



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ОД.9 Теория литературы. Теория языка**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9

от «20» 06 2018 г.

Председатель М.С. Павлова

М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11

от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева

О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины  
Теория литературы  
Теория языка
  - 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
  - 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий  
Теория литературы  
Теория языка
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ  
Теория литературы  
Теория языка
  - 6.1. План самостоятельной работы студентов  
Теория литературы  
Теория языка
  - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов  
Теория литературы  
Теория языка
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:  
Теория литературы
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системыТеория языка
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС).
  - 10.1. Оценочные средства для входного контроля  
Теория литературы  
Теория языка
  - 10.2. Оценочные средства для текущего контроля  
Теория литературы  
Теория языка
  - 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации  
Теория литературы  
Теория языка

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель освоения дисциплины **«Теория литературы»** – углубить представление о литературе как виде искусства с его специфическим «языком», создающим вторичную знаковую систему «художественный текст», и обеспечить теоретическую базу для его анализа.

Цель освоения дисциплины **«Теория языка»** – обобщить и углубить теоретические знания, необходимые для объективной оценки современных направлений и концепций в области лингвистики.

**Задачи дисциплины «Теория литературы»:**

1. Выявить специфику литературы как особой формы общественного сознания;
2. рассмотреть спорные вопросы методологии литературоведения: локальность теоретических обоснований разных школ и подходов к изучению литературы, многообразие субъективных интерпретаций художественного произведения и принципиальную невозможность достижения конечной истины;
3. сформировать представление о художественном тексте как особом дискурсе с его многофункциональной спецификой;
4. представить художественное произведение как систему, манифестируемую понятием «целостность»;
5. углубить знания о структуре, содержании, генезисе и функциях литературного творчества и о разновидностях художественного сознания;
6. сформировать базовые навыки научно-исследовательского труда по литературе.

**Задачи дисциплины «Теория языка»:**

1. Познакомить студентов с основными направлениями, школами, концепциями в истории отечественной и зарубежной лингвистики;
2. выработать умение соотносить лингвистические идеи определенного ученого или научной школы с философским и общекультурным контекстом данной эпохи;
3. сформировать у студентов системное представление об основных теоретических проблемах современной лингвистики;
4. расширить и систематизировать знания о понятийном и методологическом аппарате лингвистического исследования.
5. сформировать базовые навыки научно-исследовательского труда для написания выпускных квалификационных работ по лингвистике.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина **«Теория литературы»** – основополагающий общеметодологический курс цикла профессиональных дисциплин подготовки филолога. Она относится к дисциплинам блока Б1 базовой (профильной) части учебного плана по профилю **«Русский язык – Литература»**, содержит в своём составе три самостоятельные дисциплины: собственно теорию литературы как фундаментальный раздел литературоведения; литературную критику и историю литературы, для которой теория служит одновременно и прикладной, и методологической наукой. Это обуславливает тесную связь дисциплины **«Теория литературы»** с **«Введением в литературоведение»**, **«Историей русской литературы»**, **«Историей зарубежной литературы»**, с дисциплинами **«Конструкция и смысл в современной литературе»**, **«Методика преподавания литературы»**, **«Современный литературный процесс»** и с филологией в целом в её специфической роли «науки понимания» (С. Аверинцев). Осмысление феномена «художественный мир» невозможно представить без тесных контактов литературоведения с философией, эстетикой, психологией и культурологией. Это отражено в задачах, содержании и самих принципах преемственности в построении программы.

«Теория языка» – комплексная лингвистическая дисциплина, относится к дисциплинам блока Б1 базовой (профильной) части учебного плана по профилю «Русский язык – Литература», имеет методологическую ориентацию и историко-лингвистическую направленность. Дисциплина завершает лингвистическую подготовку студента педагогического вуза и знакомит выпускника с теорией языкознания, его важнейшими направлениями и школами, дает представление об основных проблемах и идеях современной лингвистики, а также о методологии и методике современных научных исследований.

Профессиональная ориентированность и методологическая значимость дисциплины обуславливает ее межпредметные связи со всеми ранее изученными гуманитарными («Философия»), общепрофессиональными («Психология») и лингвистическими дисциплинами (такими, как «Введение в языкознание», «Язык и культура русского народа», «Лингвистическое краеведение», «Современный русский язык», «История русского литературного языка» и др.).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-4** — способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Студент, изучивший дисциплину «Теория литературы. Теория языка», должен

**Знать:**

– систематизацию направлений и концепций литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

– базовые понятия и термины литературоведения и языкознания, программные художественные тексты и теоретические источники по литературоведению и языкознанию в целях профессиональной коммуникации.

**Уметь:**

– использовать теоретические знания в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия;

– использовать метапредметные знания для профессиональной коммуникации в устной и письменной формах.

**Владеть:**

– методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации;

– навыками анализа и синтеза литературных и языковых явлений;

**ПК-11:** готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

**ПК-12:** способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Студент, изучивший дисциплину «Теория литературы. Теория языка» должен:

**Знать:**

– общую методологическую значимость дисциплины для формирования и совершенствования теоретического мышления и наработки практических умений в решении исследовательских задач в области филологии;

– основные этапы развития научной мысли в зарубежном и отечественном литературоведении и языкознании;

- место литературы в системе эстетического знания и условный характер художественного творчества;
- основные факты историко-литературного процесса для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

**Уметь:**

- ставить познавательные задачи и выдвигать исследовательские гипотезы при анализе литературного произведения;
- ориентироваться в базовых вопросах традиционалистской поэтики (литературные направления, течения, жанры);
- соотносить лингвистические идеи определенного ученого или научной школы с философским и общекультурным контекстом данной эпохи;
- идентифицировать изучаемое теоретическое понятие в литературном произведении или языковом явлении и использовать его для решения исследовательских задач в области филологического образования.

**Владеть:**

- навыками постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования (выделение проблемной ситуации, ведущего эпизода, значимой детали, системы мотивов для определения авторской позиции и т.д.);
- современным инструментарием (метаязыком) лингвистического анализа и описания, позволяющим включить в рассмотрение новые лингвистические объекты и адекватно фиксировать результаты исследований в области языкового образования.

**СПК-5**(Теория литературы): Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.

**СПК-1** (Теория языка): Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционными и инновационными методиками анализа лингвистических единиц.

Студент, изучивший дисциплину «Теория литературы. Теория языка» должен:

**Знать:**

- основные понятия и термины теоретической поэтики и её методологию;
- систему «художественный текст» и его элементы в их структурно-смысловой взаимосвязи;
- признаки и уровневую организацию языка как естественно сложившейся и исторически развивающейся в человеческом обществе знаковой системы;
- основные проблемы современной теории литературы и языкознания и методы их описания.

**Уметь:**

- анализировать художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определять идею и вычленять в структурных элементах текста носители авторского стиля;
- выделять в композиции значимые для анализа эпизоды, образы, детали и языковые средства выразительности;
- определять жанр, направление и творческий метод автора;
- оперировать терминами при анализе художественного произведения;
- адаптировать теоретический материал на восприятие школьной аудитории;
- ориентироваться в многообразии современных лингвистических направлений и школ;

– анализировать, сопоставлять и критически оценивать различные лингвистические теории и гипотезы и выбирать оптимальные теоретические подходы и методы решения конкретных научных задач в области лингвистики;

– определять традиционные и инновационные методики анализа лингвистических единиц;

– прилагать полученные теоретические знания к практике преподавания родного (или иностранного) языка.

**Владеть:**

– базовыми понятиями современного литературоведения и лингвистики;

– навыками работы с научной, учебной, методической литературой, в том числе с Internet-источниками, по теории литературы и языка;

– целостного анализа художественного текста и отдельных элементов его структуры;

– навыками написания проблемного реферата (спецвопроса) на общелингвистическую тему и представления результатов работы в форме электронных презентаций;

– публичного представления результатов самостоятельного исследования.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц.	Сессия			
		C	D	E	F
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>				
<b>Теория литературы</b>				16	
<b>Теория языка</b>					14
В том числе:					
Лекции	10			6	4
Практические занятия (ПЗ)	20			10	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>312</b>			155	157
Вид промежуточной аттестации ( <u>экзамен</u> )	18			9	9
<b>Контактная работа (всего)**</b>	<b>62</b>			32	30
Общая трудоемкость /зачетные единицы	360			180	180
	10			5	5

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

##### Теория литературы

**Раздел 1. Литературоведение как наука, его методология и методы. Литература как особый род духовной деятельности. Условный характер литературы Системный подход к литературе. Теория художественного дискурса.**

Тема 1. Литературоведение как гуманитарная наука и основные предпосылки возникновения гуманитарных наук. История русского и зарубежного литературоведения. Структура науки о литературе. Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ художественного произведения в школе.

Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Художественное произведение как дискурс.

Тема 3. Эстетика как наука. Эстетические отношения, их специфика, их объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе.

Тема 4. Основные эстетические категории как способ «завершения» персонажа и авторской оценки мира. Прекрасное. Возвышенное. Героическое.

4.1. Теория трагического и эпического модусов художественности.

4.2. Комическое и его разновидности в разных эстетических системах.

4.3. Идиллика, драматизм, элегизм, умильность.

4.4. Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе.

**Раздел 2. Художественный мир литературного произведения: аспекты его изучения. Литературное произведение (уровни целостности)**

Тема 1. Структура произведения: уровни целостности и специфика их изучения в школе. Соотношение формы и содержания.

Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Границы художественного мира: автор и герой.

Проблема творческой индивидуальности.

Тема 3. Художественная форма. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Ритм как основа композиции. Носители ритма в прозе и в поэзии. Виды композиций с точки зрения ритма. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе.

Тема 4. Событие как элемент художественного текста: сюжетно-фабульный уровень композиции.

Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе.

Тема 6. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп.

Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи.

Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций.

**Раздел 3. Литературный процесс: закономерности исторической смены художественных парадигм. Исторические типы художественного сознания (категории поэтики в смене литературных эпох): родовидовая и жанровая специфика литературы. Стиль. Художественное сознание.**

Тема 1. «Теоретические» и «исторические» типы произведений: родовидовая специфика литературы.

1.1. Теория эпоса.

1.2. Теория лирики.

1.3. Теория драмы. Изучение литературных родов в школе.

Тема 2. Литературный процесс: закономерности исторической смены художественных парадигм. Традиционалистское художественное сознание:

2.1. Парадигма художественности (творческий метод)

2.2. Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и метажанровые образования.

Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля.

- Тема 4. Психологизм как свойство стиля.  
 Тема 5. Исторические типы художественного сознания. Проблема индивидуального художественного сознания.  
 Тема 6. Контрольная работа.

## Теория языка

### Раздел 1. Введение в теорию языка

- Тема 1. Лингвистическая наука: ее научно-отраслевая структура, предмет и объект.  
 Тема 2. Научная парадигма как базовое понятие теории языка.

### Раздел 2. Теория языка в развитии: допарадигмальный этап

- Тема 1. Предмет и задачи лингвистической историографии. Периодизация науки о языке.  
 Тема 2. Вопросы теории языка в филологии классической древности.  
 Тема 3. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения. Языкознание XVII - XVIII веков. Описательные и нормативные грамматики.

### Раздел 3. Теория языка в развитии: формирование основных научных парадигм (XIX-XXI вв.)

- Тема 1. Возникновение сравнительно-исторической научной парадигмы  
 Тема 2. Логическая и психологическая парадигмы в языкознании.  
 Тема 3. Философия языка В. Гумбольдта.  
 Тема 4. Языкознание конца XIX - начала XX в. Формирование системно-структурной парадигмы.  
 Тема 5. Выдающиеся русские лингвистические школы (Казанская, Московская) и их вклад в развитие теории языка.  
 Тема 6. Языкознание второй половины XX в.: системоцентризм  
 Тема 7. Языкознание на современном этапе: антропоцентризм.

### Раздел 4. Основные проблемы теории языка

- Тема 1. Лингвосомиотика. Знаковая природа языка. Проблемы значения языкового знака  
 Тема 2. Язык и речь. Психолингвистика и теория речевой деятельности.  
 Тема 3. Язык как системно-структурное образование  
 Тема 4. Язык и общество. Социолингвистика  
 Тема 5. Язык и нация. Язык и культура. Этнолингвистика и лингвокультурология  
 Тема 6. Язык как конкретно-историческое явление  
 Тема 7. Язык и мышление. Язык и сознание. Когнитивная лингвистика и лингвоконцептология

### Раздел 5. Методы лингвистических исследований

- Тема 1. Предмет и задачи лингвистической гносеологии.  
 Тема 2. Синхронический (описательный) метод. Структурные методы изучения языка.  
 Тема 3. Сопоставительный метод и типологическое изучение языков.  
 Тема 4. Методы современного языкознания: интеграция наук

## 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

### 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

#### Теория литературы

№	Наименование	Наименование	Виды занятий в часах
---	--------------	--------------	----------------------



п/п	раздела	темы	Лек ц.	Прак т. зан.	Се мин	Лаб. зан.	СРС	Все го
1.	<b>Раздел 1.</b> Литературове дение как наука, его методология и методы. Литература как особый род духовной деятельности. Условный характер литературы Системный подход к литературе. Теория художественн ого дискурса.		2	4	-	-	51	57
		Тема 1. Литературоведение как гуманитарная наука и основные предпосылки возникновения гуманитарных наук. История русского и зарубежного литературоведения. Структура науки о литературе. Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ художественного произведения в школе.	0,4	0,5	-	-	6	6,9
		Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Теория художественного дискурса		0,5	-	-	6	6,5
		Тема 3. Эстетика как наука и её состав. Эстетические отношения, их специфика, их объективные		0,5	-	-	6	6,5

		(предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе.						
		Тема 4. Основные эстетические категории как способ «завершения» персонажа и авторской оценки мира. Прекрасное. Возвышенное. Героическое.		0,5	-	-	6	6,5
		4.1. Теория трагического и эпического модусов художественности.	0,4	0,5	-	-	6	6,9
		4.2. Комическое и его разновидности в разных эстетических системах.	0,4	0,5	-	-	7	7,9
		4.3. Идиллика, драматизм, элегизм, умильность.	0,4	0,5	-	-	7	7,9
		4.4. Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе.	0,4	0,5	-	-	7	7,9
2.	<b>Раздел 2.</b> Художественный мир произведения: аспекты его изучения. Литературное произведение (уровни целостности)		<b>2</b>	<b>3</b>	-	-	<b>52</b>	<b>57</b>
		Тема 1. Структура произведения: уровни целостности и специфика их изучения в школе. Соотношение формы и содержания.	0,2		-	-	6	6,2
		Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Границы художественного мира: автор и герой. Проблема творческой индивидуальности.	0,2	0,5	-	-	6	6,7

		Тема 3. Художественная форма. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Ритм как основа композиции. Носители ритма в прозе и в поэзии. Виды композиций с точки зрения ритма. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе.	0,2	0,5	-	-	6	6,7
		Тема 4. Событие как элемент художественного текста: сюжетно-фабульный уровень композиции.	0,2	0,4	-	-	6	6,6
		Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе.	0,3	0,4	-	-	7	7,7
		Тема 6. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп.	0,3	0,4	-	-	7	7,7
		Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи.	0,3	0,4	-	-	7	7,7
		Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций.	0,3	0,4	-	-	7	7,7
3.	<b>Раздел 3.</b> Литературный процесс: закономерности исторической смены художественных парадигм. Исторические типы художественн		<b>2</b>	<b>3</b>	-	-	<b>52</b>	<b>57</b>

	ого сознания (категории поэтики в смене литературных эпох): родовидовая и жанровая специфика литературы. Стиль. Художественное сознание.							
		Тема 1.«Теоретические» и «исторические» типы произведений: родовидовая специфика литературы. 1.1. Теория эпоса.	0,3	0,4			5	5,7
		1.2. Теория лирики.	0,3	0,4			5	5,7
		1.3.Теория драмы. Изучение литературных родов в школе.	0,3	0,4			6	6,7
		Тема 2. Традиционалистское художественное сознание. 2.1. Парадигма художественности (творческий метод)	0,3				6	6,3
		2.2.Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и метажанровые образования.	0,3	0,4			6	6,7
		Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля.	0,3	0,4	-	-	6	6,7
		Тема 4. Психологизм как свойство стиля.		0,4	-	-	6	6,4
		Тема 5. Исторические типы художественного сознания. Проблема индивидуального художественного сознания.	0,2		-	-	6	6,2
		Тема 6. Контрольная работа.	-	0,6	-	-	6	6,6

### Теория языка

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Се мин	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Введение в теорию языка</b>		<b>0,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>
		Тема 1.1. Лингвистическая наука: ее научно-отраслевая структура, предмет и объект.	0,5				5	5,5
		Тема 1.2. Научная парадигма как базовое понятие теории языка.					6	6
2.	<b>Раздел 2. Теория языка в развитии: допарадигмальный этап</b>		<b>0,5</b>	<b>1</b>			<b>22</b>	<b>23,5</b>
		Тема 2.1. Предмет и задачи лингвистической историографии. Периодизация науки о языке.	0,5				6	6,5
		Тема 2.2. Вопросы теории языка в филологии классической древности..		0,5			6	6,5
		Тема 2.3. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения. Языкознание XVII - XVIII веков. Описательные и нормативные грамматики.		0,5			10	10,5
3.	<b>Раздел 3. Теория языка в развитии: формирование основных научных парадигм (XIX-XXI вв.)</b>		<b>1</b>	<b>3</b>			<b>50</b>	<b>54</b>
		Тема 3.1. Возникновение сравнительно-исторической научной парадигмы	0,3	0,5			6	6,8
		Тема 3.2. Логическая и психологическая парадигмы в языкознании.		0,5			6	6,5
		Тема 3.3. Философия языка В. Гумбольдта.	0,3	0,5			6	6,8
		Тема 3.4. Языкознание конца XIX - начала XX в. Формирование системно-структурной парадигмы.		0,5			10	10,5
		Тема 3.5. Выдающиеся русские лингвистические школы (Казанская, Московская) и их вклад в развитие теории языка.	0,4	0,5			6	6,9
		Тема 3.6. Языкознание второй половины XX в.: системоцентризм					6	6
		Тема 3.7. Языкознание на современном этапе: антропоцентризм.		0,5			10	10,5

4.	<b>Раздел 4. Основные проблемы теории языка</b>		<b>1</b>	<b>4</b>		<b>46</b>	<b>51</b>
		Тема 4.1. Лингвосемиотика. Знаковая природа языка. Проблемы значения языкового знака	0,3	0,5		6	6,8
		Тема 4.2. Язык и речь. Психолингвистика и теория речевой деятельности		0,5		6	6,5
		Тема 4.3. Язык как системно-структурное образование	0,3	0,5		6	6,8
		Тема 4.4. Язык и общество. Социолингвистика		0,5		6	6,5
		Тема 4.5. Язык и нация. Язык и культура. Этнолингвистика и лингвокультурология	0,4	1		6	7,4
		Тема 4.6. Язык как конкретно-историческое явление				6	6
		Тема 4.7. Язык и мышление. Язык и сознание. Когнитивная лингвистика и лингвоконцептология		1		10	11
5.	<b>Раздел 5. Методы лингвистических исследований</b>		<b>1</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>48</b>
		Тема 5.1. Предмет и задачи лингвистической гносеологии.	0,3	0,5		6	6,8
		Тема 5.2. Синхронический (описательный) метод. Структурные методы изучения языка.	0,3	0,5		6	6,8
		Тема 5.3. Сопоставительный метод и типологическое изучение языков.	0,2	0,5		6	6,7
		Тема 5.4. Методы современного языкознания: интеграция наук	0,2	0,5		10	10,7
	<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>10</b>		<b>157</b>	<b>171</b>

#### 6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ Теория литературы

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
		<b>Раздел 1.</b>	<b>4</b>		
1.	1.1.	Литературоведение как гуманитарная наука и основные предпосылки	0,5	Проверка конспектов,	ОК-4 ПК-11

		возникновения гуманитарных наук. История русского и зарубежного литературоведения. Структура науки о литературе. Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ художественного произведения в школе.		опрос.	ПК-12 СПК-5
2.	1.2.	Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Теория художественного дискурса (Семинар).	0,5	Тренинговые упражнения по определению референтных, креативных и рецептивных компетенций художественного текста.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
3	1.3.	Эстетика как наука и её состав. Эстетические отношения, их специфика, их объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе.(Практикум).	0,5	Изучение вводных параграфов учебников по «Эстетике». Заполнение таблицы «Эстетические категории».	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
4.	1.4.	Основные эстетические категории. Прекрасное. Возвышенное. Героическое. (Практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности).	0,5	Опрос. Работа с текстами: Ю.Казаков «Трали-вали»; В. Астафьев «Ясным ли днем», В. Шукшин «Одни».	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
5.	1.4.1.	Трагический и эпический модус художественности. (Практикум с элементами «мозгового штурма»).	0,5	Проверка конспектов. Анализ произведений : Н. Думбадзе «Собака», «Мать»; В. Шукшин «Жена мужа в Париж провожала»	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
6.	1.4.2.	Комическое и его разновидности в разных эстетических системах. (Практикум с элементами театрализации повествовательного	0,5	Выборочн. конспект: Бахтин, М.М. Творчество	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5

		текста).		Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса; Дз еמידок Б. О комическом. Анализ рассказов: Вяч. Пьецух «Центрально-Ермолаевская война», «Русские анекдоты»; В. Конецкий «К вопросу о психической несовместимости».	
7.	1.4.3.	Идиллика, драматизм, элегизм, умильность (Семинар).	0,5	Проверка иллюстративного материала по теме. Анализ рассказов «Милая Шура» Т. Толстой; «Какой случится день недели» З. Прилепина.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
8.	1.4.4.	Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе (Семинар-диспут: физическое и метафизическое зло; способы сопротивления).	0,5	Опрос. Анализ текстов: В. Астафьев «Людочка», Н. Садур «Ведьмины слезки», В. Ерофеев «Попугайчик».	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
		<b>Раздел 2.</b>	<b>3</b>		
9.	2.2.	Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция	0,5	Проверка конспектов. Тренинг.	ОК-4 ПК-11 ПК-12



		художественного произведения». Проблема творческой индивидуальности. (Практикум).			СПК-5
10.	2.3.	Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе.(Практикум).	0,5	Опрос. Тренировочные упражнения по анализу композиции поэтического текста.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
11.	2.4.	Сюжетно-фабульный уровень композиции. (Практикум).	0,4	Анализ сюжетно-фабульного уровня композиции в рассказе Ю. Буйды «Скорее облако, чем птица».	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
12.	2.5.	Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе. (Практикум с элементами брейн-ринга по классификации худ. образов)	0,4	Практикум по классификации и худ. образов.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
13.	2.6.	Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп. (Практикум).	0,4	Сообщения по монографиям: Гачев Г. Национальные образы мира: Космопсихо-логос; Эпштейн, М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...».	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
14.	2.7.	Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи. (Практикум: интерактивный конкурс на знание тропов и фигур поэтического синтаксиса).	0,4	Конкурс на лучшее знание тропов и фигур поэтического синтаксиса.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
15.	2.8.	Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций (Практикум).	0,4	Опрос.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5

		<b>Раздел 3.</b>	<b>3</b>		ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
16.	1.1.	Теория эпоса. Сравнительная характеристика парадигм реалистического и нереалистического методов. Теория эпоса (Практикум).	0,4	Доклады и сообщения по теории эпоса. Проверка конспектов. Сравнительная характеристика парадигм реалистического и нереалистического методов.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
16.	1.2.	Теория лирики (Практикум).	0,4	Фронтальный опрос. Тренинг.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
17.	1.3.	Теория драмы. Изучение литературных родов в школе (Практикум).	0,4	Фронтальный опрос. Презентация проектов: от пьесы к спектаклю. Театрализация фрагмента пьесы.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
18.	2.2.	Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и метажанровые образования (Практикум).	0,4	Словарный диктант. Тренировочные упражнения.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
19.	3.	Поэтика стиля. Первичные носители стиля. (Практикум).	0,4	Презентации итогов самостоятельной работы». Тест.	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5
20.	4.	Психологизм как свойство стиля (Практикум).	0,4	Проверка конспекта тезисов работы А. Есина, анализ текстов: В. Шукшин «Воскресная тоска», Ю. Казаков	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5

				«Свечечка», «Во сне ты горько плакал	
21.	6.	Контрольная работа.	0,6		ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-5

### Теория языка

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
		<b>Раздел 2.</b>	<b>1</b>		
1.	2.2	Вопросы теории языка в филологии классической древности.	0,5	Контрольные вопросы и задания Лингвистическое эссе	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
2.	2.3	Языкознание средних веков и эпохи Возрождения. Языкознание XVII - XVIII веков. Описательные и нормативные грамматики.	0,5	Тестирование по теме «Начальный этап в развитии языкознания. Формирование лингвистических традиций»	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
		<b>Раздел 3.</b>	<b>3</b>		
3.	3.1	Возникновение сравнительно-исторической научной парадигмы	0,5	Опрос. Контрольные вопросы и задания	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
4.	3.2	Логическая и психологическая парадигмы в языкознании.	0,5	Опрос Тестирование по теме «Логико-грамматическая концепция Ф.И. Буслаева»	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
5.	3.3	Философия языка В. Гумбольдта.	0,5	Контрольные вопросы и задания	ОК-4 ПК-11 ПК-12

					СПК-1
6.	3.4	Языкознание конца XIX - начала XX в. Формирование системно-структурной парадигмы.	0,5	Публичное выступление	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
7.	3.5	Выдающиеся русские лингвистические школы (Казанская, Московская) и их вклад в развитие теории языка.	0,5	Опрос. Тестирование по теме «Московская лингвистическая (формальная) школа Ф.Ф. Фортунатова	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
8.	3.7	Языкознание на современном этапе: антропоцентризм.	0,5	Проверка опорных схем Тестирование по теме «Современная парадигма лингвистики»	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
<b>Раздел 4.</b>			<b>4</b>		
9.	4.1	Лингвосемиотика. Знаковая природа языка. Проблемы значения языкового знака	0,5	Опрос Проверка опорных схем	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
10.	4.2	Язык и речь. Психолингвистика и теория речевой деятельности	0,5	Опрос Контрольные вопросы и задания	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
11.	4.3	Язык как системно-структурное образование	0,5	Опрос Проверка опорных схем и таблиц	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
12.	4.4	Язык и общество. Социолингвистика	0,5	Опрос Проверка конспектов	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
13.	4.5	Язык и нация. Язык и культура. Этнолингвистика и лингвокультурология	1	Презентации	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
14.	4.7	Язык и мышление. Язык и сознание. Когнитивная лингвистика и лингвоконцептология	1	Контрольная работа	ОК-4 ПК-11 ПК-12

					СПК-1
		<b>Раздел 5.</b>	<b>2</b>		
15.	5.1.	Предмет и задачи лингвистической гносеологии.	0,5	Опрос	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
16.	5.2	Синхронический (описательный) метод. Структурные методы изучения языка.	0,5	Контрольные вопросы и задания	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
17.	5.3	Сопоставительный метод и типологическое изучение языков.	0,5	Контрольные вопросы и задания	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1
18.	5.4	Методы современного языкознания: интеграция наук	0,5	Фронтальный опрос (коллоквиум) Итоговое тестирование	ОК-4 ПК-11 ПК-12 СПК-1

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

#### Теория литературы

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
	<b>Раздел 1</b>				<b>51</b>
1	Тема 1. Литературоведение как гуманитарная наука. Структура науки о литературе. Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ художественного произведения	Анализ учебной литературы. Систематизация знаний.	Изучить вводные параграфы учебников «Теория литературы» и конспект лекции. Подготовиться к опросу по разделу лекции: продуктивные методы литературоведения. Проанализировать содержание	Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в 2 т. – Т.1. – М.,2004; Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000(и др. издания). Комплекс учебников В.Я.Коровиной.	6

	в школе.		школьных учебников по литературе: как представлены задания по анализу текста.		
2	Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Теория художественного дискурса	Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. Закрепление материала лекции.	Изучить и сравнить теории происхождения искусства по учебникам и монографиям. Подготовиться к тренингу по определению референтных, креативных и рецептивных компетенций художественного текста (рассказ В. Распутина «Поминный день»)	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003. Шапошникова О.В. Об условности в искусстве // Филология. – 1977. – №5. Дейк ван, Т. А. (1998). <i>К определению дискурса</i> . [WWW-документ] URL <a href="http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm">http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm</a> ; Дейк ван, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М., 2004. – Т 1 (Раздел «теория художественного дискурса»).	6
2	Тема 3. Эстетика как наука и её состав. Эстетические отношения, их специфика, их	Формирование самостоятельно сти мышления. Изучение научной и справочной литературы.	Проанализировать содержание школьных учебников по литературе: способы определения	Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987. Или: Тюпа В.И.	6

	объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе.	Анализ учебной литературы.	авторского завершения героя (система вопросов и заданий).	Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание).	
3	4. Основные эстетические категории как способ «завершения» персонажа и авторской оценки мира. Прекрасное. Возвышенное. Героическое.	4. Закрепление и систематизация знаний. Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. Апробирование теории в практике анализа.	Изучить по лекциям и справочной литературе содержание категорий «прекрасное», «возвышенное» и «героическое». Проанализировать под углом теории рассказы: Ю.Казаков «Трали-вали»; В. Астафьев «Ясным ли днем», В. Шукшин «Одни».	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999.	6
3	4.1. Теория трагического и эпического модусов художественности.	Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. Апробирование теории в практике анализа.	Изучение теории по учебникам, монографиям и лекции. Выявить доминанты трагического в рассказах: Н. Думбадзе «Собака», «Мать»; В. Шукшин «Жена мужа в Париж провожала».	Гайденко П.П. Трагедия эстетизма // Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентальному: Новая антология XX в. – М., 1997; Унамуно М. де. О трагическом чувстве жизни. – К., 1996; Плеханова И.И. Преображение трагического. Часть 1. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2001.	6
4	4.2. Комическое и его разновидности в разных эстетических системах.	Изучение научной и справочной литературы. Конспектирование. Анализ проявления комического в	Изучить теорию комического. Составить краткий конспект. Прочсть рассказы: Вяч. Пьецух «Центрально-	Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965; Дземидок Б. О комическом. – М., 1974; Санников, В.З. Русский язык в зеркале языковой игры/ В.З. Санников. – М.:	7

		художественно м тексте.	Ермолаевская война», «Русские анекдоты»; В. Конецкий «К вопросу о психической несовместимост и».	Языки славянской культуры, 2002.	
4	4.3. Идиллика, драматизм, элегизм, умильность.	Изучение научной и справочной литературы. Анализ проявления модусов художественно сти в произведениях.	Изучить теорию по учебникам и словарям. Сравнить определения в учебниках В.Е. Хализева, Ю. Борева, Н.Д. Тамарченко, В.И.Тюпы, С.Н. Бройтмана. Проанализирова ть рассказы «Милая Шура» Т. Толстой; «Какой случится день недели» З. Прилепина.	Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в 2 т. – Т.1. – М.,2004; Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000.	7
5	4.4. Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе.	Изучение научной и справочной литературы. Анализ школьных учебников. Выполнение заданий исследовательс кого характера. Моделировани е проблемных ситуаций. Составление словаря терминов.	Изучить теорию безобразного, низменного и ужасного. Выявить и классифицирова ть признаки отрицательных эстетических категорий в рассказах: В. Астафьев «Людочка», Н. Садур «Ведьмины слезки», В. Ерофеев «Попугайчик».	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003.	7
	<b>Раздел 2.</b>				<b>52</b>
5	Тема 1. Структура произведения: уровни целостности и	Изучение научной и справочной литературы. Анализ	Изучить теорию целостности. Классифицирова ть задания формального и	Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. Тюпа В.И. Художественность	6



	специфика их изучения в школе. Соотношение формы и содержания.	школьных учебников.	содержательного характера в школьном учебнике.	литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987. Или: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание).	
6	Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Границы художественного мира: автор и герой. Проблема творческой индивидуальности.	Закрепление теории. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Моделирование проблемных ситуаций. Составление словаря терминов.	Составить план-конспект ответа по теме: сферы авторского присутствия в тексте.	Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979. Плеханова И.И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта: учеб. Пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. Корман Б.О. Проблема автора в художественной литературе и целостность текста. – Ижевск, 1974. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность): Учеб. для вузов. – М., 1999.	6
6	Тема 3. Художественная форма. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Ритм как основа композиции.	Подготовка сообщений к выступлению на практикуме. Развитие исследовательских умений. Повторение материала. Анализ школьных учебников.	Изучить теорию композиции по лекциям и учебникам. Повторить тему: основные системы стихосложения. Проанализировать стиховедческие задания в	Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 2002. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000. Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. – М.: Время, 2005. – 400 с.	6

	Носители ритма в прозе и в поэзии. Виды композиций с точки зрения ритма. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе.		школьном учебнике. Подготовиться к тренингу по определению размера стиха и качественной характеристике рифмы.		
7	Тема 4. Событие как элемент художественного текста: сюжетно-фабульный уровень композиции.	Изучение научной и справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Составление словаря терминов.	Изучить теорию и Подготовить ответы на контрольные вопросы. Дать анализ сюжетно-фабульного уровня композиции в рассказе Ю. Буйды «Скорее облако, чем птица».	Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // А.Н. Веселовский Историческая поэтика. М., 1989. С.300-307. Добин Е. История девяти сюжетов. – М., 2007. Поспелов Г. Н. Сюжет // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 431. Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы. Экспериментальное издание. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003, 2005 и др.	6
7	Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе.	Работа с конспектом лекции. Анализ школьного учебника. Составление словаря терминов.	Выучить классификацию образов М. Эпштейна. Подобрать примеры образов в поэзии. Подготовиться к тренингу.	Добин Е. Искусство детали. – Л., 1975. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994. Павлович Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. – М., 1995. Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов.	7

				энциклопедия, 1987.	
8	Тема 6. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп.	Составление плана и тезисов ответа по первоисточникам и по лекции. Составление словаря терминов.	Составить краткий конспект книги М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе».	Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. – М., 1986; Гачев Г. Национальные образы мира: Космопсихо-логос. – М., 1995. Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000(и др. издания). Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990.	7
8	Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи.	Повторение материала. Решение вариативных заданий и упражнений. Подбор иллюстративных примеров из произведений.	Составить план-конспект: тропы и фигуры поэтического синтаксиса. Подобрать разные примеры тропов и фигур в тексте. Подготовиться к тесту.	Григорьев В.П. Язык художественной литературы // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – С. 524 – 526 Парандовский Я. Алхимия слова / Пер. с польского А. Сиповича. – М.: Прогресс, 1972. Павлович Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. – М., 1995.	7
9	Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций.	Изучение конспектов и учебной литературы. Составление словаря терминов.	Прочитать теорию по учебникам	Женнет, Ж. Повествовательный дискурс // Ж. Женнет. Фигуры: В 2 т. – М., 1998. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972. Мущенко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж, 1978. «Событие рассказывания»: структура текста и понятия нарратологии //	7

				Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М., 2004. – Т.1.– С. 205 – 241. Шмид В. Нарратология.– М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.	
	<b>Раздел 3.</b>				<b>52</b>
10	Тема 1.«Теоретическое» и «исторические» типы произведений: родовидовая специфика литературы. 1.1. Теория эпоса.	Изучение и анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов.	Подготовить развёрнутый ответ по теории эпоса. Изучить 1 главу книги Г. Гачева «Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр».	Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб, 2000. Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М., 2004. Ветловская В. Е. Анализ эпического произведения: Проблемы поэтики. – СПб: Наука, 2002. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.	5
10	1.2. Теория лирики.	Повторение и закрепление теории. Анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов.	Повторить статью В. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Изучить 2 главу книги Г. Гачева «Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр».	Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997. Сильман Т. Заметки о лирике. – Л., 1997. Тарановский К. О поэзии и поэтике. – М., 2000.	5
11	1.3. Теория драмы. Изучение литературных родов в школе.	Повторение и закрепление теории. Анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов.	Изучить 3 главу книги Г. Гачева «Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр» и В.Е. Хализева «Драма как род литературы».	Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // URL: <a href="http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/t_ext_0790.shtml">az.lib.ru/b/belinskij_w_g/t_ext_0790.shtml</a> Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. Хализев В.Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). – М., 1986.	6

11	Тема 2. Традиционалистское художественное сознание. 2.1. Парадигма художественности (творческий метод).	Анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов.	Повторить основные направления и течения (в последовательности их смены) и их формально-содержательные характеристики.	Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1978.	6
12	2.2.Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и метажанровые образования.	Изучение и анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов.	Изучить теорию по учебникам и монографиям. Сделать записи. Подготовиться к интерактивной игре-конкурсу по теории жанра. Подготовиться к словарному диктанту	Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. –М., 2000(и др. издания). Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб, 2000. Жанр и творческая индивидуальность: Межвузовский сборник научных трудов. – Вологда: изд-во Волог. госпедуниверситета, 1990. Жанр // Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М.,2004. – Т.1.– С. 361 – 442. Кавелти Д.Г. Изучение литературных формул // Новое лит. обозрение. – 1996. – №22.– С. 33 – 64. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М.,1985. Проблемы литературных жанров: в 2 ч. – Томск: ТГУ, 2002. Подлубнова Ю.С. Метажанры, мегажанры и другие жанровые образования в русской литературе <a href="http://conf.stavsu.ru/conf.asp?ReportId=518">//conf.stavsu.ru/conf.asp?ReportId=518</a>	6
12	Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля.	Изучение и анализ научно-методической, справочной литературы. Конспектирование тезисов работы.	Изучить теорию по первоисточникам. Составить таблицу: первичные носители стиля.	Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. – Киев, 1994. Гагаев А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика	6

		Составление таблицы для систематизации и учебного материала.		прочтения: Уч. пособ. – М., 2002. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М., 1991.	
13	Тема 4. Психологизм как свойство стиля.	Составление конспекта статьи учебника и справочной литературы. Подбор иллюстративного материала. Составление словаря терминов.	Составить тезисы работы А.Б. Есина. Выделить приёмы психологизма в рассказах: В. Шукшин «Воскресная тоска», Ю. Казаков «Свечечка», «Восне ты горько плакал». Подготовиться к тренингу.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособ. – М., 2002. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988. Осьмаков, Н.В. Психологическое направление в русском литературоведении. – М., 1981.	6
13	Тема 5. Исторические типы художественного сознания. Проблема индивидуально художественного сознания.	Изучение и анализ научно-методической, справочной литературы. Конспектирование тезисов работы.	Сделать краткий конспект тезисов работы В. Дильтея «Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах».	Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах// Культурология 20 век. М. 1995.	6
14	Тема 6. Контрольная работа.	Систематизация и обобщение знаний.	Подготовиться к контрольной работе. Читать: Ф. Искандер «Кролики и удавы», «Софичка»; В. Астафьев «Пролётный гусь».		6
	Итого				155

### Теория языка

Учебная	Кол-	Наименование	Виды и формы самостоятельной работы
---------	------	--------------	-------------------------------------

неделя	во час.	разделов и тем	
<b>10 семестр</b>			
	<b>11</b>	<b>Раздел 1. Введение в теорию языка</b>	
	5	Тема 1.1. Лингвистическая наука: ее научно-отраслевая структура, предмет и объект.	Выполнение вводящей контрольной работы (входной контроль); подготовка опорной схемы «Структура языкознания как науки», таблиц «Структура внешней лингвистики» и «Структура внутренней лингвистики».
	6	Тема 1.2. Научная парадигма как базовое понятие теории языка.	Выполнение самостоятельной работы
	<b>22</b>	<b>Раздел 2. Теория языка в развитии: допарадигмальный этап</b>	
	6	Тема 2.1. Предмет и задачи лингвистической историографии. Периодизация науки о языке	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка таблицы «Основные этапы в развитии мирового и отечественного языкознания»
	6	Тема 2.2. Вопросы теории языка в филологии классической древности.	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка ответов на контрольные вопросы и задания; написание лингвистического эссе.
	10	Тема 2.3. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения. Языкознание XVII - XVIII веков. Описательные и нормативные грамматики.	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка к тестированию по теме «Начальный этап в развитии языкознания. Формирование лингвистических традиций»
	<b>50</b>	<b>Раздел 3. Теория языка в развитии: формирование основных научных парадигм (XIX-XXI вв.)</b>	
	6	Тема 3.1. Возникновение сравнительно-исторической научной парадигмы	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка ответов на контрольные вопросы и задания.
	6	Тема 3.2. Логическая и психологическая парадигмы в языкознании.	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка к тестированию по теме «Логико-грамматическая концепция Ф.И. Буслаева»
	6	Тема 3.3. Философия языка В. Гумбольдта.	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка ответов на контрольные вопросы и задания.
	10	Тема 3.4. Языкознание	Подготовка публичных выступлений по

		конца XIX - начала XX в. Формирование системно-структурной парадигмы.	предложенным темам.
	6	Тема 3.5. Выдающиеся русские лингвистические школы (Казанская, Московская) и их вклад в развитие теории языка.	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка к проведению круглого стола «Роль русских лингвистических школ в развитии мирового языкознания». Подготовка к тестированию
	6	Тема 3.6. Языкознание второй половины XX в.: системоцентризм	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка презентаций
	10	Тема 3.7. Языкознание на современном этапе: антропоцентризм	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка к тестированию.
	<b>46</b>	<b>Раздел 4. Основные проблемы теории языка</b>	
	6	Тема 4.1. Лингвосомиотика. Знаковая природа языка. Проблемы значения языкового знака.	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий, подготовка опорных схем «Структура языкового знака», «Типы и виды знаков», «Семантический треугольник Ч. Огдена – А. Ричардса».
	6	Тема 4.2. Язык и речь. Психолингвистика и теория речевой деятельности	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий; составление тематического глоссария.
	6	Тема 4.3. Язык как системно-структурное образование	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий, разработка опорных схем и таблиц: 1.Схема «Язык как система систем» 2.Схема «Связь языка с другими системами мира» 3.Таблица «Основные направления изучения языковой системы» 4.Таблица «Типы связей и отношений между единицами языковой системы» 5.Таблица «Основные и промежуточные уровни языковой структуры» 6.Схема «Взаимодействие парадигматики и синтагматики в структуре языка»
	6	Тема 4.4. Язык и общество. Социолингвистика.	Конспектирование статей: Поливанов Е.Д. Круг очередных проблем современной лингвистики; Брайт У. Введение: параметры социолингвистики; Лабов У. Отражение социальных процессов в языковых структурах. Источник: Огдонова Ц.Ц.



			Социоллингвистика: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – 447 с. (см. Хрестоматию)
	6	Тема 4.5. Язык и нация. Язык и культура. Этнолингвистика и лингвокультурология	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка презентаций по предложенным темам.
	6	Тема 4.6. Язык как конкретно-историческое явление.	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий.
	10	Тема 4.7. Язык и мышление. Язык и сознание. Когнитивная лингвистика и лингвоконцептология	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка к контрольной работе.
	<b>28</b>	<b>Раздел 5. Методы лингвистических исследований</b>	
	6	Тема 5.1. Предмет и задачи лингвистической гносеологии	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий, подготовка таблицы «Типы методов, применяемых в лингвистике»
	6	Тема 5.2. Синхронический (описательный) метод. Структурные методы изучения языка	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий, аннотирование научно-методической литературы по теме.
	6	Тема 5.3. Сопоставительный метод и типологическое изучение языков	Изучение и реферирование учебной литературы; выполнение учебных заданий.
	10	Тема 5.4. Методы современного языкознания: интеграция наук	Изучение и реферирование учебной литературы; подготовка к коллоквиуму и итоговому тестированию.
<b>ИТОГО:</b>	<b>157</b>		

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов Теория литературы

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Тема 1. Литературоведение как гуманитарная наука. Структура науки о литературе.	1. При изучении данной темы обязательным является повторение остаточных знаний по дисциплине «Введение в литературоведение» и знакомство с вводными параграфами учебников: в частности, с концептуальными подходами авторов к пониманию и последовательности изучения материала. <b>Базовые учебники:</b>

	<p>Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ художественного произведения в школе.</p>	<p>А) Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в 2 т. – Т.1. – М., 2004;  Б) Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2002. Далее:  2. Методология науки и методы литературоведения представлены в монографии: Зинченко В.Г. Литература и методы её изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.  Особое внимание здесь следует обратить на культурно-исторический, сравнительно-исторический, структурный, психологический и системный методы исследования художественного текста.  3. Изучение дисциплины «Теория литературы» координируется с изучением теории литературы в школе, поэтому необходим анализ содержания учебников литературы В.Я.Коровиной для 6 - 9 классов.  5 подгрупп анализируют представленность анализа в учебном комплексе В.Я Коровиной – его особенности и усложнение от класса к классу.</p>
2	<p>Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Теория художественного дискурса</p>	<p>1. В изучении этой темы принципиальны три момента:  А) вопрос о происхождении и сущности искусства. Для этого следует сравнить концепции Ю. Борева, О. Кривцуна и Е. Яковлева:  Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003.  Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998.  Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999.  2. Освоить принцип конвенциональности искусства и его условную природу, для чего следует обратиться к источникам:  Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.  Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.  Из первого источника следует выписать определение и понятие первичной и вторичной условности.  Из второго – приёмы и примеры проявления условности в литературе.  3. Подготовиться к тренингу по определению референтных, креативных и рецептивных компетенций художественного текста на материале рассказ В. Распутина «Поминный день» помогут источники:  Дейк ван, Т. А. (1998). <i>К определению дискурса</i>. [WWW-документ]  URL <a href="http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm">http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm</a>;  Дейк ван, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989.  Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в двух томах. – М., 2004. – Т 1 (Глава 1 раздела «Теория художественного дискурса»).</p>
3	<p>Тема 3. Эстетика как наука и её</p>	<p>1. Дать определение эстетике как науке, выявить её предмет и содержание помогут учебники:</p>

	<p>состав. Эстетические отношения, их специфика, их объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе.</p>	<p>Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. Таблица эстетических категорий наиболее полно представлена в учебнике Е.Г. Яковлева. 2. Эстетические отношения, понятие эстетической ситуации представлены в базовом учебнике: Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в двух томах. – М., 2004. – Т 1. – С.43-51. 3. Модусы художественности наиболее полно разработаны в монографии: Тюпа В.И. Художественность литературного произведения и заданий): Вопросы типологии. – Красноярск, 1987. В сжатом виде: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание). 4. Необходимо вычленив в содержании школьных учебников по литературе состав модусов художественности: способы определения авторского завершения героя и систему вопросов.</p>
3	<p>Тема 4. Основные эстетические категории как способ «завершения» персонажа и авторской оценки мира. Прекрасное. Возвышенное. Героическое.</p>	<p>1. Все эстетические категории следует изучать как по литературоведческим источникам (Базовые учебники Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпы, С.Д. Бройтмана или В. Е. Хализева), так и по рекомендованным выше учебникам «Эстетика» Ю.Б. Борева, или О.А. Кривцуна, или Е.Г. Яковлева. 2. Теория изучается для практического применения в процессе анализа, поэтому к каждому занятию предлагается прочесть ряд произведения под углом зрения изучаемых эстетических категорий. Здесь: М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), Ю. Казаков «Трали-вали»; В. Астафьев «Ясным ли днем», В. Шукшин «Одни».</p>
5	<p>4.1. Теория трагического и эпического модусов художественности.</p>	<p>1. Изучение теории учебникам, монографиям и лекциям должно предшествовать работе с текстами, иначе многие нюансы не будут учтены. Помимо базовых учебников по теории литературы и учебникам «Эстетика» рекомендованы для факультативного изучения источники: Гайденко П.П. Трагедия эстетизма // Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентальному: Новая антология XX в. – М., 1997; Унамуно М. де. О трагическом чувстве жизни. – К., 1996; Плеханова И.И. Преображение трагического. Часть 1. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2001. 2. Выявить доминанты трагического следует в рассказах: Н. Думбадзе «Собака», «Мать»; В. Шукшин «Жена мужа в Париж провожала». 3. Эпическое завершение героя постигается эвристически – в процессе беседы: Трагедийна ли смерть Спиридона в рассказе «Собака»? Умер ли он? Почему? Найдите в тексте свидетельства мифологических метаморфоз героя.</p>
6	<p>4.2. Комическое и его разновидности в разных эстетических</p>	<p>1. Теорию комического рекомендуется изучать по нескольким источникам и составить краткие конспекты: А) (теория карнавального смеха) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965;</p>

	системах.	<p>Б) (<u>приёмы комического</u>) Дземидок Б. О комическом. – М., 1974;</p> <p>В) (<u>приёмы комического и иллюстративный материал</u>) Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры/ В.З. Санников. – М.: Языки славянской культуры, 2002.</p> <p>2. Базовые учебники и учебники «Эстетика» (Ю.Борев, О. Кривцун, Е. Яковлев)</p> <p>3. Прочсть рассказы и идентифицировать разновидности и приёмы комизма: Вяч. Пьецух «Центрально-Ермолаевская война», «Русские анекдоты»; В. Конецкий «К вопросу о психической несовместимости».</p>
7	4.3. Идиллика, драматизм, элегизм, умильность.	<p>Изучить теорию по учебникам и словарям.</p> <p>Сравнить определения изучаемых категорий в базовых учебниках и в учебниках (словарях) по эстетике.</p> <p>Проанализировать рассказы «Милая Шура» Т. Толстой; «Какой случится день недели» З. Прилепина с позиций эстетической доминанты.</p>
8	4.4. Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе.	<p>1. Изучить теорию безобразного, низменного и ужасного рекомендуется по источникам: Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Борев Ю. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002.</p> <p>2. Выявить и классифицировать признаки и назначение отрицательных эстетических категорий следует в рассказах: В. Астафьев «Людочка», Н. Садур «Ведьмины слезки», В. Ерофеев «Попугайчик». Особое внимание следует обратить на этический эффект отрицательных эстетических категорий у каждого из рассматриваемых авторов.</p>
	<b>Раздел 2.</b>	
9	Тема 1. Структура произведения: уровни целостности и специфика их изучения в школе. Соотношение формы и содержания.	<p>1. Изучить теорию целостности можно по базовому учебнику Тмарченко Н.Д., Тюпы В.И., Бройтмана С.Д. (Часть 1. Глава 2. § 2.) или по главе: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание).</p> <p>Самая полная информация содержится в источнике: Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987.</p> <p>2. Понятие «форма и содержание» представлены в учебнике В.Е. Хализева (Глава IV § 3).</p> <p>3. Классифицировать задания формального и содержательного характера в школьном учебнике целесообразно на каком-либо разделе.</p>
10	Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Границы	<p>1. Теоретическая база этой темы представлена в учебниках: Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000 (Глава I, разделы 3-4.); Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д.. Теория литературы: Т.1. (Часть 2. Глава 3. § 2.), а также в работах: Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979.</p> <p>Плеханова И.И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта: учеб. Пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014.</p>

	художественного мира: автор и герой. Проблема творческой индивидуальности.	Корман, Б.О. Проблема автора в художественной литературе и целостность текста. – Ижевск, 1974. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность): Учеб. для вузов. – М., 1999. 2. Положения теории следует иллюстрировать примерами из текстов.
11	Тема 3. Художественная форма. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Ритм как основа композиции. Носители ритма в прозе и в поэзии. Виды композиций с точки зрения ритма. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе.	1. Теорию композиции следует изучать по базовым учебникам: Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: Т.1. (Раздел 2. Глава 2. § 1-2). Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000 (Глава IV. Раздел 6.): по монографии: Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 2002; и учеб. пособию: Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000. 2. Рекомендуется представить разные типы композиций в таблице и сопроводить их примерами с комментариями. 3. Стиховые системы целесообразно изучать по источникам: Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: учебное пособие / В. Е. Холшевников. - 5-е изд. - М. : Академия ; СПб. : СПбГУ, 2004. Федотов О.И. Стихосложение и литературный процесс// О.И. Федотов. Основы теории литературы: в 2 ч. – Ч. 2. – М.: ВЛАДОС, 2003. 4. Рифма наиболее полно представлена в книге: Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. – М.: Время, 2005. – 400 с.
12	Тема 4. Событие как элемент художественного текста: сюжетно-фабульный уровень композиции.	1. Эта тема освещена в базовых учебниках, а также в дополнительных источниках: Добин Е. История девяти сюжетов. – М., 2007. Поспелов Г. Н. Сюжет // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 431. 2. Мотивный анализ и анализ сюжетно-фабульного уровня композиции рекомендуется изучать на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
13	Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе.	1. Классификация художественных образов наиболее полно отражена в статье: Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. 2. Углубить знания по отдельным вопросам теории образа можно по источникам: Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994. Павлович Н. В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. – М., 1995. Парандовский Я. Алхимия слова / Пер. с польск. А. Сиповича. – М.: Прогресс, 1972.
14	Тема 6. Пространственно-временная	1. Понятие хронотопа следует изучать по первоисточнику: Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. – М., 1986;

	организация сюжетного действия. Хронотоп.	<p>2. Образы пространства и времени в художественном тексте представлены в работах: Гачев Г. Национальные образы мира: Космо-психо-логос. – М., 1995. Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. –М., 2000(и др. издания). Эпштейн, М..Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990.</p> <p>3. Прочесть к занятиям рассказы: В. Распутин «Изба». Ю. Буйда «Скорее облако, чем птица». Ответить на вопросы: А) какова концепция дома в предлагаемых текстах? Б) поэтика воплощения замысла в традиционном и постмодернистском сознании.</p>
15	Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи.	<p>1. Подобрать из поэтических тестов примеры фонетических, лексико-семантических и интонационно-синтаксических средств художественной речи и примеры разных фигур поэтического синтаксиса. Знать тропы: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболола и гротеск, литота, олицетворение, эвфемизм перифраза. Фигуры поэтического синтаксиса. Фигуры расширения, сужения, перемещения и переосмысления в поэтической речи. Информативная роль знаков препинания.</p>
16	Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций.	<p>1. Теоретические аспекты нарратологии рекомендуется изучать по источникам: «Событие рассказывания»: структура текста и понятия нарратологии // Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М.,2004. – Т.1.– С. 205-241. Теория сказа. Шмид В. Нарратология // <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid/index.php</a> Муценко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж,1978.</p> <p>2. Практическое использование повествовательной техники будет анализироваться на материале цикла В. Распутина «Рассказы о Сене Позднякове».</p>
	<b>Раздел 3.</b>	
17	Тема 1. «Теоретические» и «исторические» типы произведений: родовидовая специфика литературы. 1.1. Теория эпоса.	<p>1. Изучение теории по базовым учебникам и монографиям: Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб, 2000. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.</p> <p>3. Самостоятельная подборка иллюстративного материала.</p>
18	1.2. Теория лирики.	<p>1. Составить план-конспект «Лирика как род литературы».</p> <p>2. использовать источники:</p>

		<p>Составление плана-конспекта работ:  Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.  Сильман Т. Заметки о лирике. – Л., 1997.  Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. (раздел «лирика»)</p>
19	1.3.Теория драмы. Изучение литературных родов в школе.	<p>1. Составить плана-конспекта «Драма как род литературы» по источникам:  Хализев В.Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). – М., 1986.  Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. (раздел «театр»).</p> <p>2. Аргументировать ответ на материале пьесы «Чудная баба» Н. Садур // <i>Климова Т.Ю.</i> Современная драма: Электронное учеб. пособие к курсу истории русской литературы [Электронный ресурс]. – URL: портал ФГБОУ ВПО «ИГУ» Педагогический институт.</p>
20	Тема 2. Традиционалистское художественное сознание. 2.1. Парадигма художественности (творческий метод).	<p>1. Познакомиться с положениями работы:  Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1978.</p> <p>2. Составление сводной таблицы творческих методов в истории литературы и парадигм реалистического и нереалистического методов.</p>
21	2.2. Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и метажанровые образования.	<p>1. Изучить разделы базовых учебников:  Хализев В.Е.: Глава V, раздел 2 §§ 1-7.  Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д.. – Т.1.– С. 361 – 442.;</p> <p>3. тезисов статей и монографий:  Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб, 2000.  Лейдерман Н. Л., Володина Е. Н. Соцреалистический метажанр и его потенциал // <i>Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Книга 1. Новые художественные стратегии.</i> Екатеринбург, 2005. С. 331.  Жанр и творческая индивидуальность: Межвузовский сборник научных трудов. – Вологда: изд-во Волог. госпедуниверситета, 1990.  Кавелти Д.Г. Изучение литературных формул // <i>Новое лит. обозрение.</i> – 1996. – №22.– С. 33 – 64.  Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М.,1985.  Проблемы литературных жанров: в 2 ч. – Томск: ТГУ. (разные годы изданий).  Подлубнова Ю.С. Метажанры, мегажанры и другие жанровые образования в русской литературе  //conf.stavsu.ru&gt;conf.asp?ReportId=518</p> <p>4. Подготовиться к словарному диктанту.</p>
22	Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля.	<p>1. Углубить теорию стиля по базовым учебникам и монографии:  Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. – Киев, 1994.</p> <p>5. Подготовиться к тесту.</p>

23	Тема 4. Психологизм как свойство стиля.	1. Расширить материал лекции по теме «Психологизм как свойство стиля» по работам: Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988. Или: Есин А.Б. Психологизм // Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2010. 2. Использовать для отработки практических навыков анализа рассказы: В. Шукшин «Воскресная тоска», Ю. Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».
24	Тема 5. Исторические типы художественного сознания. Проблема индивидуального художественного сознания.	1. Сделать конспект положений работы: Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах// Культурология 20 век. М. 1995. 2. Познакомиться с концепцией исторических типов художественного сознания по разделу учебника: Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998.
25	Тема 6. Контрольная работа.	1. Подготовиться к теоретической части контрольной работы по лекциям, учебникам и словарям. 2. Прочсть произведения: Ф. Искандер «Кролики и удавы», «Софичка»; В. Астафьев «Пролётный гусь».

### Теория языка

Методические рекомендации
<p>При изучении дисциплины студентам предлагается вспомнить сведения, полученные при изучении дисциплин: «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Язык и культура русского народа», «Вопросы кодификации речевого общения», «Старославянский язык», «История древнерусского языка» и др.</p> <p>Прежде чем приступить к выполнению заданий для самостоятельной работы необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках в списке рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. В процессе самостоятельного освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку терминов, предлагаемых в лекциях преподавателя.</p> <p>При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом семинарского занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать материалы по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки.</p> <p>Встречающуюся терминологию необходимо истолковывать с опорой на лингвистические словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование Интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить туда цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию.</p> <p>При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить</p>



параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность, учитывая при этом нормы русского литературного языка.

При работе с Интернет-ресурсами следует обращать внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Текущий контроль качества усвоения знаний осуществляется в устной и письменной формах и предполагает следующие виды:

- анализ и реферирование научной, научно-методической и учебной литературы;
- составление глоссария по теме избранного спецвопроса (реферата);
- аннотирование статей по теоретическим проблемам современного языкознания;
- подготовку и защиту реферата;
- выступление с докладом на практических занятиях;
- рецензирование «чужого» доклада или реферата;
- анализ школьных учебников и программ по темам общелингвистического цикла;
- выполнение вводного (самотестирование) и итогового тестов;
- участие в коллоквиуме и дискуссиях;

презентация материалов сообщений с использованием мультимедийных средств.

Общий минимум требований, предъявляемых к реферату на историко-лингвистическую тему:

А) видеть языковые проблемы и мотивированно, с научных позиций оценивать и интерпретировать их;

Б) свободно ориентироваться в современной лингвистической литературе;

В) владеть метаязыком современного языкознания, пользоваться разнообразными справочными пособиями и словарями лингвистических терминов, включая и Интернет-ресурсы;

Г) сравнивать и аргументировано излагать существующие точки зрения по основным проблемам современной лингвистики;

Д) соотносить основные теоретические положения изучаемой темы с практикой обучения родному и иностранному языку;

Е) создавать мультимедийные презентации материалов реферата;

Ж) грамотно оформлять работу (реферат должен содержать план изложения темы по основным проблемам, ссылки и сноски на использованную научную литературу, в том числе и на Интернет-источники, библиографию, иллюстративный материал: таблицы, схемы, а также картотеку важнейших лингвистических терминов, актуальных для рассмотрения проблемы).

Реферат, соответствующий данному минимуму требований, засчитывается в качестве спецвопроса на экзамене по теории языка. Спецвопрос (т.е. реферат) сдается устно на экзамене.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

### Теория литературы

#### а) основная литература

Теория литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **30 экз.**)

*Хализев В.Е.* Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **23 экз.**)

Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2006. - 680 с. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **50 экз.**)

#### б) дополнительная литература

*Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр [Электронный ресурс]: / Г. Д. Гачев ; авт. послесл. В. А. Недзвецкий ; Моск. гос. ун-т. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ ; М. : Флинта, 2008. - 288 с. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **1 экз.**)

*Зинченко В.Г.* Литература и методы её изучения. Системно- синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с. – Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **3 экз.**)

*Диарова А.А.* Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - М. : Академия, 2007. - 301 с. - **5 экз.**

*Климова Т.Ю.* Исследовательская работа по литературе (курсовая работа, магистерская диссертация) [Электронный ресурс] : метод. пособие / Т. Ю. Климова. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ (Бумажный вариант – **7 экз.**)

*Колмагоров И. В.* Интерпретация текста: объект изучения, методы исследования и способы применения: учеб. пособие / И. В. Колмагоров, А. В. Воднева; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кузбассвуиздат, 2007. - 358 с.- **1 экз.**

### Теория языка

#### а) основная литература:

1. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания [Электронный ресурс]: курс лекций. – 2-е изд. стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2009. – 272 с. – Режим доступа: ЭБС «Рукопт». – Неограниченный доступ. – (Бумажный вариант – 20 экз.).

2. Шулежкова С.Г. История лингвистических учений [Электронный ресурс]: учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: ФЛИНТА, 2006. – 408 с. – Режим доступа: ЭБС «Лань». – Неограниченный доступ. – (Бумажный вариант – 4 экз.)

3. Хроленко А.Т., Бондалетов В.Д. Теория языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 512 с. – Режим доступа: ЭБС «Рукопт». – Неограниченный доступ.

#### б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 416 с. – (5 экз.).

2. Алифанова О.Г., Исаев Д.В., Рыхлова О.С. Перспективные научные направления в языкознании [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 200 с. – Режим доступа: ЭБС «Лань». – Неограниченный доступ.

3. Базылев В.Н. Общее языкознание: учебное пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 285 с. – (3 экз.)

4. Даниленко В.П. История русского языкознания: курс лекций [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2009. – 320 с. – Режим доступа: ЭБС «Ру-конт». – Неограниченный доступ. – (Бумажный вариант – 20 экз.).

5. Лыкова Н.Н. История языкознания в текстах и лицах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 192 с. – Режим доступа: ЭБС «Ру-конт». – Неограниченный доступ.

#### в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0, MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 22.03.2017 г.
	Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2017 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 09.03.2017 г.
	Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 27.12.2017 г.
	Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 24.11.2017 г.
	Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 31.10.2017 г.
	Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 18.10.2017 г.
	Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12.2017 г.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.	
Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный	

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 28 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 19, Кафедра – 1, Доска – 1, Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305\*406MW

на 40 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

## 9. Образовательные технологии:

**Теория литературы.** Активные технологии – выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, проверочные работы, моделирование игровых учебных ситуаций, создание проблемной ситуации, лекции с использованием тренинговых упражнений, конкурс на создание лучшей метафоры или проекта, на знание тропов и фигур поэтического синтаксиса, лекция с интерактивными элементами: коллективное составление таблицы основных художественных систем и стилей.

**Теория языка.** В учебном процессе в рамках реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий. Лекционные занятия проводятся по типу проблемных лекций, лекций-презентаций, практические занятия – в форме семинарских занятий, практикумов с активным использованием таких методов обучения, как

- круглый стол;
- коллоквиум;
- групповые дискуссии;
- блиц-опрос;
- анализ конкретных ситуаций и решение коммуникативных задач;
- выступление студента в роли обучающего;
- групповое проведение и защита самостоятельных работ;
- выступление студента с докладом на научно-практической конференции;
- тестирование;
- презентация сообщений с использованием мультимедийных средств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляет 20 % аудиторных занятий.

## 10. Оценочные средства (ОС)

**Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов**

## Теория литературы

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
ОК-4	<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	<p>Тест в ходе лекции. Тезисы научной статьи. Деловые игры. Словарные диктанты. Участие в дискуссиях. Ответы на контрольные вопросы.</p>
ПК-11	<p>готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p>	<p>Практикумы. Письменный опрос. Сообщения студентов Устный опрос. Изучение и реферирование учебной литературы. Подбор иллюстративного материала по теме. Тестирование. Презентации итогов СРС.</p>
ПК-12	<p>способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>Контрольная работа Экзамен.</p>
СПК-5	<p>Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологического интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.</p>	

**Теория языка**

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Входной контроль Контрольная работа	Раздел 1. Тема 1. Лингвистическая наука: ее структура, предмет и объект.	Контроль остаточных знаний СПК-1
2.	Текущий контроль Контрольные вопросы	Раздел 2. Тема 1. Предмет и задачи лингвистической историографии. Периодизация науки о языке	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
3.	Текущий контроль Лингвистическое эссе	Раздел 2. Тема 2. Вопросы теории языка в филологии классической древности.	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
4.	Текущий контроль Тестирование	Раздел 2. Тема 3. Языкознание средних веков и эпохи Возрождения. Языкознание XVII - XVIII веков. Описательные и нормативные грамматики.	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
5.	Текущий контроль Контрольные вопросы и задания	Раздел 3. Тема 1. Возникновение сравнительно-исторической научной парадигмы	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
6.	Текущий контроль Контрольные вопросы и задания	Раздел 3. Тема 2. Философия языка В.Гумбольдта	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
7.	Текущий контроль Тестирование	Раздел 3. Тема 3. Логическая и психологическая парадигмы в языкознании.	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
8.	Текущий контроль Контрольные вопросы и задания Тестирование	Раздел 3. Тема 4. Выдающиеся русские лингвистические школы (Казанская, Московская) и их вклад в развитие теории языка.	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
9.	Текущий контроль Публичное сообщение	Раздел 3. Тема 5. Языкознание конца XIX – первой половины XX в. Формирование системно-структурной парадигмы	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
10.	Текущий контроль Контрольные вопросы и задания	Раздел 3. Тема 6. Языкознание второй половины XX в.: системоцентризм	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12

11	Текущий контроль Тестирование	Раздел 3. Тема 7. Языкознание на современном этапе: антропоцентризм	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
12	Текущий контроль Контрольные задания	Раздел 4. Тема 1. Знаковая природа языка. Проблемы значения языкового знака	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
13.	Текущий контроль Глоссарий	Раздел 4. Тема 2. Язык и речь. Психолингвистика и теория речевой деятельности	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
14.	Текущий контроль. Контрольные задания	Раздел 4. Тема 3. Язык как системно-структурное образование	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
15.	Текущий контроль. Контрольные задания	Раздел 4. Тема 4. Язык и общество. Социолингвистика	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
16.	Текущий контроль. Презентация	Раздел 4. Тема 5. Язык и нация. Язык и культура. Этнолингвистика и лингвокультурология	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
17.	Текущий контроль. Контрольные вопросы	Раздел 4. Тема 6. Язык как конкретно-историческое явление.	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
18.	Текущий контроль Контрольная работа	Раздел 4. Тема 7. Язык и мышление. Язык и сознание. Когнитивная лингвистика и лингвоконцептология	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
19.	Текущий контроль. Контрольные вопросы	Раздел 5. Тема 1. Предмет и задачи лингвистической гносеологии	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
20.	Текущий контроль. Контрольные вопросы и задания	Раздел 5. Тема 2. Синхронический (описательный) метод. Структурные методы изучения языка	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
20.	Текущий контроль. Контрольные вопросы и задания	Раздел 5. Тема 3. Сопоставительный метод и типологическое изучение языков Синхронический (описательный) метод.	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12

21.	Текущий контроль. Коллоквиум Итоговое тестирование	Раздел 5. Тема 4. Методы современного языкознания: интеграция наук	СПК-1 ОК-4 ПК-11 ПК-12
-----	---	--	---------------------------------

**Компетенции (дескрипторы компетенций), формируемые в процессе изучения дисциплины**

Индекс и наименование компетенции (в соответствии с ФГОС ВО (ВПО))	Признаки проявления компетенции/дескриптора(ов) в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
<b>ОК-4:</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	<p><i>Базовый уровень:</i> Студент, изучивший дисциплину «Теория литературы. Теория языка», должен</p> <p><b>знать:</b> систематизацию направлений и концепций литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин; базовые понятия и термины литературоведения и языкознания; программные художественные тексты и теоретические источники по литературоведению и языкознанию;</p> <p><b>уметь:</b> применять теоретические знания в процессе анализа литературных и языковых явлений; использовать метапредметные знания в процессе изучения литературы и языка.</p> <p><b>владеть:</b> методологией изучения литературы и языка; навыками анализа и синтеза литературных и языковых явлений; навыками извлечения и анализа информации из различных источников.</p>
<b>СПК-5</b> (Теория литературы): Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными	<p><i>Базовый уровень:</i> В результате освоения дисциплины студент</p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и термины теоретической поэтики и её методологии, языкознания;</li> <li>– место литературы в составе искусства и условный характер художественного творчества; место теории языка среди дисциплин языковедческого направления;</li> <li>– систему «художественный текст» и его элементы в их структурно-смысловой взаимосвязи;</li> <li>– основные этапы развития научной мысли в зарубежном и отечественном литературоведении и языкознании;</li> <li>– общую методологическую значимость дисциплины для формирования и совершенствования теоретического мышления;</li> <li>– признаки и уровневую организацию языка как естественно сложившейся и исторически развивающейся в человеческом обществе знаковой системы;</li> <li>– основные проблемы современной теории литературы и языкознания, методы их описания.</li> </ul>



<p>методами анализа художественного текста.</p> <p><b>СПК-1</b> (Теория языка): Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционными и инновационными методиками анализа лингвистических единиц.</p>	<p>–основные методы лингвистического анализа языковых единиц разных уровней.</p> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определять идею и вычленять в структурных элементах текста носители авторского стиля;</li> <li>– выделять в композиции значимые для анализа эпизоды, образы, детали и языковые средства выразительности;</li> <li>– ориентироваться в базовых вопросах традиционалистской поэтики (литературные направления, течения, жанры);</li> <li>– определять жанр, направление и творческий метод автора;</li> <li>– идентифицировать изучаемое теоретическое понятие в художественном произведении;</li> <li>– оперировать терминами при анализе произведения и адаптировать теоретический материал на восприятие школьной аудитории;</li> <li>–соотносить лингвистические идеи определенного ученого или научной школы с философским и общекультурным контекстом данной эпохи;</li> <li>– ориентироваться в многообразии современных лингвистических направлений и школ;</li> <li>– анализировать, сопоставлять и критически оценивать различные лингвистические теории и гипотезы и выбирать оптимальные теоретические подходы и методы решения конкретных научных задач в области лингвистики;</li> <li>– определять традиционные и инновационные методики анализа лингвистических единиц;</li> <li>– прилагать полученные теоретические знания к практике преподавания родного (или иностранного) языка.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–базовыми понятиями современного литературоведения и лингвистики;</li> <li>– навыками работы с научной, учебной, методической литературой, в том числе с Internet-источниками, по теории литературы и языка;</li> <li>– целостного анализа художественного текста и отдельных элементов его структуры;</li> <li>– навыками написания проблемного реферата (спецвопроса) на общелингвистическую тему и представления результатов работы в форме электронных презентаций;</li> <li>– публичного представления результатов самостоятельного исследования.</li> </ul>
---	--

**В результате освоения дисциплины «Теория литературы. Теория языка» обучающийся должен**

#### **Теория литературы**

**знать:**

- основные понятия и термины теоретической поэтики и её методологии (ОК-4, СПК-5);
- место литературы в составе искусства и условный характер художественного творчества (ОК-4, СПК-5);

- систему «художественный текст» и его элементы в их структурно-смысловой взаимосвязи ( СПК-5);
- основные этапы развития научной мысли в зарубежном и отечественном литературоведении (ОК-4, СПК-5);
- основные проблемы современной теории литературы и методы их описания (ОК-4, СПК-5).

**уметь:**

- анализировать художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определять идею и вычленять в структурных элементах текста носители авторского стиля (ОК-4, СПК-5);
- выделять в композиции значимые для анализа эпизоды, образы, детали и языковые средства выразительности (ОК-4, СПК-5);
- ориентироваться в базовых вопросах традиционалистской поэтики (литературные направления, течения, жанры); (ОК-4, СПК-5);
- определять жанр, направление и творческий метод автора (ОК-4, СПК-5);
- идентифицировать изучаемое теоретическое понятие в художественном произведении (ОК-4, СПК-5);
- оперировать терминами при анализе произведения и адаптировать теоретический материал на восприятие школьной аудитории (ОК-4, СПК-5).

**владеть:**

- базовыми понятиями современного литературоведения (ОК-4, СПК-5);
- навыками работы с научной, учебной, методической литературой, в том числе с Internet-источниками, по теории литературы (ОК-4, СПК-5);
- целостного анализа художественного текста и отдельных элементов его структуры (ОК-1, СПК-5);
- публичного представления результатов самостоятельного исследования (ОК-4, СПК-5).

## Теория языка

**знать:**

- место дисциплины среди дисциплин языковедческого направления (СПК-1);
- сущность основных лингвистических понятий (ОК-4, СПК-1);
- основные направления и школы в истории лингвистики и современном языкознании (ОК-4, СПК-1);
- теоретические проблемы современной лингвистики (ОК-4, СПК-1);
- основные методы лингвистического анализа языковых единиц разных уровней (ОК-4, СПК-1);
- признаки и уровневую организацию языка как естественно сложившейся и исторически развивающейся в человеческом обществе знаковой системы (ОК-4, СПК-1).

**уметь:**

- грамотно определять базовые понятия дисциплины (СПК-1);
- соотносить лингвистические идеи определенного ученого или научной школы с философским и общекультурным контекстом данной эпохи (ОК-4, СПК-1);
- ориентироваться в многообразии современных лингвистических направлений и школ (ОК-4, СПК-1);
- анализировать, сопоставлять и критически оценивать различные лингвистические теории и гипотезы и выбирать оптимальные теоретические подходы и методы решения конкретных научных задач в области лингвистики (ОК-4, СПК-1);
- определять традиционные и инновационные методики анализа лингвистических единиц (СПК-1);
- прилагать полученные теоретические знания к практике преподавания родного (или иностранного) языка (ОК-4).

**владеть:**

- базовыми понятиями дисциплины (СПК-1);
- навыками работы с научной, учебной, методической литературой, в том числе с Internet-источниками по теории языка (ОК-4, СПК-1);
- основными традиционными и инновационными методиками лингвистического анализа языковых единиц разных уровней, в том числе и на материале художественных текстов (ОК-4, СПК-1);
- навыками написания проблемного реферата (спецвопроса) на общелингвистическую тему и представления результатов работы в форме мультимедийных презентаций (ОК-4, СПК-1);
- публичного представления результатов самостоятельного исследования (ОК-4).

**10.1.Оценочные средства для проведения входного контроля****Теория литературы****I. Входной контроль знаний студентов****Вопросы для входного контроля:**

1. Выделить средства выразительности.
2. Найти средства звуковой организации стиха (аллитерация, ассонанс).
3. Выделить средства поэтического синтаксиса.
4. Охарактеризовать рифму и ее художественный эффект.
5. Выделить и охарактеризовать художественную деталь.
6. Отметить тропы и фигуры. Определить их художественное назначение.
7. Определить размер стиха и охарактеризовать «выразительную функцию» размера.
8. Определить литературное направление (течение) и дать ему характеристику.

**Критерии оценивания входного контроля:**

1. Задания ориентированы на проверку остаточных знаний дисциплины «Введение в литературоведение».
2. Оценка ответов осуществляется по количеству названных имён (задание 1.); по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл), по глубине и обоснованности анализа (каждый оригинальный тезис – 1 дополнительный балл) - задания 3, 6.
3. «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
4. «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
5. «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
6. «Неудовлетворительно» – 17 баллов и менее (менее 50% правильных ответов).

**Теория языка****Контрольная работа (входной контроль)**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Языкознание – это</li> <li>- гуманитарная наука</li> <li>- естественная наука</li> <li>- точная наука</li> <li>- наука будущего</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Наука, изучающая теорию отдельного языка - это</li> <li>- прагматическое языкознание</li> <li>- прикладное языкознание</li> <li>- частное языкознание</li> <li>- когнитивная лингвистика</li> </ol> |
|--|---|

## 3. Соотнесите друг с другом два нижеприведенных списка терминов.

Список А	Список Б
А) коммуникативная функция	1) быть средством исследования и описания изучаемого объекта
В) когнитивная функция	2) фатическая
С) эмоциональная / эмотивная функция	3) быть средством выражения творческих потенций личности
Г) метаязыковая функция	4) обозначения элементов внеязыковой действительности
Д) контактоустанавливающая функция	5) быть средством выражения волеизъявления говорящего
Е) конативная функция	6) быть средством познания окружающего мира
Ж) волюнтаривная функция	7) обеспечивать коммуникантам возможность ориентироваться в социокультурной среде
З) лингвокреативная функция	8) быть средством выражения чувств и эмоций
И) ориентационная функция	9) быть средством общения
К) номинативная функция	10) быть средством воздействия
М) аксиологическая функция	11) иметь способность пополнять фонд языковых средств за счет имеющихся ресурсов или порождения новых способов языкового освоения действительности
Н) поэтическая функция	12) иметь способность выражать оценку.

## 4. Какое описание можно назвать диахроническим, а какое - синхронным? Сопоставьте предметы изучения и распределите упомянутые вопросы по названным рубрикам.

Диахроническое изучение	Синхронное описание

- изучение отношений между отдельными элементами (например, звуками, словами, грамматическими формами) структуры языка друг с другом;
- изучение отношений между отдельными элементами (например, звуками, словами, грамматическими формами) структуры языка, принадлежащими разным стадиям развития этого языка;
- изучение отношений между отдельными элементами (например, звуками, словами, грамматическими формами) структуры диалектов одного языка;
- изучение отношений между отдельными элементами (например, звуками, словами, грамматическими формами) структуры двух и более языков;
- изучение отношений между отдельными элементами (например, звуками, словами, грамматическими формами) структуры языков, восходящих к одному праязыку;
- изучение отношения между отдельными элементами (например, звуками, словами, грамматическими формами) структуры языков разных типов.

## 5. Установления норм литературного языка – это

- семантизация
- кодификация
- прагматика
- поэтизация

## 6. Фонологический ярус – это...

- уровень текста
- уровень речи
- уровень предложения
- уровень языка

## 7. Единица, в которой объединяются звук и мысль, – это

- слово, - морфема, - словосочетание, - предложение

## 8. Распределите факторы, обуславливающие языковые изменения, по рубрикам: внешние и внутренние по отношению к языку.

Внешние факторы	Внутренние факторы
-----------------	--------------------

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- появление нового понятия,</li> <li>- заимствование нового слова,</li> <li>- изменение характера ударения,</li> <li>- изменение морфологической структуры слова,</li> <li>- появление новых способов выражения грамматического значения,</li> <li>- пополнение синонимического ряда,</li> <li>- дифференциация словоупотребления,</li> <li>- специализация человека в определенной профессиональной области,</li> <li>- появление новых форм коммуникации,</li> <li>- регулярное школьное образование для широких слоев общества,</li> <li>- чтение университетских лекций на родном языке,</li> <li>- расширение экономических связей между странами,</li> <li>- социальное расслоение общества,</li> <li>- политика на сознательную поддержку родного языка.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- открытие нового явления,</li> <li>- развитие книгопечатания,</li> <li>- развитие новой словоформы,</li> <li>- образование нового государства,</li> <li>- полиэтничность общества,</li> <li>- лингвокреативность носителей языка,</li> <li>- высокое языковое чутье носителей языка,</li> <li>- унификация парадигмы склонения,</li> <li>- глобализация,</li> <li>- значимость деятельности одного человека.</li> </ul> |
|---|---|

9. Распределите признаки гласных, упомянутых в списке ниже, по названным в матрице группам. Приведите примеры из изучаемого Вами языка.

слогообразующий элемент, степень подъема языка, тон, слогообразующая сила, степень продвинутости языка вперед или назад, задний ряд, обеспечение фонетической целостности слова, положение губ, объединение слов в синтагму, положение мягкого неба, сужение стенок глотки во время произнесения, длительность, закрытость / открытость, однородность артикуляции, напряженность / ненапряженность, передний ряд

Признаки			
артикуляторные	акустические	функциональные	просодические

10. Наука, изучающая значения слов и других языковых единиц, – это

- лексикология, - этимология, - семасиология, - ономазиология

11. Языки подразделяются на естественные и

- литературные, - национальные, - народные, - искусственные

12. Распределите признаки согласных, упоминаемых ниже, по отдельным группам.

- активный действующий орган;

- способ образования преграды;

- поведение голосовых связок;

- положение мягкого неба;

губные, смычные, губно-зубные, взрывные, звонкие, апиальные, щелевые, дорсальные, фарингальные, ларингальные, глухие, ротовые, носовые, альвеолярные, палатальные, велярные, сонанты

13. Вид языковой интеграции, обусловленный длительным сосуществованием народов в сходных исторических условиях:

- языковой союз, - монолингвизм, - билингвизм, - полилингвизм

14. Внимательно просмотрите следующий список терминов. Вспомните, в каких разделах языкознания в первую очередь используется тот или иной термин. Распределите их по соответствующим рубрикам (фонетика, грамматика (морфология, синтаксис), лексикология, стилистика). Один и тот же термин может присутствовать в разных рубриках.

*Категория, поле, функция, лексема, порядок слов, словоформа, морфема, фонема, ритм, обстоятельство, просодия, синоним, тематический ряд, референт, высказывание, модус, грамматический род, гипербола, число, тема-рематическое членение, побудительное предложение, идиома, сложное слово, флексия, сонант, подлежащее, инфинитив, аналитические формы, метафора.*

15. Распределите языковые средства по соответствующим рубрикам. (Имейте в виду первичные функции соответствующих языковых средств.)

*Наличие оценочной семы в семантической структуре лексемы, порядок слов, уменьшительно-ласкательный суффикс, темп речи, повышение тона голоса, акцентное выделение звука, неопределенно-личное местоимение, единица широкой семантики, грамматический род, вопросительная структура, прономинализация.*

Языковые средства				
фонетические	лексические	морфологические	синтаксические	словообразовательные

16. Определите, какие примеры иллюстрируют парадигматические, а какие - синтагматические отношения между элементами языковой системы.

дом - дома - домом - дому - доме - домами

идет - бежит - ползет - карабкается - шаркает - вышагивает - несетя красивый - красивая - красивое - красивые

здесь - там - за углом - в парке - на сеновале - среди людей - в центре

умный - этот - изучающий - сердитый - самый надежный

пишу - пишешь - пишет - пишем - пишете - пишут

пишет каллиграфически, каллиграфический почерк; Петр рисует карандашом

17. Определите, в чем конкретно заключаются функции звуковых элементов языка. Соотнесите названия функций и их содержательную интерпретацию. Приведите подходящие примеры.

Функция	Интерпретация
Дистинктивная	- обеспечение целостности и выделенности слова
Перцептивная	- маркировка границ слова и морфем
Сигнификативная	- обеспечение фонетического опознавания значимых единиц языка
Делимитативная	- обеспечение фонетического опознавания и семасиологического отождествления слов и морфем как значимых единиц языка
Кульминативная	

18. Какие из приведенных ниже единиц можно назвать историзмами?

Баба Яга, Кощей Бессмертный, Лизавета Патрикеевна, Михайло Потапыч, Митрич, Матрена, яхонт, батрак, хабалка, антиллегент, аптекарша, фельшерица, красный уголок, красный пояс, краснокоричневые, вечно вчерашние, национал-социалист, национал-большевик, жлобиха, фуфло, добросердечие, милосердие, благолепие, богоданный, подписант, тусовщица, гламур, на колесах, функционер, партактив, партсобрание, комсомол, политбюро, пионер, следопыт, черные копатели

19. Приведите примеры значений многозначного слова, которые связаны друг с другом на следующих основаниях:

- сходство реалий (по форме, внешнему виду, цвету, ценности, положению, общности функции),

- смежность (метафорические и метонимические связи),

- наличие общих элементов смысла (сем)

20. Распределите средства выражения грамматических значений по двум рубрикам: синтетический и аналитический способ. Чем названные способы отличаются друг от друга?

- флексия, приставка, суффикс, словообразовательная модель, свободное

словосочетание, разные лексемы, порядок слов, синтаксическая конструкция, внутренняя флексия

Аналитический способ	Синтетический способ

## 21. Найдите примеры для разных видов синонимии

Виды синонимии	Примеры
Семантическая Стилистическая Грамматическая Фразеологическая Словообразовательная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стакан чая - стакан чаю</li> <li>- безграмотный - неграмотный</li> <li>- глаза - очи - гляделки</li> <li>- боксер - гребец - футболист</li> <li>- бедность - нищета</li> <li>- капля в море - всего ничего - кот заплакал</li> <li>- красивый - красив</li> <li>- Он вошел в комнаты и поздоровался - Войдя в комнату, он поздоровался.</li> </ul>

22. В приведенном ниже тексте найдите формы, выражающие одно и то же грамматическое значение.

*Не люблю выходные. Только настроишься посидеть с чашечкой кофе в кресле-качалке у пылающего камина... И тут выясняется, что у тебя нет ни камина, ни кресла, ни даже чашечки кофе!*

### Критерии оценивания контрольной работы:

1. Владение навыками фонетического анализа.
2. Владение навыками словообразовательного анализа.
3. Владение навыками лексического анализа.
4. Владение навыками синтаксического анализа.
5. Правильность выполнения заданий.

## 10.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля

### Теория литературы

#### Задание к теме практического занятия «Теория комического».

1. Выборочный конспект: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (теория карнавала); привести примеры карнавальной эстетики в современной литературе.

Дземидок Б. «О комическом»: выбрать приёмы комического и проиллюстрировать примерами из литературы.

Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987.

Или: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание): выделить принципы классификации модусов художественности.

2. Прочсть рассказы:

Вяч. Пьецух «Центрально-Ермолаевская война», «Русские анекдоты»; Т. Толстая «Серафим», В. Конецкий «К вопросу о психической несовместимости».

Выделить в тексте приметы комического, определить его разновидности (сатира, юмор, ирония).

Система вопросов:

а) Как В. Пьецух обыгрывает теорию И. Тэна, аргументируя особый статус русского человека – влияние климата, пейзажа, культурной среды?

б) Как проявляется национальная идентичность в жанре анекдота? Приведите примеры из подборки Пьецуха.

в) Как Т. Толстая изображает процесс превращения ангела в беса («Серафим»)

**Письменное задание:**

г) Вычлените приемы комического в рассказе В. Конецкого.

**Критерии оценки:**

1. Знание теории комического и его разновидностей: сатира, ирония, юмор.

2. Свободная ориентация в тексте произведений.

3. Умение держать связь с текстом при ответе.

4. Способность не разрушать целостности анализируемого произведения.

5. Называет в письменной части задания не менее 8 приёмов комизма

«Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.

«Хорошо» – за 75-89% правильных ответов или при условии, что преподаватель задаёт не менее 3 наводящих вопросов.

«Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов и более трёх наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов, плохое знание теории и содержания произведений).

### **Письменные задания в ходе лекции (5-7 мин):**

#### **1. Вычлените и классифицируйте художественные образы в стихотворении**

Молятся звезды, мерцают и рдеют,  
Молится месяц, плывя по лазури,  
Легкие тучки, свиваясь, не смеют  
С тёмной земли к ним притягивать бури.

Видны им наши томленья и горе,  
Видны страстей неподильные битвы,  
Слезы в алмазном трепещут их взоре —  
Все же безмолвно горят их молитвы.

А. Фет.

**Ключ:** образ неба и земли, населённой людьми (контраст) – предметные, символические и архетипические; звёзды – предметный, топос, символический; месяц – предметный, топос, символический; люди – предметный, индивидуальный, символический.

#### **2. Определите композицию стихотворения:**

##### **1 вариант:**

Allo!  
Кто говорит?  
Мама?  
Мама!  
Ваш сын прекрасно болен!  
Мама!



У него пожар сердца.  
 Скажите сёстрам, Люде и Оле, —  
 ему уже некуда деться.  
 Каждое слово,  
 даже шутка,  
 которые изрыгает обгорающим ртом он,  
 выбрасывается, как голая проститутка  
 из горящего публичного дома.  
 Люди нюхают —  
 запахло жареным!  
 Нагнали каких-то.  
 Блестящие!  
 В касках!  
 Нельзя сапожища!  
 Скажите пожарным:  
 на сердце горящее лезут в ласках.

В. Маяковский  
 Облако в штанах (отрывок из поэмы)

**2 вариант:**

**Красота**

Она как скрипка на моем плече.  
 И я ее, подобно скрипачу,  
 К себе рукою прижимаю.  
 И волосы струятся по плечу,  
 Как музыка немая.

Она как скрипка на моем плече.  
 Что знает скрипка о высоком пенье?  
 Что я о ней? Что пламя о свече?  
 И сам Господь — что знает о творенье?

Ведь высший дар себя не узнает.  
 А красота превыше дарований —  
 Она себя являет без стараний  
 И одарять собой не устает.

Она как скрипка на моем плече.  
 И очень сложен смысл ее гармоний.  
 Но внятен всем. И каждого томит.  
 И для нее никто не посторонний.

Д. Самойлов

**Ключи:**

- 1 вариант –реализация метафоры;  
 2 вариант – кольцевая (как вариант- «развернутое сравнение)

**Критерии оценки:**

1. Точный аргументированный ответ.
2. Укладывается в отведённое время.  
 «Отлично» выставляется за правильные ответы и аргументацию.

«Хорошо» – за 1 неточность или неверное определение места образа в классификации либо за неточную аргументацию.

«Удовлетворительно» – классифицирует без аргументации.

«Неудовлетворительно» – не отвечает на вопрос.

### **Глоссарий для терминологических диктантов:**

**Раздел I.** Поэтика, критика, поэтика общая и поэтика индивидуальная. Дискурс, денотат, коннотации. Компаративистика, типологический метод, герменевтика, рецептивная эстетика, структурализм. Психоанализ, коллективное бессознательное, архетип, искусство, эстетика, эстетический идеал, эстетический вкус, эстетическая ситуация, целостное духовное самоопределение и его виды (возвышенное, героическое, трагическое, комическое, драматическое, элегическое, идиллическое, а также отрицательные эстетические категории - безобразное, низменное, ужасное), парадигма художественности, дискурс, референция, вторичная знаковая система, компетенции. Художественная условность.

**Раздел II.** Форма, содержание, материал, динамическая целостность, художественная система, многоуровневость, интертекстуальность, метатекстуальность, тема, проблема, идея, концепция, концепт, авторская эмоциональность, «завершение» героя. Композиция, сюжет, фабула, хронотоп, образ художественный, мотив, топос, архетип, кенотип, символ, аллегория. Нарратология, автор, повествователь, рассказчик.

**Раздел III.** Жанр, внежанровые образования, метажанровость, творческий метод, литературное направление и течение. Стилль. Психологизм и апсихологизм, художественное сознание.

#### **Критерий оценивания:**

1. Знание значения термина в контексте.
2. Грамотное написание.

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.

«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, характеризует рифму через свойства клаузулы, либо находит средства выразительности и определяет их эффект, но не называет точно термина.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

### **Тесты**

#### **Вариант 1**

#### **Выберите один правильный ответ:**

1. К средствам создания правдоподобия в искусстве относятся
  - а) предметная и психологическая детализация
  - б) привлечение исторических документов и событий
  - в) гиперболизация и фантастика
  - г) использование в сюжете реальных биографий прототипов
  
2. Любимыми жанрами эпохи романтизма были
  - а) поэма, элегия, баллада
  - б) эпиграмма
  - в) ода, трагедия, комедия

г) роман

3. Словотворчество характерно для течения

- а) символизм
- б) футуризм
- в) акмеизм
- г) импрессионизм

4. Для поэтики акмеизма характерны

- а) классические аллюзии и реминисценции
- б) имитация детского сознания и безграмотности
- в) мистика и теософия

5. Конфликт – это

- а) вводный эпизод произведения
- б) столкновение противоборствующих начал (характеров, мнений)
- в) комплекс вечных тем в литературе
- г) авторский комментарий к сюжету

6. Инверсия – это

- а) повтор согласных звуков
- б) синтаксический параллелизм
- в) нарушение порядка слов
- г) сравнение

**Выберите два правильных ответа:**

7. Доминантами поэтики классицизма является

- а) опора на античные образы
- б) психологическая глубина раскрытия внутреннего мира героя
- в) конфликт между разумом и чувством
- г) использование приёмов словесной игры

8. Реалистический метод отличается

- а) социальной типизацией и полнотой причинно-следственных связей
- б) психологизмом
- в) мистикой и эзотеризмом
- г) изображением исключительного героя в исключительных обстоятельствах

9. К эстетическим категориям с утраченной гармонией относится

- а) трагическое
- б) ироническое
- в) героическое
- г) сатирическое

10. Сатирическому модусу художественности свойственно

- а) самовозвеличение незначительной личности
- б) смерть персонажа
- в) наличие благопристойной маски
- г) уменьшение собственной значимости персонажа

**Установите соответствие между понятием и его свойствами по образцу: I. абв; II. абв**

11.

## I. наука

- а) строгая логика
- б) язык фактов, цифр, таблиц
- в) язык образов
- г) опора на результаты эксперимента
- д) сочетание знания жизни и воображения
- е) личность автора

## II. искусство

## 12. I. фигуры расширения в поэзии

- а) многосоюзие
- б) эллипсис
- в) повтор слов
- г) бессоюзие

## II. фигуры убавления в поэзии

**Установите правильную последовательность:**

## 13. Литературные направления (течения) сменялись в последовательности

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) модернизм
- г) реализм

## 14. Структурные единицы фабулы располагаются в последовательности

- а) эпилог
- б) кульминация
- в) развязка
- г) завязка

## 15. Последовательность расположения явлений от большего к меньшему такова:

- а) литературное течение
- б) литературное направление
- в) литературная группировка

**Вставьте пропущенное слово:**

16. Автор монографии «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» \_\_\_\_\_ (без инициалов)

17. Вершинная точка в сюжете художественного произведения – это \_\_\_\_\_

18. Парадоксальный синтез пространства и времени – это \_\_\_\_\_

19. Замена неблагозвучного или сакрального слова близким по смыслу нейтральным синонимом – это \_\_\_\_\_

20. Выделяющее и уточняющее художественное определение – это \_\_\_\_\_

**Ключ:**

- |     |                           |
|-----|---------------------------|
| 1-в | 11. I – а,б,г; II– в, д,е |
| 2-а | 12. I–а,в; II- б,г        |
| 3-б | 13.- б,а,г,в              |
| 4-а | 14. - г,б,в,а             |
| 5-б | 15. – б,а,в               |

6-в	16. Бахтин
7-а,в	17. - кульминация
8-а,б	18. - хронотоп
9-б,г	19.- эвфемизм
10 –а,в	20. - эпитет

### Вариант 2

**Выберите один правильный ответ:**

1. Художественная условность противопоставляется:
  - а) «затрудняющему приему»
  - б) жизнеподобию
  - в) художественным метаморфозам
  - г) фантазии
2. Романтическое мироощущение определяется термином:
  - а) противоречивость
  - б) двойственность
  - в) иномирие
  - г) двоимирие
3. В способы отражения (обобщения) реальности не входит
  - а) идеализация
  - б) эпизация
  - в) символизация
  - г) типизация
4. Автор в тексте **не** может быть представлен как
  - а) повествователь
  - б) рассказчик
  - в) герой произведения
  - г) реальное биографическое лицо
5. В героике внутреннее определение личности
  - а) больше внешнего определения миропорядка
  - б) равно внешнему определению
  - в) меньше внешнего определения

**Выберите два правильных ответа:**

6. Художественная иллюзия создается:
  - а) изображением типических героев и ситуаций
  - б) элементами фантастики и гротеском
  - в) гиперболой
  - г) ориентацией на прототип
7. Сентиментализму **не** свойственны:
  - а) чувствительный герой в социальном контексте своего времени
  - б) реалистическая эстетика
  - в) потустороннее и иррациональное
  - г) сильный герой-одиночка, противостоящий миру и обстоятельствам.
8. К эстетическим категориям с отыскиваемой гармонией относится
  - а) трагическое
  - б) ироническое
  - в) сатирическое
  - г) драматическое
9. Трагическому модусу художественности свойственно
  - а) изображение дисгармонического существования значительной личности
  - б) осмеяние мира



17. Заключительная часть, прибавленная к законченному художественному произведению и не обязательно связанная с ним неразрывным развитием действия, – это \_\_\_\_\_

18. Общее название выразительных средств языка со свойством многозначности – это \_\_\_\_\_ (во мн. числе)

19. Внезапное изменение событий от благополучия к неблагополучию, согласно Аристотелю, – это \_\_\_\_\_ (в ед. числе)

20. Группа стихов, объединённых формально и по смыслу, – это \_\_\_\_\_.

**Ключ:**

1.-а	11. – I- а,в,е;II–в,г,д
2. – г	12.- I–а,г,е; II – б,в,д
3. – б	13 - I– б,г,д; II- а,в,е
4. –г	14.- а-3, б-4,в-2, г-1
5. – б	15. – б,а,г,в
6. – б,в	16. – в,а,б, г
7. – в,г	17. – эпилог
8. – а,г	18. – тропы
9. – а,в	19. – перипетии
10. – б,г	20. - строфа

**Критерии оценивания теста**

1. Задания теста ориентированы на комплексную проверку знаний программы.
2. Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)
  - «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
  - «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
  - «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
  - «Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

**Варианты практических заданий для текущего контроля:**

- Выделить средства выразительности.
- Найти средства звуковой организации стиха (аллитерация, ассонанс).
- Выделить средства поэтического синтаксиса.
- Охарактеризовать рифму и ее художественный эффект.
- Выделить и охарактеризовать художественную деталь.
- Охарактеризовать композицию.
- Отметить тропы и фигуры. Определить их художественное назначение.
- Выделить «носители» индивидуального авторского стиля.
- Проанализировать особенности рассказывания в указанном тексте.
- Выделить внефабульные элементы композиции. Их функция.
- Определить размер стиха и охарактеризовать «выразительную функцию» размера.
- Классифицировать художественные образы; дать им характеристику.
- Выделить средства нетрадиционной образности (заумь, центон, ирония).
- Определить жанр.
- Определить литературное направление (течение) и дать ему характеристику.
- Определить авторскую эмоциональность (завершение персонажа).

**Критерии оценивания:**

1. Знание термина и его значения и грамотное написание термина

2. Умение находить явление в художественном тексте и понимать его предназначение.
3. Умение оперировать понятиями теории в самостоятельном анализе.
4. Умение использовать их в собственном творчестве.

«Отлично» выставляется, если студент овладел 1-3 позициями критериев.  
 «Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, характеризует рифму через свойства клаузулы, либо находит средства выразительности и определяет их эффект, обнаруживает понимание но не называет точно термина.  
 «Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.  
 «Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

### **Контрольная работа**

#### **Общее задание для 3 вариантов:**

1. Прочитать тексты: Ф. Искандер «Кролики и удавы», «Софичка»; В. Астафьев «Пролётный гусь».
2. Выделить проблемно-тематический комплекс.
3. Его выстроенность в композиции.
4. Жанровые особенности анализируемого текста.
5. Система образов, в том числе, пространственно-временных.
6. Детализация и особенности языка.
7. Завершение персонажа.
8. Идея произведения

#### **Задание по вариантам**

##### **1 вариант («Пролётный гусь»)**

#### **Теоретический вопрос:**

Сравните понятия «классицистский» и «классический»

#### **Задания по тексту:**

1. Прокомментируйте символический смысл названия
2. Два образа войны в рассказе.
3. Определите астафьевский тип положительной и отрицательной героини и их роль в сюжете. Сравните с типологией женских образов в других произведениях.
4. Данила вымолил у Бога гуся, почему он не спас Аркашу?
5. Герой утверждает: «Не умею жить». А что у Астафьева значит «уметь жить»?
6. Как реализуется в рассказе идея «расточительности и скудности жизни» (см. монолог Виталии Гордеевны)?
7. Данила – заложник рока или социума?
8. Какие особенности повествования обнаруживают авторские симпатии и антипатии?

##### **2 вариант («Кролики и удавы»)**

#### **Теоретический вопрос:**

Сравните понятия «сентиментальный» и «сентименталистский»



**Задания по тексту:**

1. Охарактеризуйте жанр произведения и его возможности по сравнению с классической формой жанра.
2. Какие варианты политической власти отразил в «Кроliках и удавах» Ф. Искандер?
3. Охарактеризуйте иерархическую лестницу у удавов и кроликов.
4. Каковы механизмы управления?
5. Назовите основные социальные типы. Кого из них можно причислить к положительным героям?
6. В чём парадокс свободы?
7. Может ли культура противостоять власти? Подтвердите текстом ваши предположения.

**3 вариант («Софичка»)****Теоретический вопрос:**

Сравните понятия «романтичный» и «романтический»

**Задания по тексту:**

1. Что такое «патриархальная нравственность»? чем отличается классовая нравственность от родовой?
2. Можно ли передать доброту по наследству? Доказать текстом.
3. Что сближает Софичку с Матрёной А. Солженицына?
4. Определите смысл параллели между собакой и хозяином.
5. В чём причина нарушения завета мужа и почему прощение Софички стало началом конца? Это спор с христианской традицией?
6. Почему в момент бунта Софички появляется тема «великой мелочности вечности»?
7. Судьба Нури – возмездие природы или суд совести?

**Критерии оценивания контрольной работы.**

1. Свободная ориентация в содержании анализируемого произведения.
2. Владение навыками комплексного анализа.
3. Точные аргументированные ответы на вопросы.
4. Знание теории и оперирование терминами и понятиями в процессе анализа.
5. Отсутствие фактических и речевых ошибок.

**Теория языка****Тест**

Цель теста: проверить знания, умения и навыки студентов по разделу «Теория языка».

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Время выполнения: 1 ч.

Структура теста: тест содержит 30 заданий, ориентированных на выявление имеющихся знаний по дисциплине.

Прогнозируемый уровень сложности: средний.

**Критерии оценивания теста:** Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом». 30 заданий – 30 баллов. За каждое правильно выполненное задание студент получает 1 балл, за каждое неправильно выполненное задание он получает 0 баллов.

*Отлично* – выставляется студентам, набравшим 26-30 баллов.

*Хорошо* – выставляется студентам, набравшим 22-25 баллов.

*Удовлетворительно* – выставляется студентам, набравшим 18-21 балл.

*Неудовлетворительно* – выставляется студентам, набравшим 17 баллов и менее.

### Содержание теста

#### Выберите правильный ответ.

1. Наука о естественном человеческом языке вообще - это:
  - а) морфология;
  - б) языкознание;
  - в) лексикология;
  - г) стилистика;
  - д) лингвистика текста.
2. **Языкознание как наука** включает три раздела
  - а) теория языка,
  - б) теория коммуникации,
  - в) теория речевых актов,
  - г) история языкознания,
  - д) методы лингвистических исследований.
3. Предметом изучения теории языка не являются:
  - а) общие законы развития и функционирования языков;
  - б) конкретные языки;
  - в) родственные языки;
  - г) классификации звуков в языках мира;
  - д) ареально близкие языки.
4. Теория языка как научная дисциплина решает следующие проблемы:
  - а) определение сущности языка,
  - б) изучение фонетического строя какого-либо языка,
  - в) определение специфики языка как средства общения,
  - г) выявление содержания понятий *сознание и мышление*,
  - д) изучение языка как системы.
5. Теория языка как научная дисциплина решает следующие проблемы:
  - а) исследование языка как структуры,
  - б) определение понятия *знак*,
  - в) изучение функционирования языка, его внешних связей,
  - г) знаковая природа языка,
  - д) история русского языка,
6. Теория языка как научная дисциплина решает следующие проблемы:
  - а) история развития английского языка.
  - б) классификация языков мира,
  - в) история языкознания,
  - г) методы изучения языка.
  - д) грамматический строй языка.
7. Выберите правильное определение:
 

Семиотика – это

  - а) общая теория речевой деятельности,
  - б) наука о знаковых системах в природе и обществе,
  - в) наука о закономерностях порождения и восприятия речевых высказываний,
  - г) наука о взаимосвязях языка и общества,
  - д) наука о взаимодействии языка и культуры народа.
8. В семиотике выделяются три раздела:
  - а) коммуникация,

- б) семантика,
  - в) парадигматика,
  - г) прагматика,
  - д) синтактика.
9. Язык отличается от других знаковых систем следующими признаками:
- а) яркостью,
  - б) универсальностью,
  - в) всеобъемлющим характером,
  - г) выразительностью,
  - д) конкретно-историческим характером.
10. В XIX веке в России существовали три известные лингвистические школы
- а) Лейпцигская,
  - б) Казанская,
  - в) Женевская,
  - г) Харьковская,
  - д) Московская.
11. Противопоставление языка и речи называется
- а) антиномия,
  - б) дихотомия,
  - в) дифференциация,
  - г) интеграция,
  - д) интерференция.
12. Расслоение языковой структуры на уровни называется
- а) дифференциация,
  - б) стратификация,
  - в) интеграция.
  - г) иерархия
  - д) интерференция.
13. Основными уровнями языковой структуры являются
- а) фонетико-фонологический,
  - б) лексико-семантический,
  - в) фразеологический,
  - г) словообразовательный,
  - д) морфологический.
14. Основными уровнями языковой структуры являются
- а) морфонологический,
  - б) синтаксический,
  - в) морфологический,
  - г) фонетико-фонологический,
  - д) словообразовательный
15. Промежуточными уровнями языковой структуры являются
- а) фонетико-фонологический,
  - б) лексико-семантический,
  - в) фразеологический,
  - г) словообразовательный,
  - д) морфологический,
16. Промежуточными уровнями языковой структуры являются
- а) морфонологический,
  - б) синтаксический.
  - в) фонетико-фонологический,
  - г) фразеологический

д) лексико-семантический

17. Парадигматические и синтагматические отношения между единицами языковой системы являются отношениями.

- а) материально выраженными,
- б) семантическими,
- в) генетическими,
- г) функциональными,
- д) структурными (одноуровневыми и многоуровневыми).

18. В языкознании используют три типа методов:

- а) философский,
- б) социологический опрос,
- в) контент-анализ,
- г) общенаучные,
- д) специальные лингвистические.

19. Специальные лингвистические методы - это

- а) наблюдение,
- б) моделирование,
- в) изучение языковых явлений в их логической связи, взаимодействии и развитии,
- г) сопоставительный,
- д) сравнительно-исторический.

20. Общенаучные методы - это

- а) описательный
- б) эксперимент,
- в) сравнительно-исторический,
- г) наблюдение,
- д) моделирование.

21. Основателем сравнительно-исторического метода в России считается

- а) Ф.И. Буслаев,
- б) А.Х. Востоков,
- в) А.А. Потебня,
- г) Ф.Ф. Фортунатов,
- д) И.А. Б. Де Куртене.

22. Основным методом создания вузовских и школьных учебников русского языка является...

- а) сравнительно-исторический,
- б) структурно-семантический,
- в) описательный,
- г) сопоставительный,
- д) структурный.

### Установите соответствие

23. Установите соответствие:

1) система языка  
сказанного

2) структура языка

3) речь

единицами языка,

4) речевая деятельность:  
коммуникативном применении.

а) процессы говорения и понимания

б) совокупность знаковых единиц общения,

в) совокупность связей и отношений между

г) знаковые единицы языка в их

24. Установите соответствие между языковым знаком и его классификацией:

1) Слова

а) частично-полные,

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| 2) фонемы         | б) неполные (частичные), |
| 3) морфемы        | в) полные,               |
| 4) словосочетания | г) комплексные знаки.    |

25. Установите соответствие:

Участниками коммуникативного акта являются

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1) адресат – | а) говорящий,  |
| 3) адресант  | б) слушающий,  |
|              | в) читающий,   |
|              | г) пишущий,    |
|              | д) отдыхающий. |

**Установите правильную последовательность**

26.. Установите хронологическую последовательность возникновения языков:

- |                       |    |
|-----------------------|----|
| а) Русский            | 1) |
| б) Общеславянский     | 2) |
| в) Восточнославянский | 3) |
| г) Праиндоевропейский | 4) |

27. Установите последовательность языковых уровней:

- |                             |    |
|-----------------------------|----|
| А) синтаксический           | 1) |
| Б) фонетико-фонологический  | 2) |
| В) морфемно-морфологический | 3) |
| Г) лексико-семантический    | 4) |

**Вставьте пропущенное слово (одно!)**

28. . Древнейшая, исходная форма, из которой развились звуковые соответствия в родственных языках, называется ----

29. Способ познания любого явления действительности называется -----

30. Глава Московской лингвистической школы Ф.Ф. Фортунатов основной синтаксической единицей в русском языке считал

### **Темы и вопросы для контрольной работы**

Вариант 1

Тема 1. Природа и сущность языка. Предмет языкознания. Функции языка.

Является ли язык биологическим явлением?

Какая функция языка является определяющей и почему?

Тема 2. Язык и общество. Социолингвистика.

Как взаимосвязаны язык и культура?

Какие типы языковой политики существуют?

Тема 3. Язык как система и структура.

В чем различие терминов система и структура?

2. В чем сущность концепции Ф. де Соссюра о системности языка?

Тема 4. Язык как знаковая система особого рода.

Что такое знак? В чем сущность монологических и билатеральных концепций знака?

Все ли единицы языка являются знаками?

Тема 5. Форма и содержание в языке. Проблема языкового значения.

Что такое семантический треугольник?

Все ли языковые единицы имеют значения?

Тема 6. Изменение и развитие языка.

1. Объясните сущность закона Карцевского о дуализме языкового знака.  
 Каковы внешние законы развития языка?  
 Тема 7. Язык и речь. Психолингвистика.  
 Имеет ли противопоставление *язык социален - речь индивидуальна* абсолютный или относительный характер?  
 Как взаимосвязаны система и норма?  
 Тема 8. Типология языков мира. Языковые универсалии.  
 В чем сущность типологии А. Шлегеля?  
 Что такое языковая универсалия?  
 Тема 9. Язык и мышление. Происхождение языка.  
 Возможно ли мышление без языка?  
 Раскройте взаимосвязи слова и понятия.

#### Вариант 2

- Тема 1. Природа и сущность языка. Функции языка.  
 Предмет языкознания.  
 1. Язык - явление психическое, биологическое или социальное?  
 2. Языкознание - гуманитарная или естественная наука?  
 Тема 2. Язык и общество. Социолингвистика.  
 Как взаимосвязаны язык и идеология?  
 Назовите субъектов языковой политики?  
 Тема 3. Язык как система и структура.  
 Дайте различные определения языковой системы. Какое из них вам кажется наиболее убедительным и почему?  
 Что такое парадигматические отношения между знаками?  
 Поясните свой ответ примерами.  
 Тема 4. Язык как знаковая система особого рода.  
 Что такое знаки - символы?  
 Является ли фонема знаком?  
 Тема 5. Форма и содержание в языке. Проблема языкового значения.  
 Имеют ли собственные имена значения?  
 В чем заключается отличие лексического значения от грамматического?  
 Тема 6. Изменение и развитие языка.  
 1. В чем сущность концепции Ф. де Соссюра о синхронии и диахронии?  
 2. Каковы внутренние законы развития языка?  
 Тема 7. Язык и речь. Психолингвистика.  
 Имеет ли противопоставление *язык стабилен - речь подвижна* абсолютный или относительный характер?  
 Что такое речевая деятельность?  
 Тема 8. Типология языков мира. Языковые универсалии.  
 Докажите, что русский язык является флективным языком синтетического строя?  
 Чем характеризуются языки номинативного строя?  
 Тема 9. Язык и мышление. Происхождение языка.  
 Что такое УПК?  
 Как проявляется в языковой картине мира мышление человека?

#### Вариант 3

- Тема 1. Природа и сущность языка. Функции языка.  
 Предмет языкознания.  
 Является ли язык психическим явлением?

В чем отличие языка как средства коммуникации от средств сигнализации у животных?

Тема 2. Язык и общество. Социолингвистика.

Как взаимосвязаны язык и религия?

2. Может ли общество сознательно воздействовать на язык?

Тема 3. Язык как система и структура.

Докажите, что язык системен.

2. Что такое синтагматические отношения между знаками?

Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

Тема 4. Язык как знаковая система особого рода.

1. Что такое знаки-сигналы?

Что такое обусловленность знака? Поясните свой ответ примерами.

Тема 5. Форма и содержание в языке. Проблема языкового значения.

1. Что понимал под значением Г. Фреге?

Что объединяет и что различает значение словосочетания и предложения?

Тема 6. Изменение и развитие языка.

Что является источником изменения и развития языка?

Какой уровень языковой системы изменяется наименее медленно и почему?

Тема 7. Язык и речь. Психолингвистика.

Имеет ли противопоставление *язык психичен - речь психофизична* абсолютный или относительный характер?

Какие науки занимаются изучением речи?

Тема 8. Типология языков мира. Языковые универсалии.

Есть ли в русском языке элементы аналитизма? Докажите.

Чем характеризуются языки эргативного строя?

Тема 9. Язык и мышление. Происхождение языка.

Какая гипотеза о происхождении языка кажется вам наиболее убедительной?

Мотивируйте свой ответ.

По Л.С. Выготскому превращение мысли в слово есть путь «превращения личностных смыслов в языковые значения». Объясните это положение.

Вариант 4

Тема 1. Природа и сущность языка. Предмет языкознания. Функции языка.

С какими науками связано языкознание?

В чем проявляется регулятивная функция языка?

Тема 2. Язык и общество. Социолингвистика.

В чем сущность гипотезы Сэпира-Уорфа?

Дайте определение экзогlossной несбалансированной языковой ситуации. Приведите примеры.

Тема 3. Язык как система и структура.

Системен ли лексико-семантический уровень языка? Обоснуйте свою точку зрения?

В чем сущность операциональной теории Л. Блумфилда?

Тема 4. Язык как знаковая система особого рода.

Почему язык называют знаковой системой *особого* рода?

Может ли парадигма состоять из одного элемента?

Тема 5. Форма и содержание в языке. Проблема языкового значения.

В чем сущность учения А. Потебни о ближайшем и дальнейшем значении слова?

Являются ли термины *денотат* и *референт* синонимами?

Тема 6. Изменение и развитие языка.

Возможно ли субъективное влияние на язык?

В чем сущность стадиальной теории языка Я. Марра?

Тема 7. Язык и речь. Психолингвистика.

Что изучает психолингвистика?

Что такое узус?

Тема 8. Типология языков мира. Языковые универсалии.

Почему типология Э. Сепира называется ступенчатой?

Приведите примеры лексико-семантических универсалий?

Тема 9. Язык и мышление. Происхождение языка.

Как взаимосвязаны мышление и речь в процессе онтогенеза?

Какие типы мышления, кроме вербального, существуют?

### **Критерии оценивания контрольной работы:**

1. Свободная ориентация в содержании программного материала.
2. Точные аргументированные ответы на вопросы.
3. Знание теории и оперирование терминами и понятиями в процессе анализа.
4. Понимание поставленного вопроса.
5. Корректно использует заимствованную аргументацию (делает ссылки на авторов).
6. Приводится достаточная система доказательств.
7. Проявляет критическое мышление.
8. Отсутствие фактических и речевых ошибок.

### **Лингвистическое эссе**

Темы:

- Мысли умирают в ту минуту, когда воплощаются в слова. А. Шопенгауэр
- Категории языка и логики... так же мало могут соотноситься друг с другом, как понятия круга и красного. Г. Штейнталь
- Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из которого можно выйти, только если вступить в другой круг. В. Гумбольдт
- Язык - лист бумаги, мысль - его лицевая сторона, а звук оборотная. Нельзя разрезать лицевую сторону, не разрезав оборотную. Ф. де Соссюр
- Мысль не выражается, но совершается в слове. Л.С. Выготский

Критерии оценивания эссе:

Эссе предназначено для оценки умения самостоятельно проводить анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины и письменно излагать суть исследуемой проблемы; умений делать собственные выводы и представлять авторскую позицию.

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Полнота раскрытия темы и проблематики вопроса	1) соответствие теме; 2) выделение ключевой проблемы; 3) наличие творческого подхода к изложению материала, в том числе попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры; 4) выделение вариантов решений, аспектов проблемы; 5) раскрытие истории и теорий, связанных с данной проблемой в аспекте разных направлений, наук, взглядов.



Широта эрудиции, знания в области предмета и смежных наук	1) полнота представленного круга исследований, приведение определений понятий, аргументация суждений, соответствующая интерпретация проблемы; 2) использование классификации, выделение аспектов понятий, сторон явлений; 3) приведение соответствующих теме и проблеме примеров из обыденного опыта, научной литературы и исследований; 4) грамотность научного языка, связность изложения; 5) правильность написания терминов, имен, названий; 6) выделение основных структурных элементов работы; 7) непротиворечивость, последовательность посылок, суждений и выводов.
Логичность и связность изложения	1) логическая структура аргументов; 2) способность дать личную субъективную оценку по исследуемой проблеме; 3) использование основных категорий анализа, выделение причинно-следственных связей.
Аргументация и обоснованность выводов	1) суммирование ранее высказанных оценок, вариантов решения проблемы в выводах; 2) характер выводов оценки с позиции здравого смысла, теоретических позиций, сформулированных в эссе; 3) оригинальные суждения автора; 4) автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов.

«Отлично» ставится при полном ответе, грамотном использовании терминов, умении правильно приводить примеры, умении доказывать, соблюдать последовательность, выстраивать логику ответа.

«Хорошо» ставится, если студент достаточно убедителен в изложении материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемой темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент не умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач, не может применить теоретические знания на практике, беспорядочно и неуверенно излагает материал, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

### Реферат на историко-лингвистическую тему

Темы:

1. Античные грамматики и проблема грамматической правильности.
2. Теория наименования и понятие правильности имени в древнегреческой философии.
3. Арабское языкознание и его место в истории лингвистики.
4. Языкознание 17 – 18 веков.
5. Универсализм и рационализм 17 века (грамматика Пор-Рояля).

1. М.В. Ломоносов как теоретик языка.
2. Открытие сравнительно-исторического метода и становление сравнительно-исторического языкознания. А.Х. Востоков.
3. Вильгельм Гумбольдт – основоположник теоретического языкознания.
4. Натуралистическое направление в языкознании. Август Шлейхер.
5. Логико-грамматическое направление в русской грамматике. Ф.И. Буслаев.
6. Психологизм в языкознании (от Г. Штейнталя к современной психолингвистике).
7. Младограмматизм. «Принципы истории языка» Г. Пауля.
8. Лингвистическая концепция А.А. Потебни (Харьковская школа).
9. Московская лингвистическая школа. Формально-грамматическая концепция Ф.Ф. Фортунатова.
15. Грамматические взгляды А.М. Пешковского.
16. Лингвистическая концепция А.А. Шахматова.
17. Лингвистические взгляды И.А. Бодуэна де Куртенэ (Казанская лингвистическая школа).
18. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра.
19. Пражская лингвистическая школа структурализма.
20. Дескриптивная лингвистика (Американская школа структурализма).
21. Глоссематика (Копенгагенская школа структурализма).
22. Лингвистическое наследие Е.Д. Поливанова.
23. Лингвистическая концепция Л.В. Щербы.
24. В.В. Виноградов как языковед-теоретик.
25. Функциональная грамматика А.В. Бондарко.

### Критерии оценивания реферата

Реферат предназначен для оценки умения самостоятельно проводить аналитико-синтетическое изучение документов (текстов) и готовить вторичную информацию, отражающую наиболее существенные элементы содержания этих документов. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Способность анализировать и систематизировать научный материал, аргументировано высказывать свою точку зрения	1) умение работать с научной литературой, систематизировать и структурировать материал; 2) наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; 3) умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 4) соответствие содержания заявленной теме.
Соблюдение требований к оформлению	1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему реферата, оформлению списка источников и литературы, ссылок.

Грамотность изложения	1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.
-----------------------	---

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствуют выводы.

«Неудовлетворительно» выставляется, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, студент беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Реферат, соответствующий минимуму требований и оцененный на «отлично» и «хорошо», засчитывается в качестве спецвопроса на экзамене по теории языка. Спецвопрос (т.е. реферат) сдается устно на экзамене.

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### Теория литературы Вопросы к экзамену

1. Предмет искусства и его специфика.
2. Эстетика как наука, ее основные задачи. Литература как предмет эстетического цикла и ее функции.
3. Основные школы и философские концепции XX в., сформировавшие современную науку о литературе.
4. Теория художественного дискурса.
5. Прекрасное как определяющая категория эстетики.
6. Возвышенное и героическое как эстетические категории.
7. Роль эстетического чувства, эстетического вкуса и эстетического идеала в художественном творчестве.
8. Трагическое. Условия возникновения трагической ситуации. Соотношение трагического и рокового, трагического и мучительного. Установка на сопротивление судьбе и смирение пред судьбою как взаимоисключающие варианты отношения к року. Понятие катарсиса.
9. Теория комического в разных эстетических системах (В.И.Тюпа, Б. Дземидок, М. Бахтин).
10. Парадигма художественности реализма. Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма.
11. Использование условных форм в литературе.
12. Классицизм как творческий метод.
13. Специфика сентиментализма как литературного направления.
14. Общая характеристика эстетической программы романтизма.

15. Экзистенциализм как оригинальная философская система.
16. Авангардизм. Разнообразие модернистских течений начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
17. Модернизм и постмодернизм.
18. Теория сатиры и юмора.
19. Теория иронического.
20. Понятие целостности литературного произведения в эстетической трактовке В.И. Тютю.
21. Проблема авторской эмоциональности и основные варианты целостного духовного самоопределения. Соотношение эстетического и художественного в авторском завершении героя.
22. Отрицательные эстетические категории (безобразное, низменное, ужасное).
23. Проблема происхождения искусства и его классификации. Соотношение пространственных и временных, изобразительных и неизобразительных искусств.
24. Художественный образ. Сущность и структура.
25. Соотношение художественной детали и художественной подробности.
26. Классификации художественных образов с точки зрения предметности.
27. Классификация художественных образов по смысловой обобщенности и структуре (М. Эпштейн).
28. Способы обобщения в искусстве: типизация, идеализация, символизация.
29. Понятие творческой индивидуальности. Основные направления в изучении психологии творчества.
30. Уровень нематериального образования текста: тема – проблема – идея.
31. Теория композиции.
32. Сюжетно-фабульный уровень композиции.
33. Ритмическая организация текста.
34. Уровень «рассказывания», или нарратология. Автор в художественном тексте.
35. Особенности повествования от 1 лица.
36. Повествование в форме 3 лица. Повествователь и рассказчик.
37. Теория сказа.
38. Особенности художественной речи.
39. Виды художественной речи по ее структуре и по ее субъекту.
40. Лексико-фразеологические источники и средства художественной речи.
41. Тропы.
42. Интонационно-синтаксические средства художественной речи.
43. Морфологические средства художественной речи.
44. Основные системы стихосложения в русской поэзии.
45. Взаимосвязь формы и содержания в художественном произведении.
46. Эпос и его жанры.
47. Психологизм как проблема художественного сознания. Приемы воспроизведения психических процессов в художественном тексте.
48. Теория жанра.
49. Лирика, ее жанры и виды.
50. Драма как род художественной литературы. Ее жанры.
51. Промежуточные, или скрещивающиеся жанры (поэма, роман в стихах, драма в стихах, «новаторские жанры» и внежанровые образования).
52. Теория стиля. Стил как явление литературного процесса (стиль эпохи) и как явление индивидуального авторского сознания. Носители стиля.
53. Художественный метод, или парадигма художественности.
54. Пространственно-временной уровень художественного текста.

55. Варианты художественного времени.
56. Понятие хронотопа.
57. Методология литературоведения. Соотношение понятий «интерпретация» и «анализ».
58. Специфика художественного сознания.

**Критерии оценки:**

обязательное посещение занятий;  
 активность во время практических (семинарских) занятий;  
 наличие конспектов лекций и первоисточников;  
 своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

**Оценка студенту не выставляется если:**

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

**Оценка «отлично»:** студент свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.


**Оценка «хорошо»:** студент владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний.

**Оценка «удовлетворительно»:** студент обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой;

допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:** студент проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний. если студент: не выполнил или выполнил не все задания самостоятельной работы (СРС), которые предлагались в течение семестра; не подготовил или не защитил реферат на одну из предложенных тем к экзамену; не прошел итоговое собеседование по вопросам к экзамену либо получил оценку «неудовлетворительно».

### Образец экзаменационного билета

 <p><b>МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет» Педагогический институт  Кафедра филологии и методики</p>	<p><b>Дисциплина:</b></p> <p><b>Теория литературы</b></p>
<p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10</b></p>	
<p>1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ: Возвышенное как эстетическая категория.</p>	
<p>2. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ и ВЛАДЕТЬ: Лирика как род литературы, её виды и жанры. Соотношение поэтического и лирического.</p>	
<p>3. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ: Выделить и классифицировать фигуры поэтического синтаксиса:</p>	

**Образец практического задания к билету №10**  
(дидактический материал прилагается к билету):

#### Яблоня

Чем ты пахнешь, яблоня –  
золотые волосы?

Дождевыми каплями,  
тишиною по лесу,

снегом нарастающим,  
чем-то милым сызмала,  
дорогим, нечаянным,  
так что сердце стиснуло,

небесами осени,  
тополями в рубище,

теплыми колосьями  
на ладони любящей.

*Б. Чичибабин. 1954*

Педагогический работник \_\_\_\_\_ Т.Ю. Климова  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

### Теория языка

В промежуточную аттестацию включаются:

- 1) Подготовка студентом спецвопроса (реферата) и его защита.
- 2) Ответы на экзаменационные вопросы.

### Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи теории языкознания как методологической дисциплины.
2. Лингвистическая историография, лингвистическая онтология и лингвистическая гносеология как основные разделы теоретического языкознания, их проблематика и взаимосвязь.
3. Внутренняя структура языкознания как науки. Понятие о внешней и внутренней лингвистике.
4. Лингвистическая историография как раздел теоретического языкознания (задачи, проблемы). Периодизация науки о языке.
5. Системцентризм и антропоцентризм - основные направления современного этапа языкознания. Интеграция и дифференциация наук. Появление гибридных наук.
6. Сравнительно-исторический метод в языкознании. Основные приемы изучения родственных языков.
7. Язык как историческое развивающееся явление. Типы языкового развития. Языковые контакты. Внешние и внутренние причины (законы) языкового развития.
8. Знаковая концепция языка. Семиотика как наука, ее разделы.
9. Понятие о знаке. Свойства знака. Структура знака. Типы знаковых систем в человеческой деятельности. Виды знаков.
10. Учение Ф. де Соссюра о языке как знаковой системе. Понятие о лингвосемиотике как науке.
11. Сущность языкового знака (билатеральная теория и др.). Асимметричный дуализм языкового знака. Языковые знаки, их свойства и классификация.
12. Отличие языка от других знаковых систем. Язык - важнейшее средство человеческой коммуникации.
13. Язык как система и структура. Концепция системности языка Ф. де Соссюра. Трактовка понятий «система» и «структура» в современном языкознании.
14. Основные направления изучения языковой системы и принципов ее структурной организации. Системно-структурный подход как основное направление системноцентрического языкознания.
15. Понятие о языке как структуре. Типы связей и отношений между единицами языковой структуры.
16. Языковая система и языковая норма. Специфика литературного языка и литературной нормы. Понятие узуса. Речевая деятельность в соотношении с системой, узусом и нормой.
17. Основные единицы языка. Понятие об основных и промежуточных ярусах языковой структуры.

18. Теории структуры языка. Критика понятия изоморфизма. Теория иерархии языковых уровней Э. Бенвениста.
19. Полевая модель структуры языка.
20. Описательный метод в языкознании. Его задачи и основные проблемы.
21. Синхрония и диахрония, статика и динамика как свойства языка и как аспекты его изучения. Различие подходов к соотношению динамического и статического аспектов языка в концепциях Б. де Куртенэ и Ф. де Соссюра.
22. Язык и речь. Дихотомия «язык – речь» в трактовке Ф. де Соссюра. Признание диалектического единства языка и речи как важнейшая методологическая посылка современной лингвистической науки.
23. Концепция речевой деятельности Л. В. Щербы. Методический аспект соотношения языка и речи.
24. Содержание и форма в языке. Проблемы значения языкового знака. Основные гипотезы значения слова.
25. Семантическая структура слова. Понятие о различии значения слова в языке и речи. Значение и смысл.
26. План содержания и план выражения языкового знака. Типы и виды языковой семантики. Классификация значений слова в языке и речи.
27. Язык как речемыслительная деятельность. Отражательная и познавательная функция языка. Аспекты изучения проблемы «язык и мышление» в лингвистике. Типы и виды мышления. Единицы языка и единицы мышления.
28. Язык и сознание. Генетическое и онтологическое единство языка и сознания. Функции языка по отношению к сознанию. Функции сознания по отношению к языку.
29. Сознание и психика человека. Отражательная природа языка. Язык и картина мира.
30. Язык и познание как формы отражения объективной действительности. Антропоморфизм познания. Когнитивная функция языка. Когнитивная лингвистика. Аккумулятивная функция языка. Типы и виды знаний, передаваемых языком.
31. Понятие о речевой деятельности. Свойства речевой деятельности. Структура речевой деятельности.
32. Фазы речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Психолингвистика как общая теория речевой деятельности.
33. Коммуникативная функция языка. Сущность речевой коммуникации. Структура коммуникативного акта. Понятие о внешней и внутренней речи.
34. Понятие о методах и приемах лингвистического анализа и описания. Общенаучные и лингвистические методы исследования. Различие понятий «метод» и «методика».
35. Сопоставительный метод и типологическое изучение языков. Понятие о языковых универсалиях. В. Гумбольдт о типологии языков.
36. Язык — важнейший этнический признак. Этнолингвистика как наука. Понятие о языке племени, народности, нации. Важнейшие признаки национального языка. Теория этногенеза Л. Н. Гумилева.
37. Язык и общество. Социальное и индивидуальное в языке. Понятие языковой личности.
38. Предмет, задачи и методы социолингвистики как науки. Языковой коллектив и языковая ситуация - основные понятия социолингвистики.
39. Понятие языковой ситуации. Компоненты языковой ситуации.
40. Типы языковых ситуаций. Методы изучения языковых ситуаций. Языковая ситуация в России и Иркутской области.



41. Учение В. Гумбольдта о внешней и внутренней форме языка. Развитие этих идей Гумбольдта Э. Сепиром, Б. Уорфом, Л. Вейсгербером: гипотеза лингвистической относительности.

42. Взаимодействие языка и общества. Территориальная и социальная дифференциация языков. Языковая политика и языковое строительство в России.

43. Предмет и задачи интерлингвистики как науки. Функции русского языка в Российской Федерации и современном мире.

44. Язык и культура народа. Предмет и задачи лингвокультурологии как науки. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке. Типы языковых единиц – носителей культурных коннотаций.

45. Системоцентрическое направление в современном языкознании. Развитие структурно-семантического метода в отечественной лингвистической науке. Отличие структурализма как лингвистического течения от системно-структурного подхода к языку.

#### **Критерии оценивания:**

1. Обязательное посещение занятий;
2. Активность во время практических (семинарских) занятий;
3. Наличие конспектов лекций и первоисточников;
4. Своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока; в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу.

#### **Оценка студенту не выставляется если:**

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СРС) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.


Оценка «ОТЛИЧНО» ставится: 1) за безупречный ответ на вопрос по экзаменационному билету, способность осмыслить и применять знания на конкретном языковом материале; 2) за свободное изложение содержания темы реферата, понимание сущности вопроса; 3) за знание и понимание лингвистической терминологии, умение использовать соответствующие лингвистические термины при ответе на вопросы (1-3);

Оценка «ХОРОШО» ставится: 1) за в целом правильный и осмысленный ответ на вопрос по экзаменационному билету (допускаются отдельные неточности и неполнота в ответе, которые устраняются студентом при дополнительных вопросах экзаменатора); 2) за в целом правильное изложение содержания темы реферата, понимание сущности вопроса (допускаются отдельные неточности и неполнота в ответе, которые устраняются студентом при дополнительных вопросах экзаменатора); 3) за в целом правильное понимание лингвистической терминологии;

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится: 1) за в целом правильный, но неполный или с ошибками ответ на вопрос по экзаменационному билету (студент исправляет ошибки при дополнительных вопросах экзаменатора); 2) за в целом правильное изложение содержания темы реферата (но студент не в состоянии оторваться от текста, не может привести конкретных примеров, хотя на наводящие вопросы экзаменатора отвечает правильно); 3) за понимание хотя и с отдельными «пробелами» лингвистической терминологии;

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится: 1) за отказ отвечать на вопрос по экзаменационному билету (по причине неготовности) или за списанный (скаченный) ответ; 2) за механическое изложение содержания темы реферата (реферат явно скачан из Интернета, студент не в состоянии оторваться от текста, не может привести конкретных примеров; не может прокомментировать ни один из тезисов реферата, не имеет представления о содержании литературы по теме); 3) за незнание большей части лингвистических терминов из разных разделов языкознания.

### Образец экзаменационного билета

 <p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ИГУ». Педагогический институт) <b>Кафедра филологии и методики</b></p>	<p><b>Дисциплина:</b></p> <p><b>Теория языка</b></p>
<p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</b></p>	
<p>1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ: 1. Язык и мышление. История изучения проблемы «язык и мышление» (В. Гумбольдт, логическое языкознание, психологическое языкознание, структурно-семантическое языкознание и др.). Соотношение категорий языка и мышления. Концептуальная и языковая картина мира.</p>	
<p>2. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ и ВЛАДЕТЬ: Спецвопрос (реферат)</p>	
<p>3. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ:</p>	

Педагогический работник \_\_\_\_\_ Ц.Ц. Огдонова  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчики программы:

**Климова Тамара Юрьевна**, канд. филол. наук, доцент кафедры филологии и методики

**Огдонова Цырена Цыцыковна**, канд. филол. наук, доцент кафедры филологии и методики