



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики**

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ А.В. Семиров

“23” мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ОД.5. Русская литература

Направление подготовки: 45.06.01. Языкознание и литературоведение

Направленность: подготовка кадров высшей квалификации

(программа аспирантуры): Русская литература

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Протокол № 8 от «24» марта 2019 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель изучения дисциплины: представить генезис русской литературы в его основных проявлениях от XVIII до XX века.

Задачи:

- ✓ Изучить развитие русской литературы XVIII века от классицизма к сентиментализму и предромантизму,
- ✓ Проследить этапы и значение реформы стихосложения,
- ✓ Представить логику становления и развития жанровой системы.
- ✓ Представить динамику литературного процесса в XIX веке от романтизма к реализму и модернизму.
- ✓ Представить логику развития русской литературы в XX столетии.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Идея синтеза в русской литературе и культуре», «Мифопоэтический анализ художественного произведения», «Актуальные тенденции развития литературоведения».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: дисциплина является завершающей.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-1</i> способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<i>ИДК УК1.1</i> Анализирует и оценивает проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.	Знать: Современные достижения в области литературоведения; Уметь: Генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в области исследования историко-литературного процесса и индивидуальных стилей русских писателей
	<i>ИДК УК1.2</i> Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи, в том числе в междисциплинарных областях.	Владеть: Методами исследования литературного произведения в культурном контексте, используя методы и достижения междисциплинарных областей
	<i>ИДК УК1.3</i> Рассматривает различные решение задачи, оценивая их достоинства и недостатки, определяет и оценивает практические	

	последствия возможных решений задачи.	
<p>ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ИДК_{ОПК1.1} Грамотно формулирует методологические предпосылки исследования, грамотно избирает методы и способы достижения целей.</p>	<p>Знать: Современные тенденции литературоведческой науки, новейшие методы исследований в области литературоведения</p> <p>Уметь: Самостоятельно выстраивать стратегии исследовательской деятельности с учетом современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеть: Основными навыками научно-исследовательской работы в исследовании историко-литературного процесса и индивидуальных стилей</p>
	<p>ИДК_{ОПК1.2} Определяет оптимальные варианты решения исследовательских задач, используя информационно-коммуникационные технологии.</p>	
	<p>ИДК_{ОПК1.3} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций и оценок в рассуждениях других участников деятельности.</p>	
<p>ПК-2 владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских писателей</p>	<p>ИДК_{ПК1.1} Анализирует историко-философские основы развития литературного процесса.</p>	<p>Знать: Логику развития русской лирической, эпической и драматургической систем русской литературы; Основные особенности индивидуального стиля русских поэтов и писателей</p> <p>Уметь: Выявлять основные направления развития русской литературы от XVIII века до XX века. Различать жанровые особенности литературы разных веков. Определять стилевые особенности произведений различных направлений.</p> <p>Владеть: Навыками анализа и интерпретации произведений различных жанров и творческих систем; навыками</p>
	<p>ИДК_{ПК1.2} Рассматривает основные особенности течений, направлений и школ русской литературы</p>	
	<p>ИДК_{ПК1.3} Анализирует основные особенности поэтики и проблематики произведений русских писателей и поэтов.</p>	

		филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	20	20			
В том числе:					
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	196	196			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Э	Э			
Контактная работа (всего)*	20	20			
Общая трудоемкость	часы	216	216		
	зачетные единицы	6	6		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Генезис русской лирической системы в XVIII столетии.

Тема 1.1. Становление силлабической системы. Поэтические опыты В.К. Тредиаковского. Классицистические тенденции в поэзии. Формирование жанров пейзажной, любовной и патриотической лирики.

Тема 1.2. Появление космической лирики в творчестве М.В. Ломоносова.

Тема 1.3. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в творчестве Г.Р. Державина.

Тема 1.4. Поэзия как «зеркало души» у Н.М. Карамзина и поэтов-сентименталистов.

Раздел 2. Движение русской лирической системы в XIX столетии.

Тема 2.1. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.

Тема 2.2. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.

Тема 2.3. Художественное движение образа свободы в творчестве А.С. Пушкина. Становление и развитие жанровой системы русской лирики.

Тема 2.4. Романтическая контрастность мировосприятия и поэтики М.Ю. Лермонтова. Триада «Личность-Творчество-Судьба». Характер жизнетворческих исканий. Формирование нового типа лирического героя.

Тема 2.5. Идея романтического синтеза в творчестве А.К. Толстого.

Тема 2.6. Эстетическое и поэтическое новаторство А.А. Фета.

Тема 2.7. Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева.

Раздел 3. Генезис русской лирики в XX столетии.

Тема 3.1. Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.

Тема 3.2. Импрессионистические тенденции в русской лирике Серебряного века.

Тема 3.3. Культурологические тенденции в поэзии Н. Гумилева и О.Мандельштама.

Тема 3.4. Особенности «женской поэзии» (А.Ахматова и М.Цветаева).

Тема 3.5. Натурфилософская традиции в русской лирике XX века (творчество А. Тарковского).

Тема 3.6. Традиции и новаторство в поэзии Ю. Левитанского.

Тема 3.7. Развитие русской лирической системы во второй половине XX века.

Раздел 4. Генезис русской прозы.

Тема 4.1. Своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как романа в стихах.

Тема 4.2. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» как воплощение художественного синтеза.

Тема 4.3. Романы И.С.Тургенева как художественная летопись духовной жизни русской интеллигенции.

Тема 4.4. Три романа И.А. Гончарова о русской жизни и русском человеке.

Тема 4.5. Полифонический роман Ф.М.Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи.

Тема 4.6. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого.

Тема 4.7. Становление новой жанровой поэтики в прозе А.П.Чехова.

Раздел 5. Генезис русской драматургии.

Тема 5.1. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тема 5.2. Проблема власти и народа в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов».

Тема 5.3. Новаторство Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор».

Тема 5.4. Исследование национальной жизни в драматургии А.Н.Островского.

Тема 5.5. Новаторский характер драматургии А.П.Чехова.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
Раздел 1. Генезис русской лирической системы в XVIII столетии.Λ						
1	Тема 1.1. Становление силлабической системы. Поэтические опыты В.К. Тредиаковского. Классицистические тенденции в поэзии. Формирование жанров пейзажной, любовной и патриотической лирики.				6	
2	Тема 1.2. Появление космической лирики в творчестве М.В. Ломоносова.				6	
3	Тема 1.3. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в творчестве Г.Р. Державина.				8	

4	Тема 1.4. Поэзия как «зеркало души» у Н.М. Карамзина и поэтов-сентименталистов.				6	
Раздел 2. Движение русской лирической системы в XIX столетии						
5	Тема 2.1. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.				6	
6	Тема 2.2. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.				8	
7	Тема 2.3. Художественное движение образа свободы в творчестве А.С. Пушкина. Становление и развитие жанровой системы русской лирики.	2			6	
8	Тема 2.4. Романтическая контрастность мировосприятия и поэтики М.Ю. Лермонтова. Триада «Личность-Творчество-Судьба». Характер жизнетворческих исканий. Формирование нового типа лирического героя.		2		6	
9	Тема 2.5. Идея романтического синтеза в творчестве А.К. Толстого.				10	
10	Тема 2.6. Эстетическое и поэтическое новаторство А.А. Фета.				10	
11	Тема 2.7. Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева.	2			6	
Раздел 3. Генезис русской лирики в XX столетии						
12	Тема 3.1. Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.				12	
13	Тема 3.2. Импрессионистические тенденции в русской лирике Серебряного века.		2		6	
14	Тема 3.3. Культурологические тенденции в поэзии Н. Гумилева и О.Мандельштама.		2		6	
15	Тема 3.4. Особенности «женской поэзии» (А.Ахматова и М.Цветаева).				10	
16	Тема 3.5. Натурфилософская традиции в русской лирике XX века (творчество А. Тарковского).	2			6	
17	Тема 3.6. Традиции и новаторство в поэзии Ю. Левитанского.		2		6	
18	Тема 3.7. Развитие русской лирической системы во второй				8	

	половине XX века.					
Раздел 4. Генезис русской прозы						
19	Тема 4.1. Своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как романа в стихах.				6	
20	Тема 4.2. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» как воплощение художественного синтеза.				6	
21	Тема 4.3. Романы И.С.Тургенева как художественная летопись духовной жизни русской интеллигенции.				6	
22	Тема 4.4. Три романа И.А. Гончарова о русской жизни и русском человеке.				4	
23	Тема 4.5. Полифонический роман Ф.М.Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи	2			6	
24	Тема 4.6. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого.				6	
25	Тема 4.7. Становление новой жанровой поэтики в прозе А.П.Чехова.				6	
Раздел 5. Генезис русской драматургии						
26	Тема 5.1. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».				6	
27	Тема 5.2. Проблема власти и народа в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов».				6	
28	Тема 5.3. Новаторство Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор».				6	
29	Тема 5.4. Исследование национальной жизни в драматургии А.Н.Островского.				6	
30	Тема 5.5. Новаторский характер драматургии А.П.Чехова.		2		6	
	Всего	10	10		196	

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая

активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под

методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

Изучение литературы (информационный поиск). Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

Подготовка к практическому занятию (ПЗ). Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Подготовка к зачету. Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

Подготовка к экзамену. Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к

зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

Составление глоссария позволяет повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятий или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочесть работу;
 - 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
 - 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
 - 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина
- Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (учебным планом не предусмотрено)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

Русская литература XX века : учеб. пособие / [Н. Ю. Грякалова [и др.] ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 368 с. 5 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 4. - 2011. 6 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. А. К. Толстой, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и

лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2011.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., стер. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 1. - Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. - 204 с. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 2. - Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. - 162 с. 10 экз.

б) дополнительная литература

Есаулов И.А. Русская классика : новое понимание / И. А. Есаулов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Рус. прав. ун-т, Центр лит. исслед. - СПб. : Алетейя, 2012. - 448 с. 2 экз.

Ауэр А.П. Русская литература XIX века. Традиция и поэтика / А. П. Ауэр ; Коломенский гос. пед. ин-т. - Коломна : Изд-во КГПИ, 2008. - 207 с. 1 экз.

Семенова С. Метафизика русской литературы : [В 2 т.]. Т. 1 / С. Семенова. - М. : Порог, 2004. - 512 с. 2 экз.

Юрьева О.Ю. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. 1814-1841 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - Изд. 2-е, испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. 10 экз.

Юрьева О.Ю. В мире Достоевского [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014 - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". Ч. 1. - 2014. 10 экз.

Юрьева О.Ю. В мире Достоевского [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014 - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2014. 10 экз.

в) периодические издания (при необходимости)

г) список авторских методических разработок:

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Литературный сетевой ресурс Litportal <http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения,

служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s- 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

Технические средства обучения.

Мультимедийные программы на дисках:

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений
Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений
Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений
Толстой Л.Н. Собрание сочинений Некрасов Н.А.: Учебное пособие
Чехов А.П. Собрание сочинений
Лесков Н.С. Собрание сочинений

Учебные фильмы:

Видеофильмы о творчестве В.Жуковского, К.Батюшкова, А.С.Пушкина, К.Батюшкова, Ф. Тютчева, А.Фета, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского.
2. Экранизации русской классики: «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Четыре дня из жизни Обломова» И.А.Гончарова, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского, «Дядя Ваня», «Три сестры» А.П.Чехова.

3. Аудиокниги:

А.С.Пушкин Пиковая дама;
А.С.Пушкин Каменный гость. Пир во время чумы;
А.С.Пушкин Евгений Онегин;
Н.В.Гоголь. Шинель. Старосветские помещики;
А.П.Чехов. Случай из практики и другие рассказы;

Компьютерные презентации по темам программы:

Романтизм. Реализм. Жуковский. Пушкин. Лермонтов. Тютчев. Фет. Достоевский. Тургенев, Символизм, Импрессионизм, Акмеизм, Н. Гумилев, О. Манделъштам, Футуризм, Ю. Левитанский, А. Тарковский, М. Булгаков, В. Распутин и др.

CD Русская литература XIX века. Часть 1.

CD Русская литература XIX века. Часть 2.

CD Русская литература XIX века. Часть 3.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16 Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0,MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnViewMP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

AcrobatReaderDC(Условия правообладателя)

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Практические занятия: практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, просмотр учебных фильмов и обсуждение, обсуждение с элементами дискуссии сообщений и докладов с использованием электронных презентаций, практическое занятие с элементами дискуссии, работа с текстами (медленное чтение), эвристический семинар, парная и групповая работа.
3.	Самостоятельная работа	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста по лекционному материалу или произведению.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Тема 2.3. Художественное движение образа свободы в творчестве А.С. Пушкина. Становление и развитие жанровой системы русской лирики.	Лекция	лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог)	2
	Тема 4.5. Полифонический роман Ф.М. Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи.	Лекция	лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.	2
	Тема 5.5. Новаторский характер драматургии А.П. Чехова.	Практическое занятие	практикум с использованием презентации результатов исследовательской	2

			деятельности, практикум с элементами дискуссии	
	Тема 3.6. Традиции и новаторство в поэзии Ю. Левитанского.	Практическое занятие	обсуждение с элементами дискуссии сообщений и докладов с использованием электронных презентаций	2
Итого часов				8

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

ОПК-1 (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

ПК-2 (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских писателей).

УК-1 (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

Образец теста для входного контроля с открытыми вопросами.

1. Назовите основные течения, направления и школы в русской литературе.
2. Назовите отличительные признаки классицизма и сентиментализма.
3. Назовите основные признаки романтического метода.
4. Какие разновидности реалистического метода вы знаете. Назовите их отличительные признаки.
5. Кто и когда осуществил реформу стихосложения?
6. Когда в русской литературе происходит замещение поэтических жанров эпическими? С чем это связано?

11.2. Оценочные средства текущего контроля формируются в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе университета и направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, УК-1.

1. Электронные портфолио по разделам программы.
2. Читательские дневники.
3. Промежуточное тестирование по тестам в открытой форме.

Образец промежуточного теста (направлен на выявление уровня сформированности компетенций (ПК-2, УК-1).

1. Назовите основные признаки романтического метода:

- а) _____ г) _____
 б) _____ д) _____
 в) _____ е) _____

2. Какие черты присущи романтическому герою?

- а) _____ г) _____
 б) _____ д) _____
 в) _____ е) _____

3. Какие жанры романтической поэзии ввел в русскую литературу В.А. Жуковский?

4. Назовите основные поэтические открытия Жуковского.

5. Как можно определить композицию:

Романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

6. По какому принципу строится система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

7. Чем отличаются фабула и сюжет романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

8. Назовите наиболее полные самохарактеристики героев русской литературы:

Чацкого

Онегина

Печорина

Базарова

Болконского

Безухова

Обломова

Раскольникова

Лопахина

9. Поясните символично-философский смысл названий произведений русских писателей (5 произведений на выбор).

10. Приведите примеры смыслового развертывания эпиграфов в структуре произведения (на выбор три произведения).

Примеры тем творческих работ, сообщений и докладов по теме 4.5. «Полифонический роман Ф.М. Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи»:

1. О чем нам говорит сегодня Ф. М. Достоевский (эссе–размышление).

2. Что означают для вас слова: «Бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие. Бытие только тогда и начинает быть, когда ему грозит небытие»?

3. «В несчастье яснее истина»: каторжный путь Ф. М. Достоевского и его влияние на творчество писателя.

7. Религиозно–нравственные категории в творчестве Ф. М. Достоевского и их художественное воплощение.

8. Каков символично–философский смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

9. Система символов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

10. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

11. Хронотоп романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

12. «Положительно-прекрасный человек» в романе «Идиот».

13. Образ «русской женщины» в романах Достоевского.

14. Символично-философский смысл названия романа «Братья Карамазовы».

15. Общечеловеческое, национальное и родовое в характерах Карамазовых.

Вопросы и задания к экзамену

Итоговое тестирование + собеседование по вопросам билетов.

Вопросы к экзамену (направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, УК-1:

1. Становление силлабической системы русского стихосложения. Формирование поэтических жанров.

2. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.

3. Поэзия сентиментализма.

4. Особенности русской романтической лирики.
5. Становление и развитие жанровой системы русской лирики в творчестве А.С. Пушкина.
6. Эстетическое и поэтическое новаторство А.А. Фета.
7. Натурфилософская концепция мира в лирике Ф.И. Тютчева. Натурфилософская традиции в русской лирике XX века
8. Развитие символизма в русской лирике начала XX столетия.
9. Развитие русской лирической системы в XX столетии.
10. Становление жанра романа в первой половине XIX столетия.
11. Романы И.С. Тургенева как художественная летопись духовной жизни русской интеллигенции.
12. Три романа И.А. Гончарова о русской жизни и русском человеке.
13. Полифонический роман Ф.М.Достоевского как религиозно-философское и художественное исследование идеи.
14. Своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Жанровое своеобразие прозы А.П. Чехова.
16. Русская драматургия первой половины XIX столетия.
17. Новаторский характер драматургии А.П.Чехова.

Условия выставления оценки на экзамене:

Промежуточная аттестация - экзамен, предполагающий установление уровня сформированности компетенций:

ОПК-1 (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий),

ПК-2 (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских писателей).

УК-1 (способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях).

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен:

✓ определять специфический характер русской литературы в целом и особенности индивидуального стиля творчества отдельных писателей; анализировать художественные произведения с учетом последних достижений литературоведческой науки; генерировать новые идеи при исследовании литературного процесса, выдвигать современные и модифицировать традиционные методы исследования художественного произведения;

✓ представить картину возникновения и эволюции основных литературных методов и направлений (исторические предпосылки, система философских взглядов, эстетические концепции мира и человека, поэтические принципы, жанровая динамика);

✓ знать содержание художественных текстов и уметь их анализировать с учетом основных тенденций развития русской литературы века.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

При проведении итогового контроля обучающемуся необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций ОПК-1, ПК-2, УК-1.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов всех лекций дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СРС).

Критерии оценки итогового экзамена:

- ✓ обязательное посещение занятий;
- ✓ активность во время практических (семинарских) занятий;
- ✓ вести конспекты лекций;
- ✓ вести записи подготовленного материала для СРС;
- ✓ выполнять задания не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;
- ✓ вести дневник читателя (записи прочитанных текстов);

Оценка обучающемуся не выставляется, если:

1. Обучающийся не демонстрирует знаний, умений и навыков, показывающих необходимый уровень компетенций ОПК-1, ПК-2, УК-1.
2. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
3. Задания по самостоятельной работе не представлены или представлены частично;
4. Обучающийся не владеет терминологией, знаниями, умениями и навыками, необходимыми для преподавания и дальнейшего самостоятельного исследования русской литературы;
5. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
6. Обучающийся не владеет элементарными навыками анализа текста, не знает основных достижений и открытий литературы XIX века.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

1. Обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, показывающими владение компетенциями ОПК-1, ПК-2, УК-1.
2. Конспекты лекций представлены в системе;
3. Обучающимся представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
4. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины, умение анализировать все макро- и микроуровни художественного текста.
5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
6. Обучающийся знает об основных достижениях и открытиях русских писателей и поэтов, знает особенности поэтики классических произведений, может по стилю отличать произведения писателей и поэтов.
7. Обучающийся проявляет навыки, необходимые для дальнейшей преподавательской исследовательской работы в области русской литературы
8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Русская литература».

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

1. Обучающийся владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками, показывающими владение компетенциями ОПК-1, ПК-2, УК-1.
 2. Конспекты лекций представлены не в системе;
 3. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);
 4. Обучающийся демонстрирует знание не всех основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины, умение анализировать все макро- и микроуровни художественного текста.
 5. Обучающийся не очень активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
 6. Обучающийся знает об основных достижениях и открытиях русских писателей и поэтов, знает особенности поэтики классических произведений, может по стилю отличать произведения писателей и поэтов.
 7. Обучающийся проявляет навыки, необходимые для дальнейшей преподавательской исследовательской работы в области русской литературы

8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Русская литература».

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Обучающийся владеет не всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, показывающими владение компетенциями ОПК-1, ПК-2, УК-1.

2. Конспекты лекций представлены не в системе;

3. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);

4. Обучающийся демонстрирует знание не всех основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины, умение анализировать все макро- и микроуровни художественного текста.

5. Обучающийся не очень активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;

6. Обучающийся не владеет знаниями об основных достижениях и открытиях русских писателей и поэтов, знает особенности поэтики классических произведений, может по стилю отличать произведения писателей и поэтов.

7. Обучающийся проявляет недостаточные навыки, необходимые для дальнейшей преподавательской исследовательской работы в области русской литературы

8. Обучающийся представил не полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Русская литература».

Разработчик:

Юрьева О.Ю., доктор филологических наук, профессор

Документ составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре 45.06.07 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Минобрнауки России № 903 от 30.07.2014 г. с изменениями и дополнениями от 30.04.2015 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации №_33719 от 20.08.2014 г.)

Паспорта специальности 45.06.07 Языкознание и литературоведение номенклатуры специальностей научных работников, утвержденной приказом Минобрнауки России от 25 февраля 2009 г. № 59 (с изменениями);

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.