МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«10» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.ДВ.01.01 Станковая графика

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ	**Рекомендовано кафедрой изобразительного искусства и методики:**
Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.	Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.
Председатель _____ М.С. Павлова	И. о. зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель – формировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

Задачи:

-сформировать умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- сформировать умение разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- сформировать умение организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- сформировать умение осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Станковая графика» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Композиция, Основы .

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Решение профессиональных задач (практикум), Формирование результатов освоения образовательной программы, решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования	ИДК $_{ПК1.1}$: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК $_{ПК1.2}$: реализует программы по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК $_{ПК1.3}$: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта	**Знать:** содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования **Уметь:** реализовывать программы по изобразительному искусству для начального и общего образования **Владеть:** способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	ИДК $_{ПК2.1}$: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК $_{ПК2.2}$: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК $_{ПК2.3}$: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями	**Знать:** содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства **Уметь:** разрабатывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства **Владеть:** умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями
ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	ИДК $_{ПК3.1}$: владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК $_{ПК3.2}$: создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК $_{ПК3.3}$: владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	**Знать:** способы создания различных видов композиций в различных техниках различными художественными материалами **Уметь:** создавать различные композиции в разных техниках разных техниках различными художественными материалами **Владеть:** методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн**	**Семестр (-ы)**			
		6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	48	16	16	16	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)					
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	48	16	16	16	
Лабораторные работы (Лаб)					
Консультации (Конс)					
Самостоятельная работа (СР)	69	20	20	29	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	27	За	-	Экз 27	
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	48	16	16	16	
Общая трудоемкость: зачетные единицы	4	1	1	2	
часы	144	36	36	72	

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел I. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции. Черно-белая линогравюра.

Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)

Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)

Раздел II. Особенности цветной гравюры на линолеуме.

Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

Раздел III. Особенности создания композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры

Тема 1. Создание композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах					
		Лекции	КО	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел I. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции. Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)		4	8		6	22
2.	Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)		4	8		6	22
3.	Раздел II. Особенности цветной гравюры на линолеуме Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.			8		10	18
4.	Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.			8		10	18
5.	Раздел III. Особенности создания композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры Тема 1. Создание композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры.		10	16		10	36

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в учебных аудиториях во второй половине дня. Обучающиеся самостоятельно доделывают учебные работы в технике уникальной и печатной графики.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - нет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) перечень литературы:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 302 с.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с.
3. Протасова, Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. К. Протасова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2014. - Режим доступа: ЭБС "Издательства Лань". - Неогранич. доступ. - Б. ц.
4. Бесчастнов, Николай Петрович. Портретная графика [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил., [16] вкл. л. цв. ил. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 364-365. - ISBN 978-5-691-01533-5 : 230.00 р. ПИ мф (6) Есть.

б) список авторских методических разработок:

1. Дережанова В. Д. Основы графики [Текст]: учебное пособие / В. Д. Дережанова ; рец.: С. Н. Элоян, В. В. Ширкова. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с. - 10 экз.
2. Дережанова, В. Д. Основы графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Д. Дережанова. - ЭВК. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-920-7 : 50.00 р.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. http://ebooks.grsu.by/leshchinski/stankovaya-grafika.htm - основы графики http://www.studfiles.ru/preview/6020795/ - виды графики
2. http://all-art.do.am/publ/stankovaja_grafika/ - станковая графика
3. https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitie - графика, история, возникновение, развитие
4. http://www.glossary.ru – станковая графика

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: печатный станок, столы, мольберты, подиумы для постановок и другие сопутствующие элементы мебели.

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия. Презентации к лекциям.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение: ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFierfox, AcrobatReader DC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия. Презентации к лекциям, фрагменты из фильмов.

VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, совместная творческая деятельность, проектные технологии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Графические приемы изображения сюжетно-тематической ком-	практич	Проектная деятельность	8

позиции. Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)			
Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)	практич	Проектная деятельность	8
Раздел II. Особенности цветной гравюры на линолеуме Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.	практич	Проектная деятельность	8
Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.	практич	Проектная деятельность	8
Раздел III. Особенности создания композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры Тема 1. Создание композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры.	практич	Проектная деятельность	16

VIII.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для входного контроля промежуточные просмотры.
Оценочные средства текущего контроля: просмотры.
Оценочные средства для промежуточной аттестации: просмотры.

Зачет или экзамен проходят в виде просмотра выполненных практических работ студентов. На просмотре должны быть представлены следующие задания:

6 семестр, форма итогового контроля – зачет

Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»), в технике черно-белой линогравюры

1. эскизы композиции интерьера, используемые материалы: тушь, щепка, плакатные перья, гелиевая ручка, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции интерьера, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспарту

Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)

1. эскизы композиции экстерьера, используемые материалы: тушь, щепка, плакатные перья, гелиевая ручка, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции экстерьера, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспарту

7 семестр, форма итогового контроля – отсутствует

Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

3. 1. эскизы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию, используемые материалы: цветная тушь, щепка, плакатные перья, цветные гелиевые ручки, цветные фломастеры, маркеры, цветные карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт

2. оттиск композиции сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспарту

Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

1. эскизы городского пейзажа с введением фигур людей в композицию, используемые материалы: цветная тушь, щепка, плакатные перья, цветные гелиевые ручки, цветные фломастеры, маркеры, цветные карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт

2. оттиск композиции городского пейзажа с введением фигур людей в композицию, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспарту

8 семестр, форма итогового контроля – экзамен

Тема 1. Создание композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры.

1. эскизы композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, используемые материалы: цветная тушь, щепка, плакатные перья, цветные гелиевые ручки, цветные фломастеры, маркеры, цветные карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспарту

Критерии, предъявляемые к творческим работам:

- выразительность художественного образа в целом;
- соответствие художественного решения по отношению к содержанию композиции;
- композиционная законченность, как в отдельном эскизе, так и композиции в целом;
- оригинальность идеи и ее воплощения;
- целостность структуры композиции;
- соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и стилистических средств;
- тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания;
- соблюдение методической последовательности выполнения работы;
- полнота выполненного объема задания;
- относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, когда создано образное, художественно-эстетическое решение композиции. Эскиз выполнен с техническим и исполнительским мастерством. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют отличный завершенный вид.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, в композиции книги – присутствует творческий замысел, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют хороший завершенный вид.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала, но имеются технические недочеты. Представлены: ори-

гиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют удовлетворительный вид.
Неудовлетворительно ставится при невыполнении задания или отсутствии признаков выполненной работы.
Вопросы и задания к зачету (экзамену) – НЕТ.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик программы ст. преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики Педагогического института «ИГУ» Дережанова В.Д.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.