



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики - учебная

Наименование (тип) практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

Форма проведения практики - дискретная

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки «Музыка-Дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения – очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «09» марта 2022 г.

Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2022 г.

I. Цель практики

формирование у студентов основных знаний, умений и навыков инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) Музыка-Дополнительное образование.;

2. Задачи практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика являются:

- приобретение профессиональных навыков, формирование профессиональных компетенций, определенных по направлению «Педагогическое образование» (с двумя профилями) «Музыка-Дополнительное образование» в соответствии с видами профессиональной музыкальной деятельности;
- формирование умения самостоятельно решать профессиональные задачи в рамках инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- практическое освоение различных форм и методов профессиональной деятельности (инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом);
- формирование профессионального интереса, чувства ответственности и уважения к выбранной профессии; любви к детям; коммуникативности; рефлексии, творческой активности, стремления к профессиональному росту;
- формирование навыков работы с отчётной документацией.

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

2.2. Для прохождения Б2.О.01(У) Ознакомительной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы теоретического музыкознания», «Гармония».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые Б2.О.01(У) Ознакомительной практикой: Формирование результатов освоения образовательной программы, Методика обучения и воспитания (уровень общего образования), «Выпускная квалификационная работа». Прохождение педагогической практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения защиты ВКР. На защите ВКР студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания для решения конкретных педагогических ситуаций.

4. Форма проведения практики дискретная в форме практической подготовки

5. Место и время проведения практики Кафедра музыкального образования ПИ ИГУ

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-1.</i> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ИДК_{ОПК1.1}: соблюдает правовые нормы в сфере образования (профессиональный стандарт) ИДК_{ОПК1.2}: соблюдает нравственные и этические, в том числе, профессиональные, нормы в образовательной деятельности</p>	<p>Знать: особенности реализации коммуникативной функции на основе нравственных и этических норм требований профессиональной этики исполнительской фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: продемонстрировать особенности реализации коммуникативной функции на основе нравственных и этических норм требований профессиональной этики исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Владеть: способами реализации коммуникативной функции на основе нравственных и этических норм требований профессиональной этики исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности.</p>
<p><i>ОПК-7.</i> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ИДК_{ОПК7.1}: выбирает формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с ситуацией ИДК_{ОПК7.2}: планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знать: особенности реализации технологии конструктивного педагогического взаимодействия участников образовательных отношений исполнительской фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: продемонстрировать особенности реализации технологии конструктивного педагогического взаимодействия участников образовательных отношений исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Владеть: способами реализации технологии конструктивного педагогического взаимодействия участников образовательных отношений исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности.</p>
<p><i>ОПК-8.</i> Способен <u>проектировать педагогическую деятельность</u> на основе специальных научных знаний <u>и результатов исследований</u></p>	<p>ИДК_{ОПК8.1} использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании ИДК_{ОПК8.1}: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ИДК_{ОПК8.2}: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области</p>	<p>Знать: современные научные представления и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности; анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта, значимые для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: применять современные научные представления и результаты педагогических исследований</p>

	<p>ИДК_{ОПК8.3}: владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p> <p>ИДК_{ОПК8.4}: осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены</p>	<p>педагогическом проектировании, значимых для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной дирижёрской видах деятельности</p> <p>применять анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта в исполнительской практике фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности.</p> <p>Владеть: современными научными знаниями и результатами педагогических исследований, корректировку смоделированного в педагогическом проектировании</p>
<p><i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</p>	<p>ИДК_{ПК2.1}: Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>ИДК_{ПК2.2}: Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения</p> <p>ИДК_{ПК2.3}: Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, <i>хоровых, инструментальных</i>)</p>	<p>Знать: понятийный музыкаловедческий музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать исполняемые музыкальные произведения.</p> <p>Владеть: основами анализа исполняемых музыкальных произведений</p>

7. Структура и содержание практики

7.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа из них:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестры			
		1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	216	48	60	108	
В том числе:	-	-	-	-	
Лекции (Лек)/(Электр)					
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	216	48	60	108	
Лабораторные работы (Лаб)					
Консультации (Конс)	8	2	4	2	
Самостоятельная работа (всего)	252	58	144	50	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			ЗаО	ЗаО	
Контроль (КО)	16		8	8	
Контактная работа, всего (Конт. работа)*	190	50	72	122	
Общая трудоемкость:	зачётные единицы	12	3	6	3
	часы	432	108	216	108

* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Содержание учебной практики

Раздел 1. Свобода мышечного аппарата на начальном этапе освоении фортепианной, вокальной и дирижёрской техник.

Подраздел 1.1. Приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата в фортепианном исполнительстве.

Тема 1.1.1 Классификация пальцевой техники: *martellato*, *leggiero*, *glissando*, жемчужная, мелодическая. Нахождение опоры, проводимости звука.

Подраздел 1.2. Свобода мышечного аппарата на начальном этапе становления певческих умений в сольном и ансамблевом пении.

Тема 1.2.2 Овладение певческим дыханием.

Подраздел 1.3. Свобода мышечного аппарата в дирижировании в простых размерах в штрихах *legato*, *staccato*.

Тема 1.3.3 Дирижирование в простых размерах в штрихах *legato*, *staccato*.

Раздел 2. Свобода мышечного аппарата в освоении вокальной и дирижёрской техник.

Подраздел 2.1. Свобода мышечного аппарата на этапе становления певческого голосообразования.

Тема 2.2.1. Становление певческого голосообразования

Подраздел 2.2. Свобода мышечного аппарата в дирижировании в размере 4/4, в штрихах *legato*, *staccato*, *marcato*.

Тема 2.2.2. Дирижирование в размере 4/4, в штрихах *legato*, *staccato*, *marcato*.

Раздел 3. Формирование дирижёрских и вокальных навыков работы в условиях вокально-хоровой деятельности

Подраздел 3.1. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле

Тема 3.3.1. Формирование высокой певческой позиции

Подраздел 3.2. Дирижирование хоровых произведений в сложных размерах 6/4, 6/8, 9/4, 9/8.

Дирижирование «на раз» в размерах 3/8, 3/4.

Тема 3.3.2. Дирижирование в размерах 6/4, 6/8.

7.2. План-график практики

№ п/п	Наименование разделов (этапов) практики	Содержание учебной работы	Количество часов/ дней	Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
Раздел 1. Подготовка программы экзамена					
1.	Раздел 1. Свобода мышечного аппарата на начальном этапе освоении фортепианной, вокальной и дирижёрской техник.	Инструктаж по технике безопасности; изучение литературных источников; работа над партитурами в классе: выполнение упражнений и творческих заданий	108	Отчет по практике о выполнении упражнений и творческих заданий: 1. Упражнения: дирижирование, игра партитур, исполнение произведения школьного репертуара. 2. Творческие задания: подготовка вопросов коллоквиума и вопросов по исполняемым произведениям, письменный анализ произведения школьного репертуара	ИДК _{ОПК1.1} ИДК _{ОПК1.2} ИДК _{ОПК7.1} ИДК _{ОПК7.2} ИДК _{ОПК8.1} ИДК _{ОПК8.1} ИДК _{ОПК8.2} ИДК _{ОПК8.3} ИДК _{ОПК8.4} <i>ИДК_{ПК2.1}</i> <i>ИДК_{ПК2.1}</i> <i>ИДК_{ПК2.2}</i> <i>ИДК_{ПК2.3}</i>
2	Раздел 2. Свобода мышечного аппарата в освоении вокальной, фортепианной и дирижёрской техник.	Репетиционный процесс работы с вокальными и хоровыми партитурами в классе; подготовка отчёта о выполнении упражнений и творческих заданий	216		
3	Раздел 3. Формирование дирижёрских и вокальных навыков работы в условиях вокально-хоровой деятельности	Репетиционный процесс работы с вокальными и хоровыми партитурами в классе; представление отчёта о выполнении упражнений и творческих заданий	108		
	ИТОГО		432		

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, связанные с будущей профессиональной деятельностью: лекции; тренинги; компьютерные стимуляции; моделирование; методы группового решения производственных задач и др.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Организация самостоятельной работы студентов по «Ознакомительной практике» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в виде отдельного документа: Липкань Н.В., Позднякова Т.И., Сенцова А.Г., Ушакова Л.Г. Руководство по учебной практике для студентов 1-2 курсов профилей: «Музыка», «Музыка-Дополнительное образование»: учебно-методическое пособие / Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова, А.Г. Сенцова, Л.Г. Ушакова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2021. – 100 с..

10. Форма промежуточной аттестации по итогам практики

Дифференцированный зачет, проставляется руководителем практики на основе отчетов обучающихся.

11. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике и формы отчетности по итогам практики

По итогам практики обучающийся предоставляет руководителю практики следующие отчетные документы: дневник.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) перечень литературы

Раздел 1. Класс хорового дирижирования и ЧХП

- Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. – Л.: Музыка, 1976. – 160 с.
Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
Борисов Ю.П. Техника дирижирования. – Свердловск, 1987. – 98 с.
Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – СПб.: Лань, Планета музыки. – 2007. – 112 с.
Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства – М.: Добросвет, Издательство «КДУ», 2011. – 502 с.
Иванова Л.Ю., Седлецкая Л.Г., Стародубцева И.В. Концертмейстерский класс. – Иркутск: Аспринт, 2017. – 160 с.
Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. – 343 с.
Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1965. – 254 с.
Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М., Л.: Музыка, 1965. – 219 с.
Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978. – 135 с.
Мусин И. Техника дирижирования – Л., 1967. – 352 с.
Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.
Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002. – 352 с.
Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с.

Раздел 2. Класс сольного и ансамблевого пения

- Абдуллин Э.Б. Методическая культура педагога-музыканта. – М., 2002
Абелян Л., Попов В. 100 канонов для детского хора. М.: Музыка. – 1969.
Артемьева Е.В. В классе К.Н. Дорлиак – М., 1976
Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. – М., 1968
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996
Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1979
Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М., 1988
Менабени А.Г. Методика обучения по сольному пению. – М., 1987
Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чаковского, 2007. – 432с.

Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 1967

Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.

Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104 с.

Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958

Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

Стулова Г.П. Методологические основы развития вокального слуха у детей// Научные труды МГПУ. – М., 1998.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992

Хрестоматия для начального обучения сольному пению XVI–XIX вв. Произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] / Сост. Т. Д. Смелкова. – М: Музыкальный Клондайк., 2008. – 77 с.

Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981

Раздел 3. Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента

Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 381 с.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», Москва, 2019. – 44 с.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», Москва, 2019. – 32 с.

Программа дисциплины «Специальный класс». Ансамблевое исполнительство на фортепиано. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», Москва, 2017. – 72 с.

Психология музыкальной деятельности / Под ред. Г.М. Цыпина – М.: Академия, 2003. – 373 с.

Стародубцева И.В., Трипузов М.Г. Углубленный курс основного музыкального инструмента (фортепиано): методическое обеспечение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации / Методические рекомендации. – Иркутск: изд-во «Иркут», 2020. – 43 с.

Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под ред. А.К. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001. – 386 с.

Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. – М.: Владос, 2002. – 96 с.

Учебная программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта проф. деятельности. – Научно-издательский центр «Московская консерватория», Москва, 2021. – 40 с.

Холопова В.А. Музыка как вид искусства. – Изд-во: Московская консерватория Лань, 2000. – 320 с.

б) периодические издания (при необходимости)

Липкань Н.В. Интенсификация начального этапа формирования дирижёрско-хоровой компетенции // Казанская наука. – №3. – 2017. – С. 90-92.

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур». – Иркутск: Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И. Работа над дикцией в процессе вокальной организации хора // Современные методические направления в области музыкального образования: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «ИГУ». – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2016. – С. 20-30.

Раздел 2. Класс сольного и ансамблевого пения

Сенцова А.Г. Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1. (учебно-методическое пособие). – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 112 с.

Сенцова А.Г. Методика изучения вокального слуха младших школьников в условиях общего музыкального образования (часть 1) // Обзор педагогических исследований. Том 3. №1. – 2021. – Белгород, 2021. – С. 104-111– Режим доступа: <http://opi-journal.ru/archives/category/publications/2021g>

Сенцова А.Г., Сенцова В.А. Моделирование пути развития вокального слуха школьников как методическая проблема современной вокальной педагогики // Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и перспективы развития: Материалы всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 110-летию Иркутского педагогического института (г. Иркутск, 17 мая 2019). – Часть 2. – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2019. – С.174-180.

в) список авторских методических разработок (при необходимости)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано Petroff P 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по Б2.О.01(У) Ознакомительной практике интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт. коммутатор 8 port MINISWITCH

Технические средства обучения.

При проведении Б2.О.01(У) Ознакомительная практика используются комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м., 180 дней) поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос. контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20 Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1
Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г 1 год

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел «Класс хорового дирижирования и ЧХП»	Практическое	упражнения, моделирование исполнительской и педагогической деятельности	144
2	Раздел «Класс сольного и ансамблевого пения»	Практическое		144
3	Раздел «Класс фортепиано, ансамбля и аккомпанемента»	Практическое		144
Итого часов				432

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

Примерные требования к контрольному уроку, 1 курс, 1 семестр:

Раздел «Класс хорового дирижирования и ЧХП»

1. Дирижирование.
2. Пение.
3. Игра партитур.

Раздел «Класс сольного и ансамблевого пения»

1. Петь и играть упражнения для распевания №1-4.
2. Петь и играть упражнения, направленные на становление навыков многоголосия.
3. Исполнять канон.
4. Исполнять народную песню а'cappella.
5. Исполнять песню из репертуара курса с сопровождением.

Раздел «Класс фортепиано, ансамбля и аккомпанемента»

1. В течение семестра необходимо пройти 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения, 1-2 ансамбля.
2. Исполнить на контрольном уроке 1 этюд, из разученных в течение семестра.
3. Исполнить на контрольном уроке 1 пьесу, из разученных в течение семестра.
4. Исполнить на контрольном уроке 1 произведение ансамбля (1 партия).
5. Исполнить на контрольном уроке 1 произведение ансамбля (2 партия).

Примерные требования к зачёту с оценкой, 1 курс, 2 семестр; 2 курс, 3 семестр:

Раздел «Класс хорового дирижирования и ЧХП»

1. Дирижирование.
2. Пение: пение партий произведений (с сопровождением и а cappella).
3. Игра: играть партитуры по нотам (с сопровождением и а cappella).
4. Составить отчёт по Ознакомительной практике, выполнив анализ хора без сопровождения, в котором определить средства музыкальной выразительности и содержание исполняемого произведения, представив его в виде таблицы.
5. Выполнить тест по вопросам коллоквиума.
6. Заполнить Дневник учебной (Ознакомительной практики).

Раздел «Класс сольного и ансамблевого пения»

Требования к зачёту с оценкой, 1 курс, 2 семестр; 2 курс, 3 семестр:

1. Петь и играть упражнения для распевания №1-4.
2. Петь и играть упражнения, направленные на становление навыков многоголосия.
3. Исполнять канон.
4. Исполнять народную песню а'cappella.
5. Исполнять песню из репертуара курса с сопровождением.
6. Составить отчёт по Ознакомительной практике, выполнив анализ песни с сопровождением, в которой определить средства музыкальной выразительности и содержание исполняемого произведения, представив его в виде таблицы.
7. Заполнить Дневник учебной (Ознакомительной практики).

Раздел «Класс фортепиано, ансамбля и аккомпанемента»

Требования к зачёту с оценкой, 1 курс, 2 семестр; 2 курс, 3 семестр:

1. В течение семестра необходимо пройти 3-4 разнохарактерных и разножанровых произведения, 1-2 ансамбля.
2. Исполнить на зачете 1 полифоническую пьесу – имитационная и контрастная полифония (менуэты, бурре, полонезы, арии, каноны, дуэты).
3. Исполнить на зачете 1 пьесу наизусть.
4. Исполнить на зачете 1 произведение ансамбля (1 партия).
5. Исполнить на зачете 1 произведение ансамбля (2 партия).
6. Составить отчёт по Ознакомительной практике, выполнив анализ песни с сопровождением, в которой определить средства музыкальной выразительности и содержание исполняемого произведения, представив его в виде таблицы.
7. Заполнить Дневник учебной (Ознакомительной практики).

Вопросы для коллоквиума по трём разделам

1 КУРС

1. **Дать определение понятий:** диапазон, регистр, тесситура, хоровая партия, вид и тип хора.

2. **Классификация певческих голосов:** диапазоны, исполнители (S, mS, T, B и др.).
3. **Дать определение понятия «простые и сложные размеры».** Уметь демонстрировать простые размеры: двухдольную, трёхдольную схемы и сложные размеры – четырёхдольную схему. **Дать определение понятия «ауфтакт»** и уметь демонстрировать различные виды ауфтактов, вступление, снятие на разные доли такта. Основные части дирижерского аппарата.
4. **Дать определение понятий: «штрих», «legato», «non legato», «staccato»** и уметь демонстрировать исполнительские штрихи в дирижировании: legato, non legato.
5. **Темп как средство музыкальной выразительности:** название темпа, перевод, расшифровка по метроному:
медленных: Grave, Largo, Lento, Adagio;
умеренных: Larghetto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro moderato, Allegro ma non troppo;
быстрых: Allegro, Allegro con brio, Allegro con moto, Allegro agitato, Allegro appassionato, Allegro maestoso, Allegro assai, Allegro vivo, Vivo, Vivace, Presto.

2 КУРС

1. **Дать определение понятий:** ансамбль хора, атака звука, вокальный слух, высокая певческая позиция, диапазон, зонный строй, регистр, тесситура, хоровая партия.
2. **Классификация певческих голосов:** диапазоны, исполнители, оперные партии (S, mS, T, B и др.), диапазоны хоровых партий (S, A, T, B).
3. **Дать определение понятий: «штрих», «legato», «non legato», «staccato», «marcato»** и уметь демонстрировать исполнительские штрихи в дирижировании: legato, non legato, staccato, marcato.
4. **Агогика и агогические отклонения** (accelerando, animando, stretto, stringendo; allargando, morendo, rallentando, ritardando, ritenuto) и **дополнительные обозначения, помогающие устанавливать темп и характер скорости движения: уменьшение или усиление основного обозначения** (assai, meno, molto, mosso, più, poco, poco a poco, sempre) как средство музыкальной выразительности: название, перевод.
5. **Дать определение понятия «сложные размеры»** и уметь демонстрировать размер 6/8 и 6/4 в быстрых и медленных темпах. **Работа с нотными примерами на сложные однородные и переменные размеры**, см. Приложение.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

100 баллов – отлично; 90 баллов – отлично - ; 85 баллов – хорошо+; 80 баллов – хорошо; 75 баллов – хорошо-; 70 баллов – удовлетворительно+; 65 баллов – удовлетворительно; 60 баллов – удовлетворительно-; 55 баллов – неудовлетворительно.

Контроль и оценивание по разделу «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:

Дирижирование:

«Отлично»: студент представил две партитуры наизусть, соответствующие уровню требований курса. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений, в результате чего был создан целостный образ хорового произведения.

«Хорошо»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют те незначительные технические недочеты, которые не влияют на создание целостного образа хорового произведения.

«Удовлетворительно»: студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют значительные технические недочеты, влияющие на создание целостного образа хорового произведения.

«Неудовлетворительно»: студентом представлены две партитуры с поверхностным знанием наизусть, что не позволяет создать целостный образ хорового произведения.

Игра партитур и пение голосов:

«Отлично»: *Игра партитур.* Студент по нотам или наизусть исполняет в темпе две партитуры на фортепиано.

Пение голосов. Студент исполняет партии с дирижированием одной рукой в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Хорошо»: *Игра партитур.* Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано с небольшими замечаниями.

Пение голосов. Студент интонирует хоровые партии, но не в соответствии с исполнительскими штрихами и нюансировкой.

«Удовлетворительно»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняет две партитуры на фортепиано, допуская текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности в пении партий.

«Неудовлетворительно»: *Игра партитур*. Студент по нотам или наизусть исполняя две партитуры на фортепиано, допускает большое количество текстовых ошибок.

Пение голосов. Студент не освоил пение партий.

Коллоквиум или тестирование

«Отлично». Студент отвечает на пять вопросов, 86-100 баллов

«Хорошо». Студент отвечает на четыре вопроса, 71-85 баллов

«Удовлетворительно». Студент отвечает на три вопроса, 56-70 баллов

«Неудовлетворительно». Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки, ответив на два вопроса, менее 55 баллов

Школьный репертуар

«Отлично». Студент поет с аккомпанементом песню, используя все средства музыкальной выразительности.

«Хорошо». Студент поет с аккомпанементом песню с небольшими неточностями в аккомпанементе (темп, ритм, гармония).

«Удовлетворительно». Студент поет с аккомпанементом песню, допуская интонационные или ритмические неточности в пении и в аккомпанементе

«Неудовлетворительно». Студент не выучил песню с аккомпанементом.

Аннотация песни школьного репертуара

«Отлично». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, соответствующую уровню требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

«Хорошо». Студентом представлена аннотация песни школьного репертуара, в которой встречаются незначительные недочеты.

«Удовлетворительно». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, в которой форма и содержание не связаны с техническими и художественными средствами выразительности.

«Неудовлетворительно». Студент представил аннотацию песни школьного репертуара, выполненную не в соответствии с требованиями. Студент не представил аннотацию песни школьного репертуара.

Разделы контроля и их оценивание по разделу «Класс сольного и ансамблевого пения»

Пение упражнений для распевания

«Отлично». Студент интонационно точно, опёртым звуком, активизируя резонансные ощущения выполняет упражнения для распевания. Уверенно, без ошибок транспонирует упражнения в восходящем и нисходящем движении. Поёт упражнения музыкально-осмысленно.

«Хорошо». Студент интонационно точно, опёртым звуком, активизируя резонансные ощущения выполняет упражнения для распевания. Допускает незначительные ошибки, остановки при транспонировании упражнений в восходящем и нисходящем движении. Поёт упражнения музыкально-осмысленно.

«Удовлетворительно». Студент не точно интонирует, не стабильно опирает звук, активизирует резонансные ощущения при исполнении упражнений для распевания. Допускает незначительные ошибки, остановки при транспонировании упражнений в восходящем и нисходящем движении. Поёт упражнения формально.

«Неудовлетворительно». Студент не точно интонирует, не опирает звук, не владеет резонансными ощущениями при исполнении упражнений для распевания. Допускает значительные ошибки, остановки при транспонировании упражнений в восходящем и нисходящем движении. Поёт упражнения формально.

Пение упражнений, направленных на становление навыков многоголосия

«Отлично». Студент исполняет упражнения двумя способами: играет на фортепиано один голос, другой поёт; поёт один из голосов в составе дуэта с однокурсником. Исполняет упражнения интонационно точно, опёртым звуком, активизируя резонансные ощущения, музыкально-осмысленно.

«Хорошо». Студент исполняет упражнения двумя способами: играет на фортепиано один голос, другой поёт; поёт один из голосов в составе дуэта с однокурсником. Исполняет упражнения интонационно точно, не стабильно опирает звук и резонансные ощущения. Поёт музыкально-осмысленно.

«Удовлетворительно». Студент исполняет упражнения одним способом: либо играет на фортепиано один голос, другой поёт; либо поёт один из голосов в составе дуэта с однокурсником. Исполняет упражнения интонационно не точно, не стабильно опирает звук и активизирует резонансные ощущения. Поёт упражнения формально.

«Неудовлетворительно». Студент не может исполнить упражнения ни одним из способов: игра на фортепиано одного голоса, пение другого; пение одного из голосов в составе дуэта с однокурсником. Исполняет упражнения интонационно не точно, не стабильно опирает звук, не владеет резонансными ощущениями. Поёт упражнения формально.

Исполнение песни a'cappella

«Отлично». Студент исполнил песню интонационно точно, опёртым звуком, активизируя резонансные ощущения, в соответствующем характере, темпе, правильно ритмически, выполняет штрихи, динамику, хорошо артикулирует, дикционно правильно произносит поэтический текст песни.

«Хорошо». Студент исполнил песню интонационно точно, активизируя резонансные ощущения, в соответствующем характере, темпе, правильно ритмически, хорошо артикулирует, дикционно правильно произносит поэтический текст песни.

Не стабильно опирает певческий звук, не точно выполняет штрихи и динамику.

«Удовлетворительно». Студент исполнил песню не стабильно интонационно, опёртым звуком, не всегда правильно, активизируя резонансные ощущения. Исполнение не соответствовало характеру песни, встречались нарушения ритма, штрихов, динамики, артикуляции и дикции.

«Неудовлетворительно». Студент исполнил песню интонационно не точно, не опёртым звуком, не активизируя резонансные ощущения. Исполнение не соответствовало характеру, штрихам, динамики. Студент поёт не ритмично, плохо артикулирует, не демонстрирует активной, внятной дикции.

Школьный репертуар

«Отлично». Студент поет с аккомпанементом песню, используя все средства музыкальной выразительности. Письменная аннотация музыкальных средств выполнена полностью.

«Хорошо». Студент поет с аккомпанементом песню с небольшими погрешностями в темпе, ритме, штрихах. Письменная аннотация музыкальных средств выполнена с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно». Студент поет с аккомпанементом песню, допуская интонационные, ритмические, темповые неточности в пении, плохо артикулирует. Письменная аннотация музыкальных средств не раскрывает художественный образ исполняемой песни.

«Неудовлетворительно». Студент не может исполнить песню с аккомпанементом. Его исполнение невыразительное. Он поёт не в соответствующем темпе, интонационно и ритмически с большим количеством неточностей (ошибок), плохо артикулирует, у него плохая вокальная дикция, не опёртый певческий звук. Студент не может правильно фразировать, не демонстрирует частных и общей кульминации песни. Студент не предоставил самостоятельную работу по разучиванию песни и ее письменной аннотации.

Письменный анализ вокального произведения

«Отлично». Студент представил аннотирование вокального произведения, соответствующее уровню требований. Установлена связь содержания и формы вокального произведения с техническими и художественными задачами.

«Хорошо». Студентом представлено аннотирование вокального произведения, в котором встречаются незначительные недочеты, не влияющие на осознание целостного образа вокального произведения в единстве формы и содержания, технических и художественных задач.

«Удовлетворительно». Студент в аннотируемом произведении не связывает форму и содержание, технические задачи со средствами художественной выразительности.

«Неудовлетворительно». Студент показал поверхностные анализ и слабое понимание технических и художественных задач вокального произведения.

Разделы контроля и их оценивание по разделу «Класс фортепиано, ансамбля и аккомпанемента»

Виртуозная пьеса, этюд

«Отлично». Студент свободно владеет двигательными навыками, координацией движений, с соблюдением точной аппликатуры, исполнением в едином темпе с динамическим развитием; владеет слуховым самоконтролем во время исполнения. При исполнении студент

демонстрирует техническую свободу и умеет передать художественное содержание, показать разнообразие звука.

«Хорошо». Студент показывает выполнение требований с небольшими замечаниями (в темпе, аппликатуре, динамике).

«Удовлетворительно». Студент исполняет произведение с большими замечаниями к техническим требованиям, неуверенно, отсутствует единый темп исполнения.

«Неудовлетворительно». Исполнение произведения студентом не соответствует техническим требованиям.

Полифоническая пьеса, произведение крупной формы

«Отлично». Студент продемонстрировал осознанное владение текстом произведения. При исполнении показал форму (темп, общая и частичная кульминации, фразировка). В собственном исполнении смог передать характер музыки, владение приемами звукоизвлечения и педализации (в зависимости от художественных задач произведения). Во время исполнения произведения ярко продемонстрировал владение слуховым самоконтролем. В полифонических пьесах показал осмысленное проведение каждого голоса, ясность звуковедения, штриховую точность. В произведениях крупной формы продемонстрировал умение владеть темпо-ритмической устойчивостью, контрастность тем и образов, техническую оснащенность (ровность в мелкой технике, легкость в исполнении украшений и т.д.).

«Хорошо». Студент показывает выполнение требований с небольшими замечаниями (в темпе, аппликатуре, динамике и т.д.).

«Удовлетворительно». Студент исполнил произведение с нарушением технических требований. Присутствовало неуверенное исполнение произведения, с текстовыми и ритмическими ошибками, а также в исполнении отсутствовало осмысление формы и жанра произведения.

«Неудовлетворительно». Исполнение произведения студентом не соответствует предъявляемым требованиям.

Ансамбль

«Отлично». Студент продемонстрировал эмоционально осознанное исполнение, раскрыл образное содержание произведения, продемонстрировал навыки игры в ансамбле.

«Хорошо». Студент показывает выполнение требований с небольшими замечаниями (в темпе, аппликатуре, динамике).

«Удовлетворительно». Студент исполняет произведение с большими замечаниями к требованиям, неуверенно, отсутствует единый темп исполнения и навыки игра в ансамбле.

«Неудовлетворительно». Исполнение произведения студентом не соответствует требованиям.

Анализ музыкального произведения

«Отлично». В аналитическом разборе музыкального произведения студент опирается на методологию целостного анализа, который предполагает раскрытие художественно-образного строя сочинения через содержательную сторону музыкальной формы и музыкальных средств выразительности.

«Хорошо». Студентом представлен аналитический разбор произведения, в котором встречаются незначительные недочеты, не влияющие на осознание целостного образа произведения.

«Удовлетворительно». Студент в аналитическом разборе произведения смог осуществить целостный анализ.

«Неудовлетворительно». Студент представил формальный анализ инструментального произведения.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации представлены в виде отчёта по учебной практике по трем разделам:

I. Письменный анализ хорового произведения без сопровождения (1-3 семестры) или школьного репертуара (4 семестр)

Алгоритм анализа	Ответы
1. Образ, идея	
2. Жанр	
3. Форма	
4. Темп	
5. Метр, ритм	
6. Лад, тональность	
7. Мелодия, её диапазон	

8. Особенности вокальной дикции	
9. Исполнительские штрихи	
10. Динамический план	
11. Фразировка: логические центры. Кульминации	
12. Гармонический план	
13. Инструментальное сопровождение. Типы аккомпанемента	
14. Фактура	
15. Тип, вид хора	
16. Тесситурные условия партий и их диапазоны	
17. Ансамбль	
18. Строй	
19. Дирижёрские приёмы	

Анализ хоровой партитуры а cappella (без сопровождения), пп. 1-19, за исключением пп.7,13;
Анализ школьного репертуара с сопровождением, пп. 1-14.

II. Письменный анализ вокального произведения

Алгоритм анализа	Ответы
1. Образ, идея	
2. Жанр	
3. Форма	
4. Темп	
5. Метр, ритм	
6. Лад, тональность	
7. Мелодия, её диапазон	
8. Особенности вокальной дикции	
9. Исполнительские штрихи	
10. Динамический план	
11. Фразировка: логические центры. Кульминации	
12. Гармонический план	
13. Инструментальное сопровождение. Типы аккомпанемента	
14. Фактура	

III. Письменный анализ инструментального произведения

Алгоритм анализа	Ответы
1. Жанр	
2. Образ, идея	
3. Темп	
4. Метр, ритм	
5. Лад, тональность	
6. Мелодия	
7. Гармонический план	
8. Динамический план	
9. Фактура	
10. Исполнительские штрихи	

«Отлично» 100 баллов выставляется за все правильные ответы; «Хорошо» от 80 баллов (8 правильных ответов); «Удовлетворительно» от 60 баллов (6 правильных ответов); «Неудовлетворительно» – от 55 баллов и ниже (менее правильных 5 ответов).

ДНЕВНИК МЕРОПРИЯТИЙ

Дата/ период	Содержание планируемой работы	Отметка о проведенной работе/баллы	Подпись руководителя практики
Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:			
1. Произведение без сопровождения (а cappella) _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
2. Произведение с сопровождением _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			

3. Производство школьного репертуара _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
	Дирижирование двух произведений наизусть (с сопровождением и а`cappella)	оценка (баллы)	
	Пение партий произведений (с сопровождением и а`cappella)		
	Игра партитуры по нотам (с сопровождением и а`cappella) в 1-3 семестрах, в 4 семестре – игра и пение школьного репертуара		
	Тестирование на портале educa.isu.ru.		
	Письменный отчёт по учебной практике, раздел «Класс хорового дирижирования и ЧХП»: анализ хорового произведения без сопровождения в 1-3 семестрах, в 4 семестре – школьного репертуара		
« _____ », _____ / _____			
оценка за Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», подпись / имя, отчество, фамилия преподавателя			
Раздел «Класс сольного и ансамблевого пения»:			
Вокальное произведение _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
	Игра и пение упражнений для распевания		
	Игра и пение упражнений, направленных на развитие навыков многоголосия		
	Исполнение канона		
	Исполнение песни а`cappella и с игрой мелодии на фортепиано		
	Письменный отчёт по учебной практике, раздел «Класс сольного и ансамблевого пения»: анализ вокального произведения		
« _____ », _____ / _____			
оценка за Раздел «Класс сольного и ансамблевого пения», подпись / имя, отчество, фамилия преподавателя			
Раздел «Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента»:			
Инструментальное произведение _____ Имя, фамилия композитора, название произведения			
	Исполнение инструментального произведения		
	Письменный отчёт – анализ этапов освоения инструментального произведения		
	Исполнение этюда		
	Исполнение полифонической пьесы Исполнение произведения крупной формы Исполнение пьесы		
	Письменный отчёт по учебной практике, раздел «Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента»: анализ инструментального произведения		
« _____ », _____ / _____			
оценка за Раздел «Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента», подпись / имя, отчество, фамилия преподавателя			
Итоговая оценка по трём разделам учебной практики			

За время прохождения практики студенты изучают теоретические вопросы, уровень знаний которых оценивается в ходе тестирования, например:

1 курс, 2 семестр: термины: певческий голос и его характеристики; отделы голосового аппарата; гортань; диафрагма; резонаторы; тесситура; регистры; диапазон; атака звука; хоровая партия; штрихи: legato, staccato, marcato, non legato; динамические оттенки; умение расположить темпы по порядку: от медленных к быстрым и, наоборот; умение различать размеры: простые, сложные однородные; умение расположить по порядку женские и мужские голоса от высокому к низкому и – наоборот; гармония; камертон; общее название клавишных инструментов (орган, клавесин, рояль).

2 курс, 3 семестр: к терминологии 1 курса 2 семестра добавляются следующие понятия: певческая опора; классификация певческих голосов; вокальный слух; афтакт; хор; обертон; ансамбль; акцент.

Студенты самостоятельно проводят следующую работу: подготовку к занятиям по следующим видам деятельности:

Раздел «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»:

дирижирование, пение голосов, игра партитур, пение под собственный аккомпанемент песни для младшего школьного возраста, вопросы коллоквиума в виде теста, анализ произведения а'cappella.

Раздел «Класс сольного и ансамблевого пения»:

игра и пение упражнений для распевания; игра и пение упражнений, направленных на развитие навыков многоголосия; разучивание песни с игрой мелодии; разучивание песни а'cappella; анализ песни а'cappella.

Раздел «Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента»:

разучивание 3-4 разножанровых произведений; концертное исполнение инструментального произведения; исполнение 1 партии ансамбля; исполнение 2 партии ансамбля; анализ инструментального произведения.

При прохождении практики у студентов оценивается: активность, трудолюбие, прилежание, самостоятельность.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик (-и): профессор, заслуженный работник культуры РФ Т.И. Позднякова, к.п.н., доцент Н.В. Липкань, к.психол.н., доцент А.Г. Сенцова, к.психол.н., доцент Л.Г. Ушакова
Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.