



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

 М.Б.Ташлыкова

Декан (директор)

«07» марта 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1. В.ОД.6 Поэтика**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «07» марта 2019 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русской и зарубежной литературы

Протокол № 6 от «28» февраля 2019 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л.Штуккерт

(ФИО, подпись)

Иркутск 2019 г.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины	5
5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	
5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий	10
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
а) основная литература	
б) дополнительная литература	
в) программное обеспечение	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
10. Образовательные технологии	12
11. Оценочные средства. (ОС)	13

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса

Поэтика - особая оригинальная форма художественного мышления писателя, поэтому на занятиях важно показать вариативность и разнообразие художественных произведений, уникальность каждого автора.

Цель курса: привить студентам навыки анализа текста; объяснить разницу между нормативной и описательной поэтикой; дать объяснение появившемуся новому направлению в поэтике – психопоэтике (Эткинд).

Задачи курса.

1. Научить студентов разбирать художественный текст с точки зрения универсального, канонического, подхода, а также учитывая используемые авторами уникальные методы и приемы.

2. Изучить основные монографические исследования, посвященные специфике анализа художественного произведения и особенностям поэтики писателей-классиков.

3. Привить навыки самостоятельного анализа художественного текста, выработать умения адекватно выражать свои мысли как в устной, так и в письменной речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Поэтика» относится к разделу **Б1.В.ОД.6.**

Курсу отводится важная роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога. Дисциплина является предшествующей для следующих курсов: «История русской литературы. Часть 2», «История русской литературы. Часть 3», «Анализ художественного текста», «Теория литературы».

Задания учитывают разнообразные формы работы с художественным текстом и научно-критической литературой: накопление фактов анализа произведения и систематизации этих наблюдений, проведение специальной текстологической работы. Там, где это целесообразно, от студентов требуется составление конспектов научно-критической литературы, тезисов, планов ответов. Самостоятельная работа студентов проводится с обязательной и дополнительной литературой, списки которой представлены в разделе «Литература».

Формы отчетности и контроля: письменная итоговая работа (самостоятельный анализ текста с устной защитой), конспект монографий и исследований.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень усвоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; сформированность общеучебных умений (устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, анализировать; делать выводы, обобщения).

Контроль за интенсивностью и эффективностью самостоятельной работы студентов осуществляется: 1) через устный опрос на практических занятиях; 2) через проверку письменных работ; 3) во время индивидуальных консультаций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Обеспечиваемые компетенции

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать методы и принципы анализа художественного произведения, теорию литературы, закономерности историко-литературного процесса;

- уметь применять полученные знания в практической деятельности (анализ художественных текстов), ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;

- владеть системой теоретических литературоведческих и философских понятий и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		3				
Аудиторные занятия (всего)	19	19				
В том числе:	-	-	-	-	-	-
Лекции	4	4				
Практические занятия (ПЗ)	6	6				
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
КСР	9	9				
Самостоятельная работа (всего)	89	89				
В том числе:	-	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы						
Реферат (при наличии)		40				
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>		49				
Вид промежуточной аттестации (экзамен)						
Общая трудоемкость	часы	108	108			
	зачетные единицы	3	3			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Поэтика: значение и история термина.

Задачи поэтики. Понятие поэтики. Соотношение понятий «теория литературы» – «поэтика». «Поэтика» Аристотеля. «Поэтика» Н. Буало. Поэтика и риторика. Нормативная поэтика, историческая поэтика. Возникновение описательной поэтики. Труды А. Н. Веселовского, В. М. Жирмунского.

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1

Тема 2. Теоретическая и практическая поэтика.

Понятие о поэтике в трудах филологов XX в. Проблема поэтики художественного текста в трудах Ю.М. Лотмана и М.М. Бахтина. Поэтика литературного произведения (автор и герой, автор и хронотоп, автор и ритм) в трудах М.М. Бахтина. Поэтика литературного произведения (структура художественного текста) в трудах Ю.М. Лотмана.

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1

Тема 3. Авторская поэтическая система: общее и индивидуальное. Поэтика А. С. Пушкина (С. Г. Бочаров «Поэтика Пушкина»), Н. В. Гоголя (Ю. Манн «Поэтика гоголя»), Н. С. Лескова (Столярова И. В. «В поисках идеала»: творчество Н.С. Лескова), Ф. М. Достоевского (М. М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»), А. П. Чехова (Чудаков А. П. «Поэтика Чехова»).

«Рождество» Н.В. Гоголя. Фольклорное начало. Карнавализация как особенность гоголевской поэтики. Предметный мир и пейзаж. Элементы мифологии.

Типы повествования у А.П. Чехова. Повествователь в рассказе «Он и она». Факт и смысл факта.

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1

Тема 4. Художественный текст, его восприятие и понимание.

Логика работы с художественным текстом: чтение, восприятие, анализ, истолкование (общность и различие). Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа художественного текста (общая характеристика): имманентный, структурный, интертекстуальный, композиционный, сопоставительный, комплексный.

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1

Тема 5. Имманентный и структурный анализы поэтического текста. Работы М. Л. Гаспарова (прочтение и разбор): «И снова тучи надо мною...: Методика анализа», «Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова» (Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II: О стихах. – М.: «Языки русской культуры», 1997). Структурный анализ в работах Ю. М. Лотмана (Ю. М. Лотман. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. – СПб., 1996). Задачи, методы и смысл структурного анализа. Структурный анализ поэтического и прозаического текстов: общее и различное.

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1

Тема 6. Интертекстуальный анализ текста. Понятие интертекста, его основные свойства в работах Ю. Кристевой «Избранные труды: Разрушение поэтики» (М.: РОССПЭН, 2004), И. П. Смирнова «Порождение интертекста» (СПб., 1995). Возможности применения интертекстуального анализа в исследованиях классической и современной литературы.

Интертекстуальный анализ поэтического и прозаического текста. «Набег на Барсуковку» М. А. Кузмина в контексте «Дубровского» А. С. Пушкина; И. А. Бродский «Я вас любил. Любовь еще...» (VI сонет из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»).

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1

Тема 7. Композиционный анализ поэтического и прозаического текста. Сюжет и

композиция. Понятие о композиции, виды композиции (иерархическая, кольцевая, рамочная). Сюжет и композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Понятие содержания и формы. Концепция Л. С. Выгодского «Психология искусства». Анализ рассказа «Лёгкое дыхание» в контексте теории Выгодского.

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1

Тема 8. Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста. Смысл и основные аспекты. Внутритекстовые и межтекстовые сопоставления.

«Silentium» Ф. И. Тютчева и «Silentium» О. Э. Мандельштама: разбор и прочтение работы В. И. Тюпа «Сопоставительный анализ двух Silentium'ов» (Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – С. 277–289).

Сопоставительный анализ рассказов А. П. Чехова «Свадьба с генералом» и И. С. Шмелева «Веселенькая свадьба».

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1.	История русской литературы XIX в.	1	2	3	4	5	6	7	8		
2.	Анализ художественного текста	1	2	3	4	5	6	7	8		
3.	Теория литературы	1	2	3	4	5	6	7	8		

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№	Тема, раздел	Всего час	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа студентов	
			лек ци и	сем ин.	лаб ор.	СР С	КС Р	Вид КСР	
1	Поэтика: значение и история термина.	17	0,5	0,5		15	1	Чтение монографий, ответы на вопросы.	
2	Теоретическая и практическая поэтика.	17	0,5	0,5		15	1	Чтение монографий, ответы на вопросы.	
3	Авторская поэтическая система.	17	0,5	0,5		15	1	Конспект монографий, подготовка к публичной защите.	
4	Художественный текст, его восприятие и понимание.	17	0,5	0,5		15	1	Чтение монографий, ответы на вопросы.	
5	Имманентный и структурный анализы поэтического текста.	7	0,5	0,5		5	1	Чтение монографий, ответы на вопросы.	
6	Интертекстуальный анализ текста.	7	0,5	0,5		5	1	Чтение монографий, ответы на вопросы.	

7	Композиционный анализ поэтического и прозаического текста.	18,5	0,5	2		15	1	Чтение монографий, ответы на вопросы.
8	Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста.	7,5	0,5	1		4	2	Чтение монографий, ответы на вопросы.
	Всего часов	63	4	6		89	9	

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	8	Сопоставительный анализ стихотворений В. Высоцкого «Погоня» и Ф. Глинки «Погоня».	0,5	Анализ текстов, исследований по теме.	ОПК-3; ОПК-4, ПК-1
2-3	3, 8	История возникновения жанра святочного рассказа в России. Святочный рассказ Н. С. Лескова и А. П. Чехова. Анализ произведений.	0,5		
4-5.	4	Концепция психопозитики Е. Г. Эткинда. Изучение его статьи «Двойной человек» («Ася» Тургенева). Понятие внутренней и внешней речи.	0,5	Анализ текстов, исследований по теме.	ОПК-3; ОПК-4, ПК-1
6-7.	3	«Повести Белкина» А. С. Пушкина. Система повествования. Концепция С. Г. Бочарова (поэтика А.С. Пушкина).	0,5	Анализ текстов, исследований по теме.	ОПК-3; ОПК-4, ПК-1
8-9.	7	Сюжет в художественном произведении. Сюжет «ожившего портрета».	0,5	Анализ текстов, исследований по теме.	ОПК-3; ОПК-4, ПК-1
10-11.	7	Мотив как сюжетная единица. Анализ рассказа Шаховского «Нечаянная свадьба» (мотив зеркала).	0,5	Анализ текстов, исследований по теме.	ОПК-3; ОПК-4, ПК-1
12.	7	Игра с «бродячими сюжетами». Анализ рассказа «Дамы в жёлтом тюрбане» М. А. Кузмина.	1	Анализ текстов, исследований по теме.	ОПК-3; ОПК-4, ПК-1
13-	6	Интертекстуальные связи в	1	Анализ	ОПК-3;

14.		художественном тексте. Анализ рассказов Т. Толстой (сб. «Ночь»).		текстов, исследований по теме.	ОПК-4, ПК-1
15–16.	8	«Рассказ–открытие» в творчестве А. П. Чехова и С. Цвейга.	0,5	Анализ текстов, исследований по теме.	ОПК-3; ОПК-4, ПК-1
17–18.	7	Особенности изображения хронотопа в рассказе. Анализ рассказа Т. Н. Толстой «Сюжет». Концептуализация времени в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень».	0,5	Анализ текстов, исследований по теме.	ОПК-3; ОПК-4, ПК-1

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Поэтика: значение и история термина	Устная работа	Чтение монографий, ответы на вопросы.	Павлович Н. В. Словарь поэтических образов. На материале рус. худож. лит. XVIII–XX веков [В 2 т.]. – М.: Эдиториал УРСС, 2007. – Т. 1. – 848 с.; Т. 2. – 896 с. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Флоря. – Москва: Флинта, 2014. – 153 с.	10
2.	Теоретическая и практическая поэтика	Устная работа.	Чтение монографий, ответы на вопросы	Введение в литературоведение: учебник / Л. В. Чернец [и др.]; ред. Л. В. Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2010. – 717 с. (Высшее	10

				<p>профессиональн ое образование: Филология). Павлович Н. В. Словарь поэтических образов. На материале рус. худож. лит. XVIII–XX веков [В 2 т.]. – М.: Эдиториал УРСС, 2007. – Т. 1. – 848 с.; Т. 2. – 896 с.</p>	
3.	Авторская поэтическая система.	Письменная работа.	Конспект монографий (1 на выбор), подготовка к публичной защите.	<p>Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – 4-е изд. – М.: Сов. Россия, 1979. – 318 с. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки /АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва: Наука, 1974. – 207 с. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М.: Coda, 1996. – 472 с. Чудаков А.П. Поэтика Чехова / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1971. – 291 с.</p>	5
4.	Художественный текст, его восприятие и понимание.	Устная работа.	Чтение монографий (1 на выбор), ответы на вопросы.	<p>Николина Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. для учреждений высш.</p>	5

				образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – ЭВК. - М.: Академия, 2014. Флоря А. В. Интерпретация художественног о текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Флоря. – Москва: Флинта, 2014. – 153 с.	
5.	Имманентный и структурный анализы поэтического текста.	Устная работа	Чтение монографий (1 на выбор), ответы на вопросы.	Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...»: Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20); Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. – СПб.: Искусство-СПб, 2011. – 846 с.	5
6.	Интертекстуальный анализ текста	Устная работа	Чтение монографии, ответы на вопросы.	Н. А. Фатева Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. М.: Комкнига, 2006. — 280 с. (отдельные главы).	5
7.	Композиционный анализ	Устная работа	Чтение монографий,	Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии.	10

	поэтического и прозаического текста		ответы на вопросы.	Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления. – СПб.: Искусство-СПб, 2011. – 846 с. Николина Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. – 4-е изд., испр. – ЭВК. - М.: Академия, 2014.	
8.	Сопоставительный анализ поэтического и прозаического текста.	Устная работа	Чтение монографий, ответы на вопросы.	Павлович Н. В. Словарь поэтических образов. На материале рус. худож. лит. XVIII–XX веков [В 2 т.]. – М.: Эдиториал УРСС, 2007. – Т. 1. – 848 с.; Т. 2. – 896 с. Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии СО РАН; отв. ред. чл.-корр. РАН Е. К. Ромодановская. – 2-е изд., стер. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2006. – Вып. 1. –	10

				241 с. – Вып. 2. – 245 с.	
--	--	--	--	------------------------------	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Рекомендации для изучения и анализа монографии:

1. автор и название работы, год и место издания;
2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении);
3. цели и задачи автора;
4. метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный);
5. теоретические основы исследования;
6. материал исследования;
7. историко-литературная концепция;
8. композиционная структура и логика изложения материала;
9. основные выводы по главам и в целом по работе;
10. оценка монографии (возможно и наличие рецензий на монографию).

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
 - общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.)
 - общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку «зачтено».

7. Курсовые работы — не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Учебники:

1. **Тамарченко, Н. Д.** Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тамарченко. - М. : Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. - ISBN 5-7281-0759-1 : 103.35 р., 111.87 р., 92.62 р. **(38 ЭКЗ.)**

2. Теория литературы : учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007 - . - 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - ISBN 978-5-7695-4383-8. **Т.1** : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - 2007. - 510 с. - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-491. - ISBN 978-5-7695-4351-7 : 338.00 р., 338.00 р. **(30 ЭКЗ.)**

3. Теория литературы : учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007 - . - 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - ISBN 978-5-7695-4383-8. **Т.2** : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - 2007. - 360 с. - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-347. - ISBN 978-5-7695-4384-5 : 301.00 р., 301.00 р. **(30 ЭКЗ.)**

4. **Фоменко, И. В.** Практическая поэтика [Текст] : учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. В. Фоменко. - М. : Академия, 2006. - 192 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Филология). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 5-7695-2695-5 : 209.75 р. (10 ЭКЗ.)

б) дополнительная литература

Учебная литература, монографии

1. Ассман Ян. Культурная память-языки славянской культуры: - М., 2004.
2. Бунин И.А. Pro et contra. – СПб, 2001.
3. Гурьева Т.Н. Новый литературный словарь. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
4. Иезуитова Л.А. Роль семантико-композиционных повторов в создании символического строя повести-поэмы «Деревня» // И. Бунин. Pro et contra. - СПб., 2001.
5. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве В. Набокова. - М., 2000 (две главы).
6. Набоков В.В.: Pro et contra. Т. 2. - СПб, 2001.
7. Современная литературная теория. Антология. – М., 2004.
8. Тюпа В. Аналитика художественного – М.: Лабиринт, РГГУ, 201.
9. Фуко М. Слова и вещи. - М., 2003.
10. Чудаков А.П. Слово-Вещь-Мир. - М., 1992.
11. Шмидт В. Нарратология. - М., 2003.
12. Шульга Е.Н. Понимание и интерпретация. - М.: наука, 2008.
13. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы (2 главы по выбору). - М., 1999.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба

www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 34 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Поэтика»: проектор NEC V260, ноутбук LENOVO G510, экран Lumien, колонки.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 16 посадочных мест, системным блоком Intel C20 (10 шт.); монитором Samsung E 1920 NR (10 шт.); проектором BENQ SP 220 (1 шт.); интерактивной доской Smart Board. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Примерные вопросы / задания на знание основной теоретической базы (см. дисциплину «Введение в литературоведение»):

1. Автор произведения – это...
2. Чем отличается рассказчик от автора-повествователя (приведите примеры).
3. Хронотоп художественного произведения – это...
4. Назовите основные литературные виды и жанры.
5. Разграничьте понятия «сюжет» и «фабула»; «сюжет» и «композиция».
6. Назовите основные составляющие композиции художественного текста.
7. Приведите примеры (из русской литературы) произведений следующих жанров: новелла, героическая поэма, романтическая поэма, ода, элегия, песня, басня, роман-эпопея, поэма в прозе, роман в стихах, эпиграмма, эпитафия, комедия, трагедия.
8. Лирический герой – это...

11.2. Оценочные средства текущего контроля.

План анализа монографии (названия и авторов см. в списке дополнительной литературы):

1. автор и название работы, год и место издания;
2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении);
3. цели и задачи автора;
4. метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный);
5. теоретические основы исследования;
6. материал исследования;
7. историко-литературная концепция;
8. композиционная структура и логика изложения материала;
9. основные выводы по главам и в целом по работе;
10. оценка монографии (возможно и наличие рецензий на монографию).

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Экзамен проводится в конце 3 семестра обучения.

Экзамен – защита самостоятельно проведенного анализа прозаического текста (по выбору студента из списка).

Примерные темы для анализа:

1. Карнавализация в рассказе Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
2. Романтические мотивы в новелле А. Шаховского «Свадьба».
3. Зеркальная композиция А. П. Чехова «Он и она».
4. Комические приёмы в рассказе А. И. Куприна «Интервью».
5. Рассказ-фельетон Н. С. Лескова «Путешествие с нигилистом».
6. Сатира в рассказе Н. С. Лескова «Дух госпожи Жаклис».
7. Неявная фантастика в рассказе Н. С. Лескова «Привидение в инженерном замке».
8. Пародийность в рассказе М. И. Кузмина «Набег на Барсуковку».
9. Роль интертекста в рассказе Т. Н. Толстой «Сюжет».
10. Типологический анализ рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и рассказа Ф. Сологуба «Рождественский мальчик».

11. Своеобразие символизма Ф. Сологуба в рассказе «Путь в Дамаск».
12. Роль фоники в одном из рассказов К. Паустовского (по выбору).
13. Роль диалога в рассказах В. Шукшина (рассказ по выбору).
14. А. П. Чехов в полемике с И. С. Тургеневым (рассказ «На пути»).
15. Жанр водевиля в России (А. Григорьев «Дочь русского актёра»).
16. «Рождество» В. Набокова и традиции святочного рассказа.
17. Фантастическое в рассказе Н. С. Лескова «Белый орёл».
18. Предметный мир в рассказе Н.С. Лескова «Зверь».
19. Психология общения в рассказе А. И. Куприна «Одиночество».
20. Экспрессионизм в рассказе Л. Андреева «Бездна».
21. Рассказ Н. Тэффи «Демоническая женщина» как пародия.
22. Художественное время в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».
23. Тургеневские мотивы в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».
24. Художественное пространство в рассказе В. Г. Распутина «Изба».
25. «Выстрел» А. С. Пушкина в контексте беллетристики пушкинской эпохи.
26. «Сапожник и нечистая сила» А. П. Чехова как пародия на святочный рассказ.
27. Эссе И. Бродского «Набережная неисцелимых» в контексте «венецианской литературы».

Требования к избранному тексту:


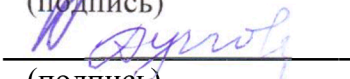
1. Небольшой объём (от 3 до 12 стр.)
2. Текст не переводной, а обязательно русскоязычный.
3. Жанр эпический (рассказ, новелла, повесть).
4. Избранный текст должен быть высокохудожественным.
5. Допускается обращение к текстам авторов XIX, XX, XXI веков.

Экзамен и зачет проводится в специально подготовленной аудитории в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Ответы студентов на экзамене оцениваются в баллах.

При оценке ответа студента необходимо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного материала; грамотность ответа; знание прочитанных художественных произведений и владение навыками их анализа; уровень использования научно-критической литературы.

Разработчики:

 _____ (подпись)	доцент (занимаемая должность)	Вахненко Е.Е. (инициалы, фамилия)
 _____ (подпись)	доцент (занимаемая должность)	Дулова Н.В. (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«28» февраля 2019г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой  М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.