



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

06 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ОД.6 История зарубежной литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.
Председатель [подпись]
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.
Зав. кафедрой [подпись]
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель: сформировать представления о генезисе и развитии зарубежной литературы, об основных этапах и направлениях ее развития

Задачи:

1. сформировать представление об общих закономерностях развития литературного процесса;
2. изучить закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
3. овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, стиховедческом и т.д.);
4. выделить круг конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых»;
5. сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками;
6. усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам блока БЗ учебного плана «Русский язык и литература». Дисциплина опирается на общие школьные знания о литературном процессе, на знания, полученные в ходе изучения основ теории литературы, на знания о фольклоре, на содержание дисциплины «История зарубежной литературы и культуры». Компетенции, формируемые дисциплиной «История зарубежной литературы» станут опорой в изучении истории русской литературы

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующей компетенций:

ОПК-5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-12: способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные ценности, которые формулирует зарубежная культура, в тот или иной этап своего развития
- основные ценности, которые формулирует зарубежная культура, в тот или иной этап своего развития

Уметь:

- определять значение культурных ценностей эпохи прошлого в формировании будущих культур;
- находить и формулировать культурный код, учитывая исторические и географические реалии.
- формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей конкретной эпохи
- определять значение культурных ценностей эпохи прошлого в формировании будущих культур;
- находить и формулировать культурный код, учитывая исторические и географические реалии.
- формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей конкретной эпохи

Владеть:

- навыками создания культурологического комментария к тексту

Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

- навыками создания культурологического комментария к тексту

СПК-6: способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать особенности мирового литературного процесса в контексте культуры и истории.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и идейно-художественные особенности основных произведений зарубежной художественной литературы; специфику основных тенденций и направлений зарубежной литературы ;
- общие закономерности развития мировой литературы; ее связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Уметь:

- самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст зарубежной литературы; определить идейные и художественные особенности произведения;
- идентифицировать литературный текст как документ определенной эпохи, оперируя при этом специфической литературоведческой терминологией;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению фактам литературы;

Владеть:

- методикой анализа произведения художественной литературы; навыками научной и методической работы;
- методикой анализа творческого процесса создания литературного произведения;
- методиками анализа научных источников по истории литературы, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями;.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия					
		5	6	8	9	В	С
Аудиторные занятия (всего)	60	8	8	8	8	14	14
Лекции	26	4	4	2	4	6	6
Практические занятия (ПЗ)	34	4	4	6	4	8	8
Самостоятельная работа (всего)	526	64	60	60	91	94	157
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач 4 Зач с оц 4 Экз 18	-	Зач с оц 4	Зач. 4	Экз 9	-	Экз 9
Контактная работа (всего)	115	15	14	14	18	24	30
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	612	72	72	72	108	108	180
	17	2	2	2	3	3	5

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков

Тема 2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.

Тема 3. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милый Франции». Образ Роланда. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконквисты). Основные циклы эпоса Испании. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы

Тема 4. Средневековая поэзия. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.

Наиболее известные поэты-трубадуры. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде

Тема 5. Рыцарский роман. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа

Тема 6. Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде

Тема 7. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии», «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней, ее композиция, жанр, источники, стих, язык. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы». Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты

Тема 8. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости»

Тема 9. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей». Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер

Тема 10. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона». Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа, «антифеодальная», антицерковная сатира. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Поэты «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества.

Тема 11. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия

«Нумансия». Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник». Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.

Тема 12. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы». Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия» (анализ). Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон». Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта». Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспиrowедение. Шекспир и российская культура

РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 17 века. Основные литературные направления эпохи.

Тема 2. Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона. Пьеса «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко. Тема чести в испанской драматургии 17 века.

Тема 3. Н. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.

Тема 4. Трагедии П. Корнеля. «Сид»: источник сюжета, сущность конфликта, система образов, идейное значение финала. Poleмика вокруг пьесы. Идейно-художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».

Тема 5. Трагедия Ж. Расина. «Андромаха»: источник сюжета, конфликт, система образов, психологизм. Морально-философское содержание трагедии Расина «Федра»: трактовка образа Федры в античной традиции и в пьесах Расина.

Тема 6. Творчество Мольера. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп») Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа, влияние

классической поэтики на художественную форму произведения. Интерпретация образа Дон Жуана и «высокой» комедии Мольера

Тема 7. Литературная деятельность Д. Милтона. Поэма «Потерянный рай»: диалектика добра и зла, философия истории, проблема бунта, система образов, композиция.

Тема 8. Литературный процесс в Германии 17 века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы

Тема 9. Английская «метафизическая школа». Джон Донн (1572-1631)

Тема 10. Общая характеристика европейского просветительского движения.

Тема 11. Британское Просвещение. Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия истории, композиция книги. Идеино-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.

Тема 12. Сентиментализм. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна. Стерн как представитель сентиментализма.

Тема 13. Литература раннего французского Просвещения. Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Жанр романа в творчестве Д. Дидро. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж. -Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Эволюция образа Фигаро в «трилогии» П. Бомарше. Образ слуги в драматургии Мольера и Бомарше.

Тема 14.. Свообразие литературного процесса в Германии 18 века. Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика». Художественное своеобразие драматургии Лессинга. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь». Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

Тема 1. Немецкий романтизм. Иенская школа романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Берлинская школа романтиков. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Гофмана «Золотой

горшок». Жанровая специфика сказки в немецком романтизме. Тик «Белокурый Экберт». Сатира и утопия в поэме Гейне «Германия. Зимняя сказка». Философские основы романтизма. Трагедия Михаэля Кольхаса в новелле Клейста. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»

Тема 2. Творчество Гофмана. Биография. Этапы творчества. Новаторство.

Тема 3. Английский романтизм. Роль поэта и место поэтического творчества в романтических манифестах Ф. Шлегеля и П. Шелли. Принцип создания исторического романа в тв-ве В. Скотта (Айвенго). Литературные манифесты англ. романтиков (Водсворт «Предисловие к «Лирическим балладам»»). М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». «Английские барды и шотландские обозреватели. Философские аспекты поэмы Кольриджа «Сказание о старом мореходе».

Тема 4. Творчество Байрона. Поэзия Байрона. Восточные поэмы. «Гяур» «Корсар». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэтика «мировой скорби» в драме Байрона «Манфред». Философское содержание драмы «Каин».

Тема 5. Романтизм во Франции. Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Константа «Адольф»

Тема 6. Творчество В. Гюго. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме Гюго «Кромвель». Драматургия Гюго. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».

Тема 7. Реализм в зарубежной литературе 19 века. Изучение теории реализма. Категория типичного. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма

Тема 8. Творчество Стендаля. Просветительский характер героического в романтических героях Стендаля. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля. Тема Наполеона в произведениях Стендаля. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле». Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака. Роман «Красное и черное».

Тема 9. Жизнь и творчество Бальзака. Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии». Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака. Тема «неистовой страсти» в творчестве Бальзака. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака. Образы финансистов в творчестве Бальзака и Флобера. Драматургия конфликта в романе Бальзака «Отец Горио». Проблема типического у Бальзака.

Тема 10. Творчество Флобера. Черты и приемы реалистического психологизма в романах Флобера и Теккерея. Тема «утраты иллюзий» в романе Флобера «Воспитание чувств». Проблема реалистического героя в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Тема 11. Творчество П. Мериме. Начало пути: «Гюзла», «Театр Клары Газуль». Игра в романтизм и «местный колорит» под иронической маской. «Хроника времен Карла X». Проблема историзма — множественности культурных миров, относительности критериев суждения. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция: невозможность веры и подозрительность страсти. Изысканный лаконизм новеллы Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада. Экзотические и фантастические сюжеты.

Тема 12. Творчество Ч. Диккенса. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Идеал «совершенно доброго человека» (Ф.Достоевский) и собирательный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. «Домби и сын». Домби — апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полое «я». Проблема социализации как результат дисциплинирующего насилия. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывается бинарность нравственного видения, усложняется структура сюжета и игра символических лейтмотивов.

Тема 13. Творчество У.Тэккерера. Ранняя проза: «снобизм», лицедейство, создание видимости, осознаваемые как современная эпидемия. «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа — способ обнажения условности устоев общественного быта. Отсутствие героя, т.е. самоочевидного критерия нравственной оценки. Рефлексивность, интеллектуализм, ироничность прозы Тэккерера.

Тема 14. Литература США. Э.А. По. «Америка» как европейский миф, «фронт» как географическая реальность и культурный символ. «Американский Адам» — человек «один на один с Природой и Богом» (А. де Токвиль). Э. По — наследник и пародист романтической идеи и романтической формы, разведчик психологической «границы» между самосознанием и подсознательными импульсами в их противоречивой, парадоксальной природе. Произведение как криптограмма: взаимодействие в нем поверхностно-явного и символического смыслов, гротеска и пафоса. Лирика и эссеистика По. Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания. «Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок, начало дифференциации «высоколобой» и популярной литературы. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома») — рождение понятия «бестселлер». Аутсайдеры литературного рынка. Нравственная рефлексия и проблематика явленного и сокрытого, осознанного и неосознаваемого, формы и смысла в прозе Н.Готорна. Философия знака в Америке, ее литературные версии. Г.Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий

множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике». Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. Англо-американская «викторианская» поэзия (Г. Лонгфелло, А. Теннисон, М. Арнольд), их эпигоны и противостоящие им независимые, «самодеятельные» одиночки. У. Уитмен. «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм мировосприятия Уитмена, его антиэстетика и «языковой эксперимент».

Тема 15. Ш. Бодлер. «Цветы зла». «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства. Культ творческой воли художника, сквозь видимую инертность материала прозревающего «лес символов». Природа «безнравственности» Бодлера. Жесткий парадоксализм, представляющий «окаянность» как проявление жажды бесконечного. Бодлер о современном искусстве и современности в искусстве

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.

Тема 1. Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм.

Тема 2. Творчество Э. Золя Творчество Золя. Золя как литературный и художественный критик. Золя о Бальзаке, Мане, импрессионистах. Ранние романы («Тереза Ракен»), увлечение Тэном и Бернаром. Идея «куска жизни». Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Темы рокового возмездия и краха Второй империи. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя»; авторское представление об общественных «аппетитах». Символика у Золя. Преступное легкомыслие «сановного Парижа» в романе «Нана» и значение финальной сцены в нем; аллегорические образы. Трактовка творчества («Творчество»). Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений.

Тема 3. Творчество Г. де Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Мопассан о Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме. Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м гг. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. Опошление любви в романе «Милый друг». Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти.

Тема 4. Символизм во французской поэзии. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (**Верлен, Рембо, Малларме**). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме. Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха.

«Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаре»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание символа и аллегории в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме.

Тема 5. Творчество А. Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра. Эстетизм Франса и его скептически-ироническое представление о равновеликости идеологий и верований. «Пир идей» у Франса и стилизация им философско-исторической повести XVIII в. Франс и модернизация Евангелия у Ренана («Жизнь Иисуса»). Философско-религиозный декоративизм в повести «Таис», проблема красоты; представление об имманентности исторических типов; отношение к роли личности в истории («Прокуратор Иудеи»).

Тема 6. Творчество М. Пруста. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте.

Тема 7. Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн. Метерлинк — реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»); «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна». Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарн и Бодлер. Мотивы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа, возмездия. «Прозрение» как лирическая манера. Особенность верхарновского лирического пейзажа.

Тема 8. Творчество Г. Ибсена. Норвежская литература. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах 1890-х гг. Ибсен и Кьеркегор. Драма «Бранд»: мотивы «строительства новой церкви» и личной религиозности; тройное отречение Бранда; смысл концовки. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»). Историческая концепция («Кесарь и галилеянин»). Переход

от «пьес для чтения» к «театру идей». «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»). Поздние пьесы Ибсена.

Тема 9. Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), амбивалентный характер современного творчества («Тонио Крёгер»). Размышления о возможности преодоления эстетизма («Смерть в Венеции»). Манн в годы первой мировой войны («Рассуждения аполитичного»).

Тема 10. Творчество О. Уайльда. Символизм Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты, Уайльд и Раскин; уайльдовский эстетизм. Символистская теория искусства, характер критики натурализма, представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения («Замыслы», «De Profundis»). Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайльдовского романа.

Тема 11. Творчество Б. Шоу. Драматургия Шоу. Театр 1890–1890-х гг. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром («Шоколадный солдатик», «Цезарь Клеопатра»). Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.

Тема 12. Литература США. Завершение эпохи «фронтира»; трансформация темы «американской мечты» в конце XIX — начале XX в. Дискуссия об «американском языке» и особом пути развития американской литературы. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории; природа у Твена («Жизнь на Миссисиппи»). Значение твеновского творчества для литературы США XX в. Региональная тематика и явление американского натурализма. **Драйзер** и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха. Женская тема у Драйзера («Дженни Герхард»). Неоромантические элементы в «Трилогии желаний» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия».

РАЗДЕЛ 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Тема 1. Литература «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпитафий к роману. Символика фиесты и корриды в

художественном мире Э.Хемингуэя. Poleмика с неоромантическими представлениями о войне и воине в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Поэтика романа «Прощай, оружие!». «Век джаза» как особое измерение жизни для человека 20-х гг. XX в. (Ф. С. Фицджеральд, эссе «Отзвуки века джаза»). «Век джаза» и «гарлемский ренессанс». Девальвация традиционных американских ценностей в «век джаза». «Сказки» и «отзвуки» «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».

Тема 2. Модернизм как эксперимент в литературе. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе. Понятие «неомифологизма» в литературе XX в. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе». Повествовательная техника Дж. Джойса

Тема 3. Творчество У. Фолкнера. Американский модернизм: обращение к мифологическим моделям. Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе. Интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Звук и ярость». Время как один из «героев» романа.

Тема 4. Феномен австрийской литературы в XX веке. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как антироман воспитания. Понятие «рациоидных» и «нерациоидных» сфер жизни в художественном мире Р. Музиля. Роман «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как психологическое исследование («вивисекция души»). «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка. Личностное и социальное пространства в романе «Замок». Символика в романе.

Тема 5. «Интеллектуальный роман» XX века. «Интеллектуальный роман» XX в. как попытка осмыслить исторические и культурные катаклизмы эпохи. Главные представители и основные характеристики «интеллектуального романа». Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами. Психоаналитические концепции К. Г. Юнга и система персонажей романа. Символика в романе. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». «Добро» и «зло» в структуре личности и мира.

Тема 6. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П.

Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.

Тема 7. «Театр абсурда». Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певичка», «Носорог», «Бескорыстный убийца»). Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности. Функции речи и языка. Романы «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный».

Тема 8. Французский «новый роман». Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек»). Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста. Роль языка, письма в «новом романе». Функция материального мира («шозизм») в концепции А. Роб-Грийе. Роман «В лабиринте» как художественная манифестация теоретических положений «нового романа». Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов».

Тема 9. Литература в Англии. Роман «философской тенденции» в английской литературе XX в. как очередной этап развития экзистенциалистских идей. Поиск ответа на вопросы о сути человека в романах-притчах и романах-мифах У. Голдинга («Человек – самое опасное животное»). Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух». Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. Миссия творческой личности и творчества в современном мире (трактат «Аристос», романы «Коллекционер», «Волхв»). Проза Дж. Фаулза и постмодернизм. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Дж. Фаулза («Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).

Тема 10. Литература Латинской Америки. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма». Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества». Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Глён, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская

библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).

Тема 11. Постмодернизм в литературе XX века. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т. д.). Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования, ризома и пр.). Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь»)

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
		Раздел 1. Темы 2	Раздел 1. Темы 7	Раздел 2. Тема 1.	Раздел 2. Тема 12.	Раздел 3. Тема 1	Раздел 3. Тема 12.	Раздел 4. Тема 4.	Раздел 5. Тема 2	Раздел 5. Тема 7.	
1.	История русской литературы										

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семин	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ (семестры 5 и	Тема 1. Периодизация курса	2					2
		Тема 2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья		2				2

6)		Тема 3. Героический эпос эпохи феодализма.					20	16
		Тема 4. Средневековая поэзия	2	2				2
		Тема 5. Рыцарский роман	2					2
		Тема 6. Городская литература, ее основные жанры.		2			20	16
		Тема 7. Возрождение в Италии	2					2
		Тема 8. Возрождение в Нидерландах.					20	16
		Тема 9. Литература Возрождения в Германии		2			20	16
		Тема 10. Возрождение во Франции						2
		Тема 11. Литература Возрождения в Испании					20	16
		Тема 12. Литература Возрождения в Англии					20	18
2.	РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 17 века	2					2
		Тема 2. Жанр						

	религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона						
	Тема 3. Н. Буало как теоретик классицизма.					12	12
	Тема 4. Трагедии П. Корнеля						
	Тема 5. Трагедия Ж. Расина.						
	Тема 6. Творчество Мольера.						
	Тема 7. Литературная деятельность Д. Милтона.		2				2
	Тема 8. Литературный процесс в Германии 17 века.					12	12
	Тема 9. Английская «метафизическая школа»		2				2
	Тема 10. Общая характеристика европейского просветительского движения.					12	12
	Тема 11. Британское Просвещение					12	12
	Тема 12. Сентиментализм		2				2
	Тема 13. Литература раннего французского						

		Просвещения.						
		Тема 14. Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века.					12	12
3.	РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.	Тема 1. Немецкий романтизм.	2				15	17
		Тема 2. Творчество Гофмана.						
		Тема 3. Английский романтизм						
		Тема 4. Творчество Байрона.		2				2
		Тема 5. Романтизм во Франции					15	15
		Тема 6. Творчество В. Гюго.		2				2
		Тема 7. Реализм в зарубежной литературе 19 века.					15	15
		Тема 8. Творчество Стендаля.						
		Тема 9. Жизнь и творчество Бальзака.					15	15
		Тема 10. Творчество Флобера						
		Тема 11. Творчество П. Мериме.						
		Тема 12. Творчество Ч.	2				15	17

		Диккенса						
		Тема 13. Творчество У. Тэккеря.						
		Тема 14. Литература США					16	16
		Тема 15. Ш. Бодлер. «Цветы зла».						
4.	РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Тема 1. Философия и литература на стыке веков.	2				20	22
		Тема 2. Творчество Э. Золя						2
		Тема 3. Творчество Г. де Мопассана	2					2
		Тема 4. Символизм во французской поэзии.	2	2			20	24
		Тема 5. Творчество А. Франса.						
		Тема 6. Творчество М. Пруста.		2			20	22
		Тема 7. Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн.						
		Тема 8. Творчество Г. Ибсена.		2			20	22
		Тема 9. Творчество Т. Манна.						
		Тема 10. Творчество О.		2			14	16

		Уайльда.						
		Тема 11. Творчество Б. Шоу.						
		Тема 12. Литература США.						
5.	РАЗДЕЛ 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	Тема 1. Литература «потерянного поколения».		2				
		Тема 2. Модернизм как эксперимент в литературе.					25	25
		Тема 3. Творчество У. Фолкнера.	2					2
		Тема 4. Феномен австрийской литературы в XX веке.						
		Тема 5. «Интеллектуальны й роман» XX века.	2				25	27
		Тема 6. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века.					25	25
		Тема 7. «Театр абсурда»		2				2
		Тема 8. Французский «новый роман»						
		Тема 9. Литература в Англии						
		Тема 10. Литература Латинской	2	2			25	29

		Америки.						
		Тема 11. Постмодернизм в литературе XX века	2				57	59

6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ					
1.	Р.1. Т.2.	Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
2.	Р.1. Т.3.	Героический эпос эпохи феодализма		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
3.	Р.1.Т.5.	Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
4.	Р.1. Т 7.	Данте Алигьери «Божественная комедия». Дж. Боккаччо «Декамерон»		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-

					12 ОПК-5
5.	Р.1. Т. 10.	Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
6.	Р.1. Т. 11	Литература Возрождения в Испании		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
7.	Р.1. Т. 12	Творчество У. Шекспира		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
8.	Р. 2. Т. 1.	Основные литературные направления эпохи. (17 век)		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
9.	Р. 2. Т. 2.	Пьеса «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
10	Р. 2. Т. 4.	Трагедии П. Корнеля. «Сид»: источник сюжета, сущность конфликта, система образов, идейное значение финала.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-

					5
11.	Р. 2. Т. 5.	Трагедия Ж. Расина. «Андромаха»: источник сюжета, конфликт, система образов, психологизм.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
12.	Р. 2. Т. 6.	Интерпретация образа Дон Жуана в «высокой» комедии Мольера		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
13.	Р. 2. Т. 7.	Поэма «Потерянный рай» Мильтона: диалектика добра и зла, философия истории, проблема бунта, система образов, композиция.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
14.	Р. 2. Т. 9	Английская «метафизическая школа». Джон Донн		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
15.	Р. 2. Т. 11	Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
16.	Р. 2. Т. 12	Сентиментализм. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
17.	Р. 2. Т. 13	Литература раннего французского Просвещения.		Беседа, читательский	СПК-6

				й дневник	ПК-3 ПК-12 ОПК-5
18.	Р. 2. Т. 14	Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА					
19.	Р. 3. Т. 2.	Творчество Гофмана. Биография. Этапы творчества. Новаторство.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
20.	Р. 3. Т. 4.	Творчество Байрона. Поэзия Байрона. Восточные поэмы. «Гяур» «Корсар». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэтика «мировой скорби» в драме Байрона «Манфред». Философское содержание драмы «Каин».		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
21.	Р. 3. Т. 6.	Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери». В. Гюго		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
22.	Р. 3. Т. 9.	Драматургия конфликта в романе Бальзака «Отец Горио». Проблема типического у Бальзака.			СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
23.	Р. 3. Т. 11.	Творчество П. Мериме.		Беседа, читательский	СПК-6

				й дневник	ПК-3 ПК-12 ОПК-5
24.	Р. 3. Т. 12.	Творчество Ч. Диккенса. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба»		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
25.	Р. 3. Т. 13.	«Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
26.	Р. 3. Т. 14.	Э. По — наследник и пародист романтической идеи и романтической формы, разведчик психологической «границы» между самосознанием и подсознательными импульсами		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.					
27.	Р. 4. Т. 1.	Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
28.	Р. 4. Т. 2.	Трактовка творчества («Творчество» Э. Золя).		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
29.	Р. 4. Т. 3.	Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка		Беседа, читательский	СПК-6

		любви и смерти.		й дневник	ПК-3 ПК-12 ОПК-5
30.	Р. 4. Т. 4.	Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме).		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
31.	Р. 4. Т. 5.	Творчество А. Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
32.	Р. 4. Т. 6.	Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени.	2	Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
33.	Р. 4. Т. 7.	Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
34.	Р. 4. Т. 8.	Творчество Г. Ибсена		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
35.	Р. 4. Т. 9.	Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки» Т. Манна		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12

					ОПК-5
36.	Р. 4. Т. 10.	«Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайльдовского романа.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
37.	Р. 4. Т. 11.	Проблема интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
38.	Р. 4. Т. 12.	Роман «Сестра Керри» Т. Драйзера; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
РАЗДЕЛ 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА					
39.	Р 5. Т. 1.	Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпитафий к роману. Символика фиесты и корриды в художественном мире Э.Хемингуэя. Poleмика с неоромантическими представлениями о войне и войне в романе Э. Хемингуэя «Прощай,		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5

		оружие!».			
40.	Р 5. Т. 2.	Роман «Улисс» Дж. Джойса как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе». Повествовательная техника Дж. Джойса		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
41.	Р 5. Т. 3.	Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе. Интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Звук и ярость». Время как один из «героев» романа.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
42.	Р 5. Т. 4.	«Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
43.	Р 5. Т. 5.	Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». «Добро» и «зло» в структуре личности и мира.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
44.	Р 5. Т. 6.	Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
45.	Р 5. Т. 7.	«Театр абсурда». Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в	2	Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12

		теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»). Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»).			ОПК-5
46.	Р 5. Т. 8.	Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек») «В лабиринте» как художественная манифестация теоретических положений «нового романа»		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
47.	Р 5. Т. 9.	Поиск ответа на вопросы о сути человека в романах-притчах и романах-мифах У. Голдинга («Человек – самое опасное животное»). Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух». Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
48.	Р 5. Т. 10.	Литература Латинской Америки. Латинская Америка как особая культурная среда. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5
49.	Р 5. Т. 11.	Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений.		Беседа, читательский дневник	СПК-6 ПК-3 ПК-12 ОПК-5

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ					
3-5	Р.1. Т.3. Героический эпос эпохи феодализма	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милрой Франции». Образ Роланда. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс реконквисты). Основные циклы эпоса Испании. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их переосмысление. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании	20
5-6	Р.1. Т.6. Городская литература, ее основные жанры.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Фаблю, их связь с народным творчеством. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей. Антифеодалная крестьянская литература.	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в	20

			Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде	любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании	
7-8	Р.1. Т. 8. Возрождение в Нидерландах.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости»	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании	20
9-10	Р.1. Т.9 Литература Возрождения в Германии	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей». Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по	20

				история зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании	
11-12	Р.1. Т. 11 Литература Возрождения в Испании		Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник». Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в любом издании	20
13-14	Р.1. Т. 12 Литература Возрождения в Англии.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Джефри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы». Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия» (анализ). Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира).	учебник «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения» М.П.Алексеева, А.А.Смирнова, В.М.Жирмунского, С.С. Мокульского в любом издании, включая цифровые; Пуришев Б.И. «Хрестоматия по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения» в	20

				любом издании	
РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ					
3-4	Р.2. Т. 3. Н. Буало как теоретик классицизма.	Чтение художественно й литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	12
5-6	Р.2. Т. 8. Литерату рный процесс в Германии 17 века.	Чтение художественно й литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под	12

				ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	
7	Р.2. Т. 10 Общая характери стика европейск ого просветит ельского движения	Чтение художественно й литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Жанр романа в творчестве Д. Дидро.	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	12
8	Р.2. Т. 11 Британск ое Просвеще ние	Чтение художественно й литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия истории, композиция книги. Идеино- художественное своеобразие семейно- бытовых романов С. Ричардсона. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденыха»: композиция, система образов, способы типизации, черты	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В.	12

			новаторства. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.	Сидорченко, Е.М.Апенко.	
9-10	Р. 2. Т. 14 Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика». Художественное своеобразие драматургии Лессинга. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь». Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	12
РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА					
2-4	Р.3. Т.1 Немецкий романтизм	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Иенская школа романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Берлинская школа романтиков. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Гофмана «Золотой горшок». Жанровая специфика сказки в	История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История	15

			<p>немецком романтизме. Тик «Белокурый Экберт».</p> <p>Сатира и утопия в поэме Гейне «Германия. Зимняя сказка». Философские основы романтизма.</p> <p>Трагедия Михаэля Кольхаса в новелле Клейста. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»</p>	<p>западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p>	
5-7	Р.3. Т.5 Романтизм во Франции.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	<p>Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество».</p> <p>Психологический роман Констанана «Адольф»</p>	<p>История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001.</p> <p>История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005.</p> <p>История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p>	15
8-10	Р.3. Т.7 Реализм в зарубежной литературе	Чтение художественной литературы, учебников и учебных	<p>Изучение теории реализма. Категория типичного. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма</p>	<p>История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко.</p>	15

	е 19 века.	пособий, составление читательского дневника		М.,2001. История западноевропейско й литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцари я / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейско й литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.	
11	Р.З. Т.9 Жизнь и творчество о Бальзака	Чтение художественно й литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии». Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака. Тема «неистойвой страсти» в творчестве Бальзака. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака	История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейско й литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцари я / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейско й литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический	15

				факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.	
12	Р.З. Т.12 Творчество о Ч. Диккенса.	Чтение художественно й литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Идеал «совершенно добротого человека» (Ф.Достоевский)и собирагельный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Сказочный, криминально- сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, характеры- гротески. «Домби и сын». Домби — апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полое «я». Проблема социализации как результат дисциплинирующего насилия. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры	История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейско й литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцари я / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейско й литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.	15
13- 14	Р.З. Т.14 Литерату ра США	Чтение художественно й литературы, учебников и учебных	Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе»,	История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко.	16

		<p>пособий, составление читательского дневника</p>	<p>понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания. «Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок, начало дифференциации «высокобой» и популярной литературы. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома») — рождение понятия «бестселлер». Аутсайдеры литературного рынка. Нравственная рефлексия и проблематика явленного и сокрытого, осознанного и неосознаваемого, формы и смысла в прозе Н.Готорна. Философия знака в Америке, ее литературные версии. Г.Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике»</p>	<p>М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p>	
<p>РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.</p>					
3-6	Р.4. Т. 1. Философия и	Чтение художественной литературы,	Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм.	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М.	20

	литература на стыке веков.	учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Символизм. Неоромантизм. Особенности направлений, основные представители, ключевые произведения	Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003.	
7-10	Р.4. Т. 4 Символизм во французской поэзии	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М.,	20

			<p>символизма. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаре»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание символа и аллегории в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме.</p>	<p>СПб, 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003.</p>	
11-12	Р.4. Т. 6. Творчество М. Пруста	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	<p>Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия</p>	<p>Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В.</p>	20

			цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте.	Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб, 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003.	
13-14	Р.4. Т. 10. Творчество О. Уайльда	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Символизм Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты, Уайльд и Раскин; уайльдовский эстетизм. Символистская теория искусства, характер критики натурализма, представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения («Замыслы», «De Profundis»). Мотив убийства любви в поэме	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб, 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой.	14

РАЗДЕЛ 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

1-3	Р. 5. Т. 2. Модернизм как эксперимент в литературе.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе.	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	25
4-6	Р. 5. Т. 5. «Интеллектуальный роман» XX века.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	«Интеллектуальный роман» XX в. как попытка осмыслить исторические и культурные катаклизмы эпохи. Главные представители и основные характеристики «интеллектуального романа». Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами. Психоаналитические концепции К. Г. Юнга и	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	25

			система персонажей романа.		
7-9	Р. 5. Т. 6. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	25
10-11	Р. 5. Т. 10. Литература Латинской Америки.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма». Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества». Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х.	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	25

			<p>Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма.</p> <p>Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Глён, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).</p>		
12-14	Р. 5. Т. 11. Постмодернизм в литературе XX века.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	<p>Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей</p>	<p>Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995</p>	57

			<p>структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.</p> <p>Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т. д.).</p> <p>Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования, ризома и пр.). Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь»</p>	
--	--	--	---	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Бондарев А.Г., Кузнецов Н.М. Зарубежная литература (Античность – XX век): учебно-методический программный комплекс. Иркутск: Изд-во ООО «Типография «ИРКУТ». – 2013. – С. 162

2. Электронные варианты учебников, учебных пособий, статей, конспектов лекций

2.1. Литература Средних веков и Возрождения - <http://svr-lit.niv.ru/>

2.2. Зарубежная литература 17 века - <http://17v-euro-lit.niv.ru/>

2.3. Зарубежная литература эпохи Просвещения - <http://lit-prosv.niv.ru/>

2.4. Зарубежная литература 19 века - <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

2.5. Зарубежная литература 20 века - <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник / ред. Л. Г. Андреев. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 559 с. Экземпляры всего: 20
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / ред. В. М. Толмачев. - М. : Академия, 2003. - 494 с. Экземпляры всего: 49
3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. – М: изд-во «ФЛИНТА», 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13040#authors>

б) дополнительная литература:

1. Выходцева И.В. Зарубежная литература XIX века [Текст] : учебно-метод. пособие / И. В. Выходцева ; Иркутский государственный педагогический университет (Иркутск). - Иркутск : ИГПУ, 2002. - 88 с. Экземпляры всего: 20
2. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд., испр. . - М. : Высш. шк., 2003. - 816 с. Экземпляры всего: 10
3. Зарубежная литература XX века [Текст] : учеб. пособие / ред. : В. М. Толмачев. - М. : Академия, 2003. - 640 с Экземпляры всего: 10
4. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учебник для студ. вузов / ред. Л. В. Сидорченко. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 320 с. Экземпляры всего: 10
5. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум [Текст] : Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. - 200 с. Экземпляры всего: 17

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя)

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 84 рабочих места, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

на 32 рабочих места, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, Столы – 16, Доска – 1, Кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

9. Образовательные технологии:

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция, лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием кейсов.

Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», сообщения и доклады с использованием электронных презентаций.

Самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста, метод проектов

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
СПК-6	Способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать особенности мирового литературного процесса в контексте культуры и истории.	Собеседование, контрольная работа, зачет
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Собеседование
ПК-12	способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Собеседование
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Собеседование

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

РАЗДЕЛ 1 ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ. (Вопросы к зачету)

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков
2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
3. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
4. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос
5. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции
6. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «миллой Франции». Образ Роланда
7. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
8. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконквисты). Основные циклы эпоса Испании
9. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
10. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
11. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение
12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
13. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры
14. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде
15. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов
16. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
17. Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством
18. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
19. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
20. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
21. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
22. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
23. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии
24. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
25. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
26. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды)

27. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы»
28. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты
29. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд»
30. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо
31. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости»
32. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей»
33. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
34. Возрождение во Франции. Франсуа Вильон – выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа «маротистов». Маргарита Наваррская – автор «Гептамерона»
35. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
36. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодальная, антицерковная сатира в ней
37. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык.
38. Поэты «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества
39. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Романы плутовские, рыцарские, пасторальные
40. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
41. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
42. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство
43. Лопе де Вега – титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества
44. Народно-героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник» (анализ)
45. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.
46. Луиш де Камоэнс – великий писатель португальского Возрождения. Его поэма «Лузиады» - национальная эпопея
47. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы»
48. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия» (анализ)

49. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер и др. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло
50. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира
51. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык
52. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон»
53. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.
54. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта»
55. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
56. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура

РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКА (вопросы к экзамену)

1. Общая характеристика литературного процесса 17 века. Основные литературные направления эпохи.
2. Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона. Пьеса «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко.
3. Тема чести в испанской драматургии 17 века.
4. Н. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.
5. Трагедия П. Корнеля «Сид»: источник сюжета, сущность конфликта, система образов, идейное значение финала. Полемика вокруг пьесы.
6. Идейно-художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».
7. Трагедия Ж. Расина «Андромаха»: источник сюжета, конфликт, система образов, психологизм.
8. Морально-философское содержание трагедии Расина «Федра»: трактовка образа Федры в античной традиции и в пьесах Расина.
9. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»)
10. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа, влияние классической поэтики на художественную форму произведения.
11. Интерпретация образа Дон Жуана и «высокой» комедии Мольера
12. Проза французского классицизма. (автор и произведение по выбору)
13. Литературная деятельность Д. Милтона. Поэма «Потерянный рай»: диалектика добра и зла, философия истории, проблема бунта, система образов, композиция.

14. Литературный процесс в Германии 17 века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы
15. Английская «метафизическая школа. Джон Донн (1572-1631)
16. Общая характеристика европейского просветительского движения.
17. Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции.
18. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия истории, композиция книги .
19. Идеино-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона.
20. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства.
21. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна. Стерн как представитель сентиментализма.
22. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.
23. Литература раннего французского Просвещения. Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье.
24. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества.
25. Жанр философской повести в творчестве Вольтера
26. Жанр романа в творчестве Д. Дидро
27. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж. -Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
28. Эволюция образа Фигаро в «трилогии» П. Бомарше.
29. Образ слуги в драматургии Мольера и Бомарше.
30. Художественное своеобразие драматургии Лессинга
31. Свообразие литературного процесса в Германии 18 века. Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика».
32. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь».
33. Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
34. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов.
35. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (вопросы к зачету):

1. Иенская школа романтизма.
2. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.
3. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики.
5. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Гофмана «Золотой горшок».

6. Жанровая специфика сказки в немецком романтизме.
7. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»
8. Творчество Гофмана. Биография. Этапы творчества. Новаторство.
9. Роль поэта и место поэтического творчества в романтических манифестах Ф. Шлегеля и П. Шелли.
10. Принцип создания исторического романа в тв-ве В. Скотта (Айвенго).
11. Литературные манифесты англ. романтиков (Водсворт «Предисловие к «Лирическим балладам»»).
12. М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Поэтика. Проблематика
13. «Философские аспекты поэмы Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
14. Творчество Байрона. Поэзия Байрона. Восточные поэмы. «Гяур» «Корсар». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».
15. Поэтика «мировой скорби» в драме Байрона «Манфред». Философское содержание драмы «Каин».
16. Романтизм во Франции. Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Констанана «Адольф»
17. Творчество В. Гюго. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме Гюго «Кромвель». Драматургия Гюго. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».
18. Реализм в зарубежной литературе 19 века. Изучение теории реализма. Категория типичекого. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма
19. Творчество Стендаля. Просветительский характер героического в романтических героях Стендаля. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля. Тема Наполеона в произведениях Стендаля. Роман «Красное и черное».
20. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле». Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака
21. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
22. Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака.
23. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
24. Драматургия конфликта в романе Бальзака «Отец Горио». Проблема типичекого у Бальзака.
25. Творчество Флобера. Черты и приемы реалистического психологизма в романах Флобера и Теккеря. Тема «утраты иллюзий» в романе Флобера «Воспитание чувств». Проблема реалистического героя в романе Флобера «Госпожа Бовари». Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари».
26. Творчество П. Мериме. Проблема историзма — множественности культурных миров, относительности критериев суждения. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада. Экзотические и фантастические сюжеты.
27. Творчество Ч. Диккенса. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист».

28. Идеал «совершенно доброго человека» (Ф.Достоевский)и собирательный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью.
29. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывается бинарность нравственного видения, усложняется структура сюжета и игра символических лейтмотивов.
30. Творчество У.Тэккерея. Ранняя проза: «снобизм»,лицедейство, создание видимости, осознаваемые как современная эпидемия. «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа —способ обнажения условности устоев общественного быта. Отсутствие героя, т.е. самоочевидного критерия нравственной оценки. Рефлексивность, интеллектуализм, ироничность прозы Тэккерея.
31. Э. По — наследник и пародист романтической идеи и романтической формы, разведчик психологической «границы» между самосознанием и подсознательными импульсами в их противоречивой, парадоксальной природе. Произведение как криптограмма
32. Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания.
33. Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава.
34. У.Уитмен. «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм мировосприятия Уитмена, его антиэстетика и «языковой эксперимент».
35. Ш. Бодлер. «Цветы зла». «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства.

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА. (вопросы к экзамену):

1. Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм.
2. Творчество Э. Золя Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Символика у Золя.
3. Трактовка творчества Э. Золя («Творчество»). Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений.
4. Творчество Г. де Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Мопассан о Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и

- «сознанием», творчестве как иллюзионизме. Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м гг.
5. Интерпретация флоберовской темы в романе Мопассана «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия.
 6. Опошление любви в романе Мопассана «Милый друг».
 7. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти.
 8. Символизм во французской поэзии. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме).
 9. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме. Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности».
 10. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма.
 11. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаке»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.
 12. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание символа и аллегории в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме.
 13. Творчество А. Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра. Эстетизм Франса и его скептически-ироническое представление о равновеликости идеологий и верований. «Пир идей» у Франса и стилизация им философско-исторической повести XVIII в. Отношение к роли личности в истории («Прокуратор Иудеи»).
 14. Творчество М. Пруста. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста.
 15. Смысл названия цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте.

16. Метерлинк как реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»); «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна».
17. Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарн и Бодлер. Мотивы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа, возмездия. «Прозрение» как лирическая манера. Особенность верхарновского лирического пейзажа.
18. Творчество Г. Ибсена. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах 1890-х гг. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»).
19. Историческая концепция Г. Ибсена («Кесарь и галилеянин»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей».
20. «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»). Поздние пьесы Ибсена.
21. Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения.
22. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), амбивалентный характер современного творчества («Тонио Крёгер»). Размышления о возможности преодоления эстетизма («Смерть в Венеции»).
23. Творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайльдовского романа.
24. Творчество Б. Шоу. Драматургия Шоу. Театр 1890–1890-х гг. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром («Шоколадный солдатик», «Цезарь и Клеопатра»).
25. Парадокс в пьесах Б. Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.
26. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории; природа у Твена («Жизнь на Миссисиппи»).
27. Т. Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха.
28. «Религия успеха» и ее жертвы в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

РАЗДЕЛ 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (вопросы к экзамену):

1. Литература «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка

- «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения».
2. Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка.
 3. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпиграфов к роману.
 4. Полемика с неоромантическими представлениями о войне и войне в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
 5. «Век джаза» как особое измерение жизни для человека 20-х гг. XX в. (Ф. С. Фицджеральд, эссе «Отзвуки века джаза»). Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».
 6. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа.
 7. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе». Повествовательная техника Дж. Джойса
 8. Творчество У. Фолкнера. Американский модернизм: обращение к мифологическим моделям. Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера
 9. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как антироман воспитания. Понятие «рациоидных» и «нерациоидных» сфер жизни в художественном мире Р. Музиля.
 10. «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка. Личностное и социальное пространства в романе «Замок». Символика в романе.
 11. Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами.
 12. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». «Добро» и «зло» в структуре личности и мира.
 13. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности».
 14. Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
 15. Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.
 16. «Театр абсурда». Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»).

17. Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности.
18. Французский «новый роман». Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек»). Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста.
19. Роман «В лабиринте» А. Роб-Грийе как художественная манифестация теоретических положений «нового романа».
20. Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов».
21. Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух».
22. Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. Миссия творческой личности и творчества в современном мире (трактат «Аристос», романы «Коллекционер», «Волхв»).
23. Проза Дж. Фаулза и постмодернизм. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Дж. Фаулза («Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).
24. Литература Латинской Америки. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма».
25. Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества».
26. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара. Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели.
27. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса. Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).
28. Постмодернизм в литературе XX века. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста.
29. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.
30. Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь» (на выбор)

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: *Бондарев А.Г., доцент*