



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра изобразительного искусства и методики**



А.В. Семиров

11 марта 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.ДВ.01.01 Станковая графика

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель  М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой  
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2024 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2024 г.

## Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Цель** – формировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

### Задачи:

- сформировать умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- сформировать умение разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- сформировать умение организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- сформировать умение осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Станковая графика» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Композиция, Основы .

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Решение профессиональных задач (практикум), Формирование результатов освоения образовательной программы, решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи.

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта	<b>Знать:</b> содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования <b>Уметь:</b> реализовывать программы по изобразительному искусству для начального и общего образования <b>Владеть:</b> способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>	<p><b>Знать:</b> содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства <b>Уметь:</b> разрабатывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства <b>Владеть:</b> умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>
<p>ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p>ИДК ПК3.1: владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.2: создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.3: владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p><b>Знать:</b> способы создания различных видов композиций в различных техниках различными художественными материалами <b>Уметь:</b> создавать различные композиции в разных техниках различными художественными материалами <b>Владеть:</b> методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>

## IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестр (-ы)			
		6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	48	16	16	16	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)					
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	48	16	16	16	
Лабораторные работы (Лаб)					
Консультации (Конс)					
Самостоятельная работа (СР)	69	20	20	29	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	27	За	-	Экз 27	
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	48	16	16	16	
Общая трудоемкость: зачетные единицы часы	4	1	1	2	
	144	36	36	72	

### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

**Раздел I. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции. Черно-белая линогравюра.**

Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)

Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)

**Раздел II. Особенности цветной гравюры на линолеуме.**

Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.

**Раздел III. Особенности создания композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры**

Тема 1. Создание композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры.

### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах					
		Лекции	КО	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел I. Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции. Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)		4	8		6	22
2.	Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)		4	8		6	22
3.	Раздел II. Особенности цветной гравюры на линолеуме Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.			8		10	18
4.	Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.			8		10	18
5.	Раздел III. Особенности создания композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры Тема 1. Создание композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры.		10	16		10	36

### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в учебных аудиториях во второй половине дня. Обучающиеся самостоятельно доделывают учебные работы в технике уникальной и печатной графики.

### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - нет

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **а) перечень литературы:**

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 302 с.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с.
3. Протасова, Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. К. Протасова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2014. - Режим доступа: ЭБС "Издательства Лань". - Неогранич. доступ. - Б. ц.
4. Бесчастнов, Николай Петрович. Портретная графика [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил., [16] вкл. л. цв. ил. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 364-365. - ISBN 978-5-691-01533-5 : 230.00 р. ПИ мф (6) Есть.

### **б) список авторских методических разработок:**

1. Дерезанова В. Д. Основы графики [Текст]: учебное пособие / В. Д. Дерезанова ; рец.: С. Н. Элоян, В. В. Ширкова. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с. - 10 экз.
2. Дерезанова, В. Д. Основы графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Д. Дерезанова. - ЭВК. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-920-7 : 50.00 р.

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. <http://ebooks.grsu.by/leshchinski/stankovaya-grafika.htm> - основы графики  
<http://www.studfiles.ru/preview/6020795/> - виды графики
2. [http://all-art.do.am/publ/stankovaja\\_grafika/](http://all-art.do.am/publ/stankovaja_grafika/) - станковая графика
3. <https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitiye> - графика, история, возникновение, развитие
4. <http://www.glossary.ru> – станковая графика

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

**Оборудование:** печатный станок, столы, мольберты, подиумы для постановок и другие сопутствующие элементы мебели.

**Технические средства обучения:** мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия. Презентации к лекциям.

**6.2. Лицензионное и программное обеспечение:** ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFierfox, AcrobatReader DC.

**6.3. Технические и электронные средства:**

Мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия. Презентации к лекциям, фрагменты из фильмов.

## VI. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, совместная творческая деятельность, проектные технологии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Графические приемы изображения сюжетно-тематической ком-	практич	Проектная деятельность	8

позиции. Тема 1. Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)			
Тема 2. Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)	практич	Проектная деятельность	8
Раздел II. Особенности цветной гравюры на линолеуме Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.	практич	Проектная деятельность	8
Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.	практич	Проектная деятельность	8
Раздел III. Особенности создания композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры Тема 1. Создание композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры.	практич	Проектная деятельность	16

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Оценочные средства для входного контроля промежуточные просмотры.

Оценочные средства текущего контроля: просмотры.

Оценочные средства для промежуточной аттестации: просмотры.



Зачет или экзамен проходят в виде просмотра выполненных практических работ студентов. На просмотре должны быть представлены следующие задания:

### **6 семестр, форма итогового контроля – зачет**

**Тема 1. Интерьер** (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»), в технике черно-белой линогравюры

1. эскизы композиции интерьера, используемые материалы: тушь, щепка, плакатные перья, гелиевая ручка, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции интерьера, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспорту

**Тема 2. Экстерьер** (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)

1. эскизы композиции экстерьера, используемые материалы: тушь, щепка, плакатные перья, гелиевая ручка, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции экстерьера, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспорту

### **7 семестр, форма итогового контроля – отсутствует**

**Тема 1. Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию.**

3. 1. эскизы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию, используемые материалы: цветная тушь, щепка, плакатные перья, цветные гелиевые ручки, цветные фломастеры, маркеры, цветные карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспорту

**Тема 2. Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию.**

1. эскизы городского пейзажа с введением фигур людей в композицию, используемые материалы: цветная тушь, щепка, плакатные перья, цветные гелиевые ручки, цветные фломастеры, маркеры, цветные карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции городского пейзажа с введением фигур людей в композицию, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспорту

## **8 семестр, форма итогового контроля – экзамен**

### **Тема 1. Создание композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, в технике цветной линогравюры.**

1. эскизы композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, используемые материалы: цветная тушь, щепка, плакатные перья, цветные гелиевые ручки, цветные фломастеры, маркеры, цветные карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат А4 – 20 шт
2. оттиск композиции по мотивам рассказов, стихов современных писателей, поэтов, формат А4, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспорту

#### **Критерии, предъявляемые к творческим работам:**

- выразительность художественного образа в целом;
- соответствие художественного решения по отношению к содержанию композиции;
- композиционная законченность, как в отдельном эскизе, так и композиции в целом;
- оригинальность идеи и ее воплощения;
- целостность структуры композиции;
- соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и стилистических средств;
- тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания;
- соблюдение методической последовательности выполнения работы;
- полнота выполненного объема задания;
- относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.

**Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, когда создано образное, художественно-эстетическое решение композиции. Эскиз выполнен с техническим и исполнительским мастерством. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют отличный завершённый вид.

**Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, в композиции книги – присутствует творческий замысел, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют хороший завершённый вид.

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала, но имеются технические недочеты. Представлены: ори-

гиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют удовлетворительный вид.

**Неудовлетворительно** ставится при невыполнении задания или отсутствии признаков выполненной работы.

**Вопросы и задания к зачету (экзамену) – НЕТ.**

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик программы ст. преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики Педагогического института «ИГУ» Дерезанова В.Д.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**