



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Педагогического института  
А.В. Семиров  
21 мая 2020 г.



Рабочая программа практики

Наименование практики: **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика**  
Направление подготовки: **44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)**  
Профиль подготовки: **«Музыка-Дополнительное образование»**  
Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического института  
Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:  
Протокол № 6 от «20» апреля 2020 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск, 2020 г.

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ:**

формирование у студентов основных знаний, умений и навыков инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;

Задачами Б2.О.01(У) Ознакомительная практика являются:

- приобретение профессиональных навыков, формирование профессиональных компетенций, определенных по направлению «Педагогическое образование» (с двумя профилями) «Музыка-Дополнительное образование» в соответствии с видами профессиональной музыкальной деятельности (инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом);
- формирование умения самостоятельно решать профессиональные задачи в рамках инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом;
- практическое освоение различных форм и методов профессиональной деятельности (инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом);
- формирование профессионального интереса, чувства ответственности и уважения к выбранной профессии; любви к детям; коммуникативности; рефлексии, творческой активности, стремления к профессиональному росту;
- формирование навыков работы с отчётной документацией.

## **II. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП:**

2.1. Б2.О.01(У) Ознакомительная практика относится к обязательной части программы и является обязательным видом учебных занятий бакалавра, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, входит в раздел «Б.2. Практика» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

2.2. Для прохождения Б2.О.01(У) Ознакомительной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Основы теоретического музыкознания», «Гармония».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые Б2.О.01(У) Ознакомительной практикой: Формирование результатов освоения образовательной программы, Методика обучения и воспитания (уровень общего образования), «Выпускная квалификационная работа». Прохождение педагогической практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения защиты ВКР. На защите ВКР студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания для решения конкретных педагогических ситуаций.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:**

Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОПК-1.</i> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p><i>ИДК<sub>УК1.2</sub></i> соблюдает нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики (ПС)</p>	<p>Знать: особенности реализации коммуникативной функции на основе нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в исполнительской фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: продемонстрировать особенности реализации коммуникативной функции на основе нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Владеть: способами реализации коммуникативной функции на основе нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности.</p>
<p><i>ОПК-7.</i> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p><i>ИДК<sub>ОПК7.1</sub></i> Применяет технологии конструктивного педагогического взаимодействия участников образовательных отношений;</p>	<p>Знать: особенности реализации технологии конструктивного педагогического взаимодействия участников образовательных отношений в исполнительской фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: продемонстрировать особенности реализации технологии конструктивного педагогического взаимодействия участников образовательных отношений в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Владеть: способами реализации технологии конструктивного педагогического взаимодействия участников образовательных отношений в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности.</p>
<p><i>ОПК-8.</i> Способен <u>проектировать</u> педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и <u>результатов исследований</u></p>	<p><i>ИДК<sub>ОПК8.1</sub></i> использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании</p>	<p>Знать: современные научные представления и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: применять современные научные представления и результаты педагогических исследований</p>

		исследований в педагогическом проектировании, значимые для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Владеть: современными научными знаниями и результатами педагогических исследований в педагогическом проектировании
	<i>ИДК<sub>ОПК8.2</sub></i> проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта	Знать: анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта, значимые для самореализации в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Уметь: применять анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта в исполнительской практике: фортепианной, вокальной и дирижёрской видах деятельности. Владеть: современными научными знаниями и результатами анализа и корректировки смоделированного педагогического проекта

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестры			
		1	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	156	48	60	48	
В том числе:	-	-	-	-	
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	156	48	60	48	
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	276	60	156	60	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			ЗаО	ЗаО	
<b>Контактная работа (всего)*</b>	156	48	60	48	
Общая трудоемкость:	часы	432	108	216	108
	зачетные единицы	12	3	6	3

## **4.2. Содержание учебного материала практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика:**

Помимо изложенных разделов и тем, дидактические единицы в разделе Сольного и ансамблевого пения содержатся в пособии: Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.

Дидактические единицы в разделе Хорового дирижирования и чтения хоровых партитур представлены в двух коллективных учебно-методических пособиях:

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

### **Раздел 1. Свобода мышечного аппарата на начальном этапе освоении фортепианной, вокальной и дирижёрской техник.**

#### **Подраздел 1.1. Приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата в фортепианном исполнительстве.**

Тема 1.1.1 Классификация пальцевой техники: *martellato*, *leggiero*, *glissando*, жемчужная, мелодическая. Нахождение опоры, проводимости звука.

#### **Подраздел 1.2. Свобода мышечного аппарата на этапе становления певческих умений в сольном и ансамблевом пении.**

Тема 1.2.2 Овладение певческим дыханием.

#### **Подраздел 1.3. Свобода мышечного аппарата в дирижировании в простых размерах в штрихах *legato*, *staccato*.**

Тема 1.3.3 Дирижирование в простых размерах в штрихах *legato*, *staccato*.

### **Раздел 2. Свобода мышечного аппарата в освоении вокальной и дирижёрской техник.**

#### **Подраздел 2.1. Свобода мышечного аппарата на этапе становления певческого голосообразования.**

Тема 2.2.1. Становление певческого голосообразования.

#### **Подраздел 2.2. Свобода мышечного аппарата в дирижировании в размере 4/4, в штрихах *legato*, *staccato*, *marcato*.**

Тема 2.2.2. Дирижирование в размере 4/4, в штрихах *legato*, *staccato*, *marcato*.

### **Раздел 3. Формирование дирижёрских и вокальных навыков работы в условиях вокально-хоровой деятельности.**

#### **Подраздел 3.1. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле.**

Тема 3.3.1. Формирование высокой певческой позиции.

#### **Подраздел 3.2. Дирижирование хоровых произведений в сложных размерах 6/4, 6/8, 9/4, 9/8. Дирижирование «на раз» в размерах 3/8, 3/4.**

Тема 3.3.2. Дирижирование в размерах 6/4, 6/8.

#### 4.3. Разделы и темы практики и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1.</b> Свобода мышечного аппарата на начальном этапе освоении фортепианной, вокальной и дирижёрской техник.		48		60	108
	<b>Подраздел 1.1. Приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата в фортепианном исполнительстве.</b> Тема 1.1.1 Классификация пальцевой техники: martellato, leggiero, glissando, жемчужная, мелодическая. Нахождение опоры, проводимости звука. <b>Подраздел 1.2. Свобода мышечного аппарата на начальном этапе становления певческих умений в сольном и ансамблевом пении.</b> Тема 1.2.2 Овладение певческим дыханием. <b>Подраздел 1.3. Свобода мышечного аппарата в дирижировании в простых размерах в штрихах legato, staccato.</b> Тема 1.3.3 Дирижирование в простых размерах в штрихах legato, staccato.		48		60	108
2.	<b>Раздел 2.</b> Свобода мышечного аппарата в освоении вокальной и дирижёрской техник.		60		156	216
	<b>Подраздел 2.1. Свобода мышечного аппарата на этапе становления певческого голосообразования.</b> Тема 2.2.1. Становление певческого голосообразования <b>Подраздел 2.2. Свобода мышечного аппарата в дирижировании в размере 4/4, в штрихах legato, staccato, marcato.</b> Тема 2.2.2. Дирижирование в размере 4/4, в штрихах legato, staccato, marcato.		60		156	216
3.	<b>Раздел 3.</b> Формирование дирижёрских и вокальных навыков работы в условиях вокально-хоровой деятельности		48		60	108
	<b>Подраздел 3.1. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле</b> Тема 3.3.1. Формирование высокой певческой позиции <b>Подраздел 3.2. Дирижирование хоровых произведений в сложных размерах 6/4, 6/8, 9/4, 9/8. Дирижирование «на раз» в размерах 3/8, 3/4.</b> Тема 3.3.2. Дирижирование в размерах 6/4, 6/8.		48		60	108

#### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на начальном этапе фортепианной техники. Ознакомительная практика на начальном этапе фортепианной техники подчиняется самостоятельному исполнительскому практикуму, в ходе которого студент осуществляет разбор учебной программы (этюды, полифония, крупная форма, пьеса).

Занимается изучением диэзных и бемольных гамм до 6-х знаков в ключе, аккордов, арпеджио, упражнений на свободу мышечного аппарата. Разучивает 11 видов арпеджио от белых клавиш в прямом и расходящемся движении. Диэзные и бемольные гаммы октавами. Осуществляет разбор этюдов, подготовку к техническому срезу и коллоквиуму по терминологии.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач – формирование музыкально–исполнительского аппарата. Так, например, специфика обучения игре на фортепиано, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, максимально полное освоение штриховой техники;

- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных студентов зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;

- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;

- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;

- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;

- совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;

- уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

- знать музыкальную литературу для инструмента;

- проявлять профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;
- изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов;
- уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантам

**Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на начальном этапе становления певческих умений в сольном и ансамблевом пении.**

Методические рекомендации по данному виду самостоятельной работы содержатся в пособии: Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.

Самостоятельная работа студентов предполагает три вида заданий. Первый – осуществление самостоятельного разбора вокального произведения.

Второй вид заданий – подготовка к теоретическим коллоквиумам по голосоведческим и музыкально-теоретическим темам.

Тема «Темп как средство музыкальной выразительности». Студенты должны знать определение понятия «темп», названия, перевод, расшифровку по метроному итальянских обозначений темпов в музыке: **медленных:** Grave, Largo, Lento, Adagio; **умеренных:** Larghetto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro moderato, Allegro ma non troppo; **быстрых:** Allegro, Allegro con brio, Allegro con moto, Allegro agitato, Allegro appassionato, Allegro maestoso, Allegro assai, Allegro vivo, Vivo, Vivace, Presto).

Проверяется знание названий и перевод агогических обозначений: assai, rallentando, ritenuto, meno mosso, molto, più, poco, poco a poco.

Тема «Атака певческого звука. Виды атак и их художественное значение». Студенты должны знать определение понятия «атака певческого звука», объяснять механизм голосообразования при различных атаках певческого звука, уметь объяснить художественное значение различных видов атаки, знать обозначение штрихов (legato, staccato, non legato, marcato) их перевод, название, как средств художественной выразительности, непосредственно связанных с атакой певческого звука. Методические рекомендации по данному виду самостоятельной работы содержатся в пособии: Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.

Тема «Классификация певческих голосов». Студент демонстрирует знание принципов классификации певческих голосов, названия оперных певческих голосов, певческий диапазон, оперные партии, выдающихся исполнителей.

Темы «Творчество выдающихся российских оперных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, И.И. Масленикова, М.П. Максакова, И.С. Козловский, И.И. Петров, Е.В. Образцова, И.К. Архипова, С.Я. Лемешев, В.А. Атлантов, Ю.А. Мазурок, Т.А. Милашкина, Т.И. Сиянская)» и «Творчество выдающихся зарубежных оперных исполнителей (Л. Паваротти, Э. Карузо, Х. Каррерас, М. Кабалье, П. Доминго, Н. Дессей, Р. Флеминг, Ч. Бартоли, Д. Фишер-Дискау, М.Д. Монако, М. Каллас)». Комиссией проверяется конспект по теме коллоквиума, который включает указание типа голоса певца; оперные партии, им исполненные, краткую биографическую справку; аудио-кейс с примерами исполнения произведений, указанными певцами.

Тема «Анатомо-функциональная организация голосового аппарата». Студент демонстрирует знание отделов голосового аппарата, их строение и функции. При подготовке темы необходимо использовать наглядный материал (схемы, рисунки).

Темы «Жанры вокальной музыки» и «Вокально-театральные жанры». Студент демонстрирует знание жанровых особенностей песни, романса, арии, ариетты, ариозо, каватины, оперы seria, оперы buffa, зингшпиля, французской романтической оперы, итальянской и немецкой опер, русских опер, оперетты, мюзикла, рок-оперы. Перечисляет композиторов, названия, выдающихся исполнителей, указанных жанров вокальной музыки. Для подготовки необходимо опираться на исследования в области истории русской и зарубежной музыки.

Тема «Певческое дыхание, его виды». Студенты должны знать определение понятия «певческое дыхание», знать его виды, объяснять механизм различных видов певческого дыхания, уметь объяснить целесообразность использования нижнерёберно-диафрагмального типа дыхания в пении, знать возрастные особенности формирования певческого дыхания у детей, юношества и взрослых. Овладеть и уметь демонстрировать дыхательные упражнения. Методические рекомендации по данному виду самостоятельной работы содержатся в пособии: Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.

Терминологический коллоквиум предполагает подготовку конспектов раскрывающих значение понятий: высокая певческая позиция, певческий диапазон, регистр, тесситура, вокальный слух.

Третий вид заданий к самостоятельной работе – ведение слушательского дневника. Выполнение этого задания предполагает самостоятельное слушание романсов и песен с нотами. В ходе слушания студенты должны отмечать в дневнике диапазон произведения, тесситурные условия, характер мелодии, художественные приёмы исполнителя (штрихи, агогику, атаку звука), записывать, в чьём исполнении было прослушано произведение.

Произведения для самостоятельного слушания:

1. Р. Шуман, сл. А. Шамиссо вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»
2. Р. Шуман, сл. Г. Гейне романсы из вокального цикла «Любовь поэта» («В сиянье теплых майских дней», «И розы, и лилии», «В цветах белоснежных лилий», «Над Рейна светлым простором», «Я не сержусь», «Напевом скрипка чарует», «Во сне я горько плакал», «Я утром в саду встречаю», «Вы злые, злые песни»)
3. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта «Баркарола»
4. Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаб «Серенада»
5. Ф. Шуберт, сл. Мюллера «Форель»
6. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта «Ave Maria»
7. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А.С. Пушкина «На холмах Грузии»
8. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А.С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»
9. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А.С. Пушкина «Ты и Вы»
10. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Кольцова «Восточный романс»
11. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Майкова «О чем в тиши ночей»
12. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Громче жаворонка пенье»
13. Н.А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «То было раннею весной»
14. С.С. Прокофьев «Пять стихотворений Анны Ахматовой»
15. Г. Свиридов «Богоматерь в городе»
16. Г. Свиридов «Отчалившая Русь»
17. Г. Свиридов «Осень»
18. Г. Свиридов «Сани»
19. Г. Свиридов «Березка».

#### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на начальном этапе освоении дирижёрской техники.**

В ходе подготовки к практическим занятиям студенты выполняют работу, направленную на осознанное освоение хоровых партитур. Для этого необходимо овладение основными теоретическими понятиями в области хорового дирижирования; основными требованиями к вокально-хоровой работе с коллективом; знакомство с творческим обликом композитора, автора слов, с эпохой, стилем изучаемых произведений. Закрепляет полученные в классе хорового дирижирования навыки мануальной техники, выучивает дирижирование наизусть; исполнение за фортепиано партитур с сопровождением и а саррелла; вокально исполняет хоровые партии.

Более подробные методические рекомендации самостоятельной работы студентов представлены в двух коллективных учебно-методических пособиях:

Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования м чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов): –**

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **Начальный этап освоения фортепианной техники:**

#### *а) основная литература*

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>

2. Индивидуальное обучение музыке [Текст] : музык.-эстет. развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т. Л. Беркман ; Акад. пед. наук РСФСР . - М. : Просвещение, 1964. - 220 с. (2 экз.)
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. - ISBN 978-5-7379-0381-7 (2 экз.)

*б) дополнительная литература*

1. Любомудрова, Наталья Андреевна. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Любомудрова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1982. (4экз.)
2. Малинина, И. В. Детский альбом П. И. Чайковского [Текст] / С.А. Айзенштадт. - М. : Классика-XXI, 2009. - 76 с. - (Искусство интерпретации). - ISBN 978-5-89817-277-0 (2экз.)
3. Моцарт, В.А. Все сонаты для фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 298 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68058>
4. Николаева, А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / ред. А. Г. Каузова, А. И. Николаева. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 368 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00579-0
5. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

### **Начальный этап освоения вокальной техники**

*а) основная литература*

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.
2. Сенцова А.Г. Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: учебно-методическое пособие. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117с.
3. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2009. – 104 с.

*б) дополнительная литература*

1. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
2. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1979
3. Артемьева Е.В. В классе К.Н. Дорлиак. – М., 1976
4. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. – М., 1968
5. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. Методическое пособие. – М., 1988
6. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 1967
7. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958
8. Стулова Г.П. Методологические основы развития вокального слуха у детей// Научные труды МГПУ-М., 1998.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992
10. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы – М., 1981

*в) список авторских методических разработок:*

Сенцова А.Г. Требования к формам контроля по дисциплине «Решение профессиональных задач (практикум)». Направление 44.03.05. Педагогическое образование. Профиль: «Музыка - Дополнительное образование» / Методические рекомендации

*д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

<http://muzofon.com/>

<http://revolution.allbest.ru>

<http://www.muzruk.ru>

## Начальный этап освоения дирижёрской техники

### *а) основная литература*

1. Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

2. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

4. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 201. - 199 с. : нот. ил. ; 25 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5. - ISBN 978-5-91938-140-2. - ISBN 979-0-66005-044-6

5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. - ISBN 978-5-7379-0381-7 (2 экз.)

### *б) дополнительная литература*

1. Александров, А.В. Русские народные песни в обработке для смешанного хора. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 30 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67287>

2. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство [Текст] : теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00916-8 (8 экз.)

3. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование [Текст] : учебное пособие / Л.И. Уколова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208 с. - ISBN 5-691-00928-1 (9 экз.)

4. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

### *в) программное обеспечение*

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форус Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

### *г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

<p><i>Специальные помещения:</i> учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специальные помещения: Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 26 посадочных места; Фортепиано Mozart – 1, Рояль Estenia – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Сольфеджио»: переносной мультимедиа проектор Benq-1 ноутбук Emachines E525- 1</p> <p><i>учебно-наглядными пособиями</i>, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (пособие вопросы методики сольфеджио с нотными примерами) по дисциплине, программным обеспечением:</p> <p>Программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «Сольфеджио»; MicrosoftPowerPoint</p> <p>Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S-30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH</p>
---	---

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии\*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

*Фонд оценочных средств по ознакомительной практике представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля в виде отдельного документа*

1. Липкань Н.В., Позднякова Т.И. Руководство по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур»: учебно-методическое пособие/ Н.В. Липкань, Т.И. Позднякова. – Иркутск, Аспринт, 2017. – 160 с.

2. Позднякова Т.И., Лосева С.Н., Седлецкая Л.Г. Учебно-методическое пособие по хоровому дирижированию. Т.И. Позднякова, С.Н. Лосева, Л.Г. Седлецкая. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 147 с.

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Общий для всех видов профессиональной музыкальной деятельности (инструментальной подготовки; сольного и ансамблевого пения; дирижёрско-хоровой подготовки и практической работы с хоровым коллективом) является отчет студента, на основании которого руководитель практики выставляет оценку и составляет общий отчет.

*Задание для студента.* Определить форму и содержание исполняемого произведения и представить в виде отчёта:

Форма		Содержание
1. Интонация		
2. Мелодия		
3. Ритм		
4. Динамика		
5. Лад		
6. Темп		
7. Тембр		
8. Фактура		
9. Жанр		
10. Форма		
11. Вывод: Образ, идея.		

Критерии оценивания: точность, самостоятельность, выразительность формулировок (минимальный балл –1, максимальный – 3 за каждый пункт анализа).

«Отлично» 90-132 балла выставляется за два анализируемых произведения, и, соответственно 45-66 баллов – за одно произведение.

«Хорошо» 46-88 баллов/ 23-44 балла;

«Удовлетворительно» 22-45 баллов/0-22 балла;

«Неудовлетворительно» – невыполненный анализ одного из средств музыкальной выразительности.

#### **Документы о сдаче практики:**

1. Оценочный лист о выполнении программы (по различным видам исполнительской подготовки). Заполняется преподавателем.

2. Отчет студента об анализе формы и содержания исполняемых произведений. Заполняется студентом.

3. Отчет преподавателя по итогам практики. Заполняется преподавателем.

#### **Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости начального этапа освоения фортепианной техники:**

##### 1.1. Текущий контроль.

Критерии оценки: художественно убедительная интерпретация произведений, входящих в учебную программу. Осмысленность исполнения, понимание авторского замысла, умение передать стилистические особенности произведений на основе владения исполнительскими приёмами и различными средствами выразительности. К исполняемым в учебной программе произведениям по жанрам предъявляются следующие требования:

- в полифонии показать осмысленное проведение каждого голоса, тембральность голосов, ясность звуковедения, штриховую точность, умение слушать ткань произведения по горизонтали и вертикали;

- при исполнении крупного сонатного Аллегро владеть темпо-ритмической устойчивостью, выявить контрастность тем и образов, справиться с техническими сложностями (ровность в мелкой технике, легкость в исполнении украшений и т.д.);

- в кантиленных пьесах – владеть соответствующим качеством звукоизвлечений, грамотной фразировкой, уметь эмоционально передать настроение произведения;

- в исполнении конструктивных этюдов – четкий темп, ровность, легкость пальцевой техники;

- в виртуозных пьесах и концертных этюдах при технической свободе передать художественное содержание, показать разнообразие звука.

##### 1.2. Промежуточный контроль

Критерии оценки: художественно убедительная интерпретация произведений, входящих в учебную программу. Осмысленность исполнения, понимание авторского замысла, умение передать стилистические особенности произведений на основе владения исполнительскими приёмами и

различными средствами выразительности. К исполняемым в учебной программе произведениям по жанрам предъявляются следующие требования:

- в полифонии показать осмысленное проведение каждого голоса, тембральность голосов, ясность звуковедения, штриховую точность, умение слушать ткань произведения по горизонтали и вертикали;

- при исполнении крупного сонатного Аллегро владеть темпо-ритмической устойчивостью, выявить контрастность тем и образов, справиться с техническими сложностями (ровность в мелкой технике, легкость в исполнении украшений и т.д.);

- в кантиленных пьесах – владеть соответствующим качеством звукоизвлечений, грамотной фразировкой, уметь эмоционально передать настроение произведения;

- в исполнении конструктивных этюдов – четкий темп, ровность, легкость пальцевой техники;

- в виртуозных пьесах и концертных этюдах при технической свободе передать художественное содержание, показать разнообразие звука.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) на начальном этапе освоения вокальной техники:**

## **Раздел 2. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле**

I. Студент исполняет одно ансамблевое произведение (дуэт, трио, квартет и т.д.) и романс русского композитора (А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, А. Дюбюка и других русских композиторов начала XIX века доглинкинского периода)

II. В ходе проведения коллоквиума проверяется знание теоретического материала по теме «Темп как средство музыкальной выразительности» (определение понятия «темп», названия, перевод, расшифровка по метроному итальянских обозначений темпов в музыке: **медленных:** Grave, Largo, Lento, Adagio; **умеренных:** Larghetto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro moderato, Allegro ma non troppo; **быстрых:** Allegro, Allegro con brio, Allegro con moto, Allegro agitato, Allegro appassionato, Allegro maestoso, Allegro assai, Allegro vivo, Vivo, Vivace, Presto).

Проверяется знание названий и перевод агогических обозначений: assai, rallentando, ritenuto, meno mosso, molto, più, poco, poco a poco.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) на начальном этапе освоения дирижёрской техники:**

**Контроль** осуществляется в зачетную или экзаменационную сессию и межсессионный период. На экзамен, зачет или контрольный урок выносятся 2 произведения:

- одно с сопровождением;

- одно a' cappella.

### **Требования:**

1. Дирижирование двумя произведениями наизусть: оценивается техника и выразительность исполнения.

2. Произведение без сопровождения (a' cappella) играть на фортепиано по нотам. В ходе исполнения на инструменте необходимо передать темп, динамику, подвижную нюансировку, выделить частные и общую кульминации. Вокально исполнить хоровые партии со словами и дирижёрским показом по нотам.

3. По нотам исполнить за фортепиано произведение с сопровождением, совмещая хоровую и фортепианную фактуру. Петь голоса хоровой партитуры под собственный аккомпанемент. Возможна игра аккомпанемента в упрощении.

4. Исполнить произведение детского вокального репертуара («школьного репертуара») с пением под собственный аккомпанемент.

5. Коллоквиум проводится по вопросам и выносится на контрольный урок или зачет

**Система оценивания по видам деятельности:**

### **I. Дирижирование:**

**Отлично** ставится, если студент представил наизусть две партитуры, соответствующие уровню требований. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений.

**Хорошо.** Студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, не влияющие на созданный целостный образ хорового произведения.

**Удовлетворительно.** Студент в исполняемых произведениях не использует в процессе дирижирования необходимые мануальные средства технической и художественной выразительности.

**Неудовлетворительно.** Поверхностное знание партитур, неуверенное дирижирование наизусть.

## **II. Игра партитур и пение голосов:**

**Отлично.** Игра партитур. Студент по нотам или наизусть исполняет на фортепиано партитуру, моделируя хоровую и оркестровую звучность, приближенную к концертному исполнению произведения.

Пение голосов. Студент исполняет вокально партии с показом рукой в соответствии с исполнительскими штрихами, нюансировкой.

**Хорошо.** Игра партитур. Студент не в полной мере может передать модель хоровой и оркестровой звучности.

Пение голосов. Студент знает интонационно хоровые партии, но не передает вокально и мануально исполнительские штрихи и нюансировку.

**Удовлетворительно.** Игра партитур. В игре студента не находят отражения основные средства музыкальной выразительности, им допускаются текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности.

**Неудовлетворительно.** Игра партитур. Студент не освоил игру партитур.

Пение голосов. Студент не освоил пение голосов.

## **III. Коллоквиум:**

**Отлично.** Студент аргументировано, с примерами, в том числе музыкальными, отвечает на вопросы.

**Хорошо.** Студент ответил не на все вопросы, в ответах допущены неточности.

**Удовлетворительно.** Студент затрудняется в ответах на вопросы. Показал недостаточный уровень теоретической подготовки.

**Неудовлетворительно.** Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки.

## **IV. Аннотация (реферативная выпускная работа):**

**Отлично.** Студент представил аннотирование партитуры, соответствующее уровню теоретических требований. Установлена связь содержания и формы хорового произведения с техническими и художественными задачами.

**Хорошо.** Студентом представлено аннотирование хорового произведения, в котором встречаются незначительные недочеты в знании теоретического материала. Недочёты не влияют на осознание целостного образа хорового произведения в единстве формы и содержания, технических и художественных задач.

**Удовлетворительно.** Студент в аннотируемом произведении не связывает форму и содержание, технические задачи со средствами художественной выразительности;

**Неудовлетворительно.** Студент показал поверхностные анализ и слабое понимание технических и художественных задач хоровой партитуры.

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) на начальном этапе освоения фортепианной техники:**

### 1.1. Примерный перечень заданий к экзамену (зачёту)

#### I вариант

А. Лядов. Соч.41. № 2. Фуга ре минор.

В. Моцарт. Соната № 19 фа мажор, I ч.

Р. Шуман. Пьеса из цикла “Альбом для юношества”

#### II вариант

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор I том ХТК

Й.Гайдн. Соната № 3 Ми-бемоль мажор, I ч.

А.Аренский. Интермеццо соль минор

#### III вариант

И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга фа мажор

Л. Бетховен. Op.10 №1. Соната до минор, I ч.

Д. Фильд. Ноктюрн си-бемоль минор

#### IV вариант

И.С. Бах. Прелюдия и фуга Си мажор I том ХТК

Й.Гайдн Соната №1 Ми-бемоль мажор

П. Чайковский. Соч.37. Пьеса из цикла «Времена года»

#### V вариант

Д. Шостакович. Соч. 87. Прелюдия и fuga ля минор.  
Й.Гайдн. Концерт ре мажор, I часть  
К.Дебюсси. Арабеска ми мажор.  
VI вариант  
И.С. Бах. Токката соль мажор  
Л. Бетховен. Op.10. Соната ре мажор, I часть.  
А. Хачатурян. Токката

## 1.2. Примерные программы экзамена для итогового контроля

### I вариант

И.С. Бах. Прелюдия и fuga фа минор. II том ХТК  
В. Моцарт. Соната №13 Си-бемоль мажор, I часть  
П. Чайковский. Ноктюрн до минор  
С. Прокофьев. Мимолётности. Соч.22.№1,10.

### II вариант

И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль минор I том ХТК  
В.Моцарт. Соната № 19 Фа мажор I часть  
П.Чайковский. Соч.37 «У камелька» из цикла «Времена года»  
Р.Шуман. Соч.124. Листок из альбома.

### III вариант

И.С.Бах. Прелюдия и fuga f-moll из I тома ХТК.  
Э.Григ. Ноктюрн. Соч.54 № 4.  
К.Дебюсси «Лунный свет».  
Д.Кабалевский. Рапсодия на тему песни «Школьные годы», op.75.

### IV вариант (более легкий)

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga B-dur, op.87.  
В.Моцарт. Вариации на тему «Прекрасная француженка».  
А.Рубинштейн. Вальс-каприз  
К.Дебюсси. Прелюдия.

### V вариант

И.С. Бах. Партита до минор I часть.  
Ф. Шуберт. Соната ля минор (1817) I часть.  
С.Рахманинов. Соч.10 №5. Юмореска соль мажор.  
Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор.

### VI вариант

И. С. Бах. Токката ми минор  
В. Моцарт. Концерт № 20 ре-минор, I часть  
Ф. Лист. Венгерская рапсодия №1 I  
М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных

заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) на начальном этапе освоения вокальной техники:**

## **Раздел 2. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле**

I. Студент исполняет одно ансамблевое произведение (дуэт, трио, квартет и т.д.) и романс русского композитора (А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, А. Дюбюка и других русских композиторов начала XIX века доглинкинского периода)

II. В ходе проведения коллоквиума проверяется знание теоретического материала по теме «Темп как средство музыкальной выразительности» (определение понятия «темп», названия, перевод, расшифровка по метроному итальянских обозначений темпов в музыке: **медленных:** Grave, Largo, Lento, Adagio; **умеренных:** Larghetto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro moderato, Allegro ma non troppo; **быстрых:** Allegro, Allegro con brio, Allegro con moto, Allegro agitato, Allegro appassionato, Allegro maestoso, Allegro assai, Allegro vivo, Vivo, Vivace, Presto).

Проверяется знание названий и перевод агогических обозначений: assai, rallentando, ritenuto, meno mosso, molto, più, poco, poco a poco.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) на начальном этапе освоения дирижёрской техники:**

**Контроль** осуществляется в зачетную или экзаменационную сессию и межсессионный период. На экзамен, зачет или контрольный урок выносятся 2 произведения:

- одно с сопровождением;

- одно a' cappella.

### **Требования:**

1. Дирижирование двумя произведениями наизусть: оценивается техника и выразительность исполнения.

2. Произведение без сопровождения (a' cappella) играть за фортепиано по нотам. При исполнении на инструменте необходимо передать темп, динамику, подвижную нюансировку, выделить частные и общую кульминации. Вокально исполнить хоровые партии со словами и дирижёрским показом по нотам.

3. По нотам исполнить за фортепиано произведение с сопровождением, совмещая хоровую и фортепианную фактуру. Петь голоса хоровой партитуры под собственный аккомпанемент. Возможна игра аккомпанемента в упрощении.

4. Коллоквиум проводится по вопросам и выносится на зачет, экзамен или контрольный урок, причем аннотация выполняется на произведение a' cappella для зачета на 1 курсе и экзамена со 2 по 5 курсы.

**Система оценивания по видам деятельности:**

### **I. Дирижирование:**

**Отлично** ставится, если студент представил наизусть две партитуры, соответствующие уровню требований. Исполнил их в соответствии с техническими и художественными задачами произведений.

**Хорошо.** Студентом представлены две партитуры наизусть, однако в исполнении присутствуют незначительные технические недочеты, не влияющие на созданный целостный образ хорового произведения.

**Удовлетворительно.** Студент в исполняемых произведениях не использует в процессе дирижирования необходимые мануальные средства технической и художественной выразительности.

**Неудовлетворительно.** Поверхностное знание партитур, неуверенное дирижирование наизусть.

### **II. Игра партитур и пение голосов, «школьный репертуар»:**

**Отлично.** Игра партитур. Студент по нотам или наизусть исполняет на фортепиано партитуру, моделируя хоровую и оркестровую звучность, приближенную к концертному исполнению произведения.

Пение голосов. Студент исполняет вокально партии с показом рукой в соответствии с исполнительскими штрихами, нюансировкой.

**Хорошо.** Игра партитур. Студент не в полной мере может передать модель хоровой и оркестровой звучности.

Пение голосов. Студент знает интонационно хоровые партии, но не передает вокально и мануально исполнительские штрихи и нюансировку.

**Удовлетворительно.** Игра партитур. В игре студента не находят отражения основные средства музыкальной выразительности, им допускаются текстовые ошибки.

Пение голосов. Студент допускает интонационные неточности.

**Неудовлетворительно.** Игра партитур. Студент не освоил игру партитур.

Пение голосов. Студент не освоил пение голосов.

### **III. Коллоквиум:**

**Отлично.** Студент аргументировано, с примерами, в том числе музыкальными, отвечает на вопросы.

**Хорошо.** Студент ответил не на все вопросы, в ответах допущены неточности.

**Удовлетворительно.** Студент затрудняется в ответах на вопросы. Показал недостаточный уровень теоретической подготовки.

**Неудовлетворительно.** Студент не показал требуемый уровень теоретической подготовки.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

#### **Разработчики:**

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**