



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«24» _____ 06 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ОД.7 Современный литературный процесс**
Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**
Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**
Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**
Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.
Председатель _____
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.
Зав. кафедрой _____
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины «Современный литературный процесс» – представить литературный процесс второй половины XX – начала XXI вв. в многообразии творческих методов и индивидуальностей в неразрывной связи с историческими и общественно-политическими событиями эпохи.

Задачи дисциплины:

- Проследить эволюцию гуманистического сознания XX – начала XXI вв.;
- Показать интенсивность взаимосвязи литературы с общественно-историческими явлениями;
- Проследить трансформации художественной парадигмы реализма в литературе XX века;
- Показать динамику литературного процесса как преемственность классических традиций при смене художественных установок;
- сформировать взгляд на новейшую литературу как на способ описания мира, утратившего онтологическую ясность; выделить усилия современной литературы к собиранию децентрированного культурного космоса и выработать критерии оценки явлений литературы, которые выходят за рамки традиционализма;
- Представить писательскую индивидуальность в сложности ее внутреннего мира и разнообразии творческого самовыражения;
- Познакомить студентов со словарем нового искусства и особенностями современного премиального процесса;
- Подготовить студентов к самостоятельной ориентации в сложностях литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современный литературный процесс» завершает изучение истории литературы, что само по себе выходит за пределы логики движения времени, поскольку верхняя временная граница дисциплины остаётся перманентно открытой. Следовательно, дисциплина носит динамический характер и требует постоянного обновления. Отправное историческое событие, обусловившее смену социокультурной ситуации и деление XX века на две половины, – это XX съезд партии и период «оттепели» 1956-1968 гг.

Специфика литературного процесса обозначенного периода состоит в том, что он не мыслится вне динамики социально-политических событий. Задача формирования исторического взгляда на литературу является фоном, который должен подчеркнуть значимость художественного критерия в оценке литературных явлений.

Являясь дисциплиной цикла Б1.В.ОД.6. «Современный литературный процесс» логично связан со всеми предшествующими этапами изучения «Истории русской литературы», с «Теорией литературы», «Эстетикой» и «Философией» в целом, а также с дисциплинами «Конструкция и смысл в современной литературе» и «Литературный процесс: традиции и перспективы».

Литература предшествующих периодов служит необходимой базой для идеологических и эстетических сопоставлений в изучении современной новейшей литературы и обеспечивает преемственность в процессе обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций:

ОПК-5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные общественно-исторические события, сформировавшие культурный облик России второй половины XX – начала XXI веков;

- основные модели культуры (паттерны), учитывающие реальные и потенциальные возможности системы;
- специфику культуры как целенаправленного созидания человекоориентированных духовных ценностей;
- культурный контекст изучаемой эпохи, включая наиболее значимые события литературной, театральной и кинематографической жизни.

Уметь:

- вычленять в составе идейно-тематического содержания художественного текста базовые понятия культуры «истина – добро – красота» и проецировать их за границы художественной реальности;
- видеть принципиальные различия между формальным и содержательным составом произведения;

Владеть:

- навыками определения «гуманного места» в тексте современной литературы;

СПК-6: способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс, в контексте культуры и истории

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- творческие принципы основных направлений, течений, группировок изучаемого периода;
- содержание рекомендованных художественных текстов, критических и научных статей по проблематике дисциплины;
- понятия: «оттепель», литературный процесс, «онтологическая (деревенская) проза», «молодёжная проза», «лейтенантская проза», «антитоталитарная проза», интеллектуальная проза; «постреализм», классическая, неклассическая и постнеклассическая картина мира, модернизм и модерность, постмодернизм и постмодерность, деконструкция, симулякр, римейк, ризома, пастиш, центон, двойное кодирование, интертекстуальность, неоавангардизм, неореализм, неоклассицизм, неофутуризм, необарокко, «новая драма», «новая проза», концепт, концептуализм, метаметафоризм (метареализм), соц-арт;

Уметь:

- ориентироваться в культурном пространстве изучаемого периода;
- идентифицировать автора с творческим методом, стилевыми исканиями времени;
- грамотно пользоваться критической литературой, электронными источниками информации;
- высказывать самостоятельные аналитические суждения о литературных явлениях и отстаивать свою позицию в научном диалоге.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа художественного текста;
- навыками участия в научных дискуссиях, публичного выступления на практических занятиях и конференциях;
- навыками устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
		В	С	Е	Ф
Аудиторные занятия (всего)	20			8	12
В том числе:		-	-	-	

Лекции	10			4	6
Практические занятия (ПЗ)	10			4	6
Самостоятельная работа (всего)*	156			64	92
В том числе:		-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	зачет с оценкой.			-	4
Контактная работа (всего)**	37			15	22
Общая трудоемкость	часы	180		72	108
	зачетные единицы	5		2	2,75

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Сессия Е

Раздел 1. Особенности эволюции литературного сознания эпохи между вторым (1954) и четвертым (1967) съездами писателей

Тема 1.1. Методологические аспекты изучения дисциплины. Проблема периодизации.

Тема 1.2. «Оттепель» как явление истории, обусловившее вхождение России в общеевропейское культурное пространство.

Тема 1.3. Рождение нового лирического героя на эстрадных подмостках и в «молодёжной» прозе. Зарождение отечественной рок-поэзии.

Тема 1.4. Отражение драмы национального самосознания в онтологической лирике. Н. Рубцов, Н. Тряпкин, О. Чухонцев, В. Соколов.

Тема 1.5. Ирония как форма духовной свободы в поэзии Н. Глазкова: философия и эстетика игры. Трансформация поэтики футуризма в период развитого социализма.

Тема 1.6. Пространство культуры в лирическом слове Б. Ахмадулиной.

Тема 1.7. Натурфилософская лирика 70-х-80-х гг. Драма национального самосознания в условиях крушения духовной и нравственной преемственности: Ю. Кузнецов.

Раздел 2. Подступы к постижению народной трагедии в поэзии и прозе «военного поколения»

Тема 2.1. «Военная тема» в творчестве представителей старшего поколения: М. Исаковский, В. Луговской. Война в восприятии новой поэтической формации: изживание наследия сталинской эпохи памятью войны: А. Твардовский, Б. Слуцкий, А. Межиров.

Тема 2.2. Поэт «пушкинской плеяды» Д. Самойлов.

Тема 2.3. Осмысление войны в крупных эпических формах (обзор). Социальный и художественный феномен «лейтенантской» прозы: «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева, «Это мы, господи» К. Воробьева.

Тема 2.4. Апология героического стоицизма в прозе В. Быкова.

Раздел 3. История страны и судьба человека в литературе онтологического реализма: деревенская проза

Тема 3.1. Новое открытие национальной истории, традиций подлинного хозяйствования на земле. Исследование противоречий национального характера в публицистике и лирической прозе. Ю. Казаков. Творческий путь В. Белова.

Тема 3.2. Исследование глубинных процессов духовной связи человека с природой и обществом в творчестве В. Астафьева.

Тема 3.3. В. Шукшин: драма рождения самосознания в массовом человеке «промежуточной» культуры.

Тема 3.4. Реабилитация памяти в творчестве В. Распутина.

Тема 3.5. Мифологическое направление в национальных и русскоязычных литературах. Ф. Искандер, Ч. Айтматов, Н. Думбадзе.

Раздел 4. Экзистенциальная концепция личности в «антитоталитарной» прозе

Тема 4.1. Литература духовного сопротивления. Философия стоицизма в творчестве А. Солженицына. А. Солженицын как родоначальник «лагерной» и «деревенской» прозы.

Тема 4.2. Роман-эпопея как отражение эпического содержания времени. Феномен духовной свободы в эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Тема 4.3. Противостояние физическому и духовному насилию в опоре на логос и уроки истории в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Тема 4.4. Проблема исторической и конкретной вины народа в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая». Вариации на тему положительного героя в образе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова.

Тема 4.5. Религия как духовная опора человека в условиях несвободы: поэзия Б. Чичибабина, И. Ратушинской.

Тема 4.6. Жесткий реализм «Колымских рассказов» В. Шаламова.

Сессия F

Раздел 5. Аналитический пафос интеллектуальной (городской) прозы

Тема 5.1. Проблема самоопределения человека во времени в прозе Ю. Трифонова.

Тема 5.2. Моделирование социально-психологических процессов в пьесах драматургов старшего поколения: В. Розов, А. Арбузова, А. Володин, Э. Радзинский, В. Славкин.

Тема 5.3. Тема отчуждения в драме А. Вампилова.

Тема 5.4. Освоение свободы в публицистике периода демократических реформ.

Тема 5.5. Синтез реализма и христианской мифологии в прозе О. Павлова и А. Варламова.

Тема 5.6. Тема становления личности в современной литературе о семье и школе (Ю. Поляков, А. Иванов, Л. Улицкая, А. Геласимов, Е. Чижова).

Раздел 6. Формирование новой картины мира. Параметры новой антропологии, этики и эстетики. Проблема художественного метода. Стилиевые направления современной литературы.

Тема 6.1. Литературная панорама на стыке тысячелетий. Социокультурная ситуация во второй половине XX века. Основные паттерны. Исторические, естественнонаучные, философские условия формирования новой картины мира и представлений о человеке.

Тема 6.2. Реалистические и постмодернистские проявления в новейшей прозе: конфликт тезаурусов. Выражение бытийного ужаса перед бессмысленностью жизни в маргинальных формах.

Раздел 7. Проблема идентичности метода. Дискуссия о постреализме.

Тема 7.1. Гипотеза о постреализме М. Липовецкого
Поэтическая генерация второй половины XX в.: классические и неклассические формы референции мира. Поэзия И. Бродского: пути обретения духовной свободы.

Тема 7.2. Эволюция художественного сознания В. Маканина: деконструкция литературного шаблона и поиск разумного компромисса между полюсами оппозиции.

Тема 7.3. Л. Петрушевская: архетип как последняя истина жизни; гуманизм отрицания в поэтике ожога.

Раздел 8. Традиции модернизма в современной литературе

Тема 8.1. Травестирование сакральных символов и трагедия неприкаянности в творчестве Вен. Ерофеева.

Тема 8.2. Преображение отчуждённой реальности в творческом сознании: мифология детства в романе С. Соколова «Школа для дураков».

Раздел 9. Постмодернистская эстетика в литературе XX – нач. XXI вв. Созерцание распада и поэтика воплощения духовного в безобразном, низменном и ужасном.

Тема 9.1. Неоформленность как художественный принцип прозы С. Довлатова.

Тема 9.2. А. Битов: роман-исследование как литературоведческий или филологический жанр прозы: «Пушкинский дом».

Тема 9.3. Освоение реальности в формах иронической и эстетической игры с парадоксами времени и пространства. Историософия Вяч. Пьецуха, Ю. Буйды, Дм. Быкова.

Тема 9.4. Концептуализм и метареализм как новые направления поэзии. И. Жданов, В. Кальпиди, А. Ерёмченко, Т. Кибиров, Д.А. Пригов. Ироническая и игровая поэзия: Н. Коржавин, И. Губерман, И. Иргеньев, Г. Сапгир. Мир и человек в поэтическом восприятии О. Седаковой, В. Павловой, М. Степановой.

Тема 9.5. Мистификация реальности и способы её репрезентации в эстетике сюрреализма, абсурда, компьютерных технологий и изменённых состояний сознания: В. Пелевин.

Тема 9.6. Драматургия психологического минимализма: Вен. Ерофеев, Н. Садур, Н. Коляда, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Б. Акунин.

Тема 9.7. Эстетический эскапизм в прозе Т. Толстой. Архаическая мифология в прозе Н. Садур.

Тема 9.8. О. Славникова: экзистенциальное и социальное в художественной прозе. Античные и библейские мотивы в прозе Л. Улицкой. Судьба человека в истории XX века. Возвращение к реализму.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лек ц.	Прак т. зан.	Се-мин.	Лаб. зан.	СРС	Все го
	Сессия Е		4	4			64	72
1.	Раздел 1. Особенности эволюции литературного сознания эпохи между вторым (1954) и четвертым (1967) съездами писателей.		1	1			16	18
		Тема 1.1. Методологические аспекты изучения дисциплины. Проблема периодизации.	0,1	-			2	2,1
		Тема 1.2. «Оттепель» как явление истории, обусловившее вхождение России в общеевропейское культурное пространство.	0,1	-			2	2,1
		Тема 1.3. Рождение нового лирического героя на эстрадных подмостках и в «молодёжной» прозе. Зарождение отечественной рок-поэзии.	0,1	0,3			2	2,4
		Тема 1.4. Отражение драмы национального самосознания в онтологической лирике. Н. Рубцов, Н. Тряпкин, О. Чухонцев, В. Соколов.	0,1	0,4			2	2,5
		Тема 1.5. Ирония как форма духовной свободы в поэзии Н. Глазкова: философия и эстетика игры. Трансформация поэтики футуризма в пе-	0,2	-			2	2,2

		риод развитого социализма.						
		Тема 1.6. Пространство культуры в лирическом слове Б. Ахмадулиной.	0,2	0,3			3	3,5
		Тема 1.7. Натурфилософская лирика 70-х-80-х гг. Драма национального самосознания в условиях крушения духовной и нравственной преемственности: Ю. Кузнецов.	0,2	-			3	3,2
2.	Раздел 2. Подступы к постижению народной трагедии в поэзии и прозе «военного поколения»		1	1			16	18
		Тема 2.1. «Военная тема» в творчестве представителей старшего поколения: М. Исаковский, В. Луговской. Война в восприятии новой поэтической формации: изживание наследия сталинской эпохи памятью войны: А. Твардовский, Б. Слуцкий, А. Межиров.	0,2	0,3			4	4,5
		Тема 2.2. Поэт «пушкинской плеяды» Д. Самойлов.	0,3	-			4	4,3
		Тема 2.3. Осмысление войны в крупных эпических формах (обзор). Социальный и художественный феномен «лейтенантской» прозы: «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева, «Это мы, господи» К. Воробьева.	0,3	0,4			4	4,7
		Тема 2.4. Апология героического стоицизма в прозе В. Быкова.	0,2	0,3			4	4,5
3.	Раздел 3. История страны и судьба человека в литературе онтологического реализма: деревенская проза		1	1			16	18
		Тема 3.1. Новое открытие национальной истории, традиций подлинного хозяйствования на земле. Исследование противоречий национального характера в публицистике и лирической прозе. Творческий путь В. Белова.	0,2	-			3	3,2
		Тема 3.2. Исследование глубинных процессов духовной связи человека с природой и обществом в творчестве В. Астафьева.	0,2	0,5			3	3,7
		Тема 3.3. В. Шукшин: драма рождения самосознания в массовом человеке «промежуточной» культуры.	0,2	0,5			3	3,7
		Тема 3.4. Реабилитация памяти в творчестве В. Распутина.	0,2	-			3	3,2
		Тема 3.5. Мифологическое направление в национальных и русско-	0,2	-			4	4,2

		язычных литературах. Ф. Искандер, Ч. Айтматов, Н. Думбадзе.					
4.	Раздел 4. Экзистенциальная концепция личности в «антитоталитарной» прозе		1	1			16 18
		Тема 4.1. Литература духовного сопротивления. Философия стоицизма в творчестве А. Солженицына. А. Солженицын как родоначальник «лагерной» и «деревенской» прозы.	0,2	0,2			2 2,4
		Тема 4.2. Роман-эпопея как отражение эпического содержания времени. Феномен духовной свободы в эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба».	0,2	0,2			2 2,4
		Тема 4.3. Противостояние физическому и духовному насилию в опоре на логос и уроки истории в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	0,2	0,2			3 3,4
		Тема 4.4. Проблема исторической и конкретной вины народа в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая». Вариации на тему положительного героя в образе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова.	0,2	0,2			3 3,4
		Тема 4.5. Религия как духовная опора человека в условиях несвободы: поэзия Б. Чичибабина, И. Ратушинской.	0,1	0,2			3 3,3
		Тема 4.6. Жесткий реализм «Колымских рассказов» В. Шаламова.	0,1	-			3 3,1
	Сессия F		6	6			92 104
5.	Раздел 5. Аналитический пафос интеллектуальной (городской) прозы		1	1			18 20
		Тема 5.1. Проблема самоопределения человека во времени в прозе Ю. Трифонова.	0,2	0,2			3 3,4
		Тема 5.2. Моделирование социально-психологических процессов в пьесах драматургов старшего поколения: В. Розов, А. Арбузова, А. Володин, Э. Радзинский, В. Славкин.	0,2	0,2			3 3,4
		Тема 5.3. Тема отчуждения в драме А. Вампилова.	0,2	0,1			3 3,3
		Тема 5.4. Освоение свободы в публицистике периода демократических реформ.	0,1	0,1			3 3,2
		Тема 5.5. Синтез реализма и христианской мифологии в прозе О.	0,1	0,2			3 3,3

		Павлова и А. Варламова.					
		Тема 5.6. Тема становления личности в современной литературе о семье и школе (Ю. Поляков, А. Иванов, Л. Улицкая).	0,2	0,2			3 3,4
6.	Раздел 6. Формирование новой картины мира. Параметры новой антропологии, этики и эстетики. Проблема художественного метода. Стилиевые направления современной литературы.		1	0,5			18 19,5
		Тема 6.1. Литературная панорама на стыке тысячелетий. Социокультурная ситуация во второй половине XX века. Основные паттерны. Исторические, естественнонаучные, философские условия формирования новой картины мира и представлений о человеке.	0,5	-			9 9,5
		Тема 6.2. Реалистические и постмодернистские проявления в новейшей прозе: конфликт тезаурусов. Выражение бытийного ужаса перед бессмысленностью жизни в маргинальных формах.	0,5	0,5			9 10
7.	Раздел 7. Проблема идентичности метода. Дискуссия о постреализме.		1	1,5			19 21,5
		Тема 7.1. Гипотеза о постреализме М. Липовецкого. Поэтическая генерация второй половины XX в.: классические и неклассические формы референции мира. Поэзия И. Бродского: пути обретения духовной свободы.	0,3	0,5			6 6,8
		Тема 7.2. Эволюция художественного сознания В. Маканина: деконструкция литературного шаблона и поиск разумного компромисса между полюсами оппозиции.	0,4	0,5			7 7,9
		Тема 7.3. Л. Петрушевская: архетип как последняя истина жизни; гуманизм отрицания в поэтике ожога.	0,3	0,5			6 6,8
8.	Раздел 8. Традиции модернизма в современной литературе		1	1			18 20
		Тема 8.1. Травестирирование сакральных символов и трагедия неприкаянности в творчестве Вен. Ерофеева.	0,5	0,5			9 10
		Тема 8.2. Преображение отчуждённой реальности в творческом сознании: мифология детства в романе С. Соколова «Школа для дураков».	0,5	0,5			9 10

		зеркале престижных премий.						
Всего:			10	10		-	64	92

6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Тру до-ем-кост ь (ча-сы)	Оценочные сред-ства	Фор-миру-емые компе-тен-ции
1	2	3	4	5	6
	Сессия Е		6		
1.	Раздел 1. Особенности эволюции литературного сознания эпохи между вторым (1954) и четвертым (1967) съездами писателей.		1		ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 1.3. Рождение нового лирического героя на эстрадных подмостках и в «молодёжной» прозе. Зарождение отечественной рок-поэзии.	0,3	Презентация докладов. Работа в группах.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 1.4. Отражение драмы национального самосознания в онтологической лирике. Н. Рубцов, Н. Тряпкин, О. Чухонцев, В. Соколов.	0,4	Опрос, проведение научных дискуссий, сообщения студентов.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 1.6. Пространство культуры в лирическом слове Б. Ахмадулиной.	0,3	Сообщение студентов, чтение наизусть стихов Б. Ахмадулиной.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
2.	Раздел 2. Подступы к постижению народной трагедии в поэзии и прозе «военного поколения»		1		ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 2.1. Война в восприятии новой поэтической формации: изживание наследия сталинской эпохи памятью войны: А. Твардовский.	0,3	Презентация анализа выбранного стихотворения.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 2.3. Осмысление войны в крупных эпических формах (обзор). Социальный и художественный феномен «лейтенантской» прозы: «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева, «Это мы, господи» К. Воробьева.	0,4	Доклады, сообщения; работа в группах. Проверка уровня начитанности.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 2.4. Апология героического стоицизма в прозе В. Быкова.	0,3	Доклады, сообщения.	ОПК-5

				Презентации.	ПК-3 СПК-6
3.	Раздел 3. История страны и судьба человека в литературе онтологического реализма: деревенская проза		1		ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 3.2. Исследование глубинных процессов духовной связи человека с природой и обществом в творчестве В. Астафьева.	0,5	Проверка конспектов и читательских дневников.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 3.3. В. Шукшин: драма рождения самосознания в массовом человеке «промежуточной» культуры.	0,5	Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильма «Калина красная»	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
4.	Раздел 4. Экзистенциальная концепция личности в «антитоталитарной» прозе		1		ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 4.1. Литература духовного сопротивления. Философия стоицизма в творчестве А. Солженицына. А. Солженицын как родоначальник «лагерной» и «деревенской» прозы.	0,2	Организация и проведение научных дискуссий.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 4.2. Роман-эпопея как отражение эпического содержания времени. Феномен духовной свободы в эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба».	0,2	Сообщения и презентации студентов.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 4.3. Противостояние физическому и духовному насилию в опоре на логос и уроки истории в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	0,2	Доклады студентов. Блиц-опрос по содержанию текста.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 4.4. Проблема исторической и конкретной вины народа в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая». Вариации на тему положительного героя в образе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова.	0,2	Сообщения, проверка читательских дневников.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 4.5. Религия как духовная опора человека в условиях несвободы: поэзия Б. Чичибабина, И. Ратушинской.	0,2	Доклады, сообщения. Презентации.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
	Сессия F		6		
5.	Раздел 5. Аналитический пафос интеллектуальной (го-		1		ОПК-

	родской) прозы			5 ПК-3 СПК-6
	Тема 5.1. Проблема самоопределения человека во времени в прозе Ю. Трифонова.	0,2	Презентации студентов	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
	Тема 5.2. Моделирование социально-психологических процессов в пьесах драматургов старшего поколения: В. Розов, А. Арбузова, А. Володин, Э. Радзинский, В. Славкин.	0,2	Театрализация: обыгрывание мизансцен.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
	Тема 5.3. Тема отчуждения в драме А. Вампилова.	0,1	Обсуждение фрагментов спектаклей и кинофильмов.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
	Тема 5.4. Освоение свободы в публицистике периода демократических реформ.	0,1	Сообщения студентов	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
	Тема 5.5. Синтез реализма и христианской мифологии в прозе О. Павлова и А. Варламова.	0,2	Доклады, сообщения. Презентации	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
	Тема 5.6. Тема становления личности в современной литературе о семье и школе (Ю. Поляков, А. Иванов, Л. Улицкая).	0,2	Организация и проведение научных дискуссий.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
6.	Раздел 6. Формирование новой картины мира. Параметры новой антропологии, этики и эстетики. Проблема художественного метода. Стилиевые направления современной литературы.	0,5	.	
	Тема 6.2. Реалистические и постмодернистские проявления в новейшей прозе: конфликт тезаурусов. Выражение бытийного ужаса перед бессмысленностью жизни в маргинальных формах.	0,5	Организация и проведение научных дискуссий. Блиц-опрос по содержанию текстов.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
7.	Раздел 7. Проблема идентичности метода. Дискуссия о постреализме.	1,5		
	Тема 7.1. Гипотеза о постреализме М. Липовецкого. Поэтическая генерация второй половины XX в.: классические и неклассические формы референции мира. Поэзия И.	0,5	Презентации студентов.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6

		Бродского: пути обретения духовной свободы.			
		Тема 7.2. Эволюция художественного сознания В. Маканина: деконструкция литературного шаблона и поиск разумного компромисса между полюсами оппозиции.	0,5	Обсуждение фильма А. Учителя «Кавказский пленный».	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 7.3. Л. Петрушевская: архетип как последняя истина жизни; гуманизм отрицания в поэтике ожога.	0,5	Постановка контрольных вопросов.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
8.	Раздел 8. Традиции модернизма в современной литературе		1		
		Тема 8.1. Травестирование сакральных символов и трагедия неприкаянности в творчестве Вен. Ерофеева.	0,5	Сообщения, проверка читательских дневников.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 8.2. Преображение отчуждённой реальности в творческом сознании: мифология детства в романе С. Соколова «Школа для дураков».	0,5	Беседа по содержанию романа. Наблюдения над поэтикой.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
9.	Раздел 9. Постмодернистская эстетика в литературе XX – нач. XXI вв. Созерцание распада и поэтика воплощения духовного в безобразном, низменном и ужасном.		2		
		Тема 9.1. Неоформленность как художественный принцип прозы С. Довлатова.	0,2	Беседа по содержанию романа. Наблюдения над поэтикой.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 9.2. А. Битов: роман-исследование как литературоведческий или филологический жанр прозы: «Пушкинский дом».	0,2	Семинар-дискуссия.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 9.3. Освоение реальности в формах иронической и эстетической игры с парадоксами времени и пространства. Историософия Вяч. Пьецуха, Ю. Буйды, Дм. Быкова.	0,2	Сообщения студентов. Тест.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 9.4. Концептуализм и метареализм как новые направления поэзии. И.Жданов, В. Кальпиди, А. Ерёмченко, Т. Кибиров, Д.А. Пригов. Ироническая и игровая поэзия: Н. Коржавин, И. Губерман, И. Иртенев, Г. Сапгир. Мир и человек в поэтическом восприятии О. Седаковой, В. Павловой, М. Степановой.	0,2	Сообщения студентов, чтение и анализ выбранного стихотворения.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6

		Тема 9.5. Мистификация реальности и способы её репрезентации в эстетике сюрреализма, абсурда, компьютерных технологий и изменённых состояний сознания: В. Пелевин.	0,2	Аналитическая беседа. Проверка читательских дневников.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 9.6. Драматургия психологического минимализма: Вен. Ерофеев, Н. Садур, Н. Коляда, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Б. Акунин.	0,2	Чтение и анализ сцен пьес.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 9.7. Эстетический эскапизм в прозе Т. Толстой. Архаическая мифология в прозе Н. Садур.	0,2	Аналитическая беседа. Проверка читательских дневников.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 9.8. О. Славникова: экзистенциальное и социальное в художественной прозе. Античные и библейские мотивы в прозе Л. Улицкой. Судьба человека в истории XX-XXI веков.	0,3	Сообщения студентов.	ОПК-5 ПК-3 СПК-6
		Тема 9.9. Литературный процесс в зеркале престижных премий.	0,3	Сообщения студентов	ОПК-5 ПК-3 СПК-6

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п.п.	Кол-во час.	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
	156		
	64	Сессия Е	
	16	Раздел 1. Особенности эволюции литературного сознания эпохи между вторым (1954) и четвертым (1967) съездами писателей.	
1	2	Тема 1.1. Методологические аспекты изучения дисциплины. Проблема периодизации.	Анализ учебников с целью выявления принципов построения и периодизации материала. 1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, - любое изд. Далее – базовый учебник . Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX - начала XXI века: Практикум: учеб. пособ. / Под ред. С.И.Тиминой – М.: Академия, 2011; Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. Современная русская литература (1900-е гг. – нач. XXI в.): учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009; Русская проза рубежа XX-XXI веков : учебное пособие /под ред. Т.М. Колядич. –

			Изд.1-е. – М.: Флинта: Наука, 2011.). Периодизация Б. Акимова, М. Липовецкого и Н. Лейдермана, М. Золотоносова, И. Плехановой: хронологический, проблемно-тематический, методоцентристский и культурно-исторический подходы.
2	2	Тема 1.2. «Оттепель» как явление истории, обусловившее вхождение России в общеевропейское культурное пространство.	<p>Составление глоссария. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников:</p> <p><i>Басинский П.</i> О чем написал Аксенов? // Лит. газета. – 1994. – 10 авг.</p> <p><i>Гаспаров М.Л.</i> Метр и смысл: об одном механизме культурной памяти. - М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2000.</p> <p><i>Вайль П., Генис А.</i> 60-е. Мир советского человека / Послесл. Л. Аннинского. – М., Новое лит. обозрение, 1996.</p> <p><i>Зверев А.</i> Блюзы четвертого поколения // Лит. обозрение. – 1992. - №11-12.</p> <p><i>Линецкий В.</i> Аксенов в новом свете //Нева. – 1992. - №8.</p> <p>Оттепель: 1953-56. Страницы русской советской литературы. – М., 1989.</p> <p>Оттепель; 1957-59. Страницы русской советской литературы. – М., 1990.</p> <p>Оттепель: 1960-62. Страницы русской советской литературы. – М., 1990.</p> <p>Оттепель. Хроника важнейших событий. 1953-56: В 3 т. – М., 1989.</p> <p>Суровая драма народа: Ученые и публицисты о природе сталинизма. – М., 1989. Вайль, П., Генис, А. 60-е. Мир советского человека / Послесл. Л. Аннинского. – М., Новое лит. обозрение, 1996.</p>
3	2	Тема 1.3. Рождение нового лирического героя на эстрадных подмостках.	<p>Подготовка презентаций литературно-музыкальных композиций по творчеству «эстрадных поэтов», бардов, рок-исполнителей.</p> <p>Самостоятельное изучение лекции, статей учебника, и других источников:</p> <p>Литература</p> <p><i>Троцкий А.</i> Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... М., 1991;</p> <p><i>Смирнов И.</i> Время колокольчиков, или Жизнь и смерть русского рока. – М., 1994.</p> <p><i>Зверев А.</i> Блюзы четвертого поколения // Лит. обозрение. – 1992. – №11 – 12.</p> <p>Альтернатива: Опыт антологии рок-поэзии. – М., 1991.</p> <p>Стихи этого года. Поэзия молодых: Сборник. – М., 1988.</p> <p>Молодая поэзия 89. Стихи. Статьи. Тексты. – М., 1989.</p>

			<p>Порыв. Новые имена: Сборник стихов. – М., 1989.</p> <p><i>Кулаков, В.</i> Лианозово (История одной поэтической группы) // Вопросы литературы. – 1991. – №3.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> «Витамины роста» в концепции детства О. Григорьева // Анализ литературного произведения: Сб. науч. тр. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Вып. 7. – С. 15 – 29.</p> <p>Сны о СМОГе. Малая антология СМОГа // Новое литературное обозрение. – №20 (1996).</p>
4	2	<p>Тема 1. 4. Отражение драмы национального самосознания в онтологической лирике. Н. Рубцов, Н. Тряпкин, О. Чухонцев, В. Соколов.</p>	<p>Самостоятельный выбор стихотворений для анализа и его публичное представление.</p> <p>Работа с учебниками и критической литературой.</p> <p>Весь Рубцов http://www.booksite.ru/rubtsov/index.htm Душа хранит: жизнь и поэзия Николая Рубцова</p> <p><i>Кожин В.</i> Николай Рубцов // Кожин В. Статьи о современной литературе. – М., 1982.</p> <p><i>Кожин В.</i> Николай Рубцов. – М., 1975.</p> <p><i>Михайлов А.</i> Посреди очарованных трав // Дружба народов. – 1969. – №2 .</p> <p><i>Передреев А.</i> Мир, отражённый в душе // Литературная Россия. – 1967. – 22 сентября.</p> <p><i>Эпштейн М.</i> «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н. Эпштейн. – М., 1990.</p> <p>О. Чухонцев: архетипическое мышление в лирике родового сознания. Цикличность мышления, вечность повтора как залог оптимизма. Спасительная сила любви.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Иванова Н.</i> Олег Чухонцев. Пробегаящий пейзаж. Русский европеец // Олег Чухонцев. Пробегаящий пейзаж. – СПб: ИМА-ПРЕСС, 1997.</p> <p><i>Кенжеев Б.</i> Частный человек Олег Чухонцев // Арион. – 1996. – № 1.</p> <p><i>Козлов В.</i> Внутренние пейзажи Олега Чухонцева // Новый мир. – 2008. – № 3.</p> <p><i>Роднянская И.</i> Горит Чухонцева эпоха // Новый мир. – 2004. – №6.</p> <p><i>Роднянская И.</i> Олег Чухонцев // Биографический словарь «Русские писатели 20 века». – М., 2000.</p> <p><i>Шайтанов И.</i> Эффект целого: поэзия Олега Чухонцева // Арион. – 1999. – №4.</p> <p><i>Шубинский В.</i> Олег Чухонцев. Фифия. // Критическая Масса. – 2004. – № 1.</p>

			<p><i>Шульпяков Г.</i> Чертов палец (о поэзии Олега Чухонцева и стихах из его новой книги «Фифа» // <i>Арион</i>. – 2004 – №1.</p> <p>Сайт О. Чухонцева: http://chuhoncev.poet-premium.ru/</p>
5	2	<p>Тема 1.5. Ирония как форма духовной свободы в поэзии Н. Глазкова: философия и эстетика игры в поэзии Н. Глазкова. Трансформация поэтики футуризма в период развитого социализма.</p>	<p>Заучивание стихов, составление конспектов к экзаменам.</p> <p>Литература</p> <p><i>Плеханова И.И.</i> Русская поэзия 50-х – 80-х годов XX века: учеб. пособие / И.И. Плеханова. – Иркутск: Иркут. гос. ун-т, 2007. – 352 с.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Писатель в роли юридического (Н.Глазков, Вен. Ерофеев) // «Русский язык: вопросы теории и инновационные методы преподавания»: Матер. междунар. науч.-метод. конф.: В 3 ч. – Иркутск, 2001. – Ч. II. – С. 182–189.</p> <p><i>Самойлов, Д.</i> У врат Поэтограда / Воспоминания о Николае Глазкове: Сборник. – М.; Сов. писатель, 1989.</p> <p><i>Крепин Ю.</i> Игра / Воспоминания о Николае Глазкове. Сборник. - М.; Сов. писатель, 1989.</p> <p><i>Винокурова И.</i> «Всего лишь гений...»: судьба Николая Глазкова / И. Винокурова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Время, 2008. - 464 с. – 1 экз</p> <p><i>Чупринин С.</i> Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики/ С. Чупринин. – М., 1985.</p>
6	3	<p>Тема 1.6. Пространство культуры в лирическом слове Б. Ахмадулиной.</p>	<p>Чтение и заучивание стихов. Подбор литературы и подготовка презентаций.</p> <p><i>Чупринин С.</i> Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики/ С. Чупринин. – М., 1985.</p>
7	3	<p>Тема 1.7. Натурфилософская лирика 50-х-80-х гг. Драма национального самосознания в условиях крушения духовной и нравственной ответственности: Ю. Кузнецов.</p>	<p>Чтение рекомендованных стихов Ю. Кузнецова. Подготовка к конкурсу художественного исполнения.</p> <p>Литература</p> <p>Михайлов В. Крестный путь Юрия Кузнецова // http://www.zavtra.ru/denlit/135/51.html</p> <p>Панин И. Окаменевший Вий: Юрий Кузнецов как несостоявшийся символ сопротивления // http://exlibris.ng.ru/tendenc/2007-05-17/8_viy.html</p>
	16	Раздел 2. Подступы к постижению народной трагедии в поэзии и прозе «военного поколения»	
8	4	<p>Тема 2.1. «Военная тема» в творчестве представителей старшего поколения: М. Исаковский, В. Луговской. Война в восприятии новой поэтической формации: изживание наследия сталинской эпохи памятью войны: А. Твардовский, Б. Слуцкий, А. Межиров.</p>	<p>Самостоятельный выбор и анализ стихотворений к экзамену, заполнение читательского дневника</p> <p>Литература</p> <p><i>Ванишенкин К.</i> В мое время // <i>Знамя</i>. – 2000. - №5. – С. 143 – 160.</p> <p><i>Елисеев Н.</i> Полный вдох свободы // <i>Новый мир</i>. – 2000. – №3.</p> <p><i>Копелиович М.</i> Он говорил от имени России//</p>

			<p>Новый мир. – 1994. – №11. (о Б. Слуцком). <i>Лазарев Л.</i> «Покуда над стихами плачут...»: О Борисе Слуцком // Вопросы литературы. – 1988. – № 7. <i>Малышева Г.Н.</i> Очерки русской поэзии 1980-х годов / Г.Н. Малышева. – М., 1996. <i>Плеханова И.И.</i> Русская поэзия 50-х – 80-х годов XX века: учеб. пособие / И.И. Плеханова. – Иркутск: Иркут. гос. ун-т, 2007. – 352 с. <i>Пьяных М.</i> Поэзия Александра Межирова / М. Пьяных. – Л., 1983. <i>Турков А.</i> Александр Твардовский. 2-е доп. изд./ А. Турков. – М., 1970. <i>Фризман Л., Ходос А.</i> Два обсуждения//Вопросы литер. – 1997. – № 5. <i>Чупринин С.</i> Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики/ С. Чупринин. – М., 1985.</p>
9	4	<p>Тема 2.2. Поэт «пушкинской плеяды» Д. Самойлов.</p>	<p>Чтение и заучивание стихотворений Д. Самойлова, работа по вопросам пособия: Современная поэтическая классика: Практикум к курсу истории русской литературы: Н. Глазков, Д. Самойлов, Б. Чичибабин, А. Кушнер / Сост. Т.Ю. Климова. – Иркутск: ИГПУ, 2003. – Часть I. – 221 с.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Баевский В.</i> Давид Самолов: Поэт и его поколение. – М., 1986. <i>Дыханова Б.</i> Пушкиниана Д. Самойлова// Подъем. – 1981. - №6. <i>Климова Т. Ю.</i> Комплекс Дон Жуана в русской литературе XX века (Д. Самойлов. «Старый Дон Жуан») // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения: Межвуз. сб. науч. тр. – М. – Иркутск: Иркутский гос. пед. ун-т, 2009. – Выпуск 19. – С.93 – 99. <i>Климова Т. Ю.</i> Это и есть искусство... (Размышления о сущности прекрасного в пространстве одного стихотворения) // Современные проблемы изучения и преподавания литературы: Межвуз. сб. науч.-метод. тр. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2006. – Вып. 7. – С. 10 – 13. <i>Рассадин Ст.</i> Как вода – а лед// Лит. обозрение. – 1980. – №2. <i>Сарнов Б.</i> Зрелость// Новый мир. – 1964. – №3. <i>Плеханова И.И.</i> Русская поэзия 50-х – 80-х годов XX века: учеб. пособие / И.И. Плеханова. – Иркутск: Иркут. гос. ун-т, 2007. – 352 <i>Чупринин С.</i> Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики/ С. Чу-</p>

			принин. – М., 1985.
10	4	Тема 2. 3. Социальный и художественный феномен «лейтенантской» прозы.	Чтение произведений: «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева, «Это мы, господи» К. Воробьева. Подготовка сообщений и проблемных вопросов к выступающим. Изучение конспекта лекции и учебников.
11	4	Тема 2. 4. Апология героического стоицизма в прозе В. Быкова.	Чтение и сравнительный анализ произведений В. Быкова разных лет. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников: Подготовка к письменному опросу на 5-7 минут. («Сотников», «Круглянский мост», «Знак беды», «Карьер», «В тумане», «Стужа» - 1 на выбор) и повесть «Афганец».
	16	Раздел 3. История страны и судьба человека в литературе онтологического реализма: деревенская проза	
12	3	Тема 3.1. Новое открытие национальной истории, традиций подлинного хозяйствования на земле. С. Залыгин. Исследование противоречий национального характера в публицистике и лирической прозе. Ю. Казаков Творческий путь В. Белова.	Изучение конспекта лекции и соответствующих разделов базовых учебников; заполнение читательского дневника. Чтение произведений из рекомендованного списка, анализ и работа с читательскими дневниками Литература <i>Дедков И. Сергей Залыгин: Страницы жизни, страницы творчества.</i> – М., 1985. <i>Золотусский И. Альтернатива Ф. Абрамова: Нравственные основы прозы Ф. Абрамова // Знамя.</i> – 1986. – №8. – С. 222 – 231. <i>Клюсов Б. На передней линии: Очерк творчества В. Тендрякова.</i> – Минск, 1963. <i>Кузьмичев И. С. Юрий Казаков /И.С. Кузьмичев.</i> – М., 1986. <i>Нуйкин А. Зрелость художника: Очерк творчества С. Залыгина/ А. Нуйкин.</i> – М., 1984. <i>Турков А. Федор Абрамов.</i> – М., 1984. <i>Белая Г. А. Художественный мир современной прозы / Г.А. Белая.</i> – М.: Наука, 1983. <i>Селезнев Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя / Ю. Селезнев, Ю. Златая цепь /Ю. Селезнев.</i> – М., 1985. С разных точек зрения: Кануны В. Белова. – М., 1991.
13	3	Тема 3.2. Исследование глубинных процессов духовной связи человека с природой и обществом в творчестве В. Астафьева.	Чтение произведений из рекомендованного списка, анализ и работа с читательскими дневниками. Подготовка к ответу вопросы по содержанию и смыслу прочитанного. Литература <i>Кузнецов Ф. Истинная земля Виктора Астафьева: Переключки эпох / Ф.Кузнецов.</i> – М., 1980.

			<p><i>Курбатов В.</i> Миг и вечность/ В. Курбатов. – Красноярск, 1983.</p> <p><i>Лапченко А. Ф.</i> Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х гг. (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин)/ А.Ф. Лапченко. – Л., 1985.</p> <p><i>Ланщиков А.</i> Вик. Астафьев: Право на искренность/ А. Ланщиков. – М., 1975.</p> <p><i>Лейдерман Н. Л.</i> Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)// Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия... – СПб., 2003.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Родовое и личностное в образе героя повести В. Астафьева «Веселый солдат» (1987-1997) // Народная культура Сибири: Материалы Всероссийской науч. конф. «Шасти́нские чтения» и XI науч.- практич. семинара Сибирского рег. вузовского центра по фольклору. – Иркутск: ИГПУ, 2005. – С. 186 – 194.</p>
14	3	Тема 3.3. В. Шукшин: драма рождения самосознания в массовом человеке «промежуточной» культуры.	<p>Чтение произведений из рекомендованного списка, анализ и работа с читательскими дневниками. Подготовка к ответу на вопросы по содержанию и смыслу прочитанного.</p> <p>Литература</p> <p><i>Белая Г. А.</i> Парадоксы и открытия Василия Шукшина // Г.А. Белая. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983.</p> <p><i>Горн В.Ф.</i> Характеры Василия Шукшина / В.Ф. Горн. – Барнаул, 1981.</p> <p><i>Горн В. Ф.</i> Василий Шукшин: Личность. Книги / В.Ф.Горн. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1990. – 205с.</p> <p><i>Горн В. Ф.</i> Василий Шукшин: Штрихи к портрету / В.Ф.Горн. – М.: Просвещение, 1993. – 188с.</p> <p><i>Горн В. Ф.</i> Наш сын и брат: Проблемы и герои прозы В. Шукшина / В.Ф. Горн. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1985. – 300с.</p> <p><i>Емельянов Л.И.</i> В. Шукшин: Очерк творчества/ Л.И. Емельянов. – Л.: Худож. лит. Ленинградское отделение, 1985. – 152с.</p> <p><i>Козлова С. М.</i> Поэтика рассказов В. М. Шукшина / С. М. Козлова. – Барнаул, 1992. – 400с.</p> <p><i>Коробов В.</i> Василий Шукшин / В. Коробов. – М., 1988.</p> <p><i>Черносвитов Е.В.</i> Пройти по краю / Е.В. Черно-свитов. – М., 1989.</p>
15	3	Тема 3. 4. Реабилитация памяти в творчестве В. Распутина.	<p>Чтение произведений из рекомендованного списка, анализ и работа с читательскими дневниками, учебниками, монографиями по творчеству В. Распутина. Подготовка к мини-тесту на зна-</p>

			<p>ние текстов.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Ковтун Н. В.</i> Деревенская проза в зеркале утопии / Н. В. Ковтун; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Сиб. федер. ун-т. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2009. – 494 с.</p> <p><i>Котенко Н.Н.</i> Валентин Распутин: Очерк творчества/Н.Н. Котенко. - М., 1988.</p> <p><i>Курбатов В.Я.</i> Валентин Распутин: Личность и творчество / В.Я. Курбатов. – М., 1992.</p> <p><i>Семенова С.Г.</i> Валентин Распутин / С.Г. Семенова. – М., 1987.</p> <p><i>Тендитник Н.С.</i> Валентин Распутин: Очерк жизни и творчества / Н.С. Тендитник. - Иркутск, 1987.</p> <p><i>Шапошников В.Н.</i> Валентин Распутин / В.Н. Шапошников. – Новосибирск, 1978.</p> <p><i>Черносвитов Е.В.</i> Пройти по краю / Е.В. Черносвитов. - М., 1989.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Рассказы о Сене Позднякове В. Распутина в контексте сказового дискурса // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения. Мир и слово В. Распутина: Междунар. науч. конф., посвященная 70-летию В.Г. Распутина. – М. – Иркутск: Иркут. ун-т, 2007. – Выпуск 16. – С. 194 – 207.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Эстетика средневековья и Возрождения в прозе В.Г. Распутина 1990-х – 2000-х годов // Построение гражданского общества: Материалы международного гуманитарного конгресса. – Иркутск: ГОУ ВПО «ИГПУ», 2004. – С.78 – 84.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Соотношение личной и социальной идентичности в художественном сознании В. Распутина и В. Маканина // Время и творчество Валентина Распутина: история, контекст, перспективы: Междунар. науч. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина. – Иркутск: ФБГОУ ВПО «ИГУ», 2012. – С. 320 – 334.</p>
16	4	<p>Тема 3.5. Мифологическое направление в национальных и русскоязычных литературах. Ф. Искандер, Ч. Айтматов, Н. Думбадзе.</p>	<p>Чтение произведений Ф. Искандера: «Кролики и удавы», «Софичка», «Сандро из Чегема»; повестей Ч. Айтматова «Плаха» и Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Работа с учебниками, справочной литературой и читательскими дневниками. Подготовка к письменному опросу по разделу.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Иванова Н. Ф.</i> Искандер, или смех против страха/ Н. Иванова. – М., 1990.</p> <p><i>Иванова Н.</i> После // Знамя. – 1996. – №4.</p>

			<p><i>Рассадин Ст.</i> Последний чегемец // Новый мир. – 1989. – №9.</p> <p><i>Рассадин Ст.</i> Игра и тайна в книгах Ф. Искандера // Лит. газета. – 1990. – 1 авг.</p> <p><i>Слюсарева И.</i> «В золотую пору малолетства все живое счастливо живет»: Дети в прозе Ф. Искандера и Л. Петрушевской // Детская лит. – 1993. – № 10 – 11.</p>
	16	Раздел 4. Экзистенциальная концепция личности в «антитоталитарной» прозе. Тема суда истории.	
17	2	Тема 4.1. Литература духовного сопротивления. Философия стоицизма в публицистическом и художественном творчестве А. Солженицына.	<p>Чтение романа «Раковый корпус», рассказов, выбранных глав эпопеи «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ и работа с учебниками, справочной литературой и читательскими дневниками.</p> <p>Литература</p> <p><i>Коган Э.</i> Соляной столп. Политическая психология А.Солженицына / Э.Коган. – Париж, 1982.</p> <p><i>Нива Ж.</i> Солженицын / Ж.Нива. – М., 1993.</p> <p><i>Паламарчук П.</i> Путеводитель по Солженицыну // Москва. – 1989. – №9 – 10.</p> <p><i>Солженицын А.И.</i> Бодался теленок с дубом / А.И. Солженицын. – М., 1997.</p> <p><i>Урманов А. В.</i> Творчество Александра Штурман, Д. Городу и миру: О политической публицистике А.И. Солженицына / Д. Штурман. – Париж – Нью-Йорк, 1988.</p>
18	2	Тема 4.2. Противостояние физическому и духовному насилию в опоре на логос и уроки истории в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	<p>Чтение романа, учебника и статей. Подготовка к семинару.</p> <p>Литература</p> <p><i>Домбровский Ю. О.</i> К историку / Приложения к роману «Факультет ненужных вещей» // Ю. О. Домбровский: В 6 т. – М.: Терра, 1993. – Т. 5.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> История как самореализация свободной личности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» // Формирование филологической компетенции в обучении русскому языку и литературе: Матер. XVII Кудрявцевских педчтений. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2009. – С. 188 – 193.</p> <p><i>Непомнящий В.</i> Homo Liber (Ю. Домбровский) // Новый мир. – 1991. - № 5.</p> <p><i>Рыбальченко Т.Л.</i> Категория веры в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск: Изд-во Томск. унта, 1999. – С. 119 – 133.</p> <p><i>Сотникова Т.</i> Непойманный хранитель: О Ю.Домбровском // Вопросы литературы. – 1996. – №5.</p> <p><i>Штокман И.</i> Стрела в полете (Уроки биографии Ю.Домбровского) // Вопросы литературы. – 1989. - № 3.</p>

19	3	<p>Тема 4.3. Противостояние физическому и духовному насилию в опоре на логос и уроки истории в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».</p>	<p>Чтение романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и подготовка сообщений на семинар.</p> <p>Литература</p> <p><i>Домбровский Ю. О.</i> К историку / Приложения к роману «Факультет ненужных вещей» // Ю. О. Домбровский: В 6 т. – М.: Терра, 1993. – Т. 5.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> История как самореализация свободной личности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» // Формирование филологической компетенции в обучении русскому языку и литературе: Матер. XVII Кудрявцевских педчтений. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2009. – С. 188 – 193.</p> <p><i>Непомнящий В.</i> Homo Liber (Ю. Домбровский) //Новый мир. – 1991. - № 5.</p> <p><i>Рыбальченко Т.Л.</i> Категория веры в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск: Изд-во Томск. унта, 1999. – С. 119 – 133.</p> <p><i>Сотникова Т.</i> Непойманный хранитель: О Ю.Домбровском // Вопросы литературы. – 1996. – №5.</p> <p><i>Штокман И.</i> Стрела в полете (Уроки биографии Ю. Домбровского) // Вопросы литературы. – 1989. - № 3.</p>
20	3	<p>Тема 4.4. Проблема исторической и конкретной вины народа в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая». Вариации на тему положительного героя в образе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова.</p>	<p>Опрос, проверка читательских дневников и докладов. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников:</p> <p>Литература</p> <p><i>Аннинский, Л.</i> Собачье сердце?: Из заметок о прозе Георгия Владимова // Лит. обозрение. – 1989. – №8.</p> <p><i>Архангельский, А.</i> Строгость и ясность //Новый мир. – 1989. – №7.</p> <p><i>Бочаров, А.</i> Человек на войне: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне / А. Бочаров. – М., 1981.</p> <p><i>Немзер, А.</i> В поисках утраченной человечности // Октябрь. – 1989. – №8.</p> <p><i>Терц, А.</i> Люди и звери. По книге Г. Владимова «Верный Руслан» // Вопросы лит. – 1990. – №1.</p> <p><i>В. Кардин.</i> Страсти и пристрастия. К спорам о романе Г. Владимова «Генерал и его армия» // Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – СПб, 2003.</p>
21	3	<p>Тема 4. 5. Религия как духовная опора человека в условиях несвободы: поэзия Б. Чи-</p>	<p>Самостоятельный подбор стихотворений Б. Чичибабина, И. Ратушинской. Заполнение читательского дневника. Подготовка к зачёту.</p>

		чибабина, И. Ратушинской.	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Аннинский Л.</i> «Как выбрать мед тоски из сатанинских сот?» // Новый мир. – 1991. – №6.</p> <p><i>Мальшева Г.Н.</i> Очерки русской поэзии 1980-х годов / Г.Н. Мальшева. – М., 1996.</p> <p><i>Пикач А.</i> Чичибабин: очищение свободой // Октябрь. – 1990. – № 12.</p> <p><i>Санин М.</i> [О поэзии Бориса Чичибабина] // Звезда. – 1991. – № 2.</p> <p>Личный сайт И. Ратушинской: http://ratushinskaya.ru/</p>
22	3	Тема 4.6. Жесткий реализм «Колымских рассказов» В. Шаламова.	<p>Самостоятельный выбор произведений В. Шаламова для выполнения проекта «Формулы небытия» в «Колымских рассказах» В. Шаламова». Подготовка к мини-тесту по содержанию прочитанного. Составление глоссария. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников:</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Громов Е.</i> Трагический художник России. / Предисл. Шаламов В. Несколько моих жизней: Проза. Поэзия. Эссе. - М., 1996.</p> <p><i>Трофимов Л.</i> Поэтика лагерной прозы // Октябрь. – 1991. – №3.</p>
	18	Раздел 5. Аналитический пафос интеллектуальной (городской) прозы	
23	3	Тема 5. 1. Проблема самоопределения человека во времени в прозе Ю. Трифонова.	<p>Чтение повести «Дом на набережной» и романа «Старик». Подбор и изучение литературы. Подготовка к семинару.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Белая Г. А.</i> «...Поздняя зарница на краю жизни...» // Г.А. Белая. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983.</p> <p><i>Белая Г. А.</i> Непоправимое однажды: Философско-этическая тема в прозе Ю. Трифонова // Лит. обозрение. – 1983. – №5.</p> <p><i>Еремина С.И., Пискунов В.М.</i> Время и место прозы Ю.Трифопова // Вопр. литературы. – 1982. – №5.</p> <p><i>Иванова Н.</i> Проза Ю.Трифопова / Н. Иванова. – М, 1984.</p> <p><i>Трифонов Ю.В.</i> Как слово наше отзовется... – М., 1985.</p> <p><i>Суханов В. А.</i> Романы Ю. Трифонова как художественное единство В.А. Суханов. – Томск, 2001.</p>
24	3	Тема 5.2. Моделирование социально-психологических процессов в пьесах драматургов старшего поколения: В. Розов, А. Арбузова, А. Володин, Э. Радзинский, В. Славкин.	<p>Чтение и пьес драматургов. Изучение лекции, критической литературы и истории театральных постановок.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Анастасьев А.Н.</i> Виктор Розов: Очерк творчества / А.Н. Анастасьев. – М., 1966.</p> <p><i>Бугров Б.С.</i> Русская советская драматургия. 1960-1970 / Б.С. Бугров. – М., 1981.</p> <p><i>Василинина И.</i> Театр Арбузова И. Василинина. –</p>

			<p>М., 1983.</p> <p><i>Вергасова И.</i> 20 лет спустя, или Беседы с автором // Театр. – 1983 – №1.</p> <p><i>Вишневская И.</i> Алексей Арбузов: Очерк творчества /И. Вишневская. – М., 1971.</p> <p><i>Гончаров А., Блок В.</i> Былое и раздумья //Театр. – 1983. – №7.</p> <p><i>Дементьева М.</i> Монологи Эдварда Радзинского. – М., 1999.</p> <p><i>Рудницкий К.</i> Портреты драматургов. – М., 1961.</p> <p><i>Рудницкий К.</i> О пьесах А. Арбузова и В. Розова// Вопр. театра – 73. – М., 1975.</p> <p><i>Тух Б.</i> Гений интонации: Эдвард Радзинский // Б.Тух. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. – М., 2002.</p>
25	3	Тема 5.3. Тема отчуждения в драме А. Вампилова.	<p>Чтение пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты», знакомство с театральными интерпретациями пьес. Работа с учебниками, справочной литературой и читательскими дневниками.</p> <p>Литература</p> <p><i>Гушанская Е. А.</i> Вампилов: Очерк творчества / Е.А. Гушанская. – Л., 1990.</p> <p>Мир Александра Вампилова: Жизнь. Творчество. Судьба: Материалы к путеводителю. – Иркутск, 2000. – 448 с.</p> <p><i>Стрельцова Е.</i> Плен утиной охоты: [Вампилов. Творчество и судьба]/ Е. Стрельцова. – Иркутск, 1998.</p> <p><i>Тендитник Н.С.</i> Александр Вампилов: Литературный портрет / Н. Тендитник. – Новосибирск, 1979.</p>
26	3	Тема 5.4. Освоение свободы в публицистике периода демократических реформ.	<p>Самостоятельная подборка статей на актуальные темы современности: экология, национальное самознание, духовное возрождение России и т.п. (2-3 статьи)</p> <p>Литература</p> <p><i>Авторханов А.</i> Ленин в судьбах России //Новый мир. – 1991. – №1.</p> <p>Солоухин В. При свете дня. – М., 1993.</p> <p><i>Ильин И.</i> («О русском национализме») как духовная опора современного «правого» движения. В. Распутин. «Мой манифест»; И. Шафаревич. «Русофобия».</p> <p>Зависит от нас: Перестройка в зеркале прессы. – М., 1988.</p> <p>Если по совести: Сборник статей. – М., 1988.</p> <p>Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. Вып. 2. – М., 1989.</p> <p>Позиция: литературная полемика. Вып. 2. – М., 1990.</p> <p>Современная критика: методология, аксиология, приемы полемики. Имена, издания, литературные премии.</p>

			<p>Поиск «русской идеи» в конце XX века: состояние мира, состояние страны, состояние народа. Проблема восстановления диалога между лидерами духовного самосознания 70-80-х в 90-е годы.</p> <p><i>Гумилев Л., Балашов Д.</i> В какое время мы живем? // <i>Согласие.</i> – 1991. – №1.</p> <p><i>Шафаревич И.</i> Можно ли еще спасти Россию? // <i>Комсомольская правда,</i> 18 октября 1990 г.</p> <p><i>Шафаревич И.</i> Русофобия // <i>Наш современник.</i> – 1989. – №11.</p> <p><i>Солженицын А.</i> «Русский вопрос» к концу XX века // <i>Новый мир.</i> – 1994. – №7.</p> <p><i>Лихачев Д.С.</i> Нельзя уйти от самих себя // <i>Новый мир.</i> – 1994. - №6.</p> <p><i>Померанц Г.</i> Разрушительные тенденции в русской культуре // <i>Новый мир.</i> – 1995. – №8.</p> <p><i>Зиновьев А.А.</i> Посткоммунистическая Россия. – М., 1996.</p> <p><i>Ципко А.</i> Публицистика сопротивления.// Поляков, Ю.М. Россия в откате: Пьесы, публицистика. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.</p> <p>Художественная публицистика:</p> <p><i>Залыгин С.</i> «Поворот».</p> <p><i>Распутин В.</i> Статьи из книг «Что в слове, что за словом». – Иркутск, 1987; «Сибирь, Сибирь...». – Иркутск, 2006.</p> <p><i>Толстая Т.</i> «Квадрат», «Что в имени тебе моем?» и «Женский день».</p> <p><i>Павлов О.</i> Статьи из сб.: Антикритика. – Пермь, 2005. Русский человек в XX веке. – М, 2005.</p> <p><i>Поляков Ю.</i> Россия в откате // http://www.polyakov.ast.ru/ Публицистика. Статьи Д. Быкова, А. Проханова, З. Прилепина, О. Павлова (на выбор).</p>
27	3	<p>Тема 5.5. Синтез реализма и христианской мифологии в прозе О. Павлова и А. Варламова.</p>	<p>Чтение «Соборных рассказов» и романа «Казённая сказка» О. Павлова; повестей «Рождение» и «Вальдес» А. Варламова. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников:</p> <p>Литература</p> <p><i>Абашеева М.</i> Эпилог и он («Вольные рассказы» Олега Павлова) // Октябрь. – 1999. – № 11.</p> <p><i>Агеев А.</i> Самородок, или Один день Олега Олеговича // Знамя. – 1999. – №5. – С.173 – 180.</p> <p><i>Борисова И.</i> Неисчезающая Атлантида: О русском человеке на ее пространстве – новая книга Олега Павлова // http://ps.1september.ru/article.php?ID=200307517</p> <p><i>Борисова И.</i> Схлест: Роман О. Павлова «Дело Матюшина»: Попытка прочтения // Дружба народов. - №2. – С. 160- 173.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Антиномия чудесного и</p>

			<p>обыденного в рассказе О. Павлова «Конец века» (1995) // Современные проблемы изучения и преподавания литературы: Сборник науч. и метод. трудов. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Выпуск 12. – С. 3 – 12.</p> <p><i>Басинский П.</i> Казенные люди // http://www.pavlov.nm/basinsky.</p> <p><i>Березин В.</i> Раб как вещь // http://www.pavlov.nm/berezin</p> <p><i>Ермолин Е.</i> Инстанция взгляда // http://www.pavlov.nm/ermolin</p> <p><i>Малашенок С.</i> В поисках русского человека. О книге Олега Павлова «Русский человек в двадцатом веке» // Октябрь. – 2003. – №11.</p> <p><i>Немзер А.</i> Готическая солдатчина // А. Немзер. Замечательное десятилетие. – М.: Захаров, 2003. – С. 512 – 514.</p> <p><i>Немзер А.</i> Из жизни правдоискателей // http://www.pavlov.nm/nemzer.ru / авг. 1994.</p> <p><i>Никитин В.</i> Простое счастье жизни // Октябрь. – 2008. – № 3.</p> <p><i>Николаевич Н.</i> Мистерия без иллюзий // http://www.pavlov.nm/nikolaevich</p> <p><i>Новикова Л.</i> Русский человек в XX веке // http://www.pavlov.nm/novikova</p> <p><i>Ремизова М.</i> Пшеница мучима // http://www.pavlov.nm/remizova3</p> <p><i>Славникова О.</i> Повесть о капитане Хабарове // http://www.pavlov.nm/slavnikova</p> <p><i>Славецкий В.</i> Мучительная проза // http://www.pavlov.nm/slavek.</p> <p>Официальный сайт Олега Павлова: http://www.opavlov.orc.ru/</p> <p>Книги, статьи www.pavlov.nm.ru</p>
28	3	Тема 5.6. «Проклятые вопросы» воспитания человека в современной литературе о семье и школе.	<p>Чтение романов «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО» А. Иванова (на выб.); «Замыслил я побег...» Ю. Полякова; «Санька» З. Прилепина; «Степные боги» А. Геласимова; «Крошки Цахес» Е. Чижовой. Работа с читательскими дневниками.</p>
	18	Раздел 6. Формирование новой картины мира. Параметры новой антропологии, этики и эстетики. Проблема художественного метода. Стилиевые направления современной литературы.	
29	9	<p>Тема 6.2. Реалистические и постмодернистские проявления в новейшей прозе: конфликт тезаурусов.</p> <p>Выражение бытийного ужаса перед бессмысленностью жизни в маргинальных формах.</p>	<p>Познакомиться с теорией постмодернизма. Составление словаря терминов.</p> <p>Литература</p> <p><i>Гольдштейн А.</i> Расставание с Нарциссом: Опыты поминальной риторики / А. Гольдштейн. - М., 1997.</p> <p>Дискуссии о постмодернизме // Вопросы литературы. - 1991. – №11 – 12.</p> <p><i>Ерофеев В.</i> В лабиринте проклятых вопросов:</p>

			<p>Эссе /В. Ерофеев. – М.,1996.</p> <p><i>Липовецкий М.</i> Русский постмодернизм / М.Н. Липовецкий. – Екатеринбург. – 1997.</p> <p><i>Эпштейн М.Н.</i> После будущего: О новом сознании в литературе // Знамя. – 1991. – №1. – С. 217 – 230.</p> <p><i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие для вузов/ М.Н. Эпштейн. – Высш. шк., 2005.</p> <p>Эпштейн М.Н. Прото-, или Конец постмодернизма //Знамя. – 1996. – №3. – С.196 – 209.</p>
	9	<p>Тема 6.2. Реалистические и постмодернистские проявления в новейшей прозе: конфликт тезаурусов.</p> <p>Выражение бытийного ужаса перед бессмысленностью жизни в маргинальных формах.</p>	<p>Чтение лекции и базового учебника (Т. 2. Ч. 3). Углубление знаний об эстетике, философии и поэтике постмодернизма по источникам:</p> <p><i>Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А.</i> Постмодернизм: Уч. пособие /Л.К. Зыбайлов, В.А. Шапинский. – Моск. пед. гос. ун-т им. В.И. Ленина. – М.: Прометей, 1993.</p> <p><i>Ильин И.П.</i> Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1996. – 253с</p> <p><i>Ильин И.П.</i> Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа/ И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 255с.</p> <p><i>Казак В.</i> Лексикон русской литературы XX века / В.Казак. – М., 1996.</p>
	18	Раздел 7. Проблема идентичности метода. Дискуссия о постреализме.	
30	6	<p>Тема 7.1. Гипотеза о постреализме М. Липовецкого.</p> <p>Поэтическая генерация второй половины XX в.: классические и неклассические формы референции мира. Поэзия И. Бродского: пути обретения духовной свободы.</p>	<p>Подготовка презентаций. Чтение и анализ стихотворений. Изучение лекции, базового учебника и работ по творчеству И. Бродского.</p> <p>Литература</p> <p><i>Ерофеев В.</i> Поэта далеко заводит речь...(Иосиф Бродский: свобода и одиночество) // В лабиринте проклятых вопросов: Эссе. – М. – 1996.</p> <p>Литературное обозрение. – 1996. – №3 (Номер посвящен И. Бродскому).</p> <p><i>Мальшева Г.Н.</i> Очерки русской поэзии 1980-х годов / Г.Н. Мальшева. – М., 1996.</p> <p><i>Плеханова И.И.</i> Метафизическая мистерия Иосифа Бродского. Под знаком бесконечности: эстетика метафизической свободы против трагической реальности. Часть II. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2001.</p> <p><i>Полухина В.</i> Бродский глазами современников / В. Полухина. – СПб., 1997.</p> <p><i>Ранчин А.М.</i> Философская традиция Иосифа Бродского // Литературное обозрение. – 1993. – №3 – 4.</p> <p>«Чернеть на белом, куда белое есть...»: Антиномии Иосифа Бродского: Сб. статей. – Томск : PaRt.Com, 2006. – 288с.</p>

			<p>Иосиф Бродский. Литературно-мемориальный сайт www.bz.spb.su/brodsky/ Памяти Иосифа Бродского - Joseph Brodsky: In Memoriam www.sharat.co.il/nosik/brodsky/ Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений</p>
31	7	<p>Тема 7.2. Эволюция художественного сознания В. Маканина: деконструкция литературного шаблона и поиск разумного компромисса между полюсами оппозиции.</p>	<p>Чтение рекомендованных произведений, составление плана ответа, изучение литературы:</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Агеев А.</i> Истина и свобода: В. Маканин: взгляд из 1990 г. // Лит. обозрение. – 1990. – №9. – С. 25 – 33.</p> <p><i>Аннинский Л.</i> Структура лабиринта: Владимир Маканин и литература «срединного» человека // Знамя. – 1986. – №12.</p> <p><i>Бондаренко В.</i> Время надежд // Звезда. – 1986. – №8.</p> <p><i>Генис А.</i> Беседа третья: Прикосновение Мидаса: Владимир Маканин // Звезда. – 1997. – №4.</p> <p><i>Иванова Н.</i> Случай Маканина // Знамя. – 1997. – №4.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: Монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Концепт «брат» в парадигме идентичностей героя романа В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998) // Сибирский филологический журнал: Научное издание. – Новосибирск: НГУ, 2012. – №2 – С. 141 – 148.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> В. Маканин: формулы самоопределения во времени // Время как объект изображения, творчества и рефлексии: Междунар. науч. конф.: материалы. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. ун-т», 2010. – С.393 – 405.</p> <p><i>Пискунова С., Пискунов В.</i> Все прочее – литература // Вопросы лит. – 1988. – №2. – С. 38 – 77.</p>
32	6	<p>Тема 7.3. Л. Петрушевская: архетип как последняя истина жизни; гуманизм отрицания в поэтике ожога.</p>	<p>Чтение рекомендованных произведений, составление плана ответа, изучение лекции, базового учебника и литературы:</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Вирен Г.</i> Такая любовь // Октябрь. – 1989. – №3.</p> <p><i>Доктор Р., Плавинский А.</i> Хроника одной книги// Лит. обозрение. – 1986. – №12.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Боязнь пустоты, или к вопросу о бессмертии огурцов: «Парадоски» Л. Петрушевской // Судьба жанра в литературном процессе: Сб. науч. тр. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. ун-т», 2010. – Вып. 3. – С. 113 – 132.</p>

			<p><i>Климова Т.Ю.</i> Образ соблазителя в онтологии Л. Петрушевской («Смотровая площадка») // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения: Межвуз. сб. науч. тр. – М. – Иркутск: Вост.-Сиб. гос. академия образования, 2011. – Вып. 23. – С. 49 – 62.</p> <p><i>Куралех И.</i> Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской // Лит. обозрение. – 1993. – №5.</p> <p><i>Лебедушкина О.</i> Хвост ящерицы: Две попытки прочтения Л. Петрушевской // Дружба народов. – №4. – 1998.</p> <p><i>Липовецкий М.</i> Уроки музыки. О прозе Л. Петрушевской // М. Липовецкий. «Свободы черная работа». – Свердловск, 1991.</p>
	18	Раздел 8. Традиции модернизма в современной литературе	
33	9	Тема 8.1. Травестирование сакральных символов и трагедия неприкаянности в творчестве Вен. Ерофеева.	<p>Чтение поэмы «Москва - Петушки» и пьесы «Вальпургиева ночь, или Шаги командора». Изучение лекции, литературы и базового учебника.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Власов Э.</i> Бессмертная поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки»: Спутник писателя // Вен. Ерофеев. Москва-Петушки / С комментариями Э. Власова. – М.: Вагриус, 2000.</p> <p><i>Генис А.</i> Благая весть: Венедикт Ерофеев // А. Генис. Иван Петрович умер: Статьи и расследования. – М., 1999.</p> <p><i>Живолупова Н.</i> Паломничество в Петушки, или Проблема метафизического бунта Венички Ерофеева // Человек – 1992. – №2.</p> <p><i>Липовецкий М.</i> Апофеоз частиц, или диалоги с хаосом // Знамя. – №8.</p> <p><i>Смирнова Е.</i> Мифологема страдающего бога и страсти Венички Ерофеева // – Синтаксис. – 1992.</p>
34	9	Тема 8.2. Преображение отчуждённой реальности в творческом сознании: мифология детства в романе С. Соколова «Школа для дураков».	<p>Чтение романа Соколова «Школа для дураков». Составление глоссария. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников:</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p><i>Вайль П., Генис А.</i> Уроки школы для дураков // Лит. обозрение. – 1993. – №№ 1,2.</p> <p><i>Дарк О.</i> Мир может быть любой: Размышления о «новой прозе» // Дружба народов. – 1990. – №6.</p> <p><i>Липовецкий М.</i> Мифология метаморфоз. Поэтика повести С. Соколова «Школа для дураков» // Октябрь. – 1995. – №7.</p> <p><i>Фридман Дж.</i> Ветру нет указа: Размышления над текстами романа «Пушкинский дом» А. Битова и «Школа для дураков» С. Соколова // Лит. обозрение. – 1989. – № 12.</p>

	19	Раздел 9. Постмодернистская эстетика в литературе XX – нач. XXI вв. Созерцание распада и поэтика воплощения духовного в безобразном, низменном и ужасном.	
35	2	Тема 9.1. Неоформленность как художественный принцип прозы С. Довлатова.	<p>Чтение повестей Довлатова (по выбору). Составление глоссария. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников:</p> <p>Литература</p> <p><i>Анастасьев Н.</i> «Слова – моя профессия»: О прозе Сергея Довлатова // Вопросы лит. – 1995. – №1.</p> <p><i>Вайль П. Генис А.</i> Искусство автопортрета // Звезда. – 1994. – №3. – С. 177 – 180.</p> <p>«Звезда». – 1994. – №3 (номер посвящен С. Довлатову).</p> <p>Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба: Итоги Первой международной конференции «Довлатовские чтения» (Городская культура Петербурга – Нью-Йорка 1970-1990-х годов) / Сост. А.Ю. Арьев. – СПб.: АОЗТ; Журнал «Звезда», 1999. – С. 283 – 290.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Анекдот в составе ремесла и текста С. Довлатова // Анализ литературного произведения. В пространстве комического: Межвуз. сб. науч. тр. памяти проф. А.П. Московского. – Иркутск: ГОУ ВПО «ИГПУ», 2005. – С. 103 – 121.</p> <p><i>Соловьёв С.</i> Довлатов на автоответчике // Довлатов вверх ногами: Трагедия весёлого человека. – М.: Коллекция "Совершенно секретно", 2001. – С. 29 – 64.</p> <p><i>Сухих И.</i> Голос. О ремесле писателя Д. // Звезда. – 1994. – №3. – С. 180 – 187.</p> <p><i>Сухих И.</i> Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб., 1996.</p>
36	2	Тема 9.2. А. Битов: роман-исследование как литературоведческий или филологический жанр прозы: «Пушкинский дом».	<p>Чтение романа «Пушкинский дом». Подготовка сообщений. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников:</p> <p>Литература</p> <p><i>Битов А.</i> «Близкое ретро, или Комментарий к общеизвестному» // Новый мир. - 1989. - №4.</p> <p><i>Гулиус Н. С.</i> Художественная мистификация как прием текстопорождения в русской прозе 1980-1990-х гг.: А. Битов, М. Харитонов, Ю. Буйда: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01 Томск, 2006. – 204 с.</p> <p><i>Липовецкий М.</i> Разгром музея. (Поэтика романа А. Битова «Пушкинский дом») // Новое лит. обозрение. – 1995. - №11. – С. 230 – 244.</p> <p><i>Роднянская И.</i> Образ и роль. Post scriptum: Этюд о начале // И. Роднянская. Художник в поисках истины. – М., 1989.</p> <p><i>Рыбальченко Т.Л.</i> Потенциал гипертекстовой структуры в романе А. Битова «Пушкинский</p>

			<p>дом» // Жанровые трансформации в литературе и в фольклоре: коллективная монография /Под. Общ. ред. Т.Н. Марковой. – Челябинск: Изд-во ООО «Энциклопедия», 2012. – 360 с.</p> <p><i>Фридман Дж.</i> Ветру нет указа: Размышления над текстами романа «Пушкинский дом» А. Битова и «Школа для дураков» С. Соколова // Лит. обозрение. – 1989. – № 12.</p>
37	2	<p>Тема 9.3. Освоение реальности в формах иронической и эстетической игры с парадоксами времени и пространства. Историософия Вяч. Пьецуха, Ю. Буйды, Дм. Быкова.</p>	<p>Чтение произведений из рекомендованного списка. Изучение лекции, статей базового учебника и источников:</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p>Вяч. Пьецух:</p> <p><i>Иванова Н.</i> Наша бедная трудная литература // Знамя. – 1989. – №11.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> «Накаркал Антон Павлович...» (чеховский контекст в малой прозе Вяч. Пьецуха) // Анализ литературного произведения: Сб. науч. трудов памяти В.К. Гайдука. – Иркутск: изд-во ИГПУ, 2002. – С. 84–96.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Игровая репрезентация истории в прозе Вяч. Пьецуха. » // Формирование филологической компетенции в обучении русскому языку и литературе: Матер. XVII Кудрявцевских педчтений. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2009. – С. 205 – 213.</p> <p><i>Новикова М</i> Зачем нам история? // Новый мир. – 1990. – №2. – с. 251 – 253.</p> <p><i>Черняева Е.</i> Сады инфантилизма // Вопросы литературы. – 1987. – №11.</p> <p><i>Немзер А.</i> Несбывшееся: Альтернативы истории в зеркале словесности // Новый мир. – 1993 – №4. – С.226 – 238.</p> <p><i>Иванова Н.</i> Намеренные несчастливцы? (о прозе «новой волны») // Дружба народов. – 1989. – №7. – С.239 – 253.</p> <p>Ю. Буйда: <i>Агеев А.</i> Черная бабочка сновидений // Знамя. – 1999. – №7. – С.213 – 215.</p> <p><i>Аннинский Л.</i> Так чем же все это кончилось? // Новый мир. – 1995. – № 2 – С.218 – 227.</p> <p><i>Курбатов В.</i> Дорога в объезд // Дружба народов. – 1999. – № 9.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> История как братоубийство в романе Ю. Буйды «Борис и Глеб» // Формирование филологической компетенции в обучении</p>

			<p>русскому языку и литературе: Матер. XVII Кудрявцевских педчтений. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2009. – С. 199 – 205.</p> <p><i>Латынина А.</i> Здесь торговали заячьими когтями, сушеными змеями и самой разнузданной буйдой // Лит. газ. – 1997. – № 10. – С.11.</p> <p><i>Медис Н.Е.</i> Моление о чаше в романе Юрия Буйды «Ермо» //Н.Е. Медис. Литературное произведение: сюжет и мотив. – Новосибирск, 1999. – С. 221 – 237.</p> <p>Сайт Д. Быкова http://ru-bykov.livejournal.com/</p>
38	2	<p>Тема 9.4. Концептуализм и метареализм как новые направления поэзии. И.Жданов, В. Кальпиди, А. Ерёменко, Т. Кибиров, Д.А. Пригов. Ироническая и игровая поэзия: Н. Коржавин, И. Губерман, И. Иртенъев, Г. Сапгир. Мир и человек в поэтическом восприятии О. Седаковой, В. Павловой, М. Степановой.</p>	<p>Подбор и чтение стихов, изучение литературы по теме, подготовка презентаций.</p> <p>Литература</p> <p><i>Васильев И.Е.</i> «Метареализм» в поэзии 1980-х годов: стилевые параметры метода. Концептуализм и соц-арт // И. Е. Васильев. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000.</p> <p><i>Эпштейн М.Н.</i> Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // М.Н. Эпштейн. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX – XX веков. – М., 1988.</p> <p><i>Эпштейн М.Н.</i> Концепты... Метаболы: О новых тенденциях в поэзии // Октябрь. – 1988. - №4.</p> <p>О. Седакова.</p> <p><i>Васильев И.Е.</i> Русский поэтический авангард XX века / И.Е. Васильев. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. Иванов, В. О стихах Ольги Седаковой // Дружба народов. – 1988. – №10.</p> <p><i>Кузьмин Дм.</i> Нежность – это выздоровление // Книжное обозрение. – 8 марта 1994г.</p> <p><i>Седакова О.</i> Вверх идти труднее. Окно для упавших с Луны //Независимая газета. – 1992. – 5 февраля.</p> <p><i>Седакова О.</i> «Похвала поэзии» // О. Седакова. Стихи. – М.: Carte Blanche, 1994.</p> <p><i>Эпштейн М.Н.</i> Концепты... Метаболы: О новых тенденциях в поэзии // Октябрь. – 1988. – №4.</p> <p>В. Павлова. Сборники «Письма в соседнюю комнату» «Пять с плюсом» и др.</p> <p>Павлова В. Сурдоперевод [Электрон. документ]. – Режим доступа: http://verapavlova.ru/books/translation.html</p> <p>Павлова В. Стихотворения [Электрон. документ]. – Режим доступа: http://verapavlova.ru</p> <p>Павлова В. Письма в соседнюю комнату. Тысяча и одно объяснение в любви. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2008.</p>

			<p>Бондарев А. Г. Рукотворный памятник, или Телесно-текстовое тождество поэзии Веры Павловой // Анализ литературного произведения: Сб. науч. тр. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Вып. 7. – С. 30 – 47.</p> <p>Губайловский В. Отрицая Платона // http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2001/5/obz_gub.html</p> <p>Левченко М. «Соитье лексем»: между телом и текстом // http://verapavlova.ru/another_int/int7.html</p> <p>М. Степанова. Сб. «Песни северных южан», «О близнецах», «Тут-свет», «Проза Ивана Сидорова» и др. сборники.</p> <p>Марии Степановой: http://www.litkarta.ru/russia/moscow/persons/stepanova-m</p> <p>Сборники: Песни северных южан Стихи. — М.: АРГО-РИСК; Тверь: Kolonna, 2001. — 56 с. О близнецах М.: ОГИ, 2001. — 104 с. Тут-свет СПб.: Пушкинский фонд, 2001. — 48 с.</p> <p><i>Вязмитинова Л.</i> Слово, замолвленное о <бедном срулике> и <похоронах кузнечика> (попытка анализа эстетической ситуации нашего времени). // Топос 11/03/2002) http://www.topos.ru/article/195</p> <p><i>Дашевский Г.</i> Мария Степанова. Счастье М.: Новое литературное обозрение, 2003.</p> <p><i>Кузьмин Д.</i> Речь при вручении Марии Степановой премии Андрея Белого // http://magazines.russ.ru/project/bely/2005/kuzmin.html</p>
39	2	<p>Тема 9.5. Мистификация реальности и способы её репрезентации в эстетике сюрреализма, абсурда, компьютерных технологий и изменённых состояний сознания: В. Пелевин.</p>	<p>Чтение и сравнительный анализ романов и рассказов Пелевина 1980-х – 2010-х гг. Изучение статей учебников и Интернета.</p> <p>Литература</p> <p>Сайт творчества Виктора Пелевина http://pelevin.</p> <p><i>Генис А.</i> Виктор Пелевин: границы и метаморфозы// Знамя. – 1995. – №12.</p> <p><i>Генис А.</i> Поле чудес: Виктор Пелевин // А. Генис. Иван Петрович умер. Статьи и исследования. – М.: Новое литературное обозрение, 1999.</p> <p><i>Ишимбаева Г.</i> «Чапаев и Пустота»: постмодернистские игры В. Пелевина// Вопросы литературы. – 2001. – №6. – С. 314 – 323.</p> <p><i>Корнев С.</i> Столкновение пустот: может ли</p>

			<p>постмодернизм быть русским и классическим? (Об одной авантюре Виктора Пелевина)// Новое литературное обозрение. – 1997. – №28.</p> <p><i>Тух Б.</i> Новое поколение выбирает «П» // Б.Тух. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. – М., 2002.</p>
40	2	<p>Тема 9.6. Драматургия психологического минимализма: Вен. Ерофеев, Н. Садур, Н. Коляда, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Б. Акунин.</p>	<p>Чтение пьес, изучение театральной истории, театрализация фрагментов пьесы.</p> <p>Литература</p> <p><i>Агишева Н.</i> Звуки «Му»// Театр. – 1988. - №9.</p> <p><i>Вербицкая Г. Я.</i> Отечественная драматургия 70 - 90-х гг. XX века в контексте чеховской поэтики. – Автореф. дис... канд. искусствоведения 17.00.01. – М., 2008.</p> <p><i>Вербицкая Г. Я.</i> Традиции поэтики А. П. Чехова в драматургии Н. Коляды // http://kolyada.ur.ru/2003/03/</p> <p><i>Громова М. И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 368 с.</p> <p>Драма и театр II: Сб. науч. тр. – Тверь, 1999.</p> <p>Драма и театр III: Сб. науч. тр. – Тверь, 2002.</p> <p>Драма и театр IV: Сб. науч. тр. – Тверь, 2002.</p> <p>Зорин Л. Предисловие к пьесе Н. Коляды «Батрак» // Современная драматургия. – 1988. - №5. – С.55.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – Часть III. – 268 с.</p> <p><i>Коляда Н.</i> «Или растрогайте меня, или рассмешите...» // Современная драматургия. – 2000. – №2. – С.153.</p> <p><i>Коляда Н.</i> И жалею, и жить без них не могу // Советский патриот. – 1990. – 3-9 декабря. – С.12.</p> <p><i>Коляда Н.</i> Я ни от кого не завишу // Современная драматургия. – 1991. – №2. – С.209 – 214.</p> <p><i>Костова-Панайотова М.</i> «Чайка» Бориса Акунина как зеркало «Чайки» Чехова // http://magazines.russ.ru:8080/ra/2005/9/pa23.html</p> <p><i>Кузнецова Е.</i> Мир героев Петрушевской// Совр. драматургия. – 1989. – №5.</p> <p><i>Курицын В.</i> Персональный фестиваль: Н. Коляда – сегодня наш самый популярный драматург // Литературная газета. – 1995. – 25 января. – С.8.</p> <p><i>Лейдерман Н.Л.</i> Маргиналы Вечности, или Между «чернухой» и светом» // Совр. драматургия – 1999. - №1.</p> <p>Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2009. – 405 с.</p>

			<p><i>Сальникова Е.</i> В отсутствие несвободы и свободы // Современная драматургия. – 1995. – №2. – С.202 – 215.</p> <p>Сайт Н. Коляды: http://kolyada.ur.ru/2003/03/</p> <p>Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2009. – 405 с.</p> <p><i>Туровская М.</i> Трудные пьесы // Новый мир. – 1985. – №12.</p> <p><i>Эпштейн М.Н.</i> Игра драматическая и театральная. Система актерской игры // М.Н. Эпштейн. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX – XX вв. – М., 1988 – С. 288 – 303.</p>
41	2	Тема 9.7. Эстетический эскапизм в прозе Т.Толстой. Архаическая мифология в прозе Н. Садур.	<p>Чтение и анализ рассказов, статей Т. Толстой и романа «Кысь». Изучение лекции, базового учебника и других источников:</p> <p>Т. Толстая http://bookz.ru/authors/tolstaa-tat_ana.html http://www.lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/</p> <p>Поиск статей о Т. Толстой по журналам: http://magazines.russ.ru/</p> <p><i>Беневоленская Н.Т.</i> Татьяна Толстая и пост-модернизм (Парадоксы творчества Татьяны Толстой) – СПб., 2008. – 129 с.</p> <p><i>Беньяш Е.</i> Дунин сарафан // Дружба народов. – 2001. – №2. – С. 215 – 231.</p> <p><i>Богданова О.В., Смирнова М.В.</i> Интертекст в рассказах Т.Толстой // Мир русского слова. – СПб., 2002.</p> <p><i>Бушин В.</i> С высоты своего кургана: несколько нравственных наблюдений в связи с одним литературным дебютом [о творчестве Т. Толстой] // Наш современник. – 1987. – № 8. – С.182 – 185.</p> <p><i>Генис А.</i> Рисунок на полях. Татьяна Толстая // Иван Петрович умер. Статьи и расследования / А. Генис. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. – С. 66 – 70 .</p> <p><i>Гордович К. Д.</i> Роман Т.Толстой «Кысь» в контексте постмодернистской литературы / «Третий Толстой» и его семья в русской литературе: сб. научных статей. – Самара: Изд-во администрации Самар. обл., 2003. – С. 265 – 271.</p> <p><i>Давыдова Т.</i> Роман Т. Толстой «Кысь»: проблемы, образы героев, жанр, повествование // Русская словесность. – 2002. – № 6. – С. 25 – 30.</p> <p><i>Десятов В.</i> Сирин и Кысь: Т. Толстая пародирует Набокова// Сибирский филологический журнал. – 2004. – № 1. – С. 73 – 81.</p> <p><i>Золотоносов М.</i> Мечты и фантомы // Лит. обозрение. – 1987. – № 4. – С. 58 – 61.</p>

Зумбулидзе И. Г. «Женская проза» в контексте современной литературы // Современная филология: материалы междунар. заоч. науч. конф. – Уфа: Лето, 2011. – С. 21 – 23.

Иванова Н. «Пошлость» как эстетический феномен // Русская литература в зеркале критики: хрестоматия. – СПб, 2003. – С. 484 – 506. (<http://www.moluch.ru/conf/phil/archive/23/409/>)

Иванова Н. И птицу паулин изрубить на каклеты // Знамя. – 2001. – № 3. С. 219 – 221.

Каломенский К. Рецензия на роман Т. Толстой «Кысь» [Электронный документ] / К. Каломенский // <http://patem.narod.ru/txt/Kalomen4/htm>.

Климова Т.Ю. Современная проза: Учеб. пособие (В. Маканин, Л. Петрушевская, Вяч. Пьецух, Н. Садур, Т. Толстая). – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Часть 1. – 250 с.

Липовецкий М. Контекст мифологии творчества. Татьяна Толстая // Русская литература в зеркале критики: хрестоматия историко-литературных материалов. – СПб, 2003. – С. 521 – 536.

Крыжановская О. Антиутопическая мифопоэтическая картина мира в романе Т. Толстой «Кысь» / О. Крыжановская: Дис... канд. фил. наук.: 10.01.01. – Тамбов, 2005. – 198 с.

Ладохин П. Кыш, Кысь, кыш // Русская словесность. – 2002. – № 1. – С. 11 – 17.

Латынина А. «А вот вам наш духовный Ренессанс» // Литературная газета. – 2000. – № 47. – С.10.

Липовецкий М. Контекст мифологии творчества. Татьяна Толстая // Русская литература в зеркале критики: хрестоматия историко-литературных материалов. – СПб, 2003. – С. 521 – 536.

Липовецкий М. След Кыси // Искусство кино. – 2001. – № 2. – С. 77 – 80.

Мартыненко О. «Чтение 200 лет спустя после взрыва»: Беседа корреспондента с Т. Толстой // Московские новости. – 2000. – № 36. – С. 2.

Немзер А. Азбука как азбука: Т. Толстая надеется обучить грамоте всех буратин // Время новостей. – 2000. – № 156. – С. 25 – 38.

Невзглядова Е. Эта прекрасная жизнь: о рассказах Т. Толстой / Е. Невзглядова // Аврора. – 1986. – № 10. – С. 111 – 120.

Парамонов Б. Застой как культурная форма (о Т. Толстой) // Звезда. – 2000. – № 4. – С. 234 – 238.

Пронина А. Наследство цивилизации. О романе Т. Толстой «Кысь» // Русская словесность.

			<p>– 2002. – №6. – С.30-33.</p> <p><i>Ремизова М.</i> Grandes Dames прошедшего сезона // Континент. – 2002. – №112.</p> <p><i>Рыжова О.</i> Татьяна Толстая – Прекрасная Дама литературного шоу // http://www.iile.ru/arch_2708.html</p> <p><i>Славникова О.</i> Пушкин с маленькой буквы // Новый мир. – 2001. – № 3. – С. 178 – 183.</p> <p><i>Степанян К.</i> Отношение бытия к небытию // Знамя. – 2001. – № 3. – С. 178 – 185.</p> <p><i>Тух Б.</i> Татьяна Толстая Внучка двух классиков. Но дело не в этом // Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: сб. очерков. – М.: Оникс 21 век, 2002. – С. 345 – 380.</p> <p><i>Щурина Н.М.</i> Структурные особенности романа Т.Толстой «Кысь» // Традиции русской классики и современность. М., 2002.</p> <p>Книги, справочники и журналы в электронном виде: http://bookz.ru/authors/tolstaa-tat_ana.html http://www.lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/ Поиск новых статей о Т. Толстой по журналам: http://magazines.russ.ru/</p>
42	2	<p>Тема 9.8. О. Славникова: экзистенциальное и социальное в художественной прозе. Античные и библейские мотивы в прозе Л. Улицкой. Судьба человека в истории XX века. Н. Садур.</p>	<p>Чтение и анализ романа О. Славниковой (по выбору), повестей и рассказов Л. Улицкой, пьесой и романа Н. Садур. Подготовка сообщения на семинар.</p> <p>Изучение лекции, базового учебника и других источников:</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p>Л. Улицкая <i>Улицкая Л.</i> Возможно ли христианство без милосердия? // http://magazines.russ.ru/studio/2004/8/ul17.html</p> <p><i>Ермошина Г.</i> Форма борьбы со временем — печальная попытка его уничтожения. – Знамя. – 2000. – №12.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Парадигма природности в прозе Л. Улицкой // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения: Межвуз. сб. науч. тр. – М. – Иркутск: Вост.-Сиб. гос. академия образования, 2012. – Вып. 26. – С. 33 – 43.</p> <p><i>Петрова В.</i> Хроника талантливой смерти / Предисл. //Улицкая Л.Е. Веселые похороны: Повесть, рассказы. – М.: Вагриус, 1998.</p> <p><i>Тимина С.</i> Ритмы вечности: Роман Людмилы Улицкой «Медея и ее дети»// Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – СПб., 2003.</p> <p><i>Ровенская Т. А.</i> Роман Л. Улицкой «Медея и ее дети» и повесть Л. Петрушевской «Маленькая</p>

			<p>Грозная»: опыт нового женского мифотворчества // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. – М., 2001. – №2.</p> <p>О. Славникова Страница О. Славниковой в Журнальном зале: http://magazines.russ.ru:81/novyi_mi/redkol/slavn.html</p> <p><i>Акминалаус А.</i> «Легкая голова» как «автобиография возможного» (Интервью с Ольгой Славниковой) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://fantlab.ru/article628.</p> <p><i>Бархудаев Г., Е. Крючко Е.</i> Фиктивный реализм (Ольга Славникова. «Легкая голова») [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/2011/7/ba18.html.</p> <p><i>Белявская Е.</i> На заклятие богине Добродетели/ Рецензия на роман Ольги Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки». - М.: Вагриус, 1999// «Студенческая правда»</p> <p><i>Беляков С.</i> Слуга двух господ [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.chaskor.ru/article/sluga_dvuh_gospod_19593.</p> <p><i>Воложин С.</i> Славникова. Сознание определяет бытие [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.peremeny.ru/blog/9650</p> <p><i>Замлелова С.</i> Одна из темнот / Рецензия на книгу Ольги Славниковой «Лёгкая голова» [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://ruskline.ru/analitika/2012/01/04/odna_iz_temn_ot.</p> <p>Н. Садур <i>Симон Г.А.</i> Художественная репрезентация антиномии «добро/зло» в творчестве Н. Садур. Автореф. .. канд. филол. наук – Улан-Удэ, 2014.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Метафизика страха в современной литературе (В. Маканин, Л. Петрушевская, Н.Садур) Сто лет русской литературы: итоги века: Сб. науч. тр. – Иркутск: ИГПУ, 2001. – С. 121-133.</p>
3		Тема 9.9. Литературный процесс в зеркале престижных премий.	Чтение, анализ романа-лауреата премий «Русский Букер», «Большая книга», «Национальный бестселлер», подготовка презентаций.

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Для успешного овладения компетенциями дисциплины «Современный литературный процесс» преимущественное значение имеет чтение художественных произведений. Студент-филолог должен освоить весь рекомендованный список.
2. Студент имеет право свободного выбора произведения одного автора.

3. Сообщения студента и его ответ на экзамене не могут сводиться к пересказу, поэтому чтение должно быть аналитическим: в процессе чтения вычленяется тематика, проблематика, традиции, композиционные особенности, специфика мировидения автора и оригинальность его языка.
4. Для убедительности ответа студент должен сравнить свою точку зрения с позицией профессиональной критики и литературоведения по данному вопросу.
5. **Базовый учебник** для обоих разделов дисциплины:
Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, - любое изд.
6. Студент имеет право привлекать любой дополнительный достоверный источник информации, делая на него ссылку в своем ответе, привлекая другую точку зрения для полемики и создания проблемных ситуаций.
7. В связи с объёмным списком для чтения рекомендуется вести читательский дневник, который может содержать список действующих лиц, описание фабульных поворотов, размышления по поводу прочитанного, выдержки из критических статей. На промежуточном этапе контроля (зачёт, экзамен) допустимо пользоваться такими записями.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Электронный ресурс]: В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант – 50 экз.)

Тимина С.И. Русская литература XX - начала XXI века: практикум : учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 272 с. - 5 экз.

Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед.: В 2 т. / ред. Л. П. Кременцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия. - Т.2: 1940-1990-е годы. - 2003. - 457 с.- Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант – 5 экз.)

б) дополнительная литература

Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / ред. Т. М. Колядич. – М.: Наука; М. : Флинта, 2011. – 518 с. – 5 экз.

Климова Т.Ю. Современная проза [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [в 2 ч.] / Т. Ю. Климова. - ЭБК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. - Ч. 1. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант - 10 экз.)

Климова Т.Ю. Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – Часть III. – 268 с. – 5 экз.

Климова Т.Ю. Архетип в рефлексии современной литературы: Монография. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2016. – 304 с. – 3 экз.

Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. - М. : Наука ; М. : Флинта, 2010. – 358 с. – 5 экз.

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[20150407_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 28 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 19, Кафедра – 1, Доска – 1Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305*406MW

на 40 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории

Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

9. Образовательные технологии:

Вводная лекция. Информационная лекция с элементами интерактива: сопоставление сопоставительной таблицы классических и постмодернистских принципов поэтики. Информационная лекция с постановкой проблемных вопросов. Информационная лекция с использованием тренинговых упражнений. Лекция с элементами интерактива: презентация анализа выбранного стихотворения в ходе лекции. Вводная лекция с аналитическим заданием: сравнить концепции построения дисциплины. Лекция обратной связи. Лекция-визуализация. Лекция-диалог. Лекция- дискуссия.

«Круглый стол». Практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности. Семинар-дискуссия. Семинар-визуализация: прослушивание и обсуждение авторского исполнения. Практическое занятие с элементами дискуссии и диагностики. Семинар с использованием методологии сократовского диалога: групповое решение проблемной ситуации. Семинар с элементами интерактивной игры: обыгрывание мизансцен. Практикум. Конкурс проблемных вопросов. Интерактивный семинар: презентации музыкально-литературных композиций. Презентация сообщений студентов: работа в группах. Творческий семинар с элементами исполнительства. Групповая презентация проектов. Семинар с элементами игрового моделирования ситуаций. Семинар с просмотром фрагментов спектаклей, кинофильмов и последующим анализом. Семинар с элементами театрализации.

Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции), участие в обучающих деловых играх, самостоятельная работа с учебниками и художественными текстами, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции, построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, подготовка к конкурсу чтецов и к «театральным паузам».

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Индекс и наименование компетенции (в соответствии с ФГОС)	Признаки проявления
ОПК-5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры;	<p><i>Базовый уровень:</i> В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>Знать: – программные произведения как литературные образцы речевой культуры и поведения;</p> <p>Уметь:</p>

	<p>– использовать этикетные формулы литературы в профессиональной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками литературной речи.</p>
<p>ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>	<p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику литературы как целенаправленного созидания человекоориентированных духовных ценностей; – основные общественно-исторические события, сформировавшие культурный облик России второй половины XX – начала XXI веков; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вычленять в составе идейно-тематического содержания произведения базовые понятия культуры «истина – добро – красота» и проецировать их за границы художественной реальности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками решения воспитательных задач в процессе обучения литературе; – навыками определения «гуманного места» в тексте современной литературы;
<p>СПК-6: Способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать особенности мирового литературного процесса в контексте культуры и истории.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурный контекст изучаемой эпохи, включая наиболее значимые события литературной, театральной и кинематографической жизни. – творческие принципы основных направлений, течений, группировок изучаемого периода; – содержание рекомендованных художественных текстов, критических и научных статей по проблематике дисциплины; – понятия: «оттепель», литературный процесс, «онтологическая (деревенская) проза», «молодёжная проза», «лейтенантская проза», «анти-тоталитарная проза», интеллектуальная проза; «постреализм», классическая, неклассическая и постнеклассическая картина мира, модернизм и модерность, постмодернизм и постмодерность, деконструкция, симулякр, римейк, ризома, пастиш, центон, двойное кодирование, интертекстуальность, неоавангардизм, неореализм, неоакмеизм, неофутуризм, необарокко, «новая драма», «новая проза», концепт, концептуализм, метаметафоризм (метареализм), соц-арт; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в культурном пространстве изучаемого периода; – идентифицировать автора с творческим методом, стилевыми исканиями времени; – грамотно пользоваться критической литературой, электронными источниками информации; – высказывать самостоятельные аналитические суждения о литературных явлениях и отстаивать свою позицию в научном

	<p>диалоге.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного анализа художественного текста; – навыками участия в научных дискуссиях, публичного выступления на практических занятиях и конференциях; – навыками устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
--	---

**10.2. Программа оценивания контролируемой компетенции
Компетенции (дескрипторы компетенций), формируемые в процессе изучения дисциплины (курс 5, семестр 9,10):**

Тема или раздел дисциплины ¹	Шифр компетенции и формируемый признак компетенции	Показатель	Критерий оценивания	Наименование ОС ²	
				ТК ³	ПА ⁴
Раздел 1.	<p>ОПК-5, ПК-3</p> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические аспекты изучения дисциплины, её периодизацию; – основные общественно-политические события, обусловившие культурный климат 1960-х гг. – противоречивый характер политических реформ. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания в процессе анализа явлений культуры изучаемого периода. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сопоставления, поиска и обработки информации, самостоятельного подбора иллюстративного материала. <p>СПК-6</p> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные творческие открытия отечественной эпохи: – феномен молодёжной прозы и «громкой» лирики; – основные открытия в онтологической лирике; – трансформации поэтики футуризма в период развитого социализма; – развитие неоакмеистической поэтики. – специфику символической натурфилософии Ю. Кузнецова. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания по теории и истории литературы в характеристике 	<p>Изучение параграфов учебника, лекции.</p> <p>Чтение произведений</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p>	<p>Знает текст, содержание лекции и критическую литературу по изучаемому автору. Представляет презентацию с элементами самостоятельного анализа стихотворений..</p>	<p>Презентации сообщений Художественное чтение.</p> <p>Вопросы и контрольные задания по содержанию произведений. Опрос и блиц-опрос.</p>	

	творческих явлений изучаемого периода. <i>Владеет:</i> Навыками выразительного чтения, презентации СРС, составления литературных композиций.				
Раздел 2.	ОПК-5, ПК-3 <i>Знает:</i> – значение нового подхода к оценке итогов войны с позиции исследования «ценности победы» в формировании общественного климата 1960-1970-х гг. <i>Умеет:</i> – привлекать знания по истории ВОВ для решения задач анализа идейно-художественных достоинств произведения. <i>Владеет:</i> – контекстом произведений по теме ВОВ. СПК-6 <i>Знает:</i> – творческую судьбу поэтов старшего и младшего военного поколения; – социальный и художественный феномен «лейтенантской» прозы. <i>Умеет:</i> – видеть индивидуальную авторскую концепцию войны, подвига, смерти и бессмертия. <i>Владеет:</i> – опытом анализа произведений на военную тематику.	Изучение параграфов учебника, критики, лекции. Чтение и анализ произведений. Выполнение заданий к практике Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов. Выполнение групповых и индивидуальных заданий	Знает содержание лекций и критических работ. Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом. Умеет анализировать в заданном направлении, убедительно сравнивает и отмечает символическую образность текста. .	Практикум по поэзии военных лет. Доклады. Контрольные вопросы по содержанию текстов. Опрос. Проверка читательских дневников.	
Раздел 3.	ОПК-5, ПК-3 <i>Знает:</i> – культурно-историческое значение онтологической прозы о деревне 1960-80-х гг.; <i>Умеет:</i> – видеть преемственность в решении писателями гуманистических задач. <i>Владеет:</i> – навыками сравнения и контекстуального анализа. СПК-6 <i>Знает:</i> – основные достижения художественной публицистики и прозы оттепельного периода в раскрытии национальных вопросов и отечественной культуры; – эстетические принципы и содержа-	Изучение критической литературы, лекции. Чтение и анализ произведений. Выполнение заданий к практике Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов. Выполнение групповых и	Знает содержание лекций и базового учебника. Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом. Умеет анализировать в заданном направлении, убедительно сравнивает и отмечает	Доклады, собеседования.. Контрольные вопросы по содержанию текстов. Опрос. Проверка читательских дневников.	

	<p>ние рекомендованных произведений Ю. Казакова, В. Белова. В. Шукшина, В. Астафьева («Царь-рыба»), В. Распутина (рассказы и очерки 1990-х гг., повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»), Ф. Искандера, Ч. Айтматова, Н. Думбадзе.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– анализировать произведения с позиций определяющей авторской идеи: проблемы народного самосознания, исследования противоречий национального характера, духовной связи человека с природой и миром.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– метакультурным историческим, политическим и эстетическим знанием.</p>	индивидуальных заданий	<p>символическую образность текста.</p> <p>Ведёт диалог с критикой, не присваивая чужого мнения.</p> <p>Задаёт вопросы преподавателю и выступающим.</p> <p>Выполняет не менее 50 % заданий.</p>	Тест на знание текстов	
Раздел 4. 10 семестр	<p>ОПК-5, ПК-3</p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– социально-нравственные предпосылки переосмысления темы свободы в прозе 1960-х-80-х гг.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– ориентироваться в многообразии произведений на антитоталитарную тематику и выделять индивидуально-авторские открытия.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– базовыми знаниями по истории террора в 1930-50-х гг.</p> <p>СПК-6</p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– особенности интерпретации антитоталитарной темы и экзистенциальную концепцию личности в творчестве А. Солженицына («Раковый корпус», «В круге первом»), В. Гроссмана («Жизнь и судьба»), Ю. Домбровского («Факультет ненужных вещей»), В. Шаламова («Колымские рассказы»); в поэзии Б. Чичибабина, И. Ратушинской.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– вычленять проблемный ракурс, особенности образно-речевого строя изучаемых произведений;</p>	<p>Изучение параграфов учебника, монографий лекции.</p> <p>Чтение и анализ произведений.</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных заданий</p>	<p>Знает содержание лекций и статей по постмодернизму.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы.</p> <p>Аргументирует выводы текстом.</p> <p>Умеет анализировать в заданном направлении, убедительно сравнивает и отмечает символическую образность текста.</p>	<p>Доклады, сообщения. Дискуссии.</p> <p>Контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Опрос. Проверка читательских дневников.</p>	зачёт
Раздел 5.	<p>ОПК-5, ПК-3</p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– роль «городской» (интеллектуаль-</p>	Изучение параграфов учебника,	Ведёт диалог с критикой, не при-	Контрольные вопросы	

	<p>ной прозы) в литературном процессе изучаемого периода;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – привлекать разные виды искусств для освоения программы дисциплины (кино и театральные постановки); <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками репрезентации результатов самостоятельной работы. <p>СПК-6</p> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идейно-тематическое своеобразие интеллектуальной прозы 1960-конца 1980-х гг. и публицистики периода демократических реформ. – творческие установки, особенности мышления и стиля Ю. Трифонова («Дом на набережной», «Старик», рассказы), – нравственно-философскую проблематику интеллектуальной драмы: В. Розова, А. Вампилова, Э. Радзинского, А. Арбузова, А. Володина, В. Славкина; – преемственные формы реализма в христианской мифологии 1990-х-2000-х гг.: О. Павлов и А. Варламов. – отражение темы становления личности в современной литературе о семье и школе (Ю. Поляков, А. Иванов, Л. Улицкая, А. Геласимов, Е. Чижова). <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вычленять актуальную проблематику городской прозы и драматургии, видеть её новаторство и соотнесённость с традицией; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведений разных жанров. 	<p>монографий лекции.</p> <p>Чтение и анализ произведений.</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных заданий</p>	<p>сваивая чужого мнения.</p> <p>Задаёт вопросы преподавателю и выступающим</p>	<p>по содержанию текстов.</p> <p>Опрос.</p> <p>Проверка читательских дневников.</p>	
<p>Разделы 6, 7, 8</p>	<p>ОПК-5, ПК-3</p> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – культурно-исторические предпосылки возникновения в России постмодернизма. – основные культурные паттерны; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вычленять новую эстетику в явлениях литературы; – привлекать разные виды искусств для освоения программы дисциплины (кино и театральные постановки); <p><i>Владеет:</i></p>	<p>Изучение параграфов учебника, лекции.</p> <p>Чтение и анализ произведений.</p> <p>Выполнение заданий к практике.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по</p>	<p>Знает содержание лекций и базового учебника.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы.</p> <p>Ведёт читательский дневник.</p> <p>Пользуется критиче-</p>	<p>Контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Опрос.</p> <p>Проверка читательских дневников.</p>	

	<p>– навыками репрезентации результатов самостоятельной работы.</p> <p>– навыками чтения и анализа нелинейного текста</p> <p>СПК-6: <i>Знает:</i></p> <p>– творческие установки постреализма (В. Маканин, Л. Петрушевская, И. Бродский) неомодернизма (С. Соколов, Вен. Ерофеев) и постмодернизма (А. Битов, С. Довлатов, Т. Толстая, В. Пелевин, Н. Сакур, Н. Коляда, Л. Улицкая, Б. Акунин, О. Славникова, Вяч. Пьецух, Ю. Буйда, Дм. Быков.)</p> <p>– новые направления в поэзии (И.Жданов, В. Кальпиди, А. Ерёмченко, Т. Кибиров, Д.А. Пригов; Н. Коржавин, И. Губерман, И. Иртенъев, Г. Сапгир, О. Седакова, В. Павлова, М. Степанова.</p> <p>– содержание рекомендованных текстов и критические рефлексии по персоналиям.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– вычленять мотивы созидания и разрушения в эстетической концепции художников-постмодернистов.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– словарём современного искусства.</p>	<p>содержанию текстов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных заданий</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных заданий.</p> <p>Семинар с элементами выразительного чтения и выстраиванием мизансцен.</p>	<p>ской литературой.</p> <p>Убедительно отстаивает мнение в диспуте.</p> <p>Сравнивает по равным основаниям, умеет делать выводы. Отвечает на поставленные вопросы и сам задаёт проблемные вопросы.</p> <p>Обнаруживает знание специфики театрального мышления</p> <p>Выполняет не менее 50 % заданий теста.</p> <p>Представляет оригинальное сообщение на конференцию</p>	<p>Тест на знание текстов.</p> <p>Учебная конференция «Читаем лауреатов престижных литературных премий».</p>	<p>Зачёт с оценкой</p>
	<p>Итог 9 семестра</p>				<p>Зачёт</p>
	<p>Итог 10 семестра</p>				<p>Зачёт с оценкой</p>

¹ Раздел, тема дисциплины указываются в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля). В таблицу вносят только те разделы (темы), которые предусматривают текущий контроль или промежуточную аттестацию.

² ОС – оценочное средство

³ ТК – текущий контроль

4 ПА – промежуточная аттестация

10.3. Оценочные средства для проведения текущего контроля

I. Тематика глоссариев

Основные понятия: оттепель, ремаркизм, богема, диссидентство, молодежная проза, эстрадная поэзия, эпатаж, «техническая» метафора, лейтенантская проза, деревен-

ская (онтологическая) проза, «тихая лирика», психологическая драма, вампиловская и поствампиловская драматургия, абсурд, компромиссное мышление, амбивалентный герой, антитоталитарная проза, интеллектуальная (городская) проза, постмодернизм и постмодерность, неопозиционное мышление, перепев, «постреализм», классическая, неклассическая и постнеклассическая картина мира, модернизм и модерность, постмодернизм и постмодерность, деконструкция, симулякр, римейк, ризома, пастиш, центон, двойное кодирование, интертекстуальность, неоавангардизм, неореализм, неоакмеизм, неофутуризм, необарокко, «новая драма», «новая проза», концепт, концептуализм, метаметафоризм (метареализм), соц-арт; центон.

Критерии оценивания:

1. Знание понятия и его культурно-исторического контекста.
2. Умение идентифицировать понятие в художественном произведении.
3. Умение оперировать понятием в самостоятельном анализе.

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.

«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, либо студент не приводит контекста.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

II. Тест (сессия Е)

Вариант 1

Задания группы «А». Выберите 1 правильный ответ:

1. К представителям деревенской прозы не относятся
 - а) Ф. Абрамов
 - б) С. Залыгин
 - в) Ф. Горенштейн
 - г) В. Тендряков
2. В повести В. Белова «Плотницкие рассказы» представлены парадоксальные отношения
 - а) крестьянина и аристократа
 - б) труженика и паразита
 - в) начальника и подчинённого
3. В пьесе А. Вампилова «Утиная охота» фраза: «Жизнь в основном проиграна» доверена
 - а) Кузакову
 - б) Зилову
 - в) Вере
 - г) Саяпину
4. Библейская история Иисуса и Понтия Пилата не была отражена в творчестве
 - а) М. Булгакова
 - б) А. Твардовского
 - в) Ч. Айтматова
 - г) Ю. Домбровского
5. Крушение крестьянского космоса в рассказе В. Распутина «Изба» вызвала
 - а) смерть мужа Агафьи
 - б) переселение с привычного места
 - в) война
 - г) равнодушие людей
 - д) непосильный крестьянский труд
6. Определяющие мотивы поэзии Б. Ахмадулиной:
 - а) мотив пути
 - б) мотив любви
 - в) мотив Пушкина

- г) мотив цветов
7. В поэзии Б. Чичибабина преобладает образность
- религиозная
 - аллегорическая
 - архетипическая
8. Стихотворение Д. Самойлова «Если вычеркнуть войну» сообщает
- о счастливой довоенной молодости лирического героя
 - о программе покаяния поколения участников войны
 - о том, что это самое значительное событие в жизни народа
9. Алексей Ступак в повести В. Быкова «Афганец»
- жертва обмана
 - великомученик
 - последовательный борец за справедливость
 - предатель собственных убеждений
10. Спирька из рассказа В. Шукшина «Сураз» покончил жизнь самоубийством:
- по глупости
 - от несчастной любви
 - от стыда и раскаяния

Выберите 2 правильных ответа

11. «Городская» (интеллектуальная) проза представлена именами:
- Е. Носов
 - Ю. Трифонов
 - Н. Тряпкин
 - В. Маканин
12. Религиозный тип сознания представлен в художественных системах
- Б. Чичибабина
 - Н. Рубцова
 - Д. Самойлова
 - О. Седаковой
 - Б. Слуцкого
13. В романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» Георгий Зыбин не цитирует:
- Алкея
 - Ленина
 - Евангелие
 - письма Полины

Задание группы «В». Установить соответствие

14. Имя художника и проблемно-тематическая направленность его произведений соотносятся:
- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) Н. Рубцов | а) игровая поэзия |
| 2) А. Вознесенский | б) неоакмеизм |
| 3) Н. Глазков | в) «тихая» лирика |
| 4) Б. Ахмадулина | г) эстрадная поэзия |
15. Герои и произведения В. Астафьева соотносятся
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| А) Сергей Митрофанович | 1. «Печальный детектив» |
| Б) Борис Костяев | 2. «Прокляты и убиты» |
| В) Леонид Сошнин | 3. «Ясным ли днём» |
| Г) Коля Рындин | 4. «Пастух и пастушка» |

16. Произведение и его жанровое обозначение соотносятся
- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. «Последний поклон» В. Астафьева | а) роман-эпопея |
| 2. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана | б) повествование в рассказах |
| 3. «Изба» В. Распутина | в) комедия |
| 4. «Старший сын» А. Вампилова | г) повесть |
| 5. «Это мы, господи!» К. Воробьева | д) рассказ |
17. Эстетические принципы «эстрадной поэзии» и «тихой лирики» составляют
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. «Эстрадная поэзия» | 2. «Тихая лирика» |
|-----------------------|-------------------|
- а) Эпатаж
б) мифологическое сознание
в) камерная интонация
г) открытая декларация гражданственности
18. По типажному сходству герои пьесы А. Вампилова «Старший сын» соотносимы с героями «Утиной охоты»
- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Сильва | а) Вера |
| 2. Бусыгин | б) Галина |
| 3. Макарская | в) Официант Дима |
| 4. Нина | г) Кузаков |

Задания группы «С». Установите правильную последовательность

19. В романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» эпизоды располагаются в последовательности
- | |
|----------------------------------|
| а) предательство Корнилова |
| б) кража археологического золота |
| в) знакомство с Нейманом |
| г) арест Зыбина |
| д) знакомство с Каландарашвили |

Задания группы «Д». Вставить пропущенное слово (в именительном падеже и без инициалов)

20. Основная тема романа В. Гроссмана «Жизни и судьба» _____

Ключ:

- | | |
|---------|----------------------|
| 1. - в | 11.- б,г |
| 2. – б | 12. – а,г |
| 3. – а | 13. – б,г |
| 4. – б | 14. – 1в; 2г; 3а; 4б |
| 5. – б | 15. – а3,б4,в1, г2 |
| 6. – в | 16. – 1б,2а,3д,4в |
| 7. – а | 17. – 1 а,г; 2 бв |
| 8. – б | 18. – 1в,2г,3а, 4б |
| 9. – г | 19. – б,г,в,а,д |
| 10. – в | 20.свобода |

Вариант 2

Задания группы «А». Выберите 1 правильный ответ:

1. Главными врагами всего живого, по Астафьеву, являются
- | |
|---|
| а) недотепы, «не умеющие жить» |
| б) «человеческие браконьеры» |
| в) находчивые плутоватые мужики |
| г) люди с неясной идеологической позицией |
2. В «Печальном детективе» Астафьев актуализирует мысль о
- | |
|---|
| а) неизбежности наказания за преступление |
|---|

- б) плохой работе милиции
в) неидеальной природе русского народа
3. В пьесе Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» Валентина после рокового свидания с Пашкой
- а) уедет из села
б) подаст на Пашку в суд
в) выйдет на работу и починит забор палисадника
г) уедет в город с Шамановым
4. В «Плахе» Ч. Айтматова не был отражён сюжет
- а) строительства космодрома
б) истребления природы
в) утраты веры
г) падения родовой нравственности;
5. Герой рассказа В. Распутина «Новая профессия» поменял профессию ученого
- а) по денежным соображениям
б) по зову души
в) по производственной необходимости
г) из-за духовного вакуума
6. В. Шукшин в рассказе «Срезал» исследует
- а) невежественное хамство
б) природную мудрость народа
в) национальный юмор
г) уровень социального благополучия крестьянина
7. В поэзии Ю. Кузнецова преобладает образность
- а) религиозная
б) символическая
в) аллегорическая
8. Стихотворение Д. Самойлова «Тревога» описывает:
- а) будни армейской службы
б) боевые сражения на фронтах ВОВ
в) послевоенный психологический надлом.
9. В. Шаламов не является автором рассказов
- а) «Один день Ивана Денисовича»
б) «Крест»
в) «Почерк»
г) «Надгробное слово»
10. Семка Рысь в рассказе В. Шукшина «Мастер не отремонтировал церковь по причине:
- а) мастерства не хватило;
б) бюрократы не дали денег;
в) расхотелось
г) занялся другим важным делом

Выберите 2 правильных ответа

11. Мастерами краткостиший являются
- а) Н. Заболоцкий
б) Н. Глазков
в) И. Губерман
г) Ю. Кузнецов
д) Ю. Мориц
12. В пьесе Э. Радзинского «Беседы с Сократом» врагами Сократа являются:
- а) влиятельный вельможа Анит
б) жена Ксантиппа
в) богатый житель Афин Продик

г) старый воин Фрасибул

Задание группы «В». Установить соответствие

13. Герои пьесы В. Розова «В поисках радости» делятся на два лагеря:
- | | | |
|----|------------------------|---|
| 1. | | 2 |
| | а) Таисия Николаевна | |
| | б) Олег | |
| | в) Иван Никитич Лапшин | |
| | г) Леночка | |
| | д) Геннадий | |
| | е) Татьяна | |
14. В романе Ю. Домбровского сюжетная роль и герой соотносятся:
- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| А) Зыбин | 1. археолог |
| Б) Корнилов | 2. следователь |
| В) Нейман | 3. узник сталинских лагерей |
| Г) Калмыков | 4. хранитель музея |
| Д) Каландарашвили | 5. художник |
15. Эстетические принципы «эстрадной поэзии» и «тихой лирики» составляют
- | | |
|--|-------------------|
| 1. «Эстрадная поэзия» | 2. «Тихая лирика» |
| а) целостная натурфилософская картина мира | |
| б) техническая метафора | |
| в) игра с поэтическими масками | |
| г) подчеркнутая традиционность словоупотребления и формы | |

Задания группы «С». Установите правильную последовательность

16. Эпизоды повести В. Белова «Привычное дело» изложены в такой последовательности

- | |
|-----------------------------|
| а) Блуждание в лесу |
| б) Смерть жены |
| в) Рождение сына |
| г) Порча казенных самоваров |

17. Эпизоды повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» расположены в последовательности:

- | |
|---------------------------------|
| а) строительство церкви на селе |
| б) суд над Тамарой Ивановной |
| в) поездка Ивана на дачу |
| г) убийство кавказца |

18. В романе «Раковый корпус» антиподами являются

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| а) Глеб Костоготов | 1. Зоя |
| б) Вера Корнильевна | 2. Павел Николаевич Русанов |
| в) Дёмка | 3. Авиетта Русанова |
| г) Юрий Русанов | 4. Ася |

19. Герои пьес А. Вампилова «Старший сын» и «Прошлым летом в Чулимске» по типажному сходству соотносятся:

- | | |
|--------------|------------|
| а) Бусыгин | 1. Пашка |
| б) Макарская | 2. Шаманов |
| в) Васенька | 3. Кашкина |

Задания группы «Д». Вставьте пропущенное слово

(в именительном падеже и без инициалов)

20. Метафору «архипелаг Гулаг» А. Солженицын позаимствовал у _____

Ключ

- | | |
|---------|------------------------|
| 1. - б | 11.- б,в |
| 2. – в | 12. – а,в |
| 3. – в | 13. – 1а, в, г; 2б,д,е |
| 4. – а | 14. – а4, б1,в2, д3. |
| 5. – г | 15. – 1 а,г, 2 б,в. |
| 6. – а | 16. – г,в,б,а |
| 7. – б | 17. – г,б,в,а |
| 8. – в | 18. – а2, б1, в4,г3 |
| 9. – а | 19. – а2,б3, в1. |
| 10. – б | 20. Шаламов |

Критерии оценивания теста

Задания теста ориентированы на быструю проверку знания содержания программных текстов.

Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)

«Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.

«Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.

«Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

III. Тест № 2 (сессия F)

Вариант 1.

Задания группы «А». Выберите 1 правильный ответ:

1. Стратегии постмодернизма отвечает понимание реальности:
 - а) эмпирическая
 - б) виртуальная
 - в) многоуровневая
2. Постмодернизм – это:
 - а) новое литературное направление
 - б) новая литературная школа конца XX века
 - в) неустойчивый период в развитии культуры
3. В творческой мастерской Л. Петрушевской преобладает эмоциональный фон:
 - а) трагикомизма
 - б) возвышенной патетики
 - в) нравоучительности
 - г) умильности
4. В творчестве И. Бродского преобладают образы:
 - а) метафизические
 - б) национальные
 - в) архетипические
 - г) романтические
5. Основная мысль рассказа Л. Петрушевской «Смотровая площадка»
 - а) без усилий ни женщину, ни Москву не завоеешь
 - б) жизнь истребима
 - в) жизнь будет продолжаться вопреки всему
6. В поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» использованы традиции:
 - а) натуральной школы
 - б) классического реализма
 - в) юродства
 - г) авантюрного романа
7. Кто из персонажей пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» представлен как «голос ребенка»:

- а) Максим
 - б) Павлик
 - в) Антон
8. Конфликт пьесы Н. Садур «Чудная баба» («Группа товарищей») – это:
- а) утрата идентичности;
 - б) любовный треугольник
 - в) столкновение характеров
9. Герой рассказа В. Маканина «Кавказский пленный» Рубахин:
- а) меняет пленного чеченца на спасение колонны солдат
 - б) отпускает его из жалости
 - в) убивает в минуту опасности
10. Герой рассказа Ю. Буйды Овсенька возит по электричкам Мишутку по причине:
- а) его мучила родная мать
 - б) не с кем было оставить дома
 - в) без него меньше подавали в электричках

Выберите два правильных ответа:

11. Язык прозы С. Довлатова характеризуется:
- а) отрицанием анафорических конструкций в составе 1 фразы
 - б) приверженностью к обнажению гражданской позиции
 - в) длинными философскими рассуждениями
 - г) тяготением к юмору
12. Концептуализм оперирует приемами:
- а) символического подтекста
 - б) иронического обнажения сути
 - в) мифологического удвоения
 - г) повторений
13. В прозе В. Маканина преобладают хронотопы:
- а) города
 - б) заграницы
 - в) поселка
 - д) замкнутого пространства комнаты, заводского цеха
14. В эстетике постмодернизма преобладают категории:
- а) низменное
 - б) сентиментальное
 - в) ужасное
 - г) прекрасное
 - д) драматическое
15. В драматургии Н. Коляды не представлены жанровые формы:
- а) трагикомедии
 - б) психологической драмы
 - в) комедии интриг
 - г) драмы абсурда
16. Пласт аристократической культуры в «Пушкинском доме» А. Битова представлен следующими именами:
- а) Митишатъев
 - б) Фаина
 - в) дядя Диккенс
 - г) Альбина
- Задание группы «В»: установить соответствие**
17. Профессия и персонаж романа С. Соколова «Школа для дураков» соотносятся:
- а) Матвеев
 - 1. Учитель биологии

- | | |
|------------------------------|--|
| б) Павел Норвегов | 2. Завуч в школе |
| в) Тинберген | 3. Учитель русского языка и литературы |
| г) Вета Аркадьевна | 4. Учитель географии |
| д) Валентина Дмитриевна Калн | 5. Насылающий Ветер |

18. В романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» герой и его сюжетная роль соотносятся:

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| а) бывший писатель | 1. Зыков |
| б) преуспевающий писатель | 2. Дулычов |
| в) бизнесмен | 3. Чубисов |
| г) стукач | 4. Леся Дмитриевна |
| д) номенклатурный работник | 5. Петрович |

19. В пьесе Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или шаги командора» в монологе Гуревича соотносятся А) «мы» (пациенты психушки) и Б) «они» (му-чители):

- 1) окружают сплетни
- 2) лающие
- 3) бывалый народ
- 4) беспредельные
- 5) пылающие
- 6) позывы
- 7) окружают легенды
- 8) дельные
- 9) небывалый народ
- 10) порывы

Задания группы «Д». Вставьте пропущенное слово

20. Автор романов «Санька», «Чёрная обезьяна», «Патологии» _____

Ключ:

- | | |
|---------|------------------------------|
| 1. - б | 11.- а,г |
| 2. - в | 12. - б,г |
| 3. - а | 13. - а,в |
| 4. - а | 14. - а,в. |
| 5. - б | 15. - а,г |
| 6. - в | 16. - в,г |
| 7. - б | 17. - а5, б4, в2, г1,д3 |
| 8. - а | 18. - а5, б1, в2,г3,д4 |
| 9. - в | 19. - А 5,7,9,10; Б 1,2,4,6. |
| 10. - а | 20. Прилепин |

Вариант 2.

Задания группы «А». Выберите один правильный ответ

1. К теоретикам и апологетам постмодернизма не относится:
 - а) М. Бахтин
 - б) Вяч. Курицын
 - в) Жак Деррида
 - г) И. Хассан
2. В пьесе Петрушевской «Три девушки в голубом» действующие лица:
 - а) подруги
 - б) троюродные сёстры
 - в) коллеги

- г) знакомые
3. В пьесе Петрушевской «Три девушки в голубом» основная гуманистическая мысль заключена в выражении:
- Я за слезинку ребенка!.. Не знаю, что сделаю»
 - Все люди братья.
 - Драчунов на мороз!
4. Метафоризму свойственна:
- центонность
 - идея согласованности человека и природы
 - антропная инверсия
 - игра с концептами культуры
5. В пьесе Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или шаги командора» к медперсоналу не относится:
- Боренька
 - Натали
 - Тамарочка
 - Стасик
6. Конфликт пьесы Н. Садур «Чудная баба» («Поле») между:
- начальниками и подчинёнными
 - между городским и деревенским сознанием
 - между добром и мировым злом
7. В поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» Веничка:
- пересмешник, поправший святость
 - асоциальное существо, пропащий пьяница
 - духовное существо, чей порыв отвергли небеса
8. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» исследует:
- психологию постсоветского человека на войне;
 - отношения между народами;
 - проблемы дедовщины в армии.
9. Герою рассказа Л. Петрушевской «Смотровая площадка» не удалось победить:
- Лидку
 - Артемиду
 - Москву
10. Основная тема рассказов Т. Толстой:
- военная
 - затянувшееся детство
 - социальное неравенство
 - одиночество
11. Вяч. Пьецух в рассказе «Центрально-Ермолаевская война» исследует
- загадочность противоречивой русской души
 - изобретательность русского человека
 - досуг сельской молодёжи
12. В рассказе Петрушевской «Дитя» главная героиня в оценке автора представлена как
- жертва
 - преступница
 - прожигательница жизни
13. Герой пьесы Н. Коляды «Персидская сирень» выбирал нужные ему письма
- по штемпелю
 - по запаху
 - по изображению на марке
 - распечатывал первое попавшееся
14. Л. Петрушевская доверила повествование в повести «Свой круг»:

- а) героине
- б) герою
- в) безличному повествователю

Выберите два правильных ответа

15. Постреализм отличается от реализма
- а) отрицанием реальности
 - б) позиционированием непознаваемости и алогизма действительности
 - в) онтологическим обоснованием целесообразности и познаваемости мира
 - г) вопрошанием о наличии реальности и её смысле

16. Пласт романтической культуры в «Пушкинском доме» А. Битова представлен следующими именами:

- а) И.С. Тургенев
- б) Модест Платонович Одоевцев
- в) Бетховен
- г) Альбина
- д) М.Ю. Лермонтов

Задание группы «В»: установите соответствие

17. В романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» герой и его сюжетная роль соотносятся:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| а) гений | 1. Тетелин |
| б) мелкий человек | 2. Иван Емельянович |
| в) двойник главного героя | 3. Венедикт Петрович |
| г) врач психушки | 4. Вероника |
| д) жалкая женщина | 5. Зыков |

18. Автор и его произведение соотносятся:

- | | |
|------------------|---|
| а) Н. Садур | 1. «Числа» |
| б) О. Славникова | 2. Роман «Немец» |
| в) Т. Толстая | 3. «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» |
| г) В. Пелевин | 4. «Кысь» |

Задания группы «С». Установите правильную последовательность

19. Романы З. Прилепина выходили в последовательности

- а) «Обитель»
- б) «Санька»
- в) «Грех»

Задания группы «D». Вставьте пропущенное слово

20. Автор романа «Бессмертный» _____

Ключ:

- | | |
|---------|--------------------------|
| 1. - а | 11.- а |
| 2. - б | 12. - б |
| 3. - б | 13. - б |
| 4. - в | 14. - а. |
| 5. - г | 15. - б,г |
| 6. - в | 16. - в,д |
| 7. - в | 17. - а3, б1, в5, г2, д4 |
| 8. - а | 18. - а2, б3, в4, г1 |
| 9. - в | 19. - б, в,а |
| 10. - б | 20. О. Славникова |

Критерии оценивания теста

Задания теста ориентированы на быструю проверку знания содержания программных текстов.

Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)

«Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.

«Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.

«Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

IV. Задание к конференции «Читаем лауреатов престижных литературных премий»:

Для конференции предлагаются лауреаты премии Букера, «Национальный бестселлер», «Большая книга».

1. Студенты объединяются в группы по 5-6 чел.
2. Изучают выбранный для анализа текст.
3. Формулируют проблемный ракурс сообщения.
4. Анализируют текст, распределяя равномерно задания между членами команды.
5. Готовят выступления и отвечают на вопросы слушателей.
6. Регламент выступления - 15 - 20 мин. (включая полемику).

Критерии оценивания:

1. Оригинальность формулировки темы.
2. Самостоятельность и зрелость анализа.
3. Доказательность тезисов, умение отстаивать свою точку зрения.
4. Компетентность в вопросах состояния современной литературы.
5. Грамотная эмоциональная речь и стройная композиция выступления.

Оценка «отлично» выставляется, если студент полно, креативно, интересно анализирует текст, проявляя самостоятельность в подборе материала; убедительно отвечает на дополнительные вопросы, отстаивает свою позицию; привлекает метапредметные знания.

Оценка «хорошо», - если студент отражает материал достаточно полно, но не отвечает на вопросы по тексту, либо его участие в репрезентации произведения менее заметно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент отражает изученный материал поверхностно, схематично, не проявляя творческого подхода.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполняет задание.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Требования к зачёту и зачёту с оценкой:

- знание художественных текстов из приведенного списка;
- учет активности на практических занятиях и своевременное выполнение заданий по СРС.
- свободная ориентация в тематике, проблематике и хронологии раздела дисциплины и изучаемой эпохи;
- отсутствие пропусков и неудовлетворительных ответов в течение семестра.

Критерии оценки:

- наличие полных, глубоких, оперативных, гибких, осознанных знаний;
- умение анализировать текст, выделять основные проблемы;
- владение понятийный аппаратом по разделам и темам дисциплины;

- логичность изложения материала (тезис, доказательства, вывод);
- наличие доказательных собственных оценочных суждений;

Зачет студенту не выставляется если:

1. Студент не освоил больше половины предложенных в списке художественных произведений;
2. Не посещал занятия без уважительной причины и не представил отчёта о самостоятельной работе по пропущенному материалу;
3. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
4. Студент не участвовал в предлагаемых коллективных и индивидуальных видах работы на лекциях и семинарах.

При наличии пропусков студент допускается к зачёту, если отчитывается за пропуски защитой развернутого письменного сообщения по одной из предложенных преподавателем тем.

Вопросы к зачёту (сессия Е)

1. Основные вехи литературно-общественного процесса 1986-1997-х годов (проблема классификации).
2. Политические и духовные противоречия “оттепели”. Романтическая и трагическая концепции поиска и утверждения правды.
3. Роль “Нового мира” в общественном сознании 60-х годов.
4. “Эстрадная лирика” рубежа 50-60-х годов: система духовных и эстетических идеалов, особенности лиризма, образного поиска (на примере 1-2 авт.).
5. Эволюция “деревенской прозы” в 50-80-е годы. Открытие тем, проблем и героев. “Революция” языка (Общая характеристика). «Районные будни» В. Овечкина; «Рычаги» А. Яшина; «Поденка – век короткий» В. Тендрякова.
6. “Лирическая проза” 60-х годов – открытие исторической памяти и природной основы бытия (“Дневные звезды” О.Берггольц, “Владимирские проселки” В.Солоухина, рассказы Ю. Казакова, “Ясным ли днем” В. Астафьева). Субъективная основа повествования, язык и система ассоциативных связей, открытость авторской позиции.
- 7.Творческий путь С. Залыгина. История страны в социально- мифологическом рассмотрении. Типология героев и их модификации в разных произведениях.
- 8.Творческий путь В. Белова. Представление народной жизни как стихии, стремящейся, но не сумевшей сохранить себя от произвола властей. Народные характеры (“Привычное дело”, “Плотницкие рассказы”), народное представление истории (“Бухтины вологодские”), драма разрыва с национальной стихией (“Воспитание по доктору Споку”). Крестьянская культура как космос (“Лад”), трагедия ее разрушения: “Кануны”(“ Год великого перелома”).
- 9.Творческий путь В. М. Шукшина. Открытие героя как национального типа. Социальный темперамент и глубина психологического анализа. Идеальное и убийственное в обыденном. Эволюция жанра рассказа, особенности сатиры и романного мышления.
10. Творческий путь В. Астафьева. Лирико-публицистическое освоение эпической темы. Философия нравственной ответственности и воздаяния. Отчаяние и вера в человека.
11. Творческий путь В. Распутина. Исследование взаимосвязи мира, общества и человека. Память как сущность самосознания личности, народа и государства. Мифологическое и публицистическое в сознании художника («Последний срок», «Живи и помни», рассказы из сб. «В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана»).
12. Творческий путь Ф.Искандера. От сатиры к мифологизированному эпосу, рисуящему разложение народной нравственности «Рассказы о Чике». Композиция и жанровая природа цикла. Архетипы в конкретных исторических условиях. Смеховое начало против исторического пессимизма (“Кролики и удавы”). Творческая активность последних лет – сопротивление художника и человека безысходности и бессмыслице.

13. Особенности эпического мышления Ч. Айтматова («Плаха», «Тавро Кассандры» – на выб.) и Н. Думбадзе. Национальное и интернациональное в творчестве (рассказы, "Я, бабушка, Илико и Илларион", "Кукарача" – на выб.).
14. Мифологическая поэзия 60-90-х гг. Поэтическое открытие национальной памяти в "тихой лирике". Стихийная натурфилософия Н. Рубцова, О. Чухонцева (на выбор).
15. Индивидуальное и родовое в поэтическом сознании Ю. Кузнецова: особенности раскрытия лирического «я»; картина мира, архетипы и символы.
16. Неоакмеистическая поэтика в лирике конца XX века (А. Кушнер, Ю. Мориц, Н. Матвеева – на выбор).
17. Футуристические традиции в поэзии Н. Глазкова.
18. Остросюжетная линия в военной прозе: В Богомоллов («Иван», «В августе сорок четвертого»,).
19. Творческий путь А. Вампилова. Открытие героя, духовные коллизии. Игровая природа творчества.
20. Творческий путь А. Солженицына. Народ - история - личность в философско-публицистическом отображении.
21. Судьбы "военных поэтов" старшего поколения; эволюция лирического сознания, трагическая память и новое понимание безысходности. Простота стиля и разные формы ее художественного выражения. (Б. Луговской, А. Межиров, Б.Слущкий).
22. Б. Ахмадулина. Особенности лирического сознания, образного мышления, видения мира, природы, культуры и человека.
23. Творческий путь В. Быкова. Тема нравственного выбора в трагических условиях. Эволюция сознания от героического максимализма к безысходности. Поиск первопричин разобщения народа. Парадокс как стиль мышления, сюжетное и психологическое воплощение.
24. Эволюция "военной прозы" в 50-60-е годы. Темы, конфликты, жанры. (В. Быков, В. Кондратьев, К. Воробьев, В. Астафьев, Г. Владимов. (1-2 автора по выбору).
25. Образ народа в "антитоталитарной" прозе 60-80-х годов: жертва произвола и его соучастник ("Один день Ивана Денисовича" А. Солженицына, "Верный Руслан" Г. Владимова, "Ночевала тучка золотая" А.Приставкина).
26. Концепция человека в безрелигиозном трагическом сознании ("Колымские рассказы" В.Шаламова).
27. Философия жизни и ее христианское преломление в поэзии И. Ратушинской, Б. Чичибабина.
28. Драматургия 50-нач. 80-х годов. Герои, конфликты, разнообразие жанров. Открытие условных и "естественных" форм (А. Володин, В. Розов, Э. Радзинский, М.Роцин – общая характеристика).
29. Психологическая драма 80-х – 90-х гг. (А. Володин «Пять вечеров», «Осенний марафон»).
30. Романтический конфликт в драматургии В. Розова («В поисках радости», «Гнездо глухаря») и А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Жестокие игры»).
31. Эволюция интеллектуальной ("городской") прозы", в 60-70-е годы. Открытие быта как основы существования. В.Аксенов "Звездный билет", Ю.Трифонов "Обмен", В. Маканин «Полоса обменов».
32. Образ человека в современной реалистической прозе: типология, проблема изображения характера, аксиология.
33. Христианские традиции в прозе О. Павлова, А. Варламова.
34. Парадоксы воспитания в литературе о семье и школе: С. Геласимов, Е. Чиждова, З. Прилепин (на выбор).
35. Ю. Поляков: эскапизм как средство защиты от абсурда.
36. Творческий путь Ю. Трифонова. Интеллектуальное переосмысление истории («Дом на набережной»): специфика хронотопа, типология героев.

37. Художественная публицистика: статьи О. Павлова, Ю. Полякова, Т. Толстой.
 38. Экологическая публицистика 70-80-х годов: научные и философские идеи. (С.Залыгин, В.Распутин и др.).
 39. Проблемы национального самосознания и выбора собственного пути России в публицистике 80-2000-х годов.

Вопросы к зачёту с оценкой (сессия F)

1. Творческий путь И. Бродского. Классическое и постмодернистское в сознании и поэтике.
2. Художественные течения в лирике 80-90-х гг. (концептуализм, метаметафоризм).
Общая характеристика.
3. Концепция реальности и характер образности в метаметафоризме (с опорой на творчество 1 автора).
4. Деконструкция и остранение «советского» и других тоталитарных текстов в поэзии концептуалистов (с опорой на 1 автора).
5. Духовные искания современной поэзии. Философия жизни и ее христианское преломление в поэзии О. Седаковой, И. Ратушинской (на выбор).
6. Ироническая поэзия Н. Коржавина, О. Григорьева, Г. Сапгира (на выбор).
7. Единство Эроса и Логоса в поэзии В. Павловой.
8. Романтические традиции баллады и оды в поэзии М. Степановой.
9. Сюрреалистические тенденции современной прозы (Ю. Мамлеев, Н. Садур. Цикл «Проникшие», Вик. Ерофеев. «Попугайчик», Л. Петрушевская «Песни восточных славян»).
10. Тема абсурдности существования в художественной трактовке С. Довлатова.
11. Духовный маршрут героя поэмы В. Ерофеева «Москва — Петушки». Проблема соотносительности содержания и формы.
12. Творческие искания В. Маканина. Решение классических проблем в неклассической форме.
13. Культура как пространство существования героя и автора в романе А. Битова «Пушкинский дом».
14. Виртуальное пространство в произведениях В. Пелевина. Проблема метода. (на выбор).
15. Творческая мастерская С. Соколова: тематика, проблематика, стиль, характер образности, роль мифа. («Школа для дураков»).
16. Постмодернизм как явление культуры конца XX в. Философия. Этика. Эстетика.
17. Культурный космос XX века: модели паттернов. Кризис гуманизма и перспективы развития.
18. Эсхатологические мотивы современной прозы (Л. Петрушевская «Новые робинзоны», «Гигиена», «Время ночь», В. Маканин «Лаз»).
19. Образ человека в постмодернистской литературе: типология, проблема изображения характера.
20. Гуманистические традиции в творчестве Л. Петрушевской.
21. Драматургия психологического минимализма. Л. Петрушевская («Звуки музыки», «Три девушки в голубом»).
22. Категория ужасного в драме Н. Садур («Панночка», «Брат Чичиков» - на выб.).
23. Игровая версия истории в рассказах Вяч. Пьецуха.
24. Эстетизация реальности в прозе Т. Толстой.
25. Трансформация мифа в неклассическом сознании (Ю. Буйда).
26. «Историософия» в XX веке: содержание и причины трагедии, вина народа (повести и рассказы В. Пьецуха, «Оправдание» Дм. Быкова).
27. Трансформация реализма в прозе Л. Улицкой.
28. Эстетический эксперимент в драме Н. Коляды.
29. Экзистенциальное и социальное в прозе О. Славниковой.

30. Диалог современной литературы с Чеховым: Л. Улицкая «Русское варенье», цикл Вяч. Пьецуха «Чехов с нами».

31. Читаем лауреатов литературных премий (1 роман по выбору).

Критерии оценки:

- пропущено не более одного занятия;
- конспекты лекций представлены в системе;
- представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
- есть положительные оценки за все виды обязательных работ на лекциях и практических занятиях;
- наличие полных, глубоких, оперативных знаний по литературе изучаемого периода;
- освоенность рекомендованного списка для обязательного чтения;
- умение анализировать текст, выделять основные проблемы;
- владение понятийный аппаратом по разделам и темам;
- логичность изложения материала (тезис, доказательства, вывод) и
- наличие собственных оценочных суждений.


Зачёт с оценкой *«отлично»* ставится с учётом выставленных оценок в течение семестра при условии, если ответ полный, развёрнутый, опирающийся на текст; изложена собственная позиция, отвечает на дополнительные вопросы, освоил весь список литературы.

Зачёт с оценкой *«хорошо»* ставится, если есть 2-3 пропуска, либо студент не набрал максимального балла на семинарах, либо отвечает с незначительными недочётами либо освоил 90 % текстов.

Зачёт с оценкой *«удовлетворительно»* ставится, если пропустил более 3 занятий, освоил 50 % текстов, допускает фактические ошибки.

«Неудовлетворительно» выставляется, если пропускал занятия в системе освоено меньше 50 % текстов, не отвечает по билету.

Образец экзаменационного билета (сессия Е)


 <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <i>«Иркутский государственный университет»</i> Гуманитарно-эстетический факультет Кафедра филологии и методики</p>	<p>Дисциплина:</p> <p>Современный литературный процесс</p>
<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7</p>	
<p>1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ: Творческий путь Ф.Искандера. От сатиры к мифологизированному эпосу, рисуящему разложение народной нравственности («Сандро из Чегема»). Композиция и жанровая природа «Сандро...». Архетипы в конкретных исторических условиях. Смеховое начало против исторического пессимизма («Кролики и удавы»). Творческая активность последних лет – сопротивление художника и человека безысходности и бессмыслице.</p> <p>2. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:</p>	

Неоакмеистическая поэтика в лирике конца XX века (А. Кушнер, Ю. Мориц, Н. Матвеева – на выбор).

Педагогический работник _____ Т.Ю. Климова
Заведующий кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

«__» _____ 2017 г.

Образец экзаменационного билета (сессия F)

 <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <i>«Иркутский государственный университет»</i> Гуманитарно-эстетический факультет Кафедра филологии и методики</p>	<p>Дисциплина:</p> <p>Современный литературный процесс</p>
<p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</p>	
<p>1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ: Постмодернизм как явление культуры конца XX в. Философия. Этика. Эстетика.</p>	
<p>2. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ: Виртуальное пространство в произведениях В. Пелевина. Проблема метода (2 пр-я на выбор).</p>	

Педагогический работник _____ Т.Ю. Климова
Заведующий кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

«__» _____ 2017 г.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: канд.филол.н., доцент Климова Т.Ю.