планы в жизнь
- 5) древнее пр..дание

**16.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Буква И пишется в окончаниях глаголов:**

- 1) тяжело дыш..т
- 2) разбуд..м его в 7 часов
- 3) больно щипа..шься
- 4) хвал..м дочку
- 5) наде..шься на победу

**17.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Буква Е пишется в суффиксах причастий:**

- 1) исследу..мая проблема
- 2) еле слыш..мые звуки
- 3) неприемл..мые условия
- 4) движ..мый лучшими намерениями
- 5) удосто..н награды

**18.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Установите соответствие. Прилагательное является:**

**а) отыменным;**

**б) отглагольным:**

- 1) торжественное (собрание)
- 2) ускоренное (обучение)
- 3) толчёная (крупа)
- 4) жестяной (ковш)
- 5) неписанные законы

**19.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**НН пишется в прилагательных:**

- 1) дли(н, нн)оватый
- 2) племе(н, нн)ой
- 3) румя(н, нн)ый
- 4) обеде(н, нн)ый
- 5) льня(н, нн)ой

**20.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**НН пишется в прилагательных и причастиях:**

- 1) кова(н, нн)ый
- 2) жела(н, нн)ый
- 3) накрахмале(н, нн)ый
- 4) механизирова(н, нн)ый
- 5) жжё(н, нн)ый

**21.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**НИ пишется в предложениях:**

- 1) Нельзя было *н.* почувствовать сурового великолепия северной природы (Н. Никитин).
- 2) Как бы то *н.* было, квартира простояла пустой и запечатанной только неделю (М. Булгаков).
- 3) Кто *н.* трепещет перед величием природы? (А. Чехов)
- 4) Мне не нужно *н.* благодарности, *н.* сожаления (И. Тургенев).
- 5) Здесь собор Святого Марка *н.* что такое, что описать нельзя (А. Чехов).

**22.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**С прописной буквы пишутся все выделенные слова в предложениях:**

- 1) В *(Д, д)ень (З, з)ащитников (О, о)течества* состоялось торжественное собрание, затем перед его участниками выступил ансамбль песни и пляски «*(В, в)есенние (З, з)ори*».
- 2) В Лондоне в частном музее вееров *(Э, э)лен (А, а)лександр* хранится удивительный веер 1783 г., изготовленный в честь рождения первенца *(Л, л)юдовика XVI* и *(М, м)арии (А, а)нтуанетты*: в обе пластины оправы вмонтированы маленькие часовые механизмы, приводящие в движение *(Г, г)ерб* Франции, ангела и двух позолоченных дельфинов.
- 3) В *(Б, б)огучарском* районе были найдены погребения эпохи *(З, з)олотой (О, о)рды*.
- 4) Депутаты *(С, с)овета (Ф, ф)едерации* вместе с членами *(Г, г)осударственной (Д, д)умы* заслушали доклад *(П, п)резидента (Р, р)оссийской (Ф, ф)едерации*.
- 5) На севере России, недалеко от *(О, о)нежского (О, о)зера*, расположено *(Б, б)елое (О, о)зеро*; на юге же, вблизи *(К, к)аспийского* моря, находится железнодорожная станция *(Б, б)елое (О, о)зеро*.

**23.** ИДК пк1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Верным является объяснение правописания:**

- 1) *береж..к* – в суффиксе пишется *Ё*, т.к. это существительное, образованное от существительного
- 2) *мелоч..* – после шипящего пишется *Ь*, т.к. это существительное женского рода
- 3) *пен..щийся поток* – в суффиксе причастия пишется *Я*, т.к. оно образовано от глагола II спряжения
- 4) *маринова..ый* – в суффиксе отглагольного прилагательного пишется одна *Н*, т.к. оно образовано от глагола несовершенного вида – *мариновать*
- 5) *краснолиц..й* – после *Ц* в окончании пишется *Ь*, т.к. это прилагательное

**24.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Раздельно НЕ пишется с прилагательными и причастиями:**

- 1) Ночной дождь весит над Севастополем *(не)проницаемым* дымом (К. Паустовский).
- 2) Снег лежал печальным, *(не)тронутым* покрывалом (С. Антонов).
- 3) *(Не)разгруженный* вчера вагон так и остался на запасных путях (А. Андреев).
- 4) *(Не)густая*, но почти сплошная тень ложилась от мелких листьев на мягкую топкую траву (И. Тургенев).
- 5) Райский, не шевелясь, смотрел, никем *(не)замечаемый*, на всю эту сцену (И. Гончаров).

**25.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Установите соответствие. НЕ пишется:**

**а) слитно;**

**б) раздельно:**

- 1) *(не)удачник*
- 2) роман *(не)прочитан*
- 3) *(не)верные сведения*
- 4) вышла замуж *(не)любя*
- 5) он что-то *(не)допонял*

**26.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Верным является объяснение правописания НЕ со словами разных частей речи:**

- 1) *У него была репутация человека, (не)доверяющего никому и (не)верящего ничему* (А. Маринина). – *НЕ* с обоими причастиями пишется раздельно, т.к. при них есть зависимые слова – *никому и ничему*.
- 2) *(Не)сильный, но прозрачный голосок Дуняши звучал неистоцимо* (М. Горький). – *НЕ* с прилагательным пишется раздельно, т.к. в предложении есть противопоставление.
- 3) *(Не)чего было дожидаться более благовидного предлога для примирения* (Л. Леонов). – *НЕ* с отрицательным наречием пишется слитно, т.к. между частицей и местоимением нет предлога.
- 4) *Каждый из нас во всех других отношениях был вовсе (не)плохим человеком* (В. Солоухин). – *НЕ* с прилагательным пишется раздельно, т.к. при нём есть частица *вовсе не*, усиливающая отрицание.
- 5) *Ленивый гром потягивался за горизонтом и (не)хотя потряхивал землю* (К. Паустовский). – *НЕ* с деепричастием пишется раздельно.

**27.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Слитно пишутся выделенные слова:**

- 1) Ты *как(будто)* хочешь спросить меня о чем-то?
- 2) И на другой день начиналось *(то)же*.

- 3) Окопы (в)круговую опоясывали все сопки.
- 4) Я никогда не стремился держать свою работу (в)тайне.
- 5) Я за вами на коне поскакал бы (то)же.

**28.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Орфограмма-дефис в существительных:**

- 1) (восьми)гранник
- 2) (генерал)майор
- 3) (пол) жизни
- 4) (школа)интернат
- 5) (время)препровождение

**29.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Орфограмма-контакт (слитное написание) в прилагательных:**

- 1) (молочно)белый
- 2) (свето)чувствительный
- 3) (исконно)русский
- 4) (дальне)восточный
- 5) (бело)мраморный

**30.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Установите соответствие. Наречие пишется:**

- а) слитно;**
- б) раздельно;**
- в) через дефис:**

- 1) пить чай с сахаром (в)прикуску
- 2) остановиться (на)полпути
- 3) отказаться (на)отрез
- 4) действовать (в)одиночку
- 5) поступит (по)своему

**31.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Верным является объяснение правописания выделенного слова:**

Вокзал бурлил народом, но в бурлении не было и тени той (возбуждённо)нетерпеливой отрады приездов и отъездов, которой обычно полны вокзалы (А. Фадеев).

- 1) пишется слитно, т.к. это сложное прилагательное;
- 2) пишется слитно, т.к. в сложное прилагательном есть соединительная гласная *О*;
- 3) пишется слитно, т.к. это сложное прилагательное образовано от подчинительного словосочетания;
- 4) пишется через дефис, т.к. сложное прилагательное образовано от сочинительного сочетания слов;
- 5) пишется раздельно, т.к. это сочетание прилагательного и наречия меры и степени.

**32.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Верным является объяснение правописания выделенного слова:**

Дома в Москве уже всё было (но)зимнему; топили печи... (А. Чехов).

- 1) всегда пишется через дефис;
- 2) пишется через дефис, т.к. это наречие с приставкой *ПО-* и суффиксом *-ЕМУ*;
- 3) пишется слитно, т.к. это наречие;

4) всегда пишется раздельно;

5) пишется раздельно, т.к. в данном предложении это сочетание предлога с прилагательным.

**33.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Верным является объяснение правописания выделенного слова:**

У тебя солидный опыт работы, *(при)чём* в области перестройки и поисков новых форм (Г. Беленький).

1) всегда пишется слитно;

2) пишется слитно, т.к. это производный союз;

3) всегда пишется раздельно;

4) пишется раздельно, т.к. это сочетание предлога с местоимением;

5) пишется раздельно, т.к. это составной союз.

**34.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Слитно пишутся все выделенные слова в предложениях:**

1) Костя обернулся было к окну, *что(бы)* хоть одним глазом посмотреть на пруд, но *(во)время* сдержался (А. Мусатов).

2) Скоро мы поняли, что *(не)смотря* на все старания, мы так и останемся совершенно *(не)защищёнными* от дождя (А. Эртель).

3) *(В)течение* этого дня было много перемен: дул и холодный *(норд)вест* и тёплый влажный *(зюйд)ост* (Н. Никандров).

4) Я поднимусь на *(право)бережную* вершину, взгляну *(с)боку* на западные отроги хребта (Г. Федосеев).

5) *(На)против* сидел молодой человек, *(ни)чего* себе так, *(не)дурненький* брюнет (А. Чехов).

**35.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Одна и та же буква пишется во всех словах рядов:**

1) ад..птация, отр..стить; мел..нхолия; ч..стота (ударов)

2) бледнолиц..й, г..рлянда, пац..физм; с..скной

3) изж..га, гараж..м, грош..вый, трущ..ба

4) ра..грызть, и..бавиться, бе..партийный, в..бодриться

5) стрич..ся, среж..те ветку, неот..емлемый, стало невмоч..

**36.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**О пишется во всех словах рядов:**

1) соприк..саться, покл..ниться, запл..тить, переск..чить

2) ан..малия, коротк..волновый, огл..сить, подр..внять (кусты)

3) тв..рить, подг..реть, г..норар, зак..стенел

4) выбр..сить, д..вольный, пл..вцы, выл..женный

5) св..дить (в кино), возр..стной, ап..ртаменты, раств..ритель

**37.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Е пишется во всех словах рядов:**

1) пр..дупредительный, о древн..м племен.., раст..рание, велос..пед

2) сорт..мент, напутству..мый, пр..давить, изв..щение

3) зал..зять (на крышу), белл..тристика, пр..емник, истр..паться

4) он удаля..тся, пос..делки, пр..рывающийся, уд..рать без оглядки

5) ген..алогия, пр..терпевать (изменения), осв..щённость, соч..тание

**38.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**НН пишется во всех словах рядов:**

- 1) *излома..ая* изгородь; *клятве..ое* обещание; отношения холодны и *сдержа..ы*; *стекля..ые* игрушки
- 2) *малосолё..ые* огурцы; *нефтя..ая* промышленность; хорошо *глаже..ое* бельё; *долговреме..ые* обязательства
- 3) *беспричи..ая* обида; старые *стёга..ые* брюки; *осли..ая* шкура, *свежеотпечата..ые* газеты
- 4) *плете..ые* мастерницей кружева; *централизова..ое* тестирование, *макаро..ые* изделия, *броше..ые* вещи
- 5) *тушё..ое* мясо; *букве..ое* письмо; преступники *задержа..ы*; *долгожда..ое* письмо

**39.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Слитно пишутся все слова рядов:**

- 1) *(древне)греческий* язык; передвигается *(не)спеша*; *(тёмно)красный* свитер; я *(то)же* хочу в кино
- 2) говорить *не(в)попад*; идти в *(контр)атаку*; прочитать *(пол)книги*; *(не)возможно* выполнить
- 3) пробежать *(пол)круга*; работа выполнена *(не)полностью*; *(в)отличие* от меня; *(девяти)этажный* дом
- 4) заметить *(из)дали*; *(слабо)характерный* человек; *(не)облагаемый* налогами; *(полу)легальное* положение
- 5) *(проектно)сметная* документация; сделать *(на)половину*; давно *(не)подметавшиеся* улицы; *(железо)бетонные* конструкции

**40.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Орфографические ошибки допущены в словах предложений:**

- 1) Рыба входила в повседневный рацион славян, живших на морском побережье: русских поморов, померанских поляков, далматинских хорватов. 2) Однако рыбные блюда были широко распространены среди всей славянской общности. 3) Рыбу ели в жаренном, варённом, засоленном, сушённом, вяленном и копчённом виде, использовали как начинку для пирога. 4) Вторые блюда, обычно отварные, готовили из крупных и редких сортов рыбы – осётра, лосося, стерляди, сома, щуки. 5) В большинстве случаев они считались деликатесом и подавались на стол по большим праздникам.

**Ключ к тестовым заданиям**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>ответ</i>	134	245	135	135	124	1а 2б 3в 4а 5б	145	134	123	13
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>ответ</i>	24	124	145	23	1б 2а 3а 4б 5б	124	135	1а 2б 3б 4а 5б	124	234
№	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<i>ответ</i>	24	34	23	35	1а 2б 3а 4б 5а	134	35	24	245	1а 2б 3а 4б 5в
№	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<i>ответ</i>	4	2	2	145	13	34	35	14	24	35

### Критерии оценивания контрольного теста по орфографии

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 40–36 баллов (выполнивший 100-90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 35–30 балла (выполнивший 89–75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 29–24 балла (выполнивший 74–60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 24 баллов (выполнивший менее 60 % заданий), получает «неудовлетворительно».

#### Модуль 2. Практикум по пунктуации: Контрольный тест по пунктуации:

ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области;

ИДК пк1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по модулю «Практикум по пунктуации».

#### **Инструкция:**

*1. Укажите номера, соответствующие утверждению.*

*2. В заданиях на соответствие к каждому номеру слова (словосочетания, предложения) подберите букву.*

**1.** ИДК пк1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Установите соответствие: а) простое предложение; б) сложносочинённое предложение; в) сложноподчинённое предложение; г) бессоюзное сложное предложение (знаки препинания не расставлены):**

1) Поглядев на мост он видел столь же однообразные живые волны солдат кутасы кивера с чехлами ранцы штыки длинные ружья и из-под киверов лица с широкими скулами ввалившимися щеками и беззаботно-усталыми выражениями и движущиеся ноги по натасканной на доски моста липкой грязи (Л. Толстой).

2) После сильной часовой работы Прохор взглянул назад сизый дым от костра совсем близко (В. Шишков).

3) И хотя между обоими в их бесконечных спорах до сих пор возникали только противоречия тем не менее они скучали друг без друга (А. Куприн).

4) То ли они не ожидали нас встретить здесь то ли ночь была очень темна но они прошли мимо не заметив нас (С. Дангулов).

5) Он был ещё молодой человек но уже немолодой дипломат так как он начал служить с шестнадцати лет был в Париже в Копенгагене и теперь в Вене занимал довольно значительное место (Л. Толстой).

**2.** ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Запятая перед выделенным союзом И ставится в предложениях:**

1) Денисов улыбнулся достал из ташки платок распространяющий запах духов **и** сунул в нос Несвицкому (Л. Толстой).

2) Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и проливным дождём **и** воздух превратился в водяную пыль (С. Аксаков).

3) На бугре у неприятеля показался дымок выстрела **и** ядро свистя пролетело над головами гусарского эскадрона (Л. Толстой).

4) Когда приблизился рассвет и воздух побледнел всё обнаружилось словно вывернутое наизнанку (В. Сотников).

5) Денисов взял подаваемую ему закуренную трубку сжал в кулак и рассыпая огонь ударил ею по полу продолжая кричать (Л. Толстой).

**3.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Однородные члены есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):**

1) Хмурым утром страстной пятницы у князя Владимира Андреевича Долгорукого происходило чрезвычайное совещание в присутствии только что прибывшего из столицы министра внутренних дел графа Толстого и чинов его свиты (А. Куприн).

2) Снаружи ветер яростно бросал в стёкла окон горсти мелкого сухого снега (А. Куприн).

3) Известно что цветы лучше всего собирать утром или под вечер (К. Паустовский).

4) Тут у Жука был вырыт в отвесном обрыве не то чтобы блиндаж а довольно просторная ниша (Л. Первомайский).

5) Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (В. Песков).

**4.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Обособленные определения есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):**

1) Пашка расстроенный долго не мог успокоиться (В. Белов).

2) Прибитая снегом трава лежала полосами (В. Арсеньев).

3) Испуганные близким разрывом снаряда лошади понесли (А. Степанов).

4) Давыдов сидел на бричке свесив ноги в обшарпанных порыжелых сапогах старчески горбясь и безучастно глядя по сторонам (М. Шолохов).

5) Я вижу как она бледная с раскрытым от ужаса ртом садится в санки закрывает глаза (А. Чехов).

**5.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Обособленные обстоятельства есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):**

1) На лбу у князя прорезалась одна особенно глубокая морщина свидетельствующая о крайней степени задумчивости (А. Куприн).

2) Свернув с дороги заехали в приткнувшийся к рожице хутор (К. Симонов).

3) Он говорил не спеша и внимательно смотрел на Токарева своими маленькими глазами (В. Вересаев).

4) Отдыхая я долго лежал на кургане (И. Бунин).

5) Каштанка отскочила присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким визгливым лаем (А. Чехов).

**6.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Предложение осложнено уточняющим (поясняющим) членом (знаки препинания не расставлены):**

1) В окне стоял кроме запаха сирени ещё запах земли просящей дождя (Л. Толстой).

2) Разместились уже в темноте часов в одиннадцать (К. Симонов).

3) Воздух стал мягок и несмотря на двенадцатиградусный мороз мне показалось тепло (С. Аксаков).

4) Черты лица Елены немного изменились со дня её отъезда но выражение их стало другое оно было обдуманнее и строже и глаза глядели смелее (И. Тургенев).

5) Впереди версты за две от обоза белели длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами (А. Чехов).

**7.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Предложение осложнено однородными сказуемыми и одним обособленным обстоятельством (знаки препинания не расставлены):**

1) Дедушка одной рукой непрерывно вертел ручку шарманки извлекая из нее дребезжащий кашляющий мотив а другой бросал мальчику разные предметы которые тот искусно подхватывал на лету (А. Куприн).

2) Привалов поднялся из-за стола и не обращая внимания на загородивших ему дорогу новых друзей кое-как выбрался из буфета (Д. Мамин-Сибиряк).

3) Выбежав на бугор к церкви он остановился тяжело и прерывисто дыша (К. Седых).

4) Японец блаженствовал развалившись в ванной и орал свою любимую песню про пьяницу-самурая из клана Курода (А. Куприн).

5) Пашка пыхтя распутал на шее платок потом вытер рукавом нос и стал не спеша стаскивать тулупчик (А. Чехов).

**8.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Предложение осложнено вводным компонентом (знаки препинания не расставлены):**

1) Признаться я боюсь дружеских рекомендаций (К. Симонов).

2) Сам Кутузов как сказали князю Андрею находился в избе с князем Багратионом и Вейротером (Л. Толстой).

3) Маленький укладистый и действительно чрезвычайно похожий на карася Карась столкнулся с Шервинским у самого подъезда Турбинных (М. Булгаков).

4) Скажу по правде никогда мне не было так весело как в этот вечер (А. Куприн).

5) Сквозь тучи на небе неясно просвечивало солнце и это казалось мне хорошим предзнаменованием (В. Арсеньев).

**9.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Союз КАК инициирует сравнительный оборот (выделяющийся запятыми) в предложениях (знаки препинания не расставлены):**

1) Князь Андрей пожал плечами и поморщился как морщатся любители музыки услышав фальшивую ноту (Л. Толстой).

2) Снег был совсем как каменный и даже слегка звенел под ногами (В. Лидин).

3) Полк встрепенулся как оправляющаяся птица и замер (Л. Толстой).

4) Моя писательская жизнь как я уже говорил началась с желания всё знать и всё видеть (К. Паустовский).

5) Белый груздь похрустывает как молодой огурчик (В. Титов).

**10.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Количество простых предложений (предикативных частей) в сложном предложении составляет (знаки препинания не расставлены):**

На утверждение Пьера что он не француз капитан очевидно не понимая как можно было отказываться от такого лестного звания пожал плечами и сказал что ежели он непременно хочет слыть за русского пускай это так будет но что он несмотря на то всё так же связан навеки с ним чувством благодарности за спасение жизни (Л. Толстой).

**11.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Придаточное предложение находится перед главным в СПП (знаки препинания не расставлены):**

- 1) Поставив бутылку на подоконник чтобы было удобно достать её Долохов осторожно и тихо полез в окно (Л. Толстой).
- 2) Как только отъезд был решён неожиданно вернулось всё прежнее (И. Бунин).
- 3) Путешествия потеряли бы половину своего смысла если бы о них нельзя было рассказывать (В. Солоухин).
- 4) Когда Наташа вышла из гостиной и побежала она добежала только до цветочной (Л. Толстой).
- 5) Едва начав изучение реальных атомов разных химических элементов физики увидели что неделимость их миф (Д. Данин).

**12.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Четыре придаточных в сложных предложениях (знаки препинания расставлены):**

- 1) О дичи я не спрашивал, водится ли она, потому что не проходило ста шагов, чтобы из-под ног не выскочил то глухарь, то рябчик (И. Гончаров).
- 2) Я хочу рассказать, как прекрасен цветущий луг рано утром, как в шершавых листьях травы накапливается огромная хрустальная капля росы, какой яркий тёмный след остаётся на лугу от твоих ног, как хорош осыпанный росой в лучах солнца обыкновенный хвощ (В. Солоухин).
- 3) Мне казалось, что нужно иметь колоссальные знания, чтобы по компасу и звёздам определить, в какой части обширнейшего океана находится наше судно (К. Паустовский).
- 4) Слушая Билибина, он соображал уже, как, приехав к армии, он на военном совете подаст мнение, которое одно спасёт армию, и как ему одному будет поручено исполнение этого плана (Л. Толстой).
- 5) Всякий из нас, кто пережил день победы, помнит, что есть такая минута торжества, радости, когда человек до того полон настоящим, что даже не может думать о будущем (К. Паустовский).

**13.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Установите соответствие. В БСП ставится: а) запятая; б) двоеточие; в) тире:**

- 1) Богат Ермошка есть собака да кошка (Пословица).
- 2) Снег глубок год хорош (Пословица).
- 3) Улицы пусты тиха Москва город просыпается едва-едва (Н. Тихонов).
- 4) Безветренная в этот час степь дымилась на горизонте то скакали тысячи коней кочевников и топтались их стада (А. Платонов).
- 5) Глинистая дорога разбухла приходилось жаться к мокрым кустам сворачивать в сторону (Ф. Абрамов).

**14.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Предложению соответствует следующая синтаксическая характеристика (знаки препинания не расставлены):**

Картина которую я видел с вершины горы так поразила меня что я вскрикнул от удивления (В. Арсеньев).

- 1) это ССП;
- 2) это СПП с последовательным подчинением;
- 3) это СПП с однородным соподчинением;

- 4) это СПП с неоднородным соподчинением;
- 5) это БСП.

**15.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Верным объяснением постановки знака препинания на месте подчёркивания является:**

Дунул ветер\_ всё дрогнуло ожило и засмеялось (М. Горький).

- 1) ставится двоеточие, т.к. это БСП, в котором вторая часть раскрывает содержание первой;
- 2) ставится двоеточие, т.к. это БСП, во второй части которого указывается причина того, что совершается в первой части;
- 3) ставится тире, т.к. это БСП, во второй части которого содержится вывод, следствие того, о чём говорится в первой части;
- 4) ставится тире, т.к. это БСП, в первой части которого содержится условие того, что происходит во второй;
- 5) ставится запятая, т.к. это БСП, в котором перечисляются факты.

**16.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Верно чужая речь оформлена в предложениях:**

- 1) Дерсу мне рассказал, что, расставшись со мной около озера Ханка, он пробрался на реку Ното, где ловил соболей всю зиму (В. Арсеньев).
- 2) «Эх, милый, – с несмелой улыбкой сказала она словами Грибоедова, – живите-ка смеясь» (И. Бунин).
- 3) – Да-а, вот оно какое дело-то! – произнёс старик упавшим голосом: - Сергей! Серёжа, поди-ка сюда.  
– Ну, что там ещё? – грубо отозвался мальчик, подходя к Лодыжкину: – Вчерашний день нашёл?
- 4) По морям они уже не плавают – живут «на берегу», как говорят моряки (И. Бунин).
- 5) Не только Шевченко называл Николая I тормозом, но и Гоголь говорил, что «Мы попали на станцию и нам видится один ко всему равнодушный станционный смотритель с чёрствым ответом: нет лошадей» (В. Шкловский).

**17.** ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

**Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:**

- 1) Казак, сопутствовавший Несвицкому, подал сумочку и фляжку и Несвицкий угощал офицеров пирожками и настоящим доппелькюмелем (Л. Толстой).
- 2) Солнце в ту же минуту совсем вышло из-за туч, и этот красивый звук одинокого выстрела и блеск яркого солнца слились в одно бодрое и весёлое впечатление (Л. Толстой).
- 3) Я знал, что рыбы в пруду так много, что, если бы не подкармливать её, то жила бы она впроголодь (В. Солоухин).
- 4) Осанистая фигура Несвицкого, сопровождаемая казаком, и решительность Денисова, махавшего саблей и отчаянно кричавшего, подействовали так, что они протискались на ту сторону моста, и остановили пехоту (Л. Толстой).
- 5) Домой возвращались не кратчайшим путём, а околесив чуть ли не всё село: надо же было похвастаться добычей (М. Алексеев).

**18.** ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Запятые следует поставить на месте цифр:**

Он отвернулся и поморщился (1) как будто хотел выразить этим (2) что всё (3) что ему сказал Долохов (4) и всё (5) что он мог сказать ему (6) он давно знает (7) что всё это при-  
скучило ему (8) и всё это совсем не то (9) что нужно (Л. Толстой).

**19.** ИДК<sub>ОПК8.2</sub>: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Запятые следует поставить на месте цифр:**

Рёв оборвался (1) и в наступившей тишине ему послышались крики (2) но он всё ещё не двигался (3) медленно соображая (4) почему так хочется спать (5) когда наступило утро (6) и почему не разбудили его на вахту (7) как он просил (Ю. Крымов).

**20.** ИДК<sub>ОПК8.2</sub>: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

**Запятые следует поставить на месте цифр:**

Оставшаяся на высоте (1) советская батарея остервенело оборонялась (2) и немцы (3) видимо (4) не могли пока договориться (5) кому нанести по батарее окончательный удар и уничтожить её (6) или не особенно спешили с этим (7) понимая (8) что батарея всё равно обречена (А. Иванов).

#### Ключ к тестовым заданиям

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
от- вет	1а 2г 3в 4б 5в	13	134	135	245	25	245	124	35	6
№	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
от- вет	24	25	1б 2в 3а 4б 5в	4	3	124	134	12345679	1234567	2345678

#### Критерии оценивания теста

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 20–18 баллов (выполнивший 100–90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 17–15 баллов (выполнивший 89–75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 14–12 баллов (выполнивший 74–60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 12 баллов (выполнивший менее 60 % заданий), получает «неудовлетворительно».

#### Демонстрационные варианты диктантов

ИДК<sub>ОПК8.2</sub>: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области;

ИДК<sub>ПК1.5</sub>: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

Цель диктантов (и работы над ошибками в них) проверить орфографические и пунктуационные навыки (практическую грамотность) и умение давать орфографический и пунктуационный комментарий.

#### 1.

Основные орфограммы диктанта:

- гласные в корне слова;
- *О* и *Ё* после шипящих;
- *Н* и *НН* в словах разных частей речи;
- гласные в личных окончаниях глаголов.

\*\*\*

Почти в самом центре полярной страны раскинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длинной блистающей полосой. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы пребывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплавки, поломанные весла и другие немудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега. Ещё крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мерзлота. Лед в устье рек и речонки долго будет стоять, а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше – в смутные очертания противоположного берега.

В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробужденной земли, бродим по проталинкам тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений. Из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвется и тут же, как подстреленный, упадет на землю крошечный куличок. Стараясь увести незваного посетителя от своего гнезда, куличок начинает кувыряться у самых ног. У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый клочьями вылинявшей шерсти. Поравнявшись с обломками камней, песец делает хорошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскочившую мышь. А еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками проносятся к нагроможденным валунам.

В поросшей жалкой растительностью тундре есть свои чудесные ароматы. Наступит лето, и ветер заколышет венчики цветов, жужжа пролетит и сядет на цветок шмель. А в августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

Небо опять хмурится, ветер начинает бешено свистеть. Пора возвращаться в дощатый домик полярной станции, где вкусно пахнет печеным хлебом и уютom человеческого жилья

(По И. Соколову-Микитову)  
(267 слов)

## 2.

Основные пунктограммы диктанта:

- запятые в многокомпонентных СПП;
- знаки препинания в БСП;
- знаки препинания при вводных словах;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при обособленных членах предложения.

\*\*\*

На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымится избы, распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее засёдлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжёлая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими картошками и чёрным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту.

Осень – пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору. Если же год урожайный и на гумнах возвышается целый золотой город, а на реке звонко и резко гогочут по утрам гуси, так в деревне и совсем не плохо. К тому же наши Выселки спокон веку, ещё со времён дедушки, славились «богатством». Старики и старухи жили в Выселках очень подолгу – первый признак богатой деревни, – и были все высокие, большие и белые, как лунь.

Под стать старикам были и дворы в Выселках: кирпичные, строенные ещё дедами. А у богатых мужиков избы были в две-три связи, потому что делиться в Выселках ещё не было моды. В таких семьях водили пчёл, гордились жеребцом-битюгом сиво-железного цвета и держали усадьбы в порядке. На гумнах темнели густые и тучные конопляники, стояли овчины и риги; в амбарчиках были железные двери, за которыми хранились холсты, прялки, новые полушубки, наборная сбруя, меры, окованные медными обручами. На воротах и на санках были выжжены кресты.

Склад средней дворянской жизни ещё на моей памяти имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому старосветскому благополучию.

(По И. Бунину)  
(285 слов)

#### Балльное оценивание диктантов

баллы	количество ошибок	оценка	примечания
10 б.	0/0, 0/1, 1/0	<i>отлично</i>	<i>допускается либо 1 негрубая орфографическая, либо 1 негрубая пунктуационная</i>
9 б.	2/0, 0/2, 1/1	<i>отлично, хорошо</i>	<i>если обе орфографические или пунктуационные ошибки однотипные (для пунктуационных - на одно правило), можно оценить на «отлично»</i>
8 б.	2/1, 1/2, 0/3, 0/4	<i>хорошо</i>	<i>0/4 - если есть ошибки на одно правило.</i>
7 б.	2/2, 0/5	<i>хорошо, удовлетворительно</i>	<i>если среди орфографических или пунктуационных ошибок есть однотипные (для пунктуационных - на одно правило,) можно оценить на «хорошо»</i>
6 б.	3/0, 3/3, 2/5	<i>удовлетворительно</i>	<i>2/5 - если есть пунктуационные ошибки на одно правило</i>
5 б.	4/0, 4/4, 3/5, 0/7, 2/7		<i>2/7 – если есть пунктуационные ошибки на одно правило</i>
4 б.	5/0, 0/9	<i>неудовлетворительно</i>	
3 б.	6/0, 0/10		
2 б.	7/0, 5/13, 4/14, 0/13		
1 б.	8/0, 0/15		

#### Модуль 3. «Литература античности, Средних веков и Возрождения». Требования к оформлению приложения к дневнику практики.

1. ИДК ОПК8.2. демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области;  
ИДК ПК1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

#### **Содержательная часть проекта – реферирование изученных источников:**

- текст: объем текста 3000-5000 знаков, стиль текста – научно-популярный, особое внимание обратить на адаптацию изложения материала к возрастным особенностям школьников);

- список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ; в том числе ссылки на электронные ресурсы;

2. ИДК ОПК1.2. соблюдает нравственные и этические, в том числе профессиональные, нормы в образовательной деятельности

ИДК опк7.1: выбирает формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с ситуацией

ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

ИДК пк1.5: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности

### **Разработка мультимедийного образовательного проекта.**

Проект может быть представлен в следующих форматах:

1) Буктрейлер: мультимедийный проект представляет собой небольшой видеоролик по книге длительностью до 3 минут. Цель ролика: заинтересовать книгой, побудить к чтению.

Требования к форме буктрейлера:

- ролик создается в любом видеоредакторе (только не пробной версии – обычно видео из пробной версии содержит на каждом слайде рекламную надпись);
- видео для ролика нельзя брать из фильмов, снятых по книге, т.е. все видео должно быть авторским, снятым самим студентом;
- в образовательном буктрейлере обязательно должны быть элементы анализа художественного произведения, которое предлагается к прочтению.

2) Презентация в формате [prezi.com](https://prezi.com) (<https://prezi.com>).

Требования к форме презентации:

- презентация должна содержать не менее 12-14 переходов\слайдов;
- оценивается оригинальность формы (нежелательно пользоваться встроенными шаблонами, следует создать свой);
- слайды могут быть текстовыми (не более 4, текст обязательно структурирован, объем текста не более 50 слов), слайд схема (4-5), визуальные слайды (4-5).

3) Видеопрезентация (видеолекция). Видеопрезентация может быть записана на платформе zoom, teams, Яндекс.Телемост, Сферум или с помощью видеокамеры (в этом случае потребуется монтаж).

Требования к форме видеоролика:

- длительность ролика 7-15 минут;
- лекция обязательно должна сопровождаться иллюстративным материалом;
- требования к презентации: слайды могут быть текстовыми (не более 4, текст обязательно структурирован, объем текста не более 50 слов), слайд схема (4-5), визуальные слайды (4-5).

4) Презентация Power Point с использованием инфографики. Создайте стандартную презентацию до 5 слайдов.

Требования к форме презентации:

- каждый слайд должен представлять собой структурированный материал в формате инфографики. Для подготовки слайдов используйте сервисы следующих приложений: Easel.ly, Venngage и т. д.; или сделайте презентацию в формате интерактивной фотографии (<http://www.thinglink.com/>).

5) Интерактивный тест по материалам выбранной темы. Тест можно сделать на платформах <https://onlinetestpad.com/> или <https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>

Требования к форме теста:

- в тесте должно быть не менее 25 вопросов разного формата (не менее 5 форматов: вопросы с одним правильным ответом, вопросы с несколькими правильными ответами, вопросы с кратким ответом и др.).
- количество вопросов одного формата не более 5.

6) Образовательный интернет-ресурс по выбранной теме. Это может быть личная страница на платформе Прошколу или канал в Telegram.

Требования к форме ресурса:

- информация должна быть структурирована. На сайте можно сделать переход по

страницам или разместить информацию в формате лонгрида (на платформе Прошколу возможен только лонгрид, просто прикрепление материалов не засчитывается). Т

- ресурс должен включать разные виды материалов: текстовые, видеоматериалы или аудиоматериалы, текст обязательно должен сопровождаться визуальными элементами (фотографиями, таблицами, схемами и др.);

- текст материалов должен быть снабжен гиперссылками на другие источники (не менее 8 разных источников);

7) Интерактивная игра по выбранной теме (игра должна быть в форме популярной телевизионной игры: «Что? Где? Когда?». «Брейн-ринг», «Своя игра» или в форме квиза. Задания должны быть разными, включающими видео, аудио и фотоматериалы. В качестве отчета принимается презентация Power Point.

8) Газету по выбранной теме, созданная с помощью таких программ, как CorelDRAW <https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/>; Adobe InDesign <https://www.adobe.com/ru/products/indesign/free-trial-download.html>

Требования к форме газеты:

- соответствие жанру газеты: заголовки, колонки, фотографии, элементы оформления страницы;

- формат: А4, 4 страницы; основной текст набирают шрифтом Times New Roman с кеглем 8–9 пунктов. При выборе размера шрифта учитывают ширину колонки: чем она шире, тем меньший размер шрифта следует использовать; заголовки набирают различными шрифтами размером от 12 пункта и выше. Для заголовков и подзаголовков допустимо использовать шрифты без засечек (рублёные).

#### Показатели и критерии оценивания реферата и мультимедийного проекта:

Критерии оценивания содержательной части (реферата)	Баллы
<b>Соответствие теме, полнота, широта и основательность привлеченных источников</b>	
Реферат раскрывает выбранную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, стиль изложения адаптирован для возрастной группы учащихся, список литературы представлен авторитетными источниками в необходимом объеме (не менее 8)	5
Реферат раскрывает выбранную тему, но тема раскрыта поверхностно, одностронне, И/ИЛИ студент не адаптировал стиль изложения для возрастной группы учащихся И/ИЛИ список литературы недостаточно полный и основательный И\ИЛИ в реферате допущены фактические ошибки	4
Реферат раскрывает выбранную тему, тема раскрыта поверхностно, одностронне, стиль не адаптирован, количество источников не более 3, в ответе допущены грубейшие логические ошибки в изложении материала. В работе встречаются грубейшие фактические ошибки.	3
Реферат не раскрывает выбранную тему. При неудовлетворительной оценке первой части вторая часть практики не принимается.	2

Критерии оценивания мультимедийного образовательного проекта	Баллы
<b>Соответствие теме, полнота, содержательность</b>	
Проект отражает или проверяет основные положения содержательной части, содержание представлено глубоко, многосторонне, в презентации материала обязательно учитывается методический компонент (проект встраивается в систему литературного образования в современной школе)	3

Проект отражает или проверяет основные положения содержательной части, но содержание представлено поверхностно, фрагментарно, ИЛИ в презентации материала не учитывается методический компонент (проект не встраивается в систему литературного образования в современной школе)	2
Проект отражает или проверяет основные положения содержательной части, но содержание представлено поверхностно, фрагментарно, с грубейшими логическими и фактическими ошибками, в презентации материала не учитывается методический компонент (проект не встраивается в систему литературного образования в современной школе)	1
Проект не соответствует теме	0
<b>Техническое выполнение проекта</b>	
Проект демонстрирует высокий уровень владения навыками создания мультимедийного образовательного продукта. Репрезентация контента разнообразна и отличается оригинальностью и творческим подходом.	3
Проект демонстрирует хороший уровень владения навыками создания мультимедийного образовательного продукта. Репрезентация контента несколько однообразна, но отличается оригинальностью и творческим подходом.	2
Проект демонстрирует удовлетворительный уровень владения навыками создания мультимедийного образовательного продукта, но репрезентация контента однообразна, хотя в работе прослеживается творческий подход.	1
Авторского мультимедийного образовательного проекта не представлено ИЛИ проект демонстрирует низкий уровень владения навыками создания мультимедийного образовательного продукта (например, при создании буктрейлера использованы кадры из фильма, снятого по выбранной книге), репрезентация контента однообразна. Если проекта не представлено, ознакомительная практика не может быть аттестована.	0
Итоговая оценка за ознакомительную практику	
<i>Оценка отлично</i>	11-10
<i>Оценка хорошо</i>	9-7
<i>Оценка удовлетворительно</i>	6-5
<i>Оценка неудовлетворительно</i>	меньше 4

### Содержание примерных индивидуальных заданий:

#### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

##### 1. Подготовительный этап

Составьте индивидуальный план.

##### 2. Методологический этап

Выберите тему исследования, ознакомьтесь с научно-исследовательской литературой по выбранной теме (или выберите тему мультимедийного образовательного проекта и форму его презентации)

##### 3. Эмпирический этап

Оформите рабочую библиографию исследования (или изучите технические особенности разработки и создания проекта).

##### 4. Описательный этап

Проанализируйте собранный материал (отберите необходимую информацию для реализации мультимедийного проекта).

### **5. Итоговый этап**

Подготовьте отчетную документацию. Проанализируйте и оцените эффективность собственной деятельности, установите степень соответствия полученных результатов намеченной цели (рефлексия-самоанализ). Отметьте трудности, с которыми пришлось столкнуться, преимущества проведенной работы для деятельности будущего преподавателя.

Напишите реферат по выбранной теме исследования.

Предоставьте готовый мультимедийный образовательный проект по выбранной теме исследования.

### **6. Заключительный этап**

Сделайте самоанализ проведенной работы на семинаре.

Проведите презентацию своего проекта на семинаре.

Оформите итоговую документацию о прохождении практики в виде таблицы «Результаты практики».

Процедура текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по практике проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### Модуль 1. Практикум по орфографии

### Модуль 2. Практикум по пунктуации

#### **а) основная литература:**

1. Демидова К. И. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2014. 318 с. ЭБС "Айбукс". Неогранич. доступ.

2. Кайдалова А. И. Современная русская орфография: учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика» / А. И. Кайдалова, И. К. Калинина. М.: Высш. шк., 1983. 240 с. (140 экз.)

3. Розенталь Д. Э. Современный русский язык: учеб. пособие / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. М.: Айрис-Пресс, 2017. 444 с. (28 экз.)

#### **б) дополнительная литература:**

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. М.: Эксмо, 2007. 480 с. (7 экз.)

2. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование: учебное пособие / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. М.: Айрис-пресс, 2010. 491 с. (7 экз.)

3. Шубина Н. Л. Пунктуация современного русского языка. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. 256 с. (6 экз.)

#### **в) список авторских методических разработок**

1. Гаврилова Е. И. Практикум по русскому языку: орфография [Электронный ресурс]: тестовые задания, диктанты, таблицы: учеб. пособие. Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". Неогранич. доступ.

2. Гаврилова Е. И. Практикум по русскому языку: Пунктуация: тестовые задания, тексты, таблицы: учебно-методическое пособие. Иркутск, 2009. 107 с. (9 экз.)

### Модуль 3. Литература античности, Средних веков и Возрождения

#### **а) основная литература:**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Т. 1 [Электронный ресурс]: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2022. 260 с. ЭБС "Юрайт". Неогранич. доступ.

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс]: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2022. 417 с. ЭБС "Юрайт". Неогранич. доступ.
3. Никола М. И. Античная литература: учеб. пособие: практикум. М.: Флинта: Наука, 2001. 366 с. (10 экз.)
4. Тронский И. М. История античной литературы: учебник. М.: Высш. шк., 1983. 464 с. (231 экз.)

**б) дополнительная литература:**

1. Античная литература. Рим: Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. М.: Высш. шк., 2003. 720 с. (5 экз.)
2. Гиленсон Б. А. История античной литературы: учеб. пособие в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. М.: Флинта: Наука, 2001. 414 с. (6 экз.)
3. Гиленсон Б. А. История античной литературы: учеб. пособие в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. М.: Флинта: Наука, 2001. 384 с. (6 экз.)
4. Лосев А. Ф. Античная литература: учебник / ред. А. А. Тахо-Годи. М.: ЧеРо, 1997. 542 с. (5 экз.)
5. Черноземова Е. Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. М.: Флинта; М.: Наука, 2004. 200 с. (17 экз.)

**в) периодические издания** не предусмотрены

**г) список авторских методических разработок** не предусмотрены

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт».

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия».

<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт».

### **13. Материально-техническое обеспечение для проведения практики**

#### **Помещения**

*Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

– на 21 рабочее место – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 11, кафедра – 1, доска – 1.

*Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

– на 66 рабочих мест – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6 – 1.

#### **Оборудование**

переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C – 1, Ноутбук Asus X58Le.

#### **Технические средства обучения**

Модуль 1. Практикум по орфографии

комплекс таблиц «Основные правила русской орфографии»,

Схемы:

«Орфограммы в корне слова»,

«Правописание О, Ё после шипящих»,

«Орфограммы в приставках»,

«Гласные в личных окончаниях глаголов»,

«Правописание сложных прилагательных»

#### Модуль 2. Практикум по пунктуации

комплекс таблиц «Употребление знаков препинания».

Схемы:

«Структурно-семантическая типология сочинительных союзов»

«Обособленные члены предложения»

«Типология сложных предложений»

#### Модуль 3. Литература античности, Средних веков и Возрождения

Цикл лекций Н. П. Гринцера «Что такое Древняя Греция»:

«Как устроена греческая комедия»,

«Над кем смеется греческая комедия»,

«Что смешного в «Лягушках» Аристофана»,

«Как устроена греческая трагедия»,

«Почему на трагедии не надо плакать»,

«Главная греческая трагедия»

Материалы с сайта [arzamas.academy.ru](http://arzamas.academy.ru):

«Словарь Древнегреческой культуры»

«Краткий путеводитель по греческой философии»

«Древняя Греция за 18 минут»

Телеверсии спектаклей:

Софокл. «Антигона»

Еврипид. «Вакханки», «Медея»

### **14. Средства адаптации образовательного процесса при прохождении практики к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

– создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

– создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структур;

– предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

– создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников (для лиц с нарушением слуха визуальное представление информации, а для лиц с нарушением зрения – аудиальное представление информации);

– применение программных средств, обеспечивающих возможность формирования заявленных компетенций, освоения навыков и умений, формируемых в ходе прохождения учебной практики, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

– применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации:

а) организация различных форм интерактивной контактной работы

обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения,

б) проведения семинаров,

в) выступление с докладами и защитой выполненных работ,

г) проведение тренингов,

д) организации групповой работы;

– применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего контроля и промежуточной аттестации;

– увеличение продолжительности прохождения обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности: зачет и/или дифференцированный зачет, проводимый в письменной форме – не более чем на 90 минут, проводимый в устной форме – не более чем на 20 минут,

Разработчик РПП устанавливает конкретное содержание программы учебной практики, условия ее организации и проведения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчики программы:** канд. филол. наук, доцент Е. И. Гаврилова;  
старший преподаватель М. Д. Веслополова.