МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____А.В. Семиров
«10» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.ДВ.02.01Станковая графика

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ	**Рекомендовано кафедрой изобразительного искусства и методики:**
Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.	Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.
Председатель _____М.С. Павлова	И. о. зав. кафедрой _____В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель – формировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

Задачи:

-сформировать умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- сформировать умение разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- сформировать умение организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- сформировать умение осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Станковая графика» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Композиция, Основы .

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Решение профессиональных задач (практикум), Формирование результатов освоения образовательной программы, решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования	ИДК $_{ПК1.1}$: разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования ИДК $_{ПК1.2}$: реализует программы по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования ИДК $_{ПК1.3}$: осуществляет педагогическую деятельность по программам по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования

ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	ИДК $_{ПК2.1}$: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК $_{ПК2.2}$: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК $_{ПК2.3}$: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями
ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	ИДК $_{ПК3.1}$: владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК $_{ПК3.2}$: создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК $_{ПК3.3}$: владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов / зачетных единиц заочное**	**Семестр (-ы)**			
		8	9		
Аудиторные занятия (всего)		8	10		
В том числе:					
Лекции (Лек)/(Электр)		-	-		
Практические занятия (Пр)/ (Электр)		8	10		
Лабораторные работы (Лаб)		-	-		
Консультации (Конс)		-	-		
Самостоятельная работа (СР)		20	54		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		4 зачет	4 зачет с оценкой		
Контактная работа, всего (Конт.раб)*		4	4		
Общая трудоемкость: зачетные единицы	4	2	2		
часы	108	36	72		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел I. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции. Черно-белая линогравюра.

Тема 1. Экслибрис, особенности создания экслибриса;

Тема 2. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»).

Раздел II. Особенности черно-белой гравюры на линолеуме.

Тема 1. Мотивы сельского или городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах					
		Лекции	КО	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	**Раздел I.** Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции. Тема 1. Экслибрис, особенности создания экслибриса;		2	4		10	14
2.	Тема 2. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)		2	4		10	14
3.	**Раздел II.** Особенности черно-белой гравюры на линолеуме Тема 1. Мотивы сельского или городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.		10	10		54	64

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в учебных аудиториях во второй половине дня. Обучающиеся самостоятельно доделывают учебные работы в технике уникальной и печатной графики.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - нет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) перечень литературы:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 302 с.

2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с.

3. Протасова, Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. К. Протасова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2014. - Режим доступа: ЭБС "Издательства Лань". - Неогранич. доступ. - Б. ц.

4. Бесчастнов, Николай Петрович. Портретная графика [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил., [16] вкл. л. цв. ил. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 364-365. - ISBN 978-5-691-01533-5 : 230.00 р. ПИ мф (6) Есть.

б) список авторских методических разработок:

1. Дережанова В. Д. Основы графики [Текст]: учебное пособие / В. Д. Дережанова ; рец.: С. Н. Элоян, В. В. Ширкова. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с. -10 экз.
2. Дережанова, В. Д. Основы графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Д. Дережанова. - ЭВК. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-920-7 : 50.00 р.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://ebooks.grsu.by/leshchinski/stankovaya-grafika.htm - основы графики http://www.studfiles.ru/preview/6020795/ - виды графики
2. http://all-art.do.am/publ/stankovaja_grafika/ - станковая графика
3. https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitie - графика, история, возникновение, развитие
4. http://www.glossary.ru – станковая графика

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: печатный станок, столы, мольберты, подиумы для постановок и другие сопутствующие элементы мебели.

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия. Презентации к лекциям.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение: ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFierfox, AcrobatReader DC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия. Презентации к лекциям, фрагменты из фильмов.

VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, совместная творческая деятельность, проектные технологии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции в черно-белой линогравюре. **Тема 1.** Экслибрис, особенности создания экслибриса;	практич	Проектная деятельность	4
Тема 2. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)	практич	Проектная деятельность	4

Раздел II. Особенности черно-белой гравюры на линолеуме **Тема 1.** Мотивы сельского или городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.	практич	Проектная деятельность	10

VIII.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для входного контроля промежуточные просмотры.
Оценочные средства текущего контроля: просмотры.
Оценочные средства для промежуточной аттестации: просмотры.
Зачет или экзамен проходят в виде просмотра выполненных практических работ студентов. На просмотре должны быть представлены следующие задания:

8 семестр, форма итогового контроля – зачет

Тема 1. Экслибрис, особенности создания экслибриса, в технике черно-белой линогравюры:

1. упражнение. Выполнение копии работ художников-графиков (темы копии – птицы/ животные, по выбору студента).
2. эскизы композиции экслибриса, используемые материалы: тушь, щепка, плакатные перья, гелиевая ручка, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
3. оттиск экслибриса, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспарту

Тема 2. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)

1. эскизы композиции интерьера, используемые материалы: тушь, щепка, плакатные перья, гелиевая ручка, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции экстерьера, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспарту

9 семестр, форма итогового контроля – зачет с оценкой

Тема 1. Мотивы сельского или городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

4. 1. эскизы сельского или городского пейзажа с введением фигур людей в композицию, используемые материалы: черная тушь, щепка, плакатные перья, гелиевые ручки, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт

2. оттиск композиции сельского или городского пейзажа с введением фигур людей в композицию, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспарту.

Критерии, предъявляемые к творческим работам:

- выразительность художественного образа в целом;
- соответствие художественного решения по отношению к содержанию композиции;
- композиционная законченность, как в отдельном эскизе, так и композиции в целом;
- оригинальность идеи и ее воплощения;
- целостность структуры композиции;
- соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и стилистических средств;
- тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания;
- соблюдение методической последовательности выполнения работы;
- полнота выполненного объема задания;
- относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, когда создано образное, художественно-эстетическое решение композиции. Эскиз выполнен с техническим и исполнительским мастерством. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют отличный завершенный вид.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, в композиции – присутствует творческий замысел, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют хороший завершенный вид.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала, но имеются технические недочеты. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют удовлетворительный вид.

Неудовлетворительно ставится при невыполнении задания или отсутствии признаков выполненной работы.
Вопросы и задания к зачету (экзамену) – НЕТ.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик программы доцент кафедры изобразительного искусства и методики Педагогического института «ИГУ» Дережанова В.Д.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.