



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

“18” июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.08.02. ТЕАТРАЛЬНАЯ И КИНОКРИТИКА В СМИ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ

Протокол № 10 от «11» июня 2019 г.
Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:

Протокол № 7
От «21» мая 2019 г.

Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн

Иркутск 2019 г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 6.1. План самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели: сформировать целостное представление об истории развития театра и кино, о пройденных ими этапах, о современных направлениях и процессах, определяющих лицо сегодняшнего экранного и сценического видов искусств; дать определение уровня представленности данных видов искусства в современных средствах массовой информации.

Задачи:

Узнать о различных театральных и кинематографических школах и направлениях.

Ознакомиться с основными жанрами, определяющими лицо современной театральной и кинокритики: рецензией, эссе, портретным и аналитическим очерком.

Научиться объективно оценивать новые культурные продукты – фильмы и спектакли.

Выработать понимание работы журналиста, театрального и кинокритика в среде информационной поддержки современного российского драматургического искусства.

Ознакомиться с творчеством выдающихся театральных деятелей и кинорежиссеров, сценаристов, актеров России и зарубежья; организовать просмотры лучших фильмов и театральных постановок для их анализа и критического осмысления в жанрах СМИ,

Изучить опыт ведущих театральных и кинокритиков прошлого и современности, их публикации в массовых и специализированных печатных изданиях.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Театральная и кинокритика в СМИ» относится к части программ по выбору вариативной части учебного плана.

2.2. Данная дисциплина изучается на четвертом курса, предшествующая дисциплина – «Культурология», «История».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Театральная и кинокритика в СМИ» направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК-2 УК 1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности;

		<p>- особенности системного и критического мышления</p> <p>Уметь: работать с литературой и другими информационными источниками;</p> <p>- интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности;</p> <p>- использовать знания современной науки при решении исследовательских задач;</p> <p>Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</p> <p>- методикой системного подхода для решения поставленных задач.</p>
<p><i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>ИДК-3 УК 5.3</i> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные категории философии,</p> <p>- законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории;</p> <p>- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>- законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>- Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. <p>Владеть:</p> <p>навыки анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p> <p>навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
<p><i>ПК-6</i></p> <p>Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>ИДК 3. ПК-6.3.</p>	<p>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72_ часа,
в том числе _____ зачетные единиц, _____ часов на зачет
Форма промежуточной аттестации: зачет.

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
	Раздел 1. Рождение драматического искусства.		2	2		10	опрос
	Раздел 2. Исторические корни творческих направлений и школ сценического и экранного искусства.			2		12	опрос
	Раздел 3. Развитие театральных направлений и школ.					10	опрос
	Раздел 4. Рождение кинематографа.					10	опрос
	Раздел 5.					10	опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	Творчество мастеров сцены и кино.						
	Раздел 6. Современная театральная и кинокритика.					10	опрос
Итого часов			2			62	зачет

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		

Зырянова,
Татьяна
Дмитриевна.
Мастера
экранной
публицистики
Сибири : учеб.
пособие / Т. Д.
Зырянова ;
Иркутский гос.
ун-т, Фак.
филологии и
журн. - Иркутск
: Изд-во ИГУ,
2009. - 135 с. :
ил. ; 20 см. -
Библиогр.: с.
131-134. - ISBN
978-5-9624-
0384-7 :
Экземпляры
всего: 22.
2.
Культурология
[Электронный
ресурс]: учеб.
для студ. вузов
по
дисц."Культуро
логия"/ под ред.
Ю. Н.
Солонина, М. С.
Кагана. – ЭБК.
– М.: Юрайт:
ИД Юрайт,
2011. Режим
доступа: ЭЧЗ
"Библиотех". -
неогранич.
доступ. ISBN
978-5-9916-
0944-9. - ISBN
978-5-9692-

<p>2.Исторические корни направлений и школ сценического и экранного искусства. Специфика различных творческих направлений и школ современного сценического и экранного искусства и их исторические корни.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы</p>		<p>12</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>3. Развитие театральных направлений и школ. Станиславский – создатель учения о театре. Театральные искания Всеволода Мейер-хольда. Творчество Вахтангова как синтез двух театральных направлений. Эпический театр Бертольта Брехта. Театр абсурда Эжена Ионеско. Соединение традиций театра абсурда и синтетического театра в творчестве русского режиссера Романа Виктюка. Театральные эксперименты Питера Брука.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы</p>		<p>10</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>4. Рождение кинематографа. «Великий немой». Творчество известных режиссеров и сценаристов XX в. Потенциал современного кинематографа, заложенный на заре его становления</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы</p>		<p>10</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>5. Творчество мастеров сцены и кино. Обзор творчества сегодняшних мастеров сцены и кино. Творчество Анатолия Васильева как продолжение лучших традиций русской театральной школы. Тенденции современного театра.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы</p>		<p>10</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>
<p>6. Современная театральная и кинокритика. Массовые и специализированные издания. Опыт написания кино и театральных рецензий и критических статей.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы</p>		<p>10</p>	<p>Опрос, собеседование</p>	<p>--/--</p>

Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)	62
54	

4.3 Содержание учебного материала Содержание разделов и тем дисциплины

1. **Рождение драматического искусства.**
История кино и театра как фундамента театро- и киноведения.
2. **Исторические корни направлений и школ сценического и экранного искусства.** Специфика различных творческих направлений и школ современного сценического и экранного искусства и их исторические корни.
3. **Развитие театральных направлений и школ.** Станиславский – создатель учения о театре. Театральные искания Всеволода Мейерхольда. Творчество Вахтангова как синтез двух театральных направлений. Эпический театр Бертольта Брехта. Театр абсурда Эжена Ионеско. Соединение традиций театра абсурда и синтетического театра в творчестве русского режиссера Романа Виктюка. Театральные эксперименты Питера Брука. Театр истоков Ежи Гротовского.
4. **Рождение кинематографа.** «Великий немой». Творчество известных режиссеров и сценаристов XX в. Потенциал современного кинематографа, заложенный на заре его становления.
5. **Творчество мастеров сцены и кино.** Обзор творчества сегодняшних мастеров сцены и кино. Тенденции современного театра.
6. **Современная театральная и кинокритика.** Массовые и специализированные издания. Опыт написания кино и театральных рецензий и критических статей.

Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	трудоемкость (час.)	Оценочные средства	формируемые компетенции
	2	3		5	
1.	1.1-1.2.	Раздел 1. Рождение драматического искусства.	2	Собеседование, опрос.	УК-1, УК-2, ПК-6
2.	2.3.-2.4	Раздел 2. Исторические корни творческих направлений и школ сценического и экранного искусства.	2	Собеседование, опрос.	УК-1, УК-2, ПК-6

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
--	------	---------	-------------------------	-----

п/п				
1	Раздел 1. Рождение драматического искусства.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УУК-1, УК-5, ПК-6	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3.
2	Раздел 2. Исторические корни творческих направлений и школ сценического и экранного искусства.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УУК-1, УК-5, ПК-6	ИДК 2 ИДК 3
3	Раздел 3. Развитие театральных направлений и школ.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УУК-1, УК-5, ПК-6	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3.
4	Раздел 4. Рождение кинематографа.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-5, ПК-6	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3.
5	Раздел 5. Творчество мастеров сцены и кино.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-5, ПК-6	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3.
6	Раздел 6. Современная театральная и кинокритика.	Изучение учебной и дополнительной литературы	УК-1, УК-5, ПК-6	ИДК 2 ИДК 3 ИДК 3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В план самостоятельной работы студента включается практика-тренинг по написанию журналистских материалов, посвященных обзору новинок театра и кино, подготовка рецензий и отзывов по мероприятиям, творчеству режиссеров и актеров, сценаристов и пр., а также самостоятельный анализ публикаций данной тематической направленности, размещаемых в федеральных и в иркутских СМИ. Студентами делаются доклады о деятелях театра и кино, обязательно включающие журналистский анализ их творческой активности, а также анализ проблем кино и театральной жизни. Объем часов, предусмотренных на самостоятельную работу студентов, включает изучение теоретических источников, выполнение домашних заданий, подготовку к семинарским занятиям и к аудиторным контрольным работам. Задачами самостоятельной работы студентов (СРС) являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и навыков.

Возможны различные виды самостоятельной работы. Опрос — это устная форма проверки знаний. Для подготовки к опросу студенты должны повторить конспекты лекций, внимательно изучить и по возможности законспектировать рекомендуемую литературу.

Зачет как форма промежуточной аттестации призван выявить полноту, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний и практических навыков в рамках профессионально значимой дисциплины, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, развитие творческого мышления, степень сформированности навыков самостоятельной работы. Для подготовки к зачету студенты должны внимательно повторить конспекты лекций и практических занятий, изучить обязательную литературу, по возможности — дополнительную.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Зырянова, Татьяна Дмитриевна. Мастера экранной публицистики Сибири : учеб. пособие / Т. Д. Зырянова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филологии и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 135 с. : ил. ; 20 см. - Библиогр.: с. 131-134. - ISBN 978-5-9624-0384-7 : Экземпляры всего: 22.
2. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для студ. вузов по дисц."Культурология"/ под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – ЭВК. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - неогранич. доступ. ISBN 978-5-9916-0944-9. - ISBN 978-5-9692-1020-2
3. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 605 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : культура и искусство). - ISBN 5-7695-3185-1. Экз-ры: 48.
4. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] / А. А. Тертычный. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-7567-0616-1
5. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. [Электронный ресурс] - СПб. : Композитор, 2010. - 556 с. -Режим доступа ЭБС «Издательство «Лань»: <http://e.lanbook.com/book/41044>
5. Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю.Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-632-3

Б) дополнительная литература

в) дополнительная литература:

1. Аксенов И.А. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. – М.: «Киноцентр», 1991. – 126 с.
2. Аннинский Л. Шестидесятники и мы. Кинематограф, ставший и не ставший историей. – М: ВТПО «Киноцентр», 1991. – 255 с.

3. Базен А. Что такое кино? – М.: Искусство, 1972. – 383 с.
4. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968. – 300 с.
5. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия: Кн.1. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина (ГИТР), 2001. –195 с.
6. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия: Кн.2. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина (ГИТР), 2001. –281с.
10
7. Бергман И. Картины. – М., Таллин: «Музей кино», 1997. – 438 с.
8. «Броненосец «Потемкин» / Сост. Клейман Н.И., Левина К.Б. — М.: Искусство, 1969. – 372 с.
9. Бунюэль о Бунюэле. – М.: Радуга, 1989. – 384 с.
10. Ваксберг, Аркадий Иосифович. Автор в кино [Текст] / А. И. Ваксберг, И. А. Грингольд. - М. : Искусство, 1961. - 285 с. ; 20 см. - 0.98 р. Экземпляры всего: 1
11. Громов Е. Лев Кулешов. – М.: Искусство, 1984. – 321 с.
12. Жолковский А. Поэтика Эйзенштейна – диалогическая или тоталитарная // Киноведческие записки. – 1992. – №16. – С.118-136.
13. Загладин, Никита Вадимович. Отечественная культура, XX - начала XXI века [Текст] : Искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт: учеб. пособие / Н. В. Загладин, И. С. Семенов. - М. : Русское слово, 2005. - 304 с. : цв.ил., фото.цв. - ISBN 5-94853-394-8 (3 экз.)
14. Зоркая Н.М. Портреты. – М.: Искусство, 1966. – 312 с.
15. Караганов А.В. Всеволод Пудовкин. – М.: Искусство, 1973. – 232 с.
16. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. – М: Искусство, 1987. – 319 с.
17. Клейман Н.И. Только пятнадцать кадров // Искусство кино. – 1976. – №3. – С.81-95.
18. Клейман Н.И. Взревший лев. К происхождению смысла и функции монтажной метафоры // Киноведческие записки. – 1988. – №1. – С.91-110.
20. Козлов Л.К. Тень Грозного и Художник // Киноведческие записки. – 1992. – №15. – С.14-42.
21. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974. – 423 с.
22. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Талин: Изд-во «Александра», 1994. – 215 с.
23. Маркулан Я. Киномелодрама. Фильмы ужасов: Кино и буржуазная массовая культура. – Л.: Искусство, 1978. – 191 с.
24. Марьямов Г. Кремлевский цензор: Сталин смотрит кино. – М.: Киноцентр, 1992. – 128 с.
25. Метц К. Кино: язык или речь? // Киноведческие записки. – 1993/1994. – №20. – С.54-93.
26. Мясникова, Марина Александровна Художественные программы на телевидении [Текст] : учеб. комплект: Учеб. пособие для студ. / М. А. Мясникова ; Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. ун-та, 2005. - 296 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 97-101. - ISBN 5-7996-0323-0 : 80.00 р., 145.00 р. Экземпляры всего: 2
27. Подорога В.С. Эйзенштейн и кинематограф насилия // Искусство кино. – 1994. – №6. – С.92-102.
28. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Искусство экрана: от синематографа до Интернета [Текст] : научное издание / К. Э. Разлогов ; Рос. ин-т культурологии. - М. : Росспэн, 2010. - 287 с. : [16] вкл. л. ил. ; 21 см. - (Актуальная культурология). - Библиогр.: с. 275-285. - ISBN 9785-8243-1349-9 : 231.00 р. Экземпляры всего: 1
29. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре.–М.: Изд-во ВГИК, 1973. – 300 с.
30. Рошаль Л.М. Дзига Вертов. – М.: Искусство, 1982. – 264 с.
31. Садуль Ж. Всеобщая история кино в 2-х томах. М., 1984.

32. Садуль Ж. Всеобщая история киноискусства. – М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1982. – 463 с.
33. Садуль Ж. Чарли Чаплин. – М.: Прогресс, 1965. – 319 с.
34. Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961. – 175 с.
35. Соболев Р. Голливуд – 60-е годы. М., 1975.
36. Соболев Р. Александр Довженко. – М.: Искусство, 1980. – 304 с.
37. Трауберг Л. Дэвид Уорк Гриффит. – М.: Искусство, 1981. – 208 с.
38. Трауберг Л. Мир наизнанку: Соц-критич. мотивы в американской кинокомедии 1910-1930-х годов. – М.: Искусство, 1983. – 301 с.

39. Туровская М. Семь с половиной, или фильмы Андрея Тарковского. – М.: Искусство, 1991. – 255 с.

40. Феллини о Феллини. – М.: Радуга, 1988. – 478 с.

41. Хоменко В. Моя крохотная киноатлантида. – Иркутск, 2012.

42. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти т. – М.: Искусство, 1964-1971.

43. Эфир Отечества: создатели и звёзды отечественного телевидения о себе и своей работе [Текст] : сб. интервью / Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Высш. шк. телевидения, "Медиалогия", фонд содействия развитию образования в области журн.; сост. В. Третьяков. - М. : Алгоритм, 2010 - . - 21 см. Кн. 1. - 2010. - 315 с. - ISBN 978-5-9265-0741-3 : 259.71 р. Экземпляры всего: 1

г) программное обеспечение Используется набор компьютерных программ и выход в интернет.

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – ФорумКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум лицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум лицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

3. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

4. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome// Срок действия: бессрочно.

5. **Mozilia Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

6. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для плат-формы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

10. **Mediaplayerhomeclassic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

12. AnyVideo Convertor

13. Vegas 4.0

14. ProCoder 3Wizard

15. Adobe Premiere. Pro 2.0.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

д) *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы* 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. <http://kinoart.ru/journal/last.html> Интернет-архив журнала «Искусство кино»

4. <http://seance.ru/arxiv/> Интернет-архив журнала «Сеанс»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Освоение дисциплины «Основы искусствоведческого анализа» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения в зависимости от тематики занятий: 1. Стандартная лекционная аудитория для потока студентов со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. Оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 35 посадочных мест, с доской меловой, кафедрой для выступления. 2. Аудитория для практических занятий группы бакалавров (18-20 студентов) со стандартным набором мебели и аудиторного оборудования. 3. Мультимедийный класс с проекционным оборудованием – при необходимости сопровождать доклады и выступления презентациями. Оборудован: Учебная аудитория: проектор (1): Optoma X 312, экран (1), компьютер (1), колонки (2).

6.2. Программное обеспечение:

1. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - **32 шт.** Форус
сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017
Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до
31.03.2019 + **4 шт.** Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет №
ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок
действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

2. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Презентации по указанным темам.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Согласно типовому учебному плану, студенты осваивают курс «Театральная и кинокритика СМИ» на седьмом семестре. При реализации компетентностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 90% занятий проходят в интерактивной форме.

Изучение материала идет на двух уровнях: теоретическом и практическом. Аудиторная работа включает в себя лекции. Теоретический материал дополняется просмотром видео, примерами из СМИ, журналистской практики.

К оценочным средствам курса относятся конспектирование, вопросы на зачете.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел 1. Рождение драматического искусства.	Лекция	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	3
2	Раздел 2. Исторические корни творческих направлений и школ сценического и экранного искусства.	Лекция	изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами)	3
Итого часов 4				

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля : опрос, собеседование

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

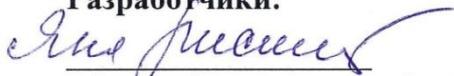
№	Вид	Контролируемые темы	Компетенции,
---	-----	---------------------	--------------

п\п	контроля	(разделы)	компоненты которых контролируются
1	зачет	Раздел 1. Рождение драматического искусства.	УУК-1, УК-5, ПК-6
2	зачет	Раздел 2. Исторические корни творческих направлений и школ сценического и экранного искусства.	УУК-1, УК-5, ПК-6
3	зачет	Раздел 3. Развитие театральных направлений и школ.	УУК-1, УК-5, ПК-6
4	зачет	Раздел 4. Рождение кинематографа.	УУК-1, УК-5, ПК-6
5	зачет	Раздел 5. Творчество мастеров сцены и кино.	УУК-1, УК-5, ПК-6
6	зачет	Раздел 6. Современная театральная и кинокритика.	УУК-1, УК-5, ПК-6

Примерный список вопросов к зачету:

1. Древний театр (Греция, Рим).
2. Театр периода классицизма.
3. Театр эпохи Возрождения.
4. Театр эпохи Просвещения.
5. Шекспировский театр.
6. Театр эпохи романтизма.
7. Театр периода классического реализма.
8. Театр К.С. Станиславского.
9. Театр В.Э. Мейерхольда.
10. Различия между реалистическим театром и театром условным. Школа переживания и школа представления.
11. Современные театральные направления.
12. Рождение синемаатографа 1895 – 1910.
13. Развитие языка кино (операторского и монтажного) и актерского мастерства (Чаплин).
14. Русская школа немого кино (С. Эйзенштейн, Пудовкин, Кулешов, Довженко, Вертов) начала 20-х и 30-х годов.
15. Приход звука в кино (1928 – 40е гг.).
16. Послевоенные достижения киноискусства (50-60-е гг.).
17. Современное кино.
18. Жанры театральной и кинокритики.
19. Требования к жанру рецензии.
20. Круг тем и особенности работы над портретными и проблемными очерками на темы кино и театра.
21. Требования к жанру эссе.
22. Этические проблемы, возникающие перед кино- и театральной критикой в процессе работы над критическими материалами о театре и кино.

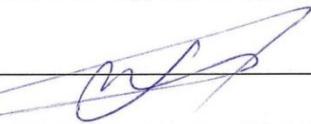
Разработчики:


(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Я.Ю. Лисицина
(инициалы, фамилия)

Программа по дисциплине «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента «21» мая 2019 г. Протокол № 7.

Зав. кафедрой  А.В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02. ТЕАТРАЛЬНАЯ И КИНОКРИТИКА В СМИ

(указать код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление_42.03.02 Журналистика

Направленность Журналистика и новые медиа

Форма обучения_ заочная

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № ____ от «__» ____ 20__ г.
Зав. кафедрой _____
(ФИО, подпись)

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели: сформировать целостное представление об истории развития театра и кино, о пройденных ими этапах, о современных направлениях и процессах, определяющих лицо сегодняшнего экранного и сценического видов искусств; дать определение уровня представленности данных видов искусства в современной средствах массовой информации. **Задачи:**

Узнать о различных театральных и кинематографических школах и направлениях.

Ознакомиться с основными жанрами, определяющими лицо современной театральной и кинокритики: рецензией, эссе, портретным и аналитическим очерком.

Научиться объективно оценивать новые культурные продукты – фильмы и спектакли.

Выработать понимание работы журналиста, театрального и кинокритика в среде информационной поддержки современного российского драматургического искусства.

Ознакомиться с творчеством выдающихся театральных деятелей и кинорежиссеров, сценаристов, актеров России и зарубежья; организовать просмотры лучших фильмов и театральных постановок для их анализа и критического осмысления в жанрах СМИ,

Изучить опыт ведущих театральных и кинокритиков прошлого и современности, их публикации в массовых и специализированных печатных изданиях.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Театральная и кинокритика в СМИ» относится к части программ по выбору вариативной части учебного плана.

2.2. Данная дисциплина изучается на четвертом курса, предшествующая дисциплина – «Культурология», «История».

II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Театральная и кинокритика в СМИ» направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК-2 УК 1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; -основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности; - особенности системного и критического

		<p>мышления</p> <p>Уметь: работать с литературой и другими информационными источниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при решении исследовательских задач; <p>Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<p><i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>ИДК-3 УК 5.3</i> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы исторических, философских и

		<p>культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. <p>Владеть:</p> <p>навыки анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p> <p>навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
<p><i>ПК-6</i> Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>ИДК 3. ПК-6.3.</p>	<p>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>

Содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины (з.е.)	3
Наименование основных разделов (модулей)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождение драматического искусства. 2. Исторические корни направлений и школ сценического и экранного искусства. 3. Развитие театральных направлений и школ. 4. Рождение кинематографа. 5. Творчество мастеров сцены и кино. 6. Современная театральная и кинокритика.
Формы текущего контроля	опрос
Форма промежуточной аттестации	зачет

Образовательные технологии:

Согласно типовому учебному плану, студенты осваивают курс «Театральная и кинокритика в СМИ» на четвертом курсе. При реализации компетентностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 90% занятий проходят в интерактивной форме.

Изучение материала идет на двух уровнях: теоретическом и практическом. Аудиторная работа включает в себя лекции.

К оценочным средствам курса относятся конспектирование, вопросы для зачета.

В процессе изучения дисциплины бакалавры должны продемонстрировать владение приемами аналитического восприятия получаемой информации, соотносить события и факты разных исторических эпох.

Разработчик: доцент Лисицина Я.Ю.