



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



СВЕРЖДАЮ

Директор

27 мая 2019 г.

А.В. Семиров

Рабочая программа практики

Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 8 от «27» марта 2019 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомительная практика состоит из трёх модулей:

- модуль 1: Практикум по орфографии;
- модуль 2: Античная литература;
- модуль 3: Литература Средних веков и Возрождения.

Целью освоения модуля «Практикум по орфографии» является систематизация и корректировка знаний в области норм письменной формы современного русского литературного языка и на основе этого – формирование орфографической компетенции.

Задачи модуля:

- 1) активизировать знания студентов по русской орфографии;
- 2) совершенствовать орфографические навыки на базе обобщения и теоретического осмысления знаний, полученных в школьном курсе русского языка;
- 3) сформировать знания принципов современной русской орфографии, умение находить орфограммы в письменной речи;
- 4) ввести в речевую практику студентов базовые лингвистические понятия, необходимые для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке лингвистических дисциплин;
- 5) научить студентов основным приёмам самостоятельной работы для последующего систематического повышения уровня индивидуальной грамотности и сознательного освоения культуры письменной речи.

Цели освоения модулей «Античная литература» и «Литература Средних веков и Возрождения» – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, филологическое мышление (умение анализировать художественное произведение в контексте мировой культуры и в диалоге культур – в соотношении с живописью, театром и кино и т.д., с учетом специфического для каждого искусства языка), а также эстетический вкус

Цели освоения материала реализуются в процессе решения следующих задач:

- 1) изучение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи в смене культурных парадигм; анализ структуры и динамики этого процесса с учетом диалога культур;
- 2) выявление закономерностей историко-культурного процесса, его основных тенденций, динамики жанровых форм как моделей реальности;
- 3) анализ феноменов культуры в синхронном и диахронном планах;
- 4) реконструкция художественной картины мира на основе анализа художественных произведений; анализ ее в двуединстве мира-Космоса и мира-текста с учетом языка искусств;
- 5) анализ литературного произведения в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином «тексте культуры» и языка искусств;
- 6) рассмотрение художественного произведения в определенной методологии с учетом новых интерпретаций классики, в том числе и зарубежных ученых-славистов;
- 7) формирование базового понятийного (терминологического) аппарата.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Ознакомительная практика» относится к дисциплинам блока Б2 – практика обязательной части – учебного плана направления «Русский язык - Литература».

Модуль «Практикум по орфографии», с одной стороны, направлен на активизацию знаний по русской орфографии, полученных в школе, с другой стороны, ориентирована на всестороннюю подготовку студентов к восприятию теоретического курса «Современные направления развития науки». Актуальность данной дисциплины прежде всего определяется потребностью общества в формировании высокого уровня коммуникативной компетенции современного учителя-словесника, речевая культура которого во многом определяется его «орфографической» и грамотностью и зоркостью.

Будущий бакалавр педагогического образования должен также ориентироваться в истории античной литературы, должен знать, как формировалось культурное мировоззрение эпохи, получить представление об античных авторах, чья творческая интуиция и философия формирует общее культурное поле литературоведческих знаний, поэтому «Античная литература» и «Литература Средних веков и Возрождения» представляется необходимыми для будущих бакалавров педагогического образования. Данные модули имеют интегративный характер, поскольку в процессе освещения проблем истории античной литературы необходимо будет обращаться к вопросам литературоведения, культурологии, концептологии, стилистики.

2.2. С модуля «Практикум по орфографии» начинается обучение студентов на 1 курсе, а для изучения модулей «Античная литература» и «Литература Средних веков и Возрождения» необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной «Решение практических задач».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Введение в профессиональную деятельность», «Современные направления развития науки»; «Решение профессиональных задач (практикум)»; «Специальные научные знания: история и современность»; «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИДК _{ОПК1.2} : соблюдает нравственные и этические, в том числе профессиональные, нормы в образовательной деятельности.	<p style="text-align: center;"><u>модуль 1</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы письменной речевой культуры: теорию и историю русского правописания, его основные правила, регулирующие орфографические нормы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать орфографический комментарий в соответствии с профессиональной этикой; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – орфографическими нормами современного русского литературного языка, являющимися показателями речевой культуры.
		<p style="text-align: center;"><u>модули 2, 3</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессиональной этики и речевой культуры в разговоре о далеких во времени и культурном аспектах текстах; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать профессиональные суждения о древней литературе, демонстрируя высокий уровень речевой культуры, не нарушая основ профессиональной этики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами профессиональной филологической и педагогической этики и речевой культуры в создании самостоятельных суж-

		дений о зарубежной литературе и культуре
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИДКОПК7.1: выбирает формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательных отношений (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с ситуацией.	<p style="text-align: center;"><u>модули 2, 3</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные ценности, которые формулирует античная культура; – особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития человека в тот или иной историко-культурный период; – причины формирования ценностей и их историческую трансформацию; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять значение культурных ценностей эпохи прошлого в формировании современных задач воспитания и духовно-нравственного развития; – находить и формулировать культурный код, учитывая исторические и географические реалии; – формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей и духовно-нравственных основ конкретной эпохи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания культурологического комментария к художественному тексту, который будет способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИДКОПК8.1: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<p style="text-align: center;"><u>модуль 1</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности использования практических знаний по орфографии и пунктуации с целью классификации орфографических и пунктуационных ошибок; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать орфографические и пунктуационные ошибки для решения задач повышения грамотности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выполнения работы над ошибками как метода систематизации теоретических и практических знаний современной русской орфографии и пунктуации.

		<p style="text-align: center;"><u>модули 2, 3</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание и идейно-художественные особенности основных произведений зарубежной художественной литературы; специфику основных тенденций и направлений зарубежной литературы; – общие закономерности развития мировой литературы; ее связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст зарубежной литературы; определить идейные и художественные особенности произведения; – идентифицировать литературный текст как документ определенной эпохи, оперируя при этом специфической литературоведческой терминологией; – обосновывать и выражать свою позицию по отношению фактам литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой анализа произведения художественной литературы; навыками научной и методической работы; – методикой анализа творческого процесса создания литературного произведения; – методиками анализа научных источников по истории литературы, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями.
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов очн./ за- очн.	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	156/0	48/-	60/-	48/-	-/-
В том числе:					
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	156/-	48/-	60/-	48/-	-/-
Самостоятельная работа (всего)	276/416	60/176	156/32	60/176	-/32
Консультации	-/8	-/4	-	-/4	-
Контроль	-8	-	-/4	-	-/4

Вид промежуточной аттестации			зачет с оценкой/ зачет с оценкой	зачет с оценкой/-	-/ зачет с оценкой
Контактная работа (всего)	156/8	48/4	60/-	48/4	-/-
Общая трудоемкость часы	432	108/180	216/36	108/180	0/36
зачетные единицы		3/-	6/-	3/-	-/-

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

Модуль 1

Практикум по орфографии

Раздел 1. Теория орфографии. История русской орфографии.

Тема 1. Основные понятия орфографии. Основные понятия орфографии: орфограмма, тип орфограммы, опознавательные признаки орфограммы, условия выбора орфограммы; орфографическое правило, орфографическая норма. Принципы русской орфографии. Морфологический, фонетический, традиционный; дифференцированные написания. Морфологический (фонематический) принцип как ведущий принцип русской орфографии.

Тема 2. Орфографический разбор. Роль морфемного, словообразовательного, морфологического анализа при орфографическом разборе. Методика орфографического разбора.

Раздел 2. Орфограммы-буквы

Тема 1. Орфограммы в корне слова. Правописание согласных: непроизносимых, звонких/глухих, двойных. Правописание гласных: безударных (проверяемых, непроверяемых, чередующихся), И и Ы после приставок в корне, О и Ё после шипящих и Ц, И и Ы в корне после Ц. Употребление прописной буквы. Правописание сложносокращенных слов и аббревиатур.

Тема 2. Орфограммы в приставках. Приставки на -З и -С, приставки РАЗ-/РОЗ-, РАС-/РОС-, приставки ПРЕ- и ПРИ-. Морфемный анализ слова.

Тема 3. Орфограммы в суффиксах и окончаниях. О и Ё после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях. Н и НН в словах разных частей речи (Н-НН в отыменных и отглагольных прилагательных, причастиях, в кратких прилагательных и причастиях). Гласные в личных окончаниях глаголов и суффиксах причастий (спряжение глагола). Словообразовательный анализ слов с указанными орфограммами.

Раздел 3. Орфограммы- пробел, -контакт, -дефис

Тема 1. Правописание НЕ и НИ со словами разных частей речи. Морфологические, синтаксические и семантические условия выбора орфограмм. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи. Правописание НЕ и НИ. Правописание отрицательных местоимений и наречий, служебных слов.

Тема 2. Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи. Правописание сложных слов разных частей речи. Общие правила правописания сложных слов. Правописание сложных существительных и прилагательных. Способы словообразования сложных прилагательных.

Слитное, раздельное и дефисное правописание наречий. Наречия, образованные от прилагательных, числительных, местоимений и наречий. Наречия, образованные от существительных.

Правописание производных предлогов и союзов. Слитное и раздельное написание омонимичных в произношении слов и сочетаний слов.

Модуль 2. Античная литература

Раздел 1. Литература Древней Греции

Тема 1. Античный миф. Роль мифологии в античной литературе. Роль мифологии в античной литературе. Стадии освоения в мифе мирового опыта. Миф как почва и арсенал литературы. Перемена функции мифа в связи с развитием мировоззрения человека (от мифа к сказке, от мироощущения до художественного приема). Основные мифологические циклы и их выход в литературный сюжет. Миф и история.

Тема 2. Героический эпос Древней Греции. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". Эпос как литературный род. Народная героическая песнь как художественная основа гомеровского эпоса. Проблема авторства гомеровских поэм: "гомеровский вопрос" как начало европейской филологии. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея", их фабульная опора в мифологическом Троянском цикле. "Гомеровский человек" и "гомеровское общество". Черты эпического стиля Гомера: ретардация, архаизация, объективность, монументальность, вещественность, участие богов, героизм. Историзм Гомера: открытия Генриха Шлимана. Влияние Гомера на мировую литературу.

Тема 3. Дидактический и пародийный эпос, басня в Древней Греции. "Золотой век" Гомера и "железный век" Гесиода: развитие эпической интонации как отражение меняющихся исторических и духовных реалий. Предание о поэтическом состязании Гесиода с Гомером. Пародия на гомеровский эпос: "Война лягушек и мышей". Значение пародии как принципа взаимоотношений искусства с действительностью. Малый эпический жанр - басня, ее основатель Эзоп. Философия басни, причины устойчивости жанра в истории мировой литературы.

Тема 4. Древнегреческая комедия. Аристофан. Истоки и особенности формы аристофановской комедии. Идеальный смысл структуры комедии: парод, эписодии, агон, парабаса, коммос, эксод. Всеобъемлющий характер смеха у Аристофана. Аристофан - "отец" комедии и вечный идеал комедийной свободы театра. Аристофан и европейская комедия. Проблема комического характера у Аристофана и его театральных потомков. Особенности поэтики аристофановской комедии: роль хора, маска-карикатура на известных общественных деятелей, "кричащие" костюмы, гиперболы тела (Геракл в "Лягушках"), политическая злоба дня (война в "Лисистрате"), специфика речевого строя: каламбур, скороговорка, простонародные обороты, неологизмы.

Тема 5. Театр Древней Греции. Происхождение театра из хоровой мелики. Театральный праздник, особенности театра как пространства. Влияние театра как формы на звучание мифологической фабулы, сквозной для греческой трагедии. Театр как самостоятельный партнер в диалоге с миром. Античный театр как модель мирового театра, его скрытое присутствие в театральном зале до сегодняшнего дня. Дух великой дионисийской свободы театра.

Тема 6. Греческая трагедия. Трансформации формы и содержания трагедии. Драма как род литературы. Хронологически последовательное отношение трагедии к мифу: заимствование мифа, переосмысление его содержания, критика мифа. От монументальности Эсхила к проблемности Софокла и к страстям по Еврипиду. Трансформации формы и содержания трагедии. Понятия об узнании, перипетии и катарсисе. Аристотель о трагедии.

Тема 7. Лирика Древней Греции. Лирика как род литературы. Значение музыкального аккомпанемента в лирике. Лирика мелическая и декламационная, сольная и хоровая. Гражданская лирика Солона и Тиртея: лирический голос поэта и его растворенность в коллективном сознании. Дидактика Семонида Аморгского и Феогнида. Хоровая мелика Пиндара и "пиндаристика" в мировой лирике. "Русский Пиндар" – Ломоносов.

Раздел 2. Литература Древнего Рима.

Тема 1. Римская комедия. Римский театр, его сходство и отличие от греческого: театр - не государственное, но профессиональное дело частных лиц. Специфика устройства театра и представления. Плавт - великий римский комедиограф, стоящий у истоков европейской комедии-фарса. Комедийный характер-тип. Комедия положений Плавта и комедия характеров Теренция. Выражение характера во внешнем действии. Роль римской

комедии в развитии новоевропейского театра. Обращение к комедиям Плавта и Теренция: Шекспир, Мольер, Бомарше, Островский

Тема 2. Эпос Древнего Рима: "Метаморфозы" Овидия. "Метаморфозы" Овидия - мифологический свод греко-римских источников и бесконечный источник сюжетов для европейского искусства ("Пирам и Фисба" - "Ромео и Джульетта" и др.). Метаморфоза как философская идея гармонической цельности мира в "Кармен перпетуа" Овидия: схема мира - от Хаоса до современности, "Памятник" Августу - памятник великому поэту.

Тема 3. Эпос Древнего Рима: "Энеида" Вергилия. Энеида "Вергилия. Энеида" - национальный эпос Рима и образец героического национального эпоса для позднейших литератур Европы. Поэтический подвиг Вергилия, создателя римской "гомериады". Композиция, фабула и сюжет "Энеиды". Герой "Энеиды" в его принципиальных внутренних расхождениях с "гомеровским человеком". Язык и стиль "Энеиды" в сопоставлении с Гомером. Своеобразие литературного произведения как результат индивидуального писательского труда в сравнении с "фольклорным" Гомером: устремленность к современности, минимум ретардаций, динамичность внешнего действия, выявление личности автора, психологизм. Новый характер вергилиевой религиозности, предвещающей приход эры "единобожия".

Тема 4. Ораторская и историческая проза Древнего Рима. Творчество историков, ораторов, политических деятелей и полководцев Рима в области литературы. Фигуры истории Рима как готовые художественные образы, вдохновляющие художников будущего. Особенности творческого стиля Плутарха, Цезаря, Цицерона. Миф и история у Тита Ливия. Особенности светониевых характеристик.

Тема 5. Римская лирика. Катулл и его поэтический "роман в стихах" - предтеча лирических циклов поэтов нового времени. Гражданская лирика Горация и Ювенала. 4-я эклога Вергилия из "Буколик"- предтеча христианских пророчеств. Любовная лирика и шуточные поэмы о любви Овидия - величайшего из римских лириков. Судьба поэта Овидия, ее типичность для взаимоотношений поэта и власти во все времена.

Тема 6. Римская художественная проза. Апулей и начало жанра авантюрного романа в европейской литературе. Композиция и сюжетное развитие "Золотого осла". Пасторальный роман Лонга "Дафнис и Хлоя" и его влияние на развитие жанра пасторали в европейской прозе. Особенности сюжетосложения, стиля, характеристик в римской прозе.

Раздел 3. Античность и мировая художественная культура

Тема 1. Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский. Значение античности для мировой культуры. Античность и русская литература. Функция античного образа-символа в классической русской поэзии от Ломоносова до Бродского.

Тема 2. Роль античной литературы в истории мировой культуры. Закат Римской империи и формирование на ее обломках феодальных королевств христианского мира. Отношение к античности и развитие взгляда на нее в последующие эпохи, от Средних веков до наших дней. Сапфическая и анакреонтическая лирика, развитие этих линий в мировой и русской лирике.

Тема 3. Античные мотивы в творчестве русских писателей. Анакреонтика Пушкина; Ахматова - "русская Сафо". Античные мотивы в поэзии «Серебряного века». Проблема сюжетного новаторства в обработке консервативной басенной фабулы: Эзоп - Лафонтен - Крылов. Поэзия И. Бродского. Рим как мир.

Модуль 3. Литература Средних веков и Возрождения

Тема 1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков

Тема 2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.

Тема 3. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «миллой Франции». Образ Роланда. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконквисты). Основные циклы эпоса Испании. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы

Тема 4. Средневековая поэзия. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.

Тема 5. Рыцарский роман. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа

Тема 6. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде

Тема 7. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии», «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней, ее композиция, жанр, источники, стих, язык. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты

Тема 8. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости»

Тема 9. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей». Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер

Тема 10. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона». Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа, «антифеодальная», антицерковная сатира. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Поэты «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества.

Тема 11. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия». Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначаль-

ный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ СанчоПанса, его типичность. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник». Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.

Тема 12. Литература Возрождения в Англии. Джефри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы». Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия» (анализ). Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон». Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта». Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.

4.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах			
		очн./заочн.			
		Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего
Модуль 1. Практикум по орфографии					
Раздел 1. Теория орфографии. История русской орфографии	Тема 1. Основные понятия орфографии		8/-	6/18	14/18
	Тема 2. Орфографический разбор		6/-	8/16	14/16
Раздел 2. Орфограммы-буквы	Тема 1. Орфограммы в корне слова		6/-	8/28	14/28
	Тема 2. Орфограммы в приставках		4/-	6/24	10/24
	Тема 3. Орфограммы в суффиксах и окончаниях		10/-	12/32	22/32
Раздел 3. Орфограммы-пробел, -контакт, -дефис	Тема 1. Правописание НЕ и НИ со словами разных частей речи		6/-	10/28	16/28
	Тема 2. Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи		8/-	10/30	18/30
Консультации			-/4		-/4
Всего			48/4	60/176	108/180
Модуль 2. Античная литература					
Раздел 1. Литература	Тема 1. Античный миф.		2/-	4/2	6/2

ратура Древней Греции	Роль мифологии в античной литературе				
	Тема 2. Героический эпос Древней Греции. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"		4/-	8/6	12/6
	Тема 3. Дидактический и пародийный эпос, басня в Древней Греции		4/-	8/10	12/10
	Тема 4. Лирика Древней Греции		4/-	8/10	12/10
	Тема 5. Театр Древней Греции		4/-	8/6	12/6
	Тема 6. Греческая трагедия. Трансформации формы и содержания трагедии		4/-	8/10	12/10
	Тема 7. Древнегреческая комедия		4/-	8/10	12/10
Раздел 2. Литература Древнего Рима	Тема 1 Римская комедия		4/-	8/10	12/10
	Тема 2. Эпос Древнего Рима: "Метаморфозы" Овидия		4/-	8/10	12/10
	Тема 3. Эпос Древнего Рима: "Энеида" Вергилия		4/-	8/6	12/6
	Тема 4. Ораторская и историческая проза Древнего Рима		4/-	8/10	12/10
	Тема 5. Римская лирика		4/-	8/10	12/10
	Тема 6. Римская художественная проза		4/-	8/10	12/10
Раздел 3. Античность и мировая художественная культура	Тема 1. Античное общество и его место в истории человечества.		4/-	8/6	12/6
	Тема 2. Роль античной литературы в истории мировой культуры		4/-	8/6	12/6
	Тема 3. Античные мотивы в творчестве русских писателей		2/-	8/6	10/6
Консультации			-/-	-/-	-/-
Контроль			-/4	-/-	-/4
Всего			60/4	124/128	184/132
Модуль 3. Литература Средних веков и Возрождения					
	Тема 1. Периодизация курса		4/-	4/2	8/2
	Тема 2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья		4/-	8/10	12/10
	Тема 3. Героический эпос эпохи феодализма.		4/-	8/10	12/10
	Тема 4. Средневековая поэ-		4/-	8/10	12/10

	зия				
	Тема 5. Рыцарский роман		4/-	8/10	12/10
	Тема 6. Городская литература, ее основные жанры.		4/-	8/10	12/10
	Тема 7. Возрождение в Италии		4/-	8/10	12/10
	Тема 8. Возрождение в Нидерландах.		4/-	8/10	12/10
	Тема 9. Литература Возрождения в Германии		4/-	8/10	12/10
	Тема 10. Возрождение во Франции		4/-	8/10	12/10
	Тема 11. Литература Возрождения в Испании		4/-	8/10	12/10
	Тема 12. Литература Возрождения в Англии		4/-	8/10	12/10
Консультации			-/4	-/-	-/4
Контроль			-/4	-/-	-/4
Всего:			48/8	92/112	140/120
Итого			156/16	276/416	432/432

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Модуль 1. Практикум по орфографии

Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел 1. Теория орфографии. История русской орфографии	
Тема 1. Теория орфографии. История русской орфографии	работа со словарями и справочниками; работа над ошибками в диктанте
Тема 2. Орфографический разбор	работа над учебным материалом; орфографический разбор орфограмм разных типов (орфограмма-буква, орфограмма-контакт, орфограмма-пробел, орфограмма-дефис)
Раздел 2. Орфограммы-буквы	
Тема 2. Орфограммы в корне слова	работа над учебным материалом, составление таблиц для систематизации учебного материала; выполнение упражнений и тестов; составление орфографических алгоритмов
Тема 3. Орфограммы в приставках	составление таблиц для систематизации учебного материала, выполнение упражнений и тестов
Тема 4. Орфограммы в суффиксах и окончаниях	выполнение упражнений и тестов; составление орфографических алгоритмов; работа над ошибками в диктанте
Раздел 3. Орфограммы- пробел, -контакт, -дефис	
Тема 5. Правописание НЕ и НИ со словами	выполнение упражнений и тестов; со-

разных частей речи	ставление таблиц и алгоритмов для систематизации учебного материала
Тема 6. Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	выполнение упражнений и тестов; составление таблиц для систематизации учебного материала

Методические рекомендации по выполнению работы над ошибками в диктанте

1. Классифицируйте и группируйте ошибки: I. - орфографические ошибки; II. - пунктуационные ошибки.

2. Орфографические ошибки:

а) название орфограммы (*например, Гласные в приставках при-, пре-*);

б) запись слова, в котором допущена ошибка (записывать слово надо уже без ошибки), краткое графическое объяснение написания.

!!! Если в диктанте есть ещё ошибки на данную орфограмму – объединяйте их в рамках одного пункта работы над ошибками;

в) подбор 5-7 слов с такой же орфограммой.

3. Пунктуационные ошибки:

а) название пунктограммы (*например, Тире между подлежащим и сказуемым*);

б) запись предложения (или синтаксической конструкции), где допущена ошибка, краткое графическое объяснение правильной постановки знака препинания

!!! Если в диктанте есть ещё ошибки на данную пунктограмму – объединяйте их в рамках одного пункта работы над ошибками;

в) подбор 3-5 предложений (или синтаксических конструкций) с такой же пунктограммой.

Порядок орфографического разбора:

1. Выпишите слово, обозначьте орфограмму графически.
2. Укажите тип орфограммы, доказав её наличие.
3. Укажите опознавательные признаки орфограммы.
4. Определите условия выбора орфограммы (с опорой на орфографическое правило).
5. Определите, какое орфографическое правило применяется и на каком орфографическом принципе оно базируется
6. Сделайте вывод о правильном написании, объяснив его.

Модуль 2. Античная литература

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
Тема 1. Античный миф. Роль мифологии в античной литературе	Изучение мифов, читательский дневник, подборка произведений, основанных на мифологии, составление хронологии «вечных образов»	Дидактический и пародийный эпос, басня в Древней Греции. "Золотой век" Гомера и "железный век" Гесиода: развитие эпической интонации как отражение меняющихся исторических и духовных реалий. Предание о поэтическом состязании Гесиода с Гомером. Пародия на гомеровский эпос: "Война лягушек и мышей". Значение пародии как принципа вза-	Лосев А.Ф. Античная литература - http://antiqueliv.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm Тронский И.М. История античной литературы - http://antiqueliv.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm Д. Дилите. Античная литература - http://antiqueliv.niv.ru/antique-lit/dilite/index.htm

		имоотношений искусства с действительностью. Малый эпический жанр - басня, ее основатель Эзоп. Философия басни, причины устойчивости жанра в истории мировой литературы.	
Тема 2. Лирика Древней Греции. Театр Древней Греции.	Чтение поэзии, составление читательского дневника	Лирика Древней Греции. Лирика как род литературы. Значение музыкального аккомпанеента в лирике. Лирика мелическая и декламационная, сольная и хоровая. Гражданская лирика Солона и Тиртея: лирический голос поэта и его растворенность в коллективном сознании. Дидактика Семонида Аморгского и Феогида. Хоровая мелика Пиндара и "пиндаристика" в мировой лирике. "Русский Пиндар" - Ломоносов	Лосев А.Ф. Античная литература - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm Тронский И.М. История античной литературы - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm Д. Дилите. Античная литература - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/dilite/index.htm
Тема 2. Эпос Древнего Рима: "Метаморфозы" Овидия. Лирика Древнего Рима.	Чтение, составление читательского дневника, подбор и анализ современных произведений на тему метаморфозы	Эпос Древнего Рима: "Метаморфозы" Овидия. "Метаморфозы" Овидия - мифологический свод греко-римских источников и бесконечный источник сюжетов для европейского искусства ("Пирам и Фисба" - "Ромео и Джульетта" и др.). Метаморфоза как философская идея гармонической цельности мира в "Кармен перпетуа" Овидия: схема мира - от Хаоса до современности, "Памятник" Августу - памятник великому поэту.	Лосев А.Ф. Античная литература - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm Тронский И.М. История античной литературы - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm Д. Дилите. Античная литература - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/dilite/index.htm
Тема 4. Ораторская и историческая проза Древнего Рима	Составление конспектов и краткого описания идей изучаемых авторов	Ораторская и историческая проза Древнего Рима. Творчество историков, ораторов, политических деятелей и полководцев Рима в области литературы. Фигуры истории Рима как готовые художественные образы, вдохновляющие художников будущего. Особенности творческого стиля Плутарха, Цезаря, Цицерона.	Лосев А.Ф. Античная литература - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm Тронский И.М. История античной литературы - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm Д. Дилите. Античная литература - http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/dilite/index.htm

		Миф и история у Тита Ливия. Особенности светонивных характеристик.	lit/dilite/index.htm
Тема 5. Роль античной литературы в истории мировой культуры. Античность и русская литература	Исследование истории и интерпретации того или иного античного образа в мировой литературе. Краткий обзор и анализ понравившегося произведения	Античные мотивы в творчестве русских писателей. Анакреонтика Пушкина; Ахматова-"русская Сафо". Античные мотивы в поэзии «Серебряного века». Проблема сюжетного новаторства в обработке консервативной басенной фавулы: Эзоп - Лафонтен - Крылов. Поэзия И. Бродского. Рим как мир	Лосев А.Ф. Античная литература - http://antiqueliv.niv.ru/antiqueliv/losev/index.htm Тронский И.М. История античной литературы - http://antiqueliv.niv.ru/antiqueliv/tronskiy-i-m/index.htm Д. Дилите. Античная литература - http://antiqueliv.niv.ru/antiqueliv/dilite/index.htm

Модуль 3. Литература Средних веков и Возрождения

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
Тема 1. Героический эпос эпохи феодализма	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милой Франции». Образ Роланда. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс реконквисты). Основные циклы эпоса Испании. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С.Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании
Тема 2. Городская литература, ее основные жанры.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных посо-	Фаблю, их связь с народным творчеством. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем. «Роман о	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова,

	бий, составление читательского дневника	Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей. Антифеодалная крестьянская литература. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде	В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании
Тема 3. Возрождение в Нидерландах.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости»	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании
Тема 4. Литература Возрождения в Германии	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей». Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании
Тема 5. Литература Возрождения в Испании		Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник». Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании
Тема 6. Литература	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Джеффри Чосер – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании

ратура Возрождения в Англии.	жественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	чальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы». Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия» (анализ). Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира).	бежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании
------------------------------	--	--	--

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Бондарев А.Г., Кузнецова Н.М. Зарубежная литература (Античность – XX век): учебно-методический программный комплекс. Иркутск: Изд-во ООО «Типография «ИР-КУТ». – 2013. – С. 162

Учебники, учебные пособия, конспекты лекций по античной литературе:

Лосев А.Ф. Античная литература - <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

Тронский И.М. История античной литературы - <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>

Д. Дилите. Античная литература - <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/dilite/index.htm>

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Практикум по орфографии

а) основная литература:

1. Гаврилова Е.И. Практикум по современной русской орфографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.И. Гаврилова. – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2019. – 130 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. (Бумажный вариант – 3 экз.)

3. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник / А. И. Дунев и др.; под общ. ред. В.Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2011. – 492 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 120 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М.: Айрис-Пресс, 2010, 2012 – 361 с. (9 экз.)

2. Лингвистические основы кодификации русской орфографии: теория и практика / Е.В. Бешенкова [и др.]; ред. В.В. Лопатин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2009. – 278 с. (2 экз.)

3. Осипов Б.И. Судьбы русского письма. История русской графики, орфографии и пунктуации / Б.И. Осипов; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – Омск: Омский науч. вестник; М.: Ин-т рус. яз. РАН, 2010. – 319 с. (1 экз.)

4. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с. (1 экз.)

в) периодические издания не предусмотрены

г) список авторских методических разработок

Гаврилова Е.И. Практикум по русскому языку: орфография [Электронный ресурс]: тестовые задания, диктанты, таблицы: учеб. пособие / Е.И. Гаврилова. Иркутск: Изд-во

ВСГАО, 2014. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. (Бумажный вариант - 20 экз.)

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт».

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия».

<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт».

Модуль 2. Античная литература

Модуль 3. Литература Средних веков и Возрождения

а) основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины 19 века в 2 т. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>

2. Никола М.И. Античная литература [Текст] : учеб. пособие: практикум / М.И. Никола. - М.: Флинта : Наука, 2001. - 366 с. Экземпляры всего: 10

3. Тронский И.М. История античной литературы [Текст] : учебник / И. М. Тронский. - 4-е изд., испр. и доп. - М. :Высш. шк., 1983. - 464 с. Экземпляры всего: 231

б) дополнительная литература:

1. Античная литература. Рим [Текст] : Хрестоматия / Сост. Н.А. Федоров, Сост. В.И. Мирошенкова. - 4-е изд. - М. :Высш. шк., 2003. - 720 с. Экземпляры всего: 5

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы [Текст] : учеб. пособие в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 414 с. Экземпляры всего: 6

3. Гиленсон Б.А. История античной литературы [Текст] : учеб. пособие в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим / Б. А. Гиленсон. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 384 с. Экземпляры всего: 6

4. Лосев А.Ф. Античная литература [Текст] : учебник / А. Ф. Лосев ; ред. А. А. Тахо-Годи. - М. :ЧеРо, 1997. - 542 с. Экземпляры всего: 5

5. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум [Текст] : Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. - 200 с. Экземпляры всего: 17

в) периодические издания не предусмотрены

г) список авторских методических разработок не предусмотрены

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт».

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия».

<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт».

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 21 рабочее место – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 11, кафедра – 1, доска – 1;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6 – 1.

Оборудование

переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C – 1, Ноутбук Asus X58Le.

Технические средства обучения

Модуль 1. Практикум по орфографии

комплекс таблиц «Основные правила русской орфографии»,

комплекс таблиц «Употребление знаков препинания».

Схемы:

«Орфограммы в корне слова»,

«Правописание О, Ё после шипящих»,

«Орфограммы в приставках»,

Модуль 2. Античная литература.

Модуль 3. Литература Средних веков и Возрождения

Теория мифа. Античная и современная мифология

Как устроена греческая комедия

Над кем смеется греческая комедия

Что смешного в «Лягушках» Аристофана

Как устроена греческая трагедия

Почему на трагедии не надо плакать

Главная греческая трагедия

Древняя Греция за 18 минут

Древний Рим за 20 минут

Аполлон и Дионис в культуре XX века

Телеверсии спектаклей:

Софокл. «Антигона»

Еврипид. «Вакханки», «Медея»

Презентации по темам:

Античный театр,

Овидий,

Апулей,

Вергилий

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox, AcrobatReaderDC.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания дисциплины проводятся практические занятия, решение ситуаций, сообщения, дискуссии. Практические занятия проводятся с использованием мультимедийных средств, видеоресурсов и других современных активных форм обучения.

Аудиторные занятия тесно связаны с самостоятельной работой студентов, которая проходит как под контролем преподавателя в аудитории, так и в виде внеаудиторной работы студента. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности для продуктивно-творческой деятельности студентов.

В рамках реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Занятия по модулю 1 «Практикум по орфографии» проводятся по типу творческих лабораторий, практикумов с активным использованием таких методов обучения, как

- групповые дискуссии;
- тренинг;
- лингвистические игры и решение лингвистических задач;
- практикум;
- тестирование.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения по модулю 1 «Практикум по орфографии»:

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Тема 2. Орфографический разбор	практическое	практикум	6
Раздел 2. Тема 3. Орфограммы в суффиксах и окончаниях	практическое	практикум	4
Раздел 3. Тема 1. Правописание НЕ и НИ со словами разных частей речи	практическое	практикум	4
Итоговое занятие по орфографии	практическое	групповая дискуссия	2
Итого часов			16

Занятия по модулю 2 «Античная литература» и модулю 3 «Литература Средних веков и Возрождения» проводятся в виде:

- практикумов с использованием презентации результатов исследовательской деятельности,
- практикумов с элементами дискуссии, диагностики и проектирования;
- «мозгового штурма»;

Также используются сообщения и доклады с электронными презентациями.

Самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей занятия, построение структурно-логической схемы занятия, подготовка вопросов преподавателю и студенту-докладчику, самостоятельная подготовка вопросов теста, метод проектов.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8. 1. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Модуль 1. Практикум по орфографии

Демонстрационный вариант теста текущего контроля

Пояснительная записка к тесту текущего контроля

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по темам дисциплины «Орфограммы в приставках, суффиксах и окончаниях».

Орфограммы в приставках, суффиксах и окончаниях

Инструкция: Укажите номера ответов, соответствующие утверждению.

1. Приставка есть во всех словах ряда:

- 1) исподтишка, бесформенный, преувеличение
- 2) доверчивый, распусть, исчезать

- 3) встретиться, всплытие, вспомнить
- 4) преподнести, расположиться, сдвинуть
- 5) здешний, созданный, приключение

2. Орфограмма есть в приставках слов:

- 1) отзвук; 2) безвкусный; 3) претензия; 4) прихватка; 5) вдавить

3. Удвоенная согласная на стыке приставки и корня пишется в словах:

- 1) ра(с, сс)удительный; 2) ра(с, сс)писание; 3) во(с, сс)тановленный; 4) бе(з, зз)аботный;
- 5) и(с, сс)иня-чёрный

4. Неизменяемыми на письме являются приставки в словах:

- 1) бесчисленный; 2) стиснуть; 3) подучить; 4) восхождение; 5) одолжение

5. Установите соответствие. В приставке пишется: а) З; б) С:

- 1) бе..жалостный; 2) ра..пилить; 3) бе..шумный; 4) ра..брасывать; 5) и..царапаться

6. Одно и то же значение приставка имеет в словах:

- 1) пр..крепить; 2) пр..рвать; 3) пр..поднять; 4) пр..клеить; 5) пр..стёгивать

7. И пишется в приставках слов:

- 1) пр..карманить; 2) пр..скудный рассказ; 3) пр..открыть; 4) пр..ложить усилия;
- 5) пр..образовать

8. Ко II спряжению относятся все глаголы ряда:

- 1) выследить, обидеть, тревожить
- 2) шептать, смотреть, краснеть
- 3) нездоровиться, готовить, нянчиться
- 4) закаляться, бриться, становиться
- 5) держать, проповедовать, лепетать

9. И пишется в окончаниях глаголов

- 1) она обид..т незначай; 2) он аккуратно бре..тся; 3) вы вкусно готов..те; 4) мы постоянно закаля..мся; 5) ты крепко держ..шься

10. У (-Ю) пишется в глагольных формах:

- 1) ла..щая собака; 2) готов..щийся к экзамену студент; 3) они тихонько шепч..т; 4) храбро сража..щийся полк; 5) его всегда хвал..т

11. Отглагольными являются прилагательные:

- 1) платяной (шкаф); 2) сушёные (грибы); 3) нежданный (гость); 4) укоризненный (взгляд);
- 5) взволнованная (бабушка)

12. Н пишется в отыменных прилагательных:

- 1) исти(н, нн)ый патриот; 2) песча(н, нн)ый пляж; 3) диссертацио(н, нн)ый совет;
- 4) румя(н, нн)ые щёки; 5) отечестве(н, нн)ая история

13. НН пишется в словах:

- 1) написа(н, нн)ый закон; 2) неслыха(н, нн)ая дерзость; 3) составить довере(н, нн)ость;
- 4) мы очень возмуще(н, нн)ы вашим заявлением; 5) мощё(н, нн)ые кирпичом улицы

14. Установите соответствие. Орфограмма «О и Ё после шипящих» находится:

а) в корне; б) в суффиксе; в) в окончании:

- 1) девчонка; 2) вооружённый; 3) стережёт; 4) карандашом; 5) нечёсанный

15. Ё пишется в суффиксах и окончаниях слов:

- 1) падеж..м; 2) юбч..нка; 3) напряж..нный; 4) грош..вый; 5) сгущ..нка

16. И пишется во всех словах ряда:

- 1) ненавид..вший, непр..миримый, пропол..шь редиску
- 2) пр..внести нечто новое, подбочен..вшись, хорошо вид..т
- 3) зачем хмур..шься, пр..клонить ветку к земле, муч..мые нетерпением
- 4) фырка..т, предугадыва..мый ответ, пр..высить скорость
- 5) вывед..шь из леса, пр..даваться раздумьям, камень пр..ткновения

17. Правильно (без орфографических ошибок) написаны все слова ряда:

- 1) распухший нос, беспрерывно, печёный хлеб
- 2) клеете, призирать ложь, сжигаемый мусор

- 3) прельститься, экзаменуешься, каблучок
- 4) некрашенный пол, кающийся грешник, разыгаться
- 5) рассказанный, остановиться на ночовку, приобладать

18. Верным является объяснение правописания:

Надо пр..дставить гостей друг другу.

- 1) пишется *И*, т.к. приставка имеет значение приближения;
- 2) пишется *И*, т.к. приставка имеет значение «доведение действия до конечной желаемой цели»;
- 3) пишется *Е*, т.к. приставка имеет значение, близкое к «очень»;
- 4) пишется *Е*, т.к. приставка имеет значение, близкое к приставке *пере-*;
- 5) пишется *Е*, т.к. это неизменяемая приставка *пред-*.

19. Морфологические условия выбора орфограммы в словах:

- 1) расходиться; 2) соловьиный; 3) свистишь; 4) пришкольный; 5) уязвлённый

20. Орфографический разбор произведён с ошибкой:

Недопеченый (хлеб)

1) орфограмма-буква, т.к. есть выбор – написать *Н* или *НН*;

2) опознавательные признаки: наличие *Н* в суффиксе;

3) условия выбора:

- структурные (орфограмма в суффиксе; наличие/отсутствие приставки),

- морфологические (прилагательное, образованное от глагола; вид глагола);

4) применяем правило о правописании *Н* и *НН* в отглагольных прилагательных

– пишем *Н*, т.к. прилагательное образовано от глагола, а приставка *НЕ* на это правописание не влияет.

- 1) неправильно указан тип орфограммы
- 2) неправильно указаны опознавательные признаки орфограммы
- 3) неправильно указаны условия выбора орфограммы
- 4) неправильно указано применяемое правило
- 5) неверно сделан вывод
- 6) орфограмма не обозначена графически
- 7) слово написано неправильно
- 8) ошибок нет

Критерии оценивания тестов

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 20 - 18 баллов (выполнивший 100-90 % заданий), получает «отлично»,

студент, набравший 17 - 15 баллов (выполнивший 89 - 75 % заданий), получает «хорошо»,

студент, набравший 14 - 12 баллов (выполнивший 74 - 60 % заданий), получает «удовлетворительно»,

студент, набравший менее 12 баллов (выполнивший менее 60 % заданий), получает «неудовлетворительно».

Демонстрационные варианты диктантов

Цель диктантов (и работы над ошибками в них) проверить орфографические и пунктуационные навыки (практическую грамотность) и умение давать орфографический и пунктуационный комментарий.

1.

Основные орфограммы диктанта:

- гласные в корне слова;
- *О* и *Ё* после шипящих;

- *Н* и *НН* в словах разных частей речи;
- гласные в личных окончаниях глаголов.

Почти в самом центре полярной страны раскинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длинной блистающей полосой. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы пребывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплавки, поломанные весла и другие немудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега. Ещё крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мерзлота. Лед в устье рек и реченок долго будет стоять, а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше – в смутные очертания противоположного берега.

В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробужденной земли, бродим по проталинкам тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений. Из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвется и тут же, как подстреленный, упадет на землю крошечный куличок. Стараясь увести незваного посетителя от своего гнезда, куличок начинает кувыркаться у самых ног. У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый клочьями вылинявшей шерсти. Поравнявшись с обломками камней, песец делает хорошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскочившую мышь. А еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками проносятся к нагроможденным валунам.

В поросшей жалкой растительностью тундре есть свои чудесные ароматы. Наступит лето, и ветер заколышет венчики цветов, жужжа пролетит и сядет на цветок шмель. А в августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

Небо опять хмурится, ветер начинает бешено свистеть. Пора возвращаться в дощатый домик полярной станции, где вкусно пахнет печеным хлебом и уютom человеческого жилья

(По И. Соколову-Микитову)
(267 слов)

2.

Основные пунктограммы диктанта:

- запятые в многокомпонентных СПП;
- знаки препинания в БСП;
- знаки препинания при вводных словах;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при обособленных членах предложения.

На ранней заре, когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся избы, распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее засёдлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжёлая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими картошками и чёрным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту.

Осень – пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору. Если же год урожайный и на гумнах возвышается целый золотой город, а на реке звонко и резко гогочут по утрам гуси, так в деревне и совсем не плохо. К тому же наши Выселки спокон веку, ещё со времён дедушки, слави-

лись «богатством». Старики и старухи жили в Выселках очень подолгу – первый признак богатой деревни, – и были все высокие, большие и белые, как лунь.

Под стать старикам были и дворы в Выселках: кирпичные, строенные ещё дедами. А у богатых мужиков избы были в две-три связи, потому что делиться в Выселках ещё не было моды. В таких семьях водили пчёл, гордились жеребцом-битюгом сиво-железного цвета и держали усадьбы в порядке. На гумнах темнели густые и тучные конопляники, стояли овчины и риги; в амбарчиках были железные двери, за которыми хранились холсты, прялки, новые полушубки, наборная сбруя, меры, окованные медными обручами. На воротах и на санках были выжжены кресты.

Склад средней дворянской жизни ещё на моей памяти имел много общего со складом богатой мужицкой жизни по своей домовитости и сельскому старосветскому благополучию.

(По И. Бунину)
(285 слов)

Балльное оценивание диктантов

баллы	количество ошибок	оценка	примечания
10 б.	0/0, 0/1, 1/0	<i>отлично</i>	<i>допускается либо 1 негрубая орфографическая, либо 1 негрубая пунктуационная</i>
9 б.	2/0, 0/2, 1/1	<i>отлично, хорошо</i>	<i>если обе орфографические или пунктуационные ошибки однотипные (для пунктуационных - на одно правило), можно оценить на «отлично»</i>
8 б.	2/1, 1/2, 0/3, 0/4	<i>хорошо</i>	<i>0/4 - если есть ошибки на одно правило.</i>
7 б.	2/2, 0/5	<i>хорошо, удовлетворительно</i>	<i>если среди орфографических или пунктуационных ошибок есть однотипные (для пунктуационных - на одно правило,) можно оценить на «хорошо»</i>
6 б.	3/0, 3/3, 2/5	<i>удовлетворительно</i>	<i>2/5 - если есть пунктуационные ошибки на одно правило</i>
5 б.	4/0, 4/4, 3/5, 0/7, 2/7		<i>2/7 – если есть пунктуационные ошибки на одно правило</i>
4 б.	5/0, 0/9	<i>неудовлетворительно</i>	
3 б.	6/0, 0/10		
2 б.	7/0, 5/13, 4/14, 0/13		
1 б.	8/0, 0/15		

Демонстрационный вариант контрольного теста

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по модулю «Практикум по орфографии».

Инструкция:

1. Укажите номера, соответствующие утверждению.
2. В заданиях на соответствие к каждому номеру слова (словосочетания, предложения) подберите букву.

1. Двойная согласная находится на стыке морфем в словах:

- 1) вожжи; 2) пустынный; 3) колоссальный; 4) пленник; 5) оттеснить
- 2. Гласные в корне проверяются ударением в словах:**
1) дилетант; 2) заколоть; 3) равнина; 4) раздражать; 5) освещающий
- 3. Чередующиеся гласные есть в корнях выделенных слов:**
1) хорошее *воображение*; 2) *затворить* калитку; 3) заманчивое *предложение*;
4) весёлая *компания*; 5) условное *наклонение*
- 4. Установите соответствие. Орфограмма «О и Ё после шипящих» находится:**
а) в корне; б) в суффиксе; в) в окончании слов:
1) галчонок; 2) печёнка; 3) этажом выше; 4) тушёный; 5) дирижёр
- 5. Двойная согласная пишется в корнях слов:**
1) а(с, сс)пирант; 2) ка(л, лл)играфия; 3) га(л, лл)ерея; 4) ю(н, нн)ость;
5) и(м, мм)унитет
- 6. Буква О пишется в словах:**
1) обн..жённый; 2) обн..няние; 3) обм..кнуть (сухарь в молоко); 4) выг..ревший;
5) пр..грамма
- 7. Буква Ё пишется в словах:**
1) дж..уль; 2) зажж..нный; 3) беч..вка; 4) сгущ..нка; 5) груш..вка
- 8. Буква Ы пишется в словах:**
1) раз..грать; 2) нарц..сс; 3) дез..нфекционный; 4) на ц..почках; 5) пред..дущий
- 9. Буква И пишется в словах:**
1) обв..нение; 2) пс..вдоним; 3) пр..вередливый; 4) пр..вилегия; 5) пр..даваться
раздумьям
- 10. Приставки ПРИ-, ПРЕ- выделяются в словах:**
1) прививка; 2) пренебречь; 3) неприступный; 4) пригласить; 5) приобщиться
- 11. Установите соответствие. В слове пишется приставка: а) ПРИ-; б) ПРЕ-:**
1) пр..ставить лестницу; 2) явное пр..имущество; 3) тихонько пр..таиться;
4) непр..ступная крепость; 5) строгий пр..подаватель
- 12. Буква Е пишется в окончаниях глаголов:**
1) ненавид..т врагов; 2) омрача..т радость; 3) кле..т игрушки из картона;
4) слав..м победителей; 5) скоро выздоров..шь
- 13. Буква -У- (-Ю-) пишется в суффиксах причастий:**
1) кольш..щаяся рожь; 2) се..щий зерно; 3) стро..щийся дом; 4) реж..щий ухо звук;
5) мерещ..щийся силуэт
- 14. Установите соответствие. Прилагательное является: а) отыменным; б) отглагольным:**
1) испечённый; 2) поношенный; 3) интонационный; 4) контуженный;
5) операционный
- 15. НН пишется в прилагательных:**
1) торфя(н, нн)ой; 2) равни(н, нн)ый; 3) бульо(н, нн)ый; 4) приветстве(н, нн)ый;
5) соловьи(н, нн)ый
- 16. Н пишется в прилагательных и причастиях:**
1) жёва(н, нн)ый; 2) очарова(н, нн)ый; 3) жаре(н, нн)ый; 4) увере(н, нн)ый;
5) неглаже(н, нн)ый
- 17. Верным является объяснение правописания:**
1) *лица озабоче..ы и сердиты* – пишется *НН*, т. к. это краткая форма прилагательного – *озабоченные*, в котором пишется *НН*.
2) *разобц..нный* – в корне пишется *Ё*, т.к. она находится под ударением.
3) *маяч..щие огни* – в суффиксе причастия пишется *У*, т.к. оно образовано от глагола *И* спряжения.
4) *пр..сытиться* – в приставке пишется *Е*, т.к. она имеет значение – *слишком насытиться*.

5) (О, о)рден (Д, д)ружбы (Н, н)ародов – первое слово пишется со строчной буквы, т.к. это нарицательное существительное, второе и третье – с прописной, т.к. это название ордена.

18. Раздельно НЕ пишется с прилагательными и причастиями:

1) Вскоробленными, ни на что (не)похожими призраками стояли на стрелковой ступеньке, прижавшись к винтовкам, солдаты заскорузлой от снега и грязи цепью (Б. Лавренёв).

2) Как оно притягивающее красиво – это ночное неслышное море! (Г. Халилецкий)

3) Мне нимало (не)смешна и (не)страшна выходка Рагима, одухотворяющего волны (М. Горький).

4) В (не)защищённых заборами дворах люди, выгадывая более короткий путь, протаптывали новые дорожки, похожие на кривые улицы и переулки (В. Осеева).

5) Снег лежал печальным, (не)тронутым покрывалом (С. Антонов).

19. Установите соответствие. НЕ пишется: а) слитно; б) раздельно:

1) (не)дооценить противника; 2) еще (не)закончившееся собрание; 3) (не)взрачный вид; 4) никому из нас (не)знакомый; 5) (не)смотря на комаров, я быстро уснул

20. Верным является объяснение правописания НЕ со словами разных частей речи:

1) Лемм направился к воротам, в которые входил какой-то незнакомый ему господин в сером пальто и широкой соломенной шляпе (И. Тургенев). – НЕ с прилагательным пишется раздельно, т.к. при нём есть зависимое слово – ему.

2) Алексей собрал вокруг несколько (не)раскрывшихся еловых шишек и положил их к огню (Б. Полевой). – НЕ с причастием пишется раздельно, т.к. при нём есть зависимое слово – несколько.

3) Когда мороз и снег идёт, земле тепла (не)достаёт (В. Фёдоров). – НЕ с глаголом всегда пишется раздельно.

4) Это было не обычное молчание безветренного морозного вечера, а тишина, удвоенная неестественным, мёртвым безмолвием замёрзшего моря (В. Катаев). – НЕ с прилагательным пишется раздельно, т.к. в предложении есть противопоставление.

5) В ущелье том бежал поток, он шумен был, но (не)глубок (М. Лермонтов). – НЕ с прилагательным пишется слитно, т.к. его можно заменить синонимом без НЕ – мелок.

21. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

1) Вы все так(же) хороши, как и десять лет назад.

2) Что(бы) рыбку съесть, надо в воду лезть.

3) Мои спутники то(же) осматривали берег.

4) Право, мне скучно (от)того, что вы уехали так далеко.

5) Что(бы) не говорили, я это сделаю.

22. Орфограмма-контакт в существительных:

1) (юго)запад; 2) (физкульт)минутка; 3) (купля)продажа; 4) (физкульт)привет;

5) (горно)рабочий

23. Орфограмма-дефис в прилагательных:

1) (военно)стратегический; 2) (обще)доступный; 3) (всемирно)известный;

4) (голубо)глазый мальчуган; 5) (историко)литературный

24. Установите соответствие. Наречие пишется: а) слитно; б) раздельно; в) через дефис:

1) смотреть ис(под)лобья; 2) (по)утреннему тихо; 3) выполнить (в)срок;

4) наестся (до)сыта; 5) это было давным(давно)

25. Верным является объяснение правописания выделенного слова:

Вокзал бурлил народом, но в бурлении не было и тени той (возбуждённо)нетерпеливой отрады приездов и отъездов, которой обычно полны вокзалы (А. Фадеев).

1) пишется слитно, т.к. это сложное прилагательное;

2) пишется слитно, т.к. в сложное прилагательном есть соединительная гласная О;

3) пишется слитно, т.к. это сложное прилагательное образовано от подчинительного словосочетания;

4) пишется через дефис, т.к. сложное прилагательное образовано от сочинительного сочетания слов;

5) пишется раздельно, т.к. это сочетание прилагательного и наречия меры и степени.

26. Верным является объяснение правописания выделенного слова:

Дерево росло почти (*в*)плотную около скалы (В. Арсеньев).

1) пишется через дефис, т.к. это наречие;

2) пишется через дефис, т.к.; в наречии есть приставка *В-*;

3) пишется слитно, т.к. наречие образовано при помощи предлога с полным прилагательным;

4) пишется слитно, т.к. это наречие;

5) пишется раздельно, т.к. это сочетание прилагательного с предлогом.

27. Верным является объяснение правописания выделенного слова:

Вы не должны судить меня (*по*)тому, что я делаю (И. Тургенев).

1) пишется через дефис, т.к. это наречие с приставкой *ПО-* и суффиксом *-ОМУ*;

2) всегда пишется слитно;

3) пишется слитно, т.к. это подчинительный союз со значением причины;

4) всегда пишется раздельно;

5) пишется раздельно, т.к. это сочетание предлога *ПО* и указательного местоимения *ТОМУ*.

28. Слитно пишутся все выделенные слова в предложениях:

1) (*В*)след им, сильно прихрамывая, бежал худой, но складный, (*не*)смотря даже на хромоту, партизан в матросских рыжих сапогах, рваной, застёгнутой на один крюк шинели (*в*)накидку и в смятой шапке (А. Фадеев).

2) Снег шёл (*не*)устанно и ровно всю ночь, и (*на*)утро мы выехали по пушистой, ещё (*не*)укатанной дороге (В. Короленко).

3) Нахмурившись, она грохнула заслонкой печи и села (*на*)против, на лавке, положив маленькие руки (*по*)старушечьи на коленки (М. Алексеев).

4) Два жандарма поставленные тут (*за*)тем, что(*бы*) не было толкотни и (*не*)дозволенного торга и что(*бы*) именитые купцы могли беспрепятственно подъезжать, похаживают и нет-нет да и ткнут в воздух рукой (П. Боборыкин).

5) (*Из*)редка в небе светилось голубоватое пятно – за тучами пробивалась луна, но (*то*)час гасла – с заунывным свистом на неё неслась темнота (К. Паустовский).

29. Одна и та же буква пишется во всех словах рядов:

1) повзр..слеть, мем..риал, р..спуститься, погл..щать

2) уйти проч.., под..ячий, револ..вер, глуш..

3) жизнерадос..ный, переплѣ..чик, вреднос..ный, взгрус..нулось

4) с..минар, откровеннича..шь, темп..рамент, пр..следовать

5) ч..боты, извещ..нный, ж..рточка, скач..к

30. Орфографические ошибки допущены в словах предложений:

1) Исторически славянские народы на протяжении веков выступали своего рода связующим звеном между Европой и Азией и испытали значительное воздействие обеих цивилизаций. 2) Большинство славянских этносов в течении долгого времени входили в состав трёх великих держав: католической Австрии, мусульманской Турции и православной России, 3) где в контакте с другими народами, брали на вооружение их традиции и навыки, в том числе и в гастрономической сфере. 4) Усваивая чужое, славяне умели приэтом сохранять самобытность своей кухни. 5) Некоторые из её образцов, кстати, пришлись по вкусу и другим народам.

Критерии оценивания контрольного теста по орфографии

Каждое правильно выполненное задание оценивается в один балл.

Студент, набравший в результате выполнения теста, 30 - 27 баллов (выполнивший 100-90 % заданий), получает «отлично»,
 студент, набравший 26 - 23 балла (выполнивший 89 - 75 % заданий), получает «хорошо»,
 студент, набравший 22 - 18 баллов (выполнивший 74 - 60 % заданий), получает «удовлетворительно»,
 студент, набравший менее 18 баллов (выполнивший менее 60 % заданий), получает «неудовлетворительно».

Модуль 2. Античная литература

Демонстрационный вариант тест текущего контроля

1. По одной из теорий, появление драматургии связано с культом:
 - А) Гефеста
 - Б) Диониса**
 - В) Гермеса
 - Г) Деметры
2. Какая муза покровительствует комедии:
 - А) Мельпомена
 - Б) Терпсихора
 - В) Талия**
 - Г) Клио
3. Трагедию «Антигона» написал:
 - А) Эсхил
 - Б) Софокл**
 - В) Еврипид
 - Г) Аристофан
4. Какое прилагательное часто употребляется Гомером для характеристики Одиссея?
 - А) прекрасный
 - Б) добросовестный
 - В) быстроногий
 - Г) хитроумный**
5. Как буквально переводится слово «трагедия»:
 - А) слёзная песнь
 - Б) козлиная песнь**
 - В) песня пьяной компании
 - Г) песня плакальщицы
6. Вергилию принадлежит произведение:
 - А) «Работы и дни»
 - Б) «Искусство любви»
 - В) «Георгики»**
 - Г) «Печальные элегии»
7. Поэма Овидия «Метаморфозы» начинается с рассказа о сотворении мира, а заканчивается философским заключением
 - А) Антисфена
 - Б) Диогена
 - В) Платона
 - Г) Пифагора**
8. Назовите трех главных представителей трагедии аттического периода:
 - А) Эсхил, Софокл, Еврипид**
 - Б) Гомер, Гесиод, Арион
 - В) Тиртей, Архилох, Мимнерм
 - Г) Ферекид, Анаксимандр, Гекатей

9. Какая из комедий Аристофана направлена против Еврипида?
- «Лягушки»
 - «Лисистрата»
 - «Облака»
 - «Богатство»
10. Как царь Эдип лишается зрения:
- Сам ослепляет себя**
 - Жители города нападают на него.
 - Креонт лишает его зрения, когда Эдип спит.
 - Антигона случайно выколола ему глаза.
11. В «Одиссее» Гомера главный герой встречает на своём пути лестригонов. Кто это?
- Поедающие лотос
 - Существа, увлекающие волшебным пением матросов
 - Людоеды**
 - Циклопы
12. Эпоха эллинизма (временные рамки).
- 4 век до н.э. – 30-е гг. до н.э.**
 - 7 век до н.э. – наши дни
 - до 8 века до н.э.
 - 6 век до н.э. – 5 век до н.э.
13. Героиня одноименной трагедии Еврипида, Медея, была по происхождению...
- Пастушкой
 - Колхидской царевной**
 - Рабыней
 - Торговкой
14. Кто писал ямбы?
- Гесиод
 - Алкей
 - Архилох**
 - Эзоп
15. «Отцом трагедии» называют...
- Эсхила**
 - Еврипида
 - Софокла
 - Аристофана
16. Сколько требовалось от авторов пьес в трагическом состязании?
- 2 трагедии, 2 комедии
 - 1 трагедия, 1 комедия, 1 драма сатира
 - 3 трагедии и 1 драма сатира**
 - 3 трагедии и 1 комедия
17. Наиболее остро в трагедии Софокла «Царь Эдип» ставится вопрос о:
- ответственности за судьбу людей
 - изменчивости человеческого счастья
 - силе характера и стремлениях человека
 - воле богов и свободной воле человека**
18. Выберите из приведённых ниже вариантов ответов черту, не относящуюся к литературе эллинистического периода:
- Центральный пафос – идиллия.
 - Роль богов значительно возрастает.**
 - Особое настроение частной жизни противопоставляется жестокому миру.
 - уход от реальности.
19. В начале какого произведения повествуется о моровой язве

- А) «Антигона» Софокла
 - Б) «Третьейский суд» Менандра
 - В) «Медея» Еврипида
 - Г) «Царь Эдип» Софокла
20. Что изображается в греческом романе?
- А) военные походы
 - Б) **жизнь обычных людей, с их радостями и горем**
 - В) греческий мифы
 - Г) жизнь мифологических героев

Контрольная работа: мини-исследование на тему связей античной и современной литературы. Студент находит современное литературное произведение, в котором присутствуют античные мотивы, описывают их трансформацию и художественные функции.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Промежуточная аттестация по ознакомительной практике проводится в форме зачета с оценкой: на очном обучении – во 2 и 3 семестрах; на заочном обучении – во 2 и 4 семестрах.

Примерный перечень вопросов к зачёту АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Эпос Древней Греции. Гомер.
2. Пародийный эпос Древней Греции.
3. Дидактический эпос Древней Греции. Гесиод.
4. Басня Эзопа.
5. Лирика Древней Греции. Солон и Титрей.
6. Лирика Древней Греции. Сапфо и Анакреонт.
7. Лирика Древней Греции. Феогнид и Пиндар.
8. Драма Древней Греции. Эсхил.
9. Драма Древней Греции. Софокл.
10. Драма Древней Греции. Еврипид.
11. Драма Древней Греции. Аристофан.
12. Римская комедия: Плавт и Теренций.
13. Ораторская и историческая проза Древнего Рима.
14. Эпос Древнего Рима. Вергилий.
15. Эпос Древнего Рима. Овидий.
16. Римская лирика: Катулл.
17. Римская лирика: Гораций и Ювенал.
18. Римская лирика: Овидий.
19. Римская художественная проза. «Метаморфозы» Апулея.
20. Римская художественная проза. «Дафнис и Хлоя» Лонга.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков
2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
3. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
4. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос
5. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции

6. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милрой Франции». Образ Роланда
7. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
8. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконквисты). Основные циклы эпоса Испании
9. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
10. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
11. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение
12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
13. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры
14. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде
15. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов
16. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
17. Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством
18. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
19. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
20. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
21. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
22. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
23. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии
24. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
25. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
26. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)
27. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы»
28. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты
29. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд»
30. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо
31. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости
32. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей»
33. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер

34. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона»
35. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
36. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней
37. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык.
38. Поэты «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества
39. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные
40. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
41. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
42. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство
43. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества
44. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник» (анализ)
45. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.
46. Луиш де Камоэнс – великий писатель португальского Возрождения. Его поэма «Лузиады» - национальная эпопея
47. Литература Возрождения в Англии. Джефри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы»
48. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия» (анализ)
49. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло
50. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира
51. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык
52. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон»
53. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.
54. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта»
55. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
56. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура

Критерии оценивания ответа на зачете

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) правильность ответа, формулировок терминов;
- 2) его полноту;
- 3) степень осознанности изученного;
- 4) последовательность изложения материала;
- 5) соблюдение языковых норм, грамотное освещение материала.

Оценка зачтено «отлично» ставится студенту, демонстрирующему всестороннее, систематическое и глубокое знание материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, а также способному увидеть взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии учителя-словесника, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка зачтено «хорошо» ставится студенту, демонстрирующему полное знание учебного материала, успешно выполняющему предусмотренные в программе задания, усвоившему основную литературу, рекомендованную в программе, а также показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка зачтено «удовлетворительно» ставится студенту, демонстрирующему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебной деятельности и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, а также допустившему погрешности в ответе на зачёте и при выполнении зачётных заданий, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка не зачтено ставится студенту, обнаружившему незнание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, не справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, а также допустившему погрешности в ответе на зачёте и при выполнении зачётных заданий, не владеющему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчики программы: канд. филол. наук, доцент Е.И. Гаврилова;
канд. филол. наук, ст.преподаватель М.Ю. Шиманская