

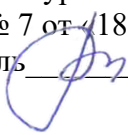


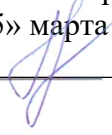
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра русского языка и общего языкознания

**УТВЕРЖДАЮ**
М.Б.Ташлыкова
Декан (директор)
«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ОД.9 Современное массовое искусство и культура**
Направление подготовки – **45.03.01 Филология**
Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**
Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.
Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.
Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русского и зарубежной литературы.
Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2020 г.

Содержание

1.	<u>Цели и задачи дисциплины</u>		3
2.	<u>Место дисциплины в структуре ОПОП</u>		3
3.	<u>Требования к результатам освоения дисциплины</u>		3
4.	<u>Объем дисциплины и виды учебной работы</u>		4
5.	<u>Содержание дисциплины</u>		4
	5.1.	<u>Содержание разделов и тем дисциплины</u>	4
	5.2.	<u>Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</u>	5
	5.3.	<u>Разделы и темы дисциплин и виды занятий</u>	5
6.	<u>Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</u>		9
7.	<u>Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</u>		12
8.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>		12
	а	<u>основная литература</u>	12
	б	<u>дополнительная литература</u>	14
	в	<u>программное обеспечение</u>	15
	г	<u>базы данных, поисково-справочные и информационные системы</u>	16
9.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>		16
10.	<u>Образовательные технологии</u>		16
11.	<u>Оценочные средства</u>		17

1. Цели и задачи дисциплины

Основная **цель** данного курса – расширить представление студентов о специфике взаимодействия «элитарного» и «низкого» в искусстве, о проблеме границ художественного, привести к пониманию проблемы «культурного кода», функционирующего в «высоком» и массовом искусстве (в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов). Кроме того, дисциплина рассчитана на углубленный анализ проблемы художественного образа, при этом важно учитывать проблему взаимного влияния методов и средств выражения, характерных для разных видов искусства. Основные **задачи** курса связаны с формированием необходимых навыков: прежде всего, это навыки комплексного и сравнительно-сопоставительного анализа текста, а также интермедиального (междисциплинарного, экстралитературного) анализа. При этом одна из наиболее сложных задач курса – интеграция получаемых знаний и навыков в уже имеющуюся теоретическую и историко-литературную парадигму.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное массовое искусство и культура» относится к разделу **Б1.В.ОД.9.**

Курс дает студентам возможность, применяя уже имеющиеся знания, рассмотреть художественный текст в достаточно ограниченном, но интересном аспекте. Учащиеся получают возможность совершенствовать навыки анализа текста, а также навыки интермедиального анализа. Дисциплина изучается в третьем семестре (второй курс), поэтому непосредственно предшествующими дисциплинами можно считать следующие: история мировой литературы, история русской литературы, введение в литературоведение, актуальные проблемы современной литературы, философия. Полученные знания и умения будут важны при освоении последующих дисциплин (современный литературный процесс, теория литературы, анализ художественного текста (проза), теория и практика интертекстуального анализа), а также могут быть использованы для написания курсовых работ и ВКР по литературе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности функционирования жанра, сюжета и образа при «переходе» в массовые варианты искусства (литература, кино);

Уметь: применять имевшиеся и полученные знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

Владеть: методами и приемами сравнительно-сопоставительного, мотивно-образного, интертекстуального и комплексного анализа художественного текста, интермедиального анализа (применительно к изучаемому материалу).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)	38	38			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2	2			
Самостоятельная работа (всего)	7	7			
В том числе:					
Работа с дополнительной литературой, реферирование		2			
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам		5			
Подготовка к зачёту					
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	27	27			
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	72 / 2	72/2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

1. Введение. Предмет и задачи курса, его методологическая основа.

БЛОК I. «Высокое» и массовое в культуре и искусстве: проблема разграничения.

2. Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?

3. Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийяра, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.

4. Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта.

5. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.

6. Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое.

7. Функции массового искусства: вред и польза.

8. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.

ОПК-3, ПК-1

БЛОК II. Литература и кино в их массовых формах.

9. Самые популярные жанры массовой литературы: детектив, психологический триллер, хоррор, дамский (любовный) роман, научная фантастика, фэнтези, их вариации и комбинации, характерные черты, функции, влияние на беллетристику и «высокую» литературу.

10. Литература и массовый кинематограф: интерпретация и/или искажение жанра? (на примере экранизаций романа Д. Остен «Гордость и предубеждение»: 1995 и 2005 года, «Невеста и предрассудки», «Гордость и предубеждение и зомби»).

11. Сюжет, автор и читатель в «высоком» и массовом искусстве. Стратегии развития сюжета. Принцип сериальности.

12. Классические сюжеты в массовом и «высоком» варианте. Сюжет Ромео и Джульетты в повести А. Адамовича «Немой», фильме «Franz + Polina»; фильме «Ромео и Джульетта» 2014 года, мультфильме «Гномео и Джульетта», мюзиклах и аниме-сериалах.

13. Художественный образ и массовое визуальное искусство (компьютерные игры, реклама, мемы). «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла в кино и компьютерной игре. Образ А.С. Пушкина в современном медиапространстве.

14. Художественный образ в пространстве массовой литературы. Графические романы, фанфики, манга.

ОПК-3, ПК-1

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
1.	Современный литературный процесс	2-8	10	14	15					
2.	Теория и практика интертекстуального анализа	2-8								
3.	Теория литературы	2-8								
4.	Анализ художественного текста (проза)	2-8	9	11	12					

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Тема, раздел	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа студентов			Экзамен
		Лекции	практич..	лабор.	СРС	КСР	Вид КСР	
1	Введение: предмет и задачи курса, его методологическая основа	2						1,9
2	Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант,	2						1,9

	профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?							
3	Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийера, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.	4						1,9
4	Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта.	2						1,9
5	Сюжет: истории,	2						1,9

	которые привлекают массового читателя и зрителя.							
6	Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое.	2						1,9
7	Функции массового искусства: вред и польза.	2						1,9
8	Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.	2			1	1	Конс пект, диск уссия	1,9
9	Самые популярные жанры массовой литературы: детектив, психологический триллер, хоррор, дамский (любовный) роман, научная фантастика, фэнтези, их вариации и комбинации, характерные черты, функции, влияние на беллетристику и «высокую» литературу.		4		1			1,9
10	Литература и массовый кинематограф: интерпретация и/или искажение жанра? (на примере экранизаций романа Д. Остен «Гордость и предубеждение»: 1995 и 2005 года, «Невеста и предрассудки», «Гордость и предубеждение и зомби»).		4		1			1,9

11	Сюжет, автор и читатель в «высоком» и массовом искусстве. Стратегии развития сюжета. Принцип сериальности.		2		1			1,9
12	Классические сюжеты в массовом и «высоком» варианте. Сюжет Ромео и Джульетты в повести А. Адамовича «Немой», фильме «Franz + Polina»; фильме «Ромео и Джульетта» 2014 года, мультфильме «Гномео и Джульетта», мюзиклах и аниме-сериалах.		4		1			1,9
13	Художественный образ и массовое визуальное искусство (компьютерные игры, реклама, мемы). «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла в кино и компьютерной игре. Образ А.С. Пушкина в современном медиапространстве.		2		1			1,9
14	Художественный образ в пространстве массовой литературы. Графические романы, фанфики, манга.		2		1	1		1,9
	Всего часов	18	18		7	2		27

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	9	Самые популярные жанры массовой литературы: детектив, психологический триллер, хоррор, дамский (любовный) роман, научная фантастика, фэнтези, их вариации и комбинации, характерные черты, функции, влияние на беллетристику и «высокую» литературу.	4	Устный опрос, работа в группах, дискуссия	ОПК-3, ПК-1
2.	10	Литература и массовый кинематограф: интерпретация и/или искажение жанра? (на примере экранизаций романа Д. Остен «Гордость и предубеждение»: 1995 и 2005 года, «Невеста и предрассудки», «Гордость и предубеждение и зомби»).	4	Устный опрос, работа в группах, дискуссия	ОПК-3, ПК-1
3.	11	Сюжет, автор и читатель в «высоком» и массовом искусстве. Стратегии развития сюжета. Принцип сериальности.	2	Устный опрос, работа в группах, дискуссия	ОПК-3, ПК-1
4.	12	Классические сюжеты в массовом и «высоком» варианте. Сюжет Ромео и Джульетты в повести А. Адамовича «Немой», фильме «Franz + Polina»; фильме «Ромео и Джульетта» 2014 года, мультфильме «Гномео и Джульетта», мюзиклах и аниме-сериалах.	4	Творческое задание для работы в группах	ОПК-3, ПК-1
5.	13	Художественный образ и массовое визуальное искусство (компьютерные игры, реклама, мемы). «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла в кино и компьютерной игре. Образ А.С. Пушкина в современном медиапространстве.	2	Творческое задание для работы в группах	ОПК-3, ПК-1

6.	14	Художественный образ в пространстве массовой литературы. Графические романы, фанфики, манга.	2	Творческое задание для работы в группах	ОПК-3, ПК-1
----	----	--	---	---	-------------

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.	Чтение научной литературы, подготовка к дискуссии, подготовка к практическим занятиям	читать тексты из списка литературы, подготовка к дискуссии	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	1
2	Самые популярные жанры массовой литературы: детектив, психологический триллер, хоррор, дамский (любовный) роман, их вариации и комбинации, характерные черты, функции, влияние на беллетристику и «высокую» литературу.	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к дискуссии, подготовка к практическим занятиям	читать тексты из списка литературы	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	1
3	Литература и массовый кинематограф: интерпретация и/или искажение жанра? (на примере экранизаций романа Д. Остен	Чтение художественной литературы, просмотр фильмов, подготовка к дискуссии, подготовка к практическим занятиям	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	1

	«Гордость и предубеждение»: 1995 и 2005 года, «Невеста и предрассудки», «Гордость и предубеждение и зомби»).				
4	Сюжет, автор и читатель в «высоком» и массовом искусстве. Стратегии развития сюжета. Принцип сериальности.	Чтение научной литературы, подготовка к дискуссии, подготовка к практическим занятиям	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	1
5	Классические сюжеты в массовом и «высоком» варианте. Сюжет Ромео и Джульетты в повести А. Адамовича «Немой», фильме «Franz + Polina»; фильме «Ромео и Джульетта» 2014 года, мультфильме «Гномео и Джульетта», мюзиклах и аниме-сериалах.	Чтение художественной литературы, просмотр фильмов, подготовка к дискуссии, подготовка к практическим занятиям	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	1
6	Художественный образ и массовое визуальное искусство (компьютерные игры, реклама,	Чтение научной и художественной литературы, знакомство с дополнительным материалом, подготовка к практическому	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	1

	мемы). «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла в кино и компьютерной игре. Образ А.С. Пушкина в современном медиапространстве.	занятию			
7	Художественный образ в пространстве массовой литературы. Графические романы, фанфики, манга.	Чтение научной и художественной литературы, знакомство с дополнительным материалом, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическом занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	1

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Знакомство с экранизациями также происходит самостоятельно. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки художественной и критической литературы), просмотр различных киноинтерпретаций классических литературных текстов. Студентам рекомендуется вести читательский / «зрительский» дневник, в котором фиксируются даты (годы жизни автора, дата написания/опубликования и т.д. — если необходимо самому студенту), имена действующих лиц, выписываются цитаты, раскрывающие идейно-тематическое содержание, представляющие примеры художественных особенностей текста / фильма. Некоторая хаотичность манеры чтения студентов преодолевается за счет практических занятий, при подготовке к которым необходимо прочесть не только само заявленное произведение и познакомиться с его экранизацией, но и иметь представление о литературной и исторической ситуации в целом (список тем семинарских занятий см. в соответствующем разделе рабочей программы).

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)

Курсовые работы программой не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Учебники

1. Аль Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-

- 91938-115-0 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
2. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭБК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 : нф (20)
 3. **Фрейлих С. И.** Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)

Прочая рекомендуемая литература

1. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция/ Simulacres et simulation / Ж. Бодрийяр, пер. А. Качалова. – М.: Рипол-классик, 2015.
2. Ильин А. Н. Массовая культура современной России как совокупность субкультур/ А. Н. Ильин // Философия и проблемы гуманитарного знания. – 2009. – № 1. – С. 21-26.
3. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1260355.html> (дата обращения 14.06.2018).
4. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – М. : Флинта, 2010. – 424.
5. Лицарева К.С. Проблема колебаний иерархий и репутаций в современном литературном процессе литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-kolebaniy-ierarhiy-i-reputatsiy-v-sovremennom-literaturnom-protsesse> (дата обращения 24.06.2018).
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с.
7. Николина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/76888> (дата обращения 13.06.2018).
8. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: AST Publishers, 2016.
9. Рейтблат А. Русский извод массовой литературы: непрочитанная страница [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/77/re38.html> (дата обращения 20.06.2018).
10. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. — М.: Политиздат, 1992.
11. Филиппова Е. О. Способы интерпретации литературного произведения [Электронный ресурс] / Е. О. Филиппова, Б. В. Ленский // Вестник Московского государственного университета печати. – 2015. – С. 153-158. – Электронная версия печатной публикации. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sposoby-interpretatsii-literaturnogo-proizvedeniya> (дата обращения: 06.06.2019).
12. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
13. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский // Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М.: Мысль, 2000. – С. 79–421.
14. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. М. : Академический проект, 2015. – 512 с.
15. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. М. : Высшая школа. – 1999. – 399.
16. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 656 с. – серия «Академия».
17. Цветкова Б.Л. Массовая литература как культурный феномен / Б.Л. Цветкова // Вестник нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: социальные науки. – 2016. – № 2(42). – С. 128-135.

18. Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства: Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствометрия. – М., 1972. – С.136–163.
19. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Попурри, 2009г. – 656с.
20. Эко У. Суперман для масс. Риторика и идеология народного романа / У. Эко. – М.: SLOVO/СЛОВО, 2018.
21. Энциклопедия символов / Сост. В.М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 1007 с.
22. Ясперс К. Власть массы // К. Ясперс. Призрак толпы. – М.: Алгоритм, 2007.

Художественные произведения

1. Адамович А. Немой
2. Каттнер Г. Этот мир – мой
3. Кинг С. Цикл оборотня. Долорес Клейборн.
4. Кэрролл Л. Алиса в Стране чудес
5. Любой современный детективный роман
6. Любой современный любовный роман
7. Остен Д. Гордость и предубеждение
8. Толкин Дж.Р.Р. Властелин колец
9. Шекспир У. Ромео и Джульетта

Экранизации

1. «Гордость и предубеждение», телесериал 1995 года, ВВС, реж. Саймон Лэнгтон.
2. «Гордость и предубеждение», фильм 2005 года, Франция, Великобритания, США, реж. Джо Райт
3. «Невеста и предрассудки», фильм 2004 года, Великобритания, США, Индия, реж. Гуриндер Чадха.
4. «Гордость и предубеждение и зомби», фильм 2015 года, США, Великобритания, реж. Бёрр Стирс.
5. «Гарри Поттер и...»: любой фильм
6. «Franz + Polina», фильм 2006 года, Россия, Беларусь, реж. Михаил Сегал
7. «Ромео и Джульетта», фильм 2014 года, США, реж. Дон Рой Кинг
8. «Гномео и Джульетта», мультфильм 2011 года, Великобритания, США, Канада, реж. Келли Эсбёри
9. «Ромео и Джульетта»: мюзикл и/или аниме-сериал дополнительно по выбору студента
10. «Алиса в Стране чудес», фильм 2010 года, США, реж. Тим Бёртон

Компьютерная игра для ПК

Алиса в стране ужасов / Alice: Madness Returns, выход – 2011 год, издано компанией EA (Electronic Arts) (минимально – знакомство с описанием и скриншотами игры).

Графические романы и фанфики

По выбору студента

б) дополнительная литература

1. **Арнхейм Рудольф** Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. ; 21 см. - Предм. указ.: с. 386-389. - Указ.: с. 390-391. - **Пер. изд.** : Art and visual perception / Rudolf Arnheim. -

ISBN 978-5-9647-0119-4 Имеются экземпляры в отделах: всего 5 : истфил (5)

2. **Костина А. В.** Культурология [Текст] : учебник для студ. вузов / А. В. Костина. - М. : КноРус, 2010. - 335 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - **ISBN 978-5-406-00724-2 Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : истфил (1)
3. **Теория литературных жанров** [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - **ISBN 978-5-7695-9282-9 Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
4. **Флоря А. В.** Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - **ISBN 978-5-9765-1948-0 Нет сведений об экземплярах** См. ссылку <http://ibooks.ru/product.php?productid=341652>

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № PCI3-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 98 посадочных мест, доской меловой;
техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU,Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии.

Аудиторные занятия:

- лекции;

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций, творческие задания для работы в группах).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних заданий;

- разработка и подготовка к презентации проекта;

- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

11. Оценочные средства (ОС).

11.1. Оценочные средства для входного контроля: -

11.2. Оценочные средства текущего контроля: оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Для студентов важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашнего задания – выполнение дополнительной самостоятельной работы по предложенным темам). В итоге – обязательное устное выступление с докладом.

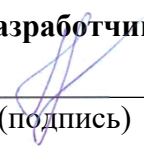
Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной и научной литературы) – самостоятельный интермедиаальный анализ (любая экранизация литературного текста по выбору студента).

11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Итоговый контроль – экзамен (27 часов). Обязателен список прочитанной литературы, необходимо посещать все занятия, иметь зачет по всем практическим занятиям, участвовать в опросах и иных работах в аудитории. Экзамен проходит в форме защиты индивидуального проекта (тема, выбранная студентом самостоятельно).

Разработчики:



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

М.Л.Штуккерт

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой  _____ М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.