



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«20» 06 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ОД.4 Русская литература и культура**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.
Председатель _____
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.
Зав. кафедрой _____
О.Ю. Юрвева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература и культура» является формирование у студентов представления о литературе и культуре России, а также воспитание понимания глубокой преемственности традиций русской литературы, ее роли, места и значения в системе национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов научного представления о характерных признаках и структуре народной духовной культуры, о таких её видах, как фольклор, традиционное прикладное и изобразительное искусство;
- изучение традиционной вербальной культуры этноса в ее живом устном бытовании;
- выявление мифопоэтических основ различных видов и жанров фольклора, получивших дальнейшее осмысление и своеобразное отражение в профессиональном литературном творчестве;
- воспитание понимания роли, места и значения традиционной духовной культуры в системе национальной культуры;
- ознакомить студентов с основными видами национальной традиционной духовной культуры; ведущими особенностями русской литературы и культуры и творчеством крупнейших писателей;
- представить русскую литературу составной частью мирового культурно-литературного процесса, акцентировать моменты типологического родства русской и западноевропейской литературы;
- углубить и систематизировать знания студентов об отечественной культуре;
- способствовать формированию умения анализировать произведения устного творчества и литературы;
- обеспечить студентов фактическим культурологическим материалом;
- содействовать выработке навыков самостоятельной работы с фольклористическими и литературоведческими источниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина относится к циклу Б1. Профессиональный цикл. В дисциплине «Русская литература и культура» определяются теоретические основы и практические навыки, освоение которых необходимо для изучения дисциплины «История русской литературы».

Компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят студентам успешно решать профессиональные задачи, возникающие в период прохождения учебной и педагогической практик.

Для успешного освоения дисциплины «Русская литература и культура» студент должен знать и использовать в процессе обучения знания и навыки сбора и систематизации культурологического и историко-литературного материала, навыка анализа текстов культуры, полученные при изучении таких дисциплин, как «Русский фольклор», «История русской литературы», пользоваться теоретическими понятиями, полученными при изучении дисциплины «Основы науки о литературе».

Содержание дисциплины «Русская литература и культура» опирается на компетентный подход, выработанный при усвоении тенденций развития современной культурологии и литературоведения. Практикоориентированность курса направлена на применение полученных знаний о закономерностях развития историко-литературного процесса. Личностная ориентированность курса направлена на формирование ценностных представлений о литературе и культуре, развитие культурного сознания и кругозора, на формирование и развитие профессионального мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Дисциплина направлена на формирование компетенций

ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-5: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

СПК-6: способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс, в контексте культуры и истории;

СПК-7: способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа, имеет научное представление о структуре народной культуры, владеет знаниями о культурной и языковой специфике родного края.

В результате освоения дисциплины студент

знает: понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства (СПК-6, ОК-4, ПК-3, ПК-5); структуру народной духовной культуры, такие её виды, как фольклор, традиционное прикладное и изобразительное искусство (СПК-7, ПК-3, ПК-5); специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры (СПК-6, ОК-4, ПК-3, ПК-5); общественно-исторические события, сформировавшие культурный облик России; отличительные особенности видов древнерусского искусства; особенности истории русской литературы и культуры Древней Руси и творчество ее главных представителей; тенденции развития древней русской культуры (ПК-3, ПК-5, СПК-6); особенности проявления христианских и языческих систем в русском фольклоре и древнерусском искусстве (СПК-6, СПК-7, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-5); особенности сознания древнерусского книжника, его связь с фольклором, мифологией и религией (СПК-6, СПК-7, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-5); особенности основных методов культуры: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и модернизма (СПК-6, ПК-3, ПК-5).

умеет: оперировать основными этнографическими и фольклористическими и этнографическими понятиями (терминами) в процессе анализа фольклорных произведений (СПК-6, СПК-7, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-5); анализировать основные тексты культуры; видеть общее и частное в текстах различных видов искусства (СПК-6, СПК-7, ОПК-5, ПК-3, ПК-5); ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения древнерусских писателей (СПК-6, ПК-3, ПК-5).

владеет навыками: фольклористического анализа разных видов (жанровый анализ, генетический анализ отдельных мотивов, целостный анализ устного произведения, сравнительно-сопоставительный анализ вариантов) (СПК-6, СПК-7, ПК-3, ПК-5); определения жанровой принадлежности фольклорных текстов (СПК-6, СПК-7); определения характера отражения духовно-нравственных ценностей в произведениях разных жанров (СПК-6, СПК-7, ОК-4, ПК-3, ПК-5); определения функционирования художественных приемов в произведениях древнерусской литературы (СПК-6, ПК-3, ПК-5), поиска и анализа интертекстуальных связей русской литературы и культуры с культурными текстами разных народов и эпох, исторического дискурса в литературе и культуре (СПК-6, ОК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-5); анализа текста древнерусской литературы, навыками систематизации исследовательского материала (СПК-6, ПК-3, ПК-5).

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Сессия | | | | |
|---|-------------------------------|--------|---|-----------|-----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | ... | |
| Аудиторные занятия (всего) | 12 | | | 12 | | |
| Лекции | 4 | | | 4 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 8 | | | 8 | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 56 | | | 56 | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зач 4 | | | Зач 4 | | |
| Контактная работа (всего) | 18 | | | 18 | | |
| Общая трудоемкость часы | 72 | | | 72 | | |
| зачетные единицы | 2 | | | 2 | | |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Структура народной духовной культуры. Фольклор как один из ее видов

Тема 1. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Языковая культура. Народное поведение.

Культура как совокупность созданных человеком в ходе его деятельности и специфичных для него жизненных форм, а также самый процесс их созидания и воспроизводства. Соотношение понятий «культура» и «природа». Содержание понятия «культура». Функциональные особенности культуры как системы. Различные типы культур, характеризующие специфические сферы деятельности: к. [культура] труда, к. быта, политическая к., художественная к.

Материальная и духовная культура. Содержание духовной культуры: сфера сознания, сфера духовного производства (познание, нравственность, воспитание и просвещение, включая право, философию, этику, эстетику, науку, искусство, литературу, мифологию, религию).

Виды славянской национальной культуры. Характер соотношения *народной культуры* и других типов культурной деятельности.

Языковая культура. Язык как основной и устойчивый показатель этнической принадлежности и целостности традиции. Единство природы языка и культуры. Связь народного менталитета и языка. Отражение в языке культурных, народнопсихологических и мифологических представлений и «переживаний».

Народное поведение. Традиционные нормы поведения и формы общения. Этические традиции русского крестьянства.

Тема 2. Виды народной духовной культуры Традиционное прикладное и изобразительное искусство.

Особенности фольклора как вида народной духовной культуры; система жанров. Представление о фольклоре как о народной мудрости. Характер отражения в фольклоре эмпирических знаний, накопленных в процессе исторической жизни человеческого обще-

ства. Специфика передачи эзотерических знаний. Традиционная духовная культура как форма выражения народной педагогики, этики, психологии.

Место фольклора в народной культуре. Формы творчества в фольклоре: словесная, драматическая, музыкальная, хореографическая. Синкретизм фольклора. Специфические особенности фольклорных произведений. Представление о художественном методе фольклора.

Фольклор и фольклористика.

Фольклор и бытовая жизнь этноса. Полифункциональность фольклора. Фольклор как форма выражения и утверждения народных нравственных ценностей.

Принципы классификации фольклорных текстов. Проблема жанра в фольклоре. Жанровый состав русского фольклора.

Тема 3. Народные художественные промыслы.

Керамические художественные изделия.

Вятская игрушка, её история. Свистульки, водоноски, фигурки животных.

Слобода Дымково. «Дымковская игрушка». Технология изготовления игрушек.

Гжельская керамика (с. Гжель Раменского р-на Московской обл.). Квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки. Отличительные особенности гжельских изделий. Настольная скульптура. Техника изготовления гжельских изделий, их высокая художественная ценность.

Скопинская керамика (гончарный промысел вблизи г. Скопина Рязанской обл.). Посуда и игрушки-свистульки в виде птиц и животных. Квасники, кувшины, вазы, имеющие причудливую форму сказочных птиц, драконов, львов. Техника изготовления скопинских фигурных сосудов, своеобразие их внешнего покрытия.

Художественные изделия из дерева и роспись

Резьба по дереву. Украшение дверей и стен изб, мебели, а также предметов быта. Виды резьбы по дереву: резьба объёмная, рельефная, плоско-рельефная, выемчатая с подборкой фона. Основной материал: липа, осина, берёза, ольха, самшит, дуб, наросты (наплывы) со стволов и корней деревьев, кора берёзы (береста).

Изделия из бересты (корзиночки, туеса), их свойства. Берестяное кружево.

Роспись по дереву. Обычай живописного украшения крестьянского жилища снаружи и изнутри. Домовая роспись. Роспись различной деревянной утвари (прялки, дуги, кадушки). Роспись важнейших частей интерьера внутри избы (дверь, ставни, очаг, красный угол). Роспись горницы. Растительные мотивы.

Хохломская роспись. Украшение резьбой и росписью чаш, братин, ковшей, солонок и др. Техника хохломской росписи. Узор: колосья, ягоды, листья, цветы, трава, причудливые птицы, «кудрины». Цветопись: чёрно-красная гамма, золотой фон.

Городецкая роспись. Украшение прялок, мебели, ставней, дверей, домов. Излюбленные сюжеты: жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры. Техника городецкой росписи.

Художественные лаковые промыслы

Родина этого художественного промысла – Япония и Китай. Табакерки.

Фекдоскино. Техника изготовления изделий из папье-маше, тематика живописных работ: бытовые и жанровые сценки, пейзажи, сюжеты деревенской жизни, картины известных художников.

Палехская лаковая миниатюра. Темы росписи: сюжеты былин, народных сказок и песен, литературные образы, бытовые сценки.

Мстёра. Своеобразие мстерской живописи.

Холуй. Роспись темперными красками. Использование синевато-зелёного и коричнево-оранжевого фона.

Художественные изделия из металла

Искусство художественной обработки металлов: финифть, скань, зернь. Сочетание скани с драгоценными камнями.

Жостово – центр художественного промысла – изготовления металлических изделий с использованием лаковой живописи. Технология изготовления жостовских подносов. Традиции жостовской росписи. Растительные композиции: крупные цветы, букеты, гирлянды. Окаймление орнаментом.

Русская народная вышивка. Декоративный орнамент, его происхождение и мифологический смысл. Виды орнамента традиционной вышивки. Сюжеты вышивок, отражающие языческие культы славян (культ небесных оленых важенок-прародительниц, культ рожаниц, культ Макоши, Дажьбога, Лады и Лели). Календарная приуроченность вышивок. Свадебная символика в вышивке.

Русский народный костюм. Женский, мужской, детский восточнославянский наряд, его заклиательное содержание. Виды женских головных уборов, украшения. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX века. Одежда в свадебных обычаях и обрядах. Одежда в обычаях и обрядах, связанных с сельским хозяйством.

Деревянное зодчество. Представление о типах восточнославянского жилища и о его характерных особенностях. Происхождение орнамента и его эволюция. Система сакральной защиты человека от злых сил – важный компонент архаической культуры восточных славян.

Комплекс заклиательной орнаментики русской избы. Заклиательная орнаментика внешнего вида русской избы. Виды защитительной символика внутри дома. Охранительно-декоративная орнаментика бытовой домашней утвари.

Тема 4. Русская календарная обрядовая система. Русский земледельческий календарь.

Условия формирования аграрной магии. Освоение культуры земледелия. Славянская мифология. Высший пантеон славянских языческих богов земледельческого периода. Магические обряды, являвшиеся формой выражения солярного культа, культа богов плодородия, культа предков.

Принятие христианства на Руси и его роль в эволюции системы календарных обрядов. Двоеверие – преобладающая форма религиозности на Руси. Церковные святцы и их сельскохозяйственное осмысление народной средой. Формирование «производственно-бытовых святцев», или народный месяцеслов.

Циклы, периоды и обрядовые комплексы народного земледельческого календаря. Календарная обрядовая поэзия, её классификация.

Зимние обряды. Комплекс *святочных* праздников. Обряды христославления и посева, совершаемые детьми. Обряд колядования и его мифологический смысл. Связь святочных праздников с зимним солнцестоянием. Культ воды в праздник Крещения. Ряжение: антропоморфные и зооморфные маски, их происхождение. Ритуальный смех. Гадания. Поэтика *обходных песен*, исполняемых ряжеными (*колядки, овсени, винограда*).

Весенние обряды. *Масленица* – языческий в своей основе праздник. Дни масленичной недели. Обрядовая еда. Обрядовые действия в честь солнца. Катание на конях. Катание с гор. Обычаи, связанные с молодоженами. Ряжение. Чествование и проводы чучела Масленицы. *Масленичные песни*, их символика, своеобразие ритма. Прощеное воскресенье.

Обряд встречи весны, его магическое и эстетическое значение. Выпекание из теста перелетных птиц; *песни-веснянки*.

Обряд первого выгона скота в Егорьев (Юрьев) день, его магическая и поэтическая сторона. Оберег лошадей.

Вербное воскресенье. Пасха. Радуница. Вера в целебные и охранно-магические свойства веток вербы и связанные с этим обряды. Встреча Пасхи. Бытовые обряды, приуроченные к празднованию Пасхи: крашение яиц, выпекание куличей, обрядовые трапезы. Хлеб и яйца как сакральная пища. Игры с яйцами. Качели. Увеселения молодежи и взрослых. Исполнение *волочebных* и *вьюншинных* песен. Культ предков, помино-

вание умерших в день *Радуницы*. Обряды, совершавшиеся на кладбищах. Ежегодные общие поминальные дни.

Красная горка – начало хороводных игр и других летних развлечений. Их связь с древним культом гор и холмов, с культом солнца. Качели. Хороводные песни (тематика, поэтические особенности).

Семицко-троицкие обряды (зеленые святки). Культ расцветающей, входящей в силу растительности, его связь с женскими обрядами. Мифологический образ березы. Завивание и развивание березы; кумление; «купание» березы. Гадания. Обряды с кукушкой. Фольклор, связанный с поверьями о русалках. Проводы русалок. Духов день. *Троицкие песни*, их поэтика.

Летние обряды. *Иван Купала*. Культ солнца. Очистительные обряды. Культ воды и его проявления. Игрища с пережитками сексуальной свободы. Вера в целебную силу трав и растений и связанный с этим фольклор *Купальские песни*.

Похороны Костромы. Игровой характер обряда, его содержание и поэзия.

Петров день. Обряды и поверья, связанные с солнцем. *Петровские песни*.

Ильин день – «грозный» праздник. Народное восприятие пророка Илии, передача ему функций Перуна-громовержца. Запрет купания.

Осенние обряды. *Жатвенные обряды. Зажинки и дожинки*. Обряды, совершаемые жнеями перед началом жатвы, «чтобы спина не болела». Почитание первого и последнего снопа. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. *Жатвенные песни*.

Жанровый состав обрядовых песен: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические.

Религиозно-ритуальное и бытовое значение календарных обрядов.

Тема 5. Семейные обряды и их вербальные компоненты.

Семейные обряды и их поэзия.

Свадьба как социально-культурное явление. Мифологический смысл свадьбы. Христианские элементы свадьбы. Жанровый состав свадебного вербального фольклора. *Причитания* в контексте традиционного *похоронного обряда*.

Раздел 2. Система жанров русского фольклора

Функциональная классификация жанров.

Ранние фольклорные жанры: трудовая песня, заговор.

Тема 1. Сказка как вид устной народной прозы. Сказка и несказочная проза как два вида прозы. Видовые признаки сказки: установка на вымысел и жанрообразующая эстетическая функция. Определение сказки как вида прозаического эпоса. Основные жанры сказок. *Волшебные сказки*. Поэтика волшебной сказки: композиция (по В. Я. Проппу); образная система (типы главного героя, образы антагонистов, волшебные помощники и чудесные предметы); стилистические приемы (формульность, принцип нанизывания эпизодов, троекратные повторы). *Сказки о животных*. Источники животного эпоса. Эволюция от древних тотемических мотивов к социальным. Образы диких и домашних животных и птиц. *Бытовые сказки*. Основа художественного вымысла. *Анекдотические сказки*. Бытовая и социальная основа их конфликта. *Новеллистические сказки* как поздняя жанровая разновидность. Основные группы сюжетов. Сказка на современном этапе ее бытования. Сибирская сказочная традиция. Творчество Д. С. Асламова, Ф. Е. Томшина, Р. Е. Шеметовой и др.

Народная несказочная проза. Видовые признаки произведений несказочной прозы. Жанровый состав несказочной прозы. Принципы разграничения жанров. Понятие о фабулате, меморате, хроникате как о формах бытования фольклорного повествовательного текста. *Устный рассказ (сказ)* как один из самых злободневных и оперативных жанров фольклора. *Предание* – устное прозаическое повествование о событиях или лицах прошлого, реальных либо реально возможных. *Легенда*. Основные функции легенд – объяснительная и нравоучительная. *Разновидности легенд*: космогонические, топонимические,

этиологические, этногонические, зоогонические, религиозные (апокрифические), исторические, социально-утопические и др. *Демонологические рассказы (былички, бывальщины)*. Сочетание в жанре эстетической и информативной функций, доминирование последней.

Тема 2. Русский героический эпос.

Определение героического эпоса в соотнесении со сказкой. Народные термины «старина», «старинка». Сибирская эпическая традиция. Возникновение былевого эпоса из мифа. Сюжетные особенности, подробности, мотивы былин, восходящие к эпической архаике и социальным отношениям, быту, представлениям первобытнообщинного строя. Древнейшие герои и песни.

Основные циклы былин. Былины киевского цикла. Происхождение былин киевского цикла, их место в русском героическом эпосе. *Былины новгородского цикла.* Былина о Садко. Архаическая основа сюжета. Поэтика былин.

Тема 3. Эпический песенный фольклор: исторические песни, баллады, духовные стихи.

Исторические песни. Характер отражения истории в жанровой системе исторической песни. *Основные циклы* исторических песен. Тематика, идейная направленность народных баллад.

Духовные стихи – песни религиозного содержания. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования, основные тематические группы. Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Образы христианских святых, образы-лицетворения, библейские аллегорические образы. Стилистика. Насыщенность языка церковнославянскими элементами.

Народная необрядовая лирика. *Частушки.* Определение *лирических песен* как поэтического рода в фольклоре. Классификация песен с точки зрения форм бытования и исполнения. Основные темы традиционной крестьянской лирики. Поэтика традиционной крестьянской лирики. Основные типы частушек. Циклы частушек. Художественные особенности.

Тема 4. Фольклорный театр. Народная драма.

Дотеатральные и театральные формы народного драматического творчества. Виды зрелищно-игровой культуры народных масс – обряды, игры, хороводы, ряженье, клоунада, балаганы и пр. Народный речевой театр. Медвежья потеха. Раёк. Балаган.

Фольклорный театр. Видовые признаки фольклорного театра, время и условия его формирования. *Кукольный театр. Театр Петрушки.* Его происхождение и устройство. Образ Петрушки. *Народная драма.* Жанровый состав: комические и сатирические сценки и пьесы, героико-романтические драмы. Сюжетно-композиционная структура народной драмы. Средства создания образов, стиль.

Тема 5. Малые жанры фольклора.

Паремии. Паремийный вид фольклора – малые жанры фольклорной прозы. *Пословица.* Происхождение пословиц. Отражение в архаичных образцах мифологических представлений. Тематика пословиц, их многозначность. *Поговорка.* Отличие поговорки от пословицы. *Пословицы и поговорки* разных социальных групп, людей различных профессий и родов занятий. Художественные особенности пословиц и поговорок. *Загадка,* ее жанровое определение. Исторические корни загадок. Тематика загадок, их связь с бытом и трудом народа. Художественные особенности загадок. *Примета.* Отражение в приметах природоведческого опыта народа; тематика, функции примет. Афористичность примет, использование рифмы, метких народных образов. *Поверье.* Поверья как компонент семантической основы гаданий, знахарства, толкования снов, магических наставлений и запретов, обрядовых действий, мифологических рассказов и др. Условия и время формирования поверий, причины их сохранения в живом бытовании. Приближение примет и поверий по форме к пословицам.

Раздел 3. Литература и культура Древней Руси

Специфика, жанры, периодизация древнерусской литературы и культуры. Задачи изучения древней русской литературы. Объем курса древней русской литературы. Специфические особенности древней русской литературы. Стили. Идеичность и художественность древней русской литературы, обусловленные тесной связью ее с исторической действительностью. Патриотизм, идея государственного единства, национальная гордость и героизм русского народа - основные темы в русской литературе X-XVII вв. Отражение в ней социальных противоречий и классовой борьбы своего времени. Историзм. Литературный этикет в древней русской литературе.

Древняя русская литература как поэтическая система, обусловленная мировоззрением древнерусского человека.

Предпосылки возникновения древней русской литературы. Сведения о письменности в древнерусском государстве. Наличие высокоразвитого устного народного творчества. Принятие христианства в конце X века. Прогрессивное значение этого факта. Усвоение богатой византийской культуры и литературы древней Русью (библейские книги, жития, апокрифы, хроники и т.д.).

Понятие о литературном памятнике. Основные жанры литературы Древней Руси. Библия как переводный памятник. Ветхий и Новый Заветы. Их роль в мировоззрении древнерусского книжника. Библейско-христианские истины о сущности человека, о жизни и смерти, о посмертном существовании души. Храм как микрокосм.

Периодизация древней русской литературы и культуры:

I. Литература и искусство X-XII вв. (Киевская Русь);

II. Литература нач. XIII - нач. XV вв. (литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси);

III. Литература и культура XV-XVII вв. (литература периода создания централизованного государства Московской Руси).

Литература Киевского периода: X - начало XIII вв. Древнерусская литература как общее начало литературы русского, украинского и белорусского народов. Тема национального величия, единства Русской земли и ее защиты от врагов в древней русской литературе XI-XII столетий. Монументально-исторический стиль.

Летописание как один из первых видов литературного творчества об историческом прошлом русского народа и его места в мировой истории.

«*Повесть временных лет*» как итог развития русского летописания за XI век. Широта замысла «*Повести временных лет*»; ее редакция и источники. Темы и идеи летописи. Культурно-историческое значение «*Повести временных лет*» и ее роль в дальнейшем развитии русского летописания. «*Повесть временных лет*» как литературный памятник мирового значения. Эпический стиль летописи. Рассказы о воинской мощи русских князей (походы на Византию, борьба с «полем»). Внутригосударственная жизнь Руси (взаимоотношение племен, роль полян). Отражение в летописи общенародных интересов. Включение в летописи отдельных повестей.

«*Повесть об ослеплении Василька Тербовльского*» как обличение княжеских преступлений. Образы князей, идея единства в «*Повести временных лет*».

Стили летописи: монументально-исторический; эпический, агиографический. Перебивка стилей. Литературный этикет. Мораль летописца, объяснение событий мировой и русской истории с ортодоксальной религиозно-государственной позиции.

Агиографический стиль. Особенности жанра жития в средневековой литературе Руси (композиция, своеобразие стиля).

«*Сказание (житие) о Борисе и Глебе*». Значение житийного жанра в связи с развитием феодальных отношений в древнерусском государстве. Обличение в повестях княжеских междоусобиц, разорявших и ослаблявших Русскую землю. Прославление в повестях Бориса и Глеба, пожертвовавших жизнью ради процветания родной земли. Особенности агиографического стиля на примере текста. Образ Святополка Окаянного как отрицатель-

ного персонажа. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Публицистическая острота памятника. Высокий патриотизм «Слова». Отражение в нем идей, символики Ветхого и Нового заветов. Стиль и язык «Слова» как образец агиографического жанра и ораторского искусства. Образ князя Владимира Крестителя. Ярослав Мудрый как строитель киевской Софии и учредитель книжности на Руси. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота государственного деятеля, воина и человека. Автобиографические элементы в «Поучении» Отражение политических взглядов Владимира Мономаха в его сочинениях. «Письмо Мономаха» к Олегу Святославичу. Образный язык произведений. Этическая система Вл. Мономаха. Поучение как жанр.

Литература и зодчество Киевской Руси. Собор святой Софии как символ величия, единства русской земли, могущества государства и великокняжеской власти; иерархия социальных отношений в расположении меньших соборов в столицах удельных княжеств: Спасский собор – в Чернигове, Софийский – в Новгороде; киевская София как эталон архитектурного монументализма и прототип собора Константинополя.

«Слово о полку Игореве». Историческая обстановка в период написания «Слова». Летописные повести о походе Игоря Святославича. Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от захватчиков. Связь «Слова» с устным народным творчеством. Художественные особенности «Слова». Монументальный историзм и фольклоризм «Слова». Образы князей, Ярославны. Особенности языка и стиля. Композиция. Развитие художественной идеи в образах, композиции, языке.

Литература и культура периода феодальной раздробленности (монгольской Руси) XII-XV вв. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в русской литературе темы татаро-монгольского нашествия. Выдающийся литературный памятник этой эпохи. Связь повести с народным творчеством. (Образ Евпатия Коловрата). Прославление героизма русских воинов. Собирательный образ рязанских князей - «удальцов и резвцов», «буевых» людей. Осуждение в «Повести» княжеских разногласий, отсутствия единства действий против общего врага. Художественные особенности произведения как жанра воинской повести. «Житие князя Александра Невского»: борьба с крестоносцами как ослабление распада Руси на малые княжества. Возвышение Новгорода; героизм Александра Невского – основание для его канонизации (1547 г.); укрепление Новгорода; образы князя и дружины. «Задоницина». Ее политические тенденции и художественные особенности. Отношения этого памятника к «Слову о полку Игореве» (сходство и различие). Феофан Грек – художник Спасской Церкви в Новгороде (1370-е гг.); «ангелы Троицы», икона Донской Богоматери как жанр «умиление»; приёмы эмоционально-экспрессивного стиля в творчестве Феофана Грека.

Областные художественные школы. Архитектура: Церковь Покрова на Нерли (Владимир); церковь Спаса (новгородская школа); церковь Николая (Псков). Областные тенденции в живописи. Иконопись ростово-суздальской, новгородской и псковской школ. Подъем русской культуры и искусства в XV столетии. Реставрация памятников древнерусского зодчества, разрушенных татарами. Расцвет живописи. **Творчество Андрея Рублёва.** Элементы возрождения в творчестве Рублёва: образ «Спаса в сфере» и «Спаса» из звенигородского чина; «Троица» как отражение идей, связанных с освободительной борьбой Руси; символика иконы, её гуманизм и лиризм; «тихие ангелы» Рублёва, «психологическая умиротворённость» (Д.С. Лихачев); идея размышлений иконописца над судьбами Родины, мудрость и человечность.

Литература и культура Московской Руси (XV-XVII вв.) Троице-Сергиева лавра как политический, культурный и художественный центр. «Житие Сергия Радонежского» как образец агиографического жанра в литературе Московской Руси. Творчество Епифания Премудрого как крупнейшего писателя Древней Руси. Эволюция образа святого в жанре жития как воплощение идеала эпохи и типа жития героя-отшельника; проблемы мира и согласия, нестяжания, взаимопомощи и «братства» в отношении к людям. Особенности стиля «плетения словес». Эмоционально-экспрессивный стиль в творчестве Епифа-

ния Премудрого. *«Хождение за три моря» Афанасия Никитина*. Эволюция и новаторство в жанре хождения. Открытие пути в Индию и описание этой страны Афанасием Никитиным. Патриотизм автора, язык и стиль памятника, жанровые особенности. *«Повесть о Петре и Февронии»*. Антибоярская направленность «Повести». Демократические симпатии автора (положительный образ крестьянки Февронии). Тесная связь «Повести» с фольклором. Образы князя Петра и бояр. Связь с агиографической литературой.

Литература и зодчество XV-XVI вв. Культурные связи с южными славянами, подпавшими под иго турецких завоевателей. Усиление централизованной власти московских великих князей. Тенденциозные повести теории «Москва - третий Рим»: *«Послание»* Спиридона-Саввы и *«Сказание о князьях Владимирских»*, повести о *«Вавилонском царстве»* и *«Взятии Царьграда»* как литературные памятники, отразившие идеи централизма и всемирно-исторического значения Русского государства и христианского православия; произведение Нестора Искандера как жанр воинской повести. **Публицистика XVI в.** Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Значение и «царственный» стиль посланий Ивана Грозного, его этическая система. «Обобщающие» памятники XVI в: *«Стоглав»*, *«Степенная книга»* и др. *«Домострой»*: отражение политики государственного централизма, борьбы с «ересью». Идеи и литературное значение *«Домостроя»* как культурно-исторического и литературного памятника. Композиция, язык, образы.

Культура Московского царства. Успенский собор в Кремле, Спасский собор Андроникова монастыря: возврат к традициям храмов домонгольского периода (грандиозность, многоярусность иконостаса, пятиглавие). Церкви Иоанна Предтечи и Вознесения в Коломенском, Покровский собор – новый тип храмов (символическое объединение церквей в одно сооружение, значение центрального столпа, шатровое покрытие, многоглавие). Прекращение строительства храмов нового типа, пропагандировавших идеи централизации, после завершения объединения русских земель вокруг Москвы; Стоглавый собор (1551 г.) об утверждении живописи А.Рублёва, зодчества Успенского собора и литературных сочинений митрополита Макария в качестве художественных образцов. Ведение книгопечатания.

Литература и искусство XVII в. Новые жанры как отражение обострения социальных противоречий в конце XVI века. XVII век - новый период русской истории и литературы. Переходный характер искусства: от старого к новому. Новые жанры изменения содержания старых жанров, новаторство в языке и стилях. Произведения о Смутном времени. Запрещение патриархом Никоном строительства шатровых церквей. Новые жанры в литературе «переходного» века. Обострение классовой борьбы в Русском государстве 2-ой половины XVII века (крестьянская война Степана Разина) и ее отражение в литературе. Сатирическая литература крестьянства и посада, отразившая социальные противоречия и критику существующих порядков в искусстве слова. Демократизация литературы, новый писатель и новый читатель. Становление жанра повести («Повесть о Карпе Сутулове», повести «О Ерше Ершовиче», «О Шемякином суде»).

Воссоединение Украины с Россией (1654 год) - отражение в русской литературе восточно- и южно-славянского влияния. Переводные повести западно-европейской и восточной литератур (о Бове Королевиче, Еруслане Лазаревиче и др.). Открытие придворного театра (1672 год).

Создание виршевой поэзии и драмы. Симеон Полоцкий («Комедия притча о блудном сыне»).

Церковная реформа XVII в. и «раскол», отразившие классовую борьбу эпохи в религиозных формах. *«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»*. Литературное новаторство «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. Агиографический и автобиографический стили в «Житии». Появление реалистических элементов, эволюция жанра жития к к. XVII в. Образ Аввакума. Противоречивость в идейном содержании «Жития». Особенности языка и стиля. Житие как многофигурная бытовая повесть.

Бытовые повести конца XVII столетия: интерес к жизни простого человека, но-

вый герой; изображение быта, демократизация языка; светскость. «Повесть о Горе-Злочастии». Идеино-художественное значение, обобщенный образ героя, элементы реализма. Образ молодца - тип вымышленного героя. Связь с народной устно-поэтической традицией. Образ Горя. «Повесть о Савве Грудцыне»: литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести» (мотив продажи души черту, религиозно-христианская назидательность «Повести»).

Близость сатирической повести к жанру бытовой повести и фольклору, элементы реалистического стиля в сатирических повестях. Образ нового героя (положительного плута во «Фроле Скобееве»). Усиление реалистических тенденций в бытовых повестях XVII века; религиозно-христианская дидактичность в интерпретации конфликта поколений. Значение демократической литературы XVII в истории развития русской культуры и искусства.

Культура и искусство в Русском государстве XVII века. Новые веяния в культуре XVII в. светские черты в культовом зодчестве. Церковь Троицы в Никитниках. Расширение не собственно церковной площади (гульбище, трапезная, паперть и т.п.). Каменное зодчество. Элементы барокко в русской литературе и искусстве: богатство внешнего декора в храмах; тенденции к использованию цвета; асимметрия как освобождение от средневековых канонов. Стиль московского барокко в архитектуре Новодевичьего монастыря, церкви Покрова в Филях и др. дворец Алексея Михайловича в Коломенском – шедевр деревянного зодчества («Восьмое чудо света»). Разнообразие архитектурных стилей во 2-й половине XVII в.

Черты «обмирщения» в изобразительном искусстве. Появление портретной живописи. Парсуны: царей Фёдора Иоанновича, Алексея Михайловича, царицы Лопухиной, боярина Скопина-Шуйского; стремление к индивидуализации портретных черт. Творчество мастеров Оружейной Палаты и Симона Ушакова. Образ Спаса Нерукотворного церкви Троицы в Никитниках (объёмность, светотень, поиски перспективы изображения). Интерес к бытовым деталям в настенной живописи и «житийных» иконах.

Отношение Аввакума Петрова к культурно-художественным явлениям и идеологии XVI-XVII вв. Отрицание «латинства» в иконописи.

Итоги развития русской литературы и культуры X-XVII веков.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | №№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком) |
|-------|---|--|
| 1. | История русской литературы | Разделы 1-3. |

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

| № разделов и УЕ | Название раздела, темы | Аудиторные занятия | | Самост. раб. студентов | Всего |
|-----------------|--|--------------------|------------|------------------------|-----------|
| | | Лекции | Практи. з. | | |
| 1. | Раздел 1. Структура народной духовной культуры. Семейные обряды и поэзия. | 1 | 2 | 20 | 22 |

| | | | | | |
|------|---|----------|----------|-----------|-----------|
| 1.1. | Тема 1. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Языковая культура. Народное поведение | | | 4 | 4 |
| 1.2. | Тема 2. Виды народной духовной культуры: фольклор, традиционное прикладное и изобразительное искусство | 1 | | 4 | 5 |
| 1.3. | Тема 3. Народные художественные промыслы. | | | 4 | 4 |
| 1.4. | Тема 4. Русская календарная обрядовая система. Русский земледельческий календарь. | | | 4 | 5 |
| 1.5. | Тема 5. Семейные обряды и их вербальные компоненты. | | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Раздел 2. Система жанров русского фольклора | 1 | 2 | 20 | 22 |
| 2.1. | Тема 1. Сказка как вид устной народной прозы. | | | 4 | 4 |
| 2.2. | Тема 2. Русский героический эпос. Возникновение былевого эпоса из мифа | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 2.3. | Тема 3. Эпический песенный фольклор: исторические песни, баллады, духовные стихи. | | | 4 | 4 |
| 2.4. | Тема 4. Фольклорный театр. Народная драма. | | | 4 | 4 |
| 2.5. | Тема 5. Малые жанры фольклора. | | | 4 | 5 |
| 3. | Раздел 3. Литература и культура Древней Руси. | 2 | 4 | 20 | 24 |
| 3.1. | Тема 1. Специфика, жанры, периодизация древнерусской литературы и культуры. | 1 | | 2 | 3 |
| 3.2. | Тема 2. Литература и зодчество Киевской Руси (X – XII вв.). | | 2 | 1 | 3 |
| 3.3. | Тема 3. От Киевской Руси к феодальным княжествам. (Культура эпохи монголо-татарского завоевания). | | 2 | 1 | 3 |
| 3.4. | Тема 4. Областная литература и региональные художественные школы. | | | 2 | 2 |
| 3.5. | Тема 5. Литература и культура периода феодальной раздробленности (монгольской Руси) XII-XV вв. | 1 | | 4 | 5 |
| 3.6. | Тема 6. Искусство и литература периода великой победы над татарами (к. XIV – XV в.). Творчество Феофана Грека. | | | 2 | 2 |
| 3.7. | Тема 7. Образ человека в творчестве Елифания Премудрого и Андрея Рублева. | | | 2 | 2 |

| | | | | | |
|------|--|----------|----------|-----------|-----------|
| 3.8. | Тема 8. Литература и культура Московской Руси (XV-XVI вв.). | | | 2 | 2 |
| 3.9. | Тема 9. Искусство переходного времени в русской истории и культуре (XVII в.). | | | 2 | 2 |
| | Зачет | | | | 4 |
| | Всего | 4 | 8 | 56 | 72 |

Лекционные занятия, их содержание

| Наименование разделов и тем | Содержание | Виды и формы проведения |
|---|--|---|
| Раздел 1. Структура народной духовной культуры. Семейные обряды и поэзия. | | |
| Тема 2. Виды народной духовной культуры: фольклор, традиционное прикладное и изобразительное искусство | <p>Структура народной духовной культуры; народные знания; языковая культура; религия; народное поведение. Виды народной духовной культуры: фольклор, традиционное прикладное искусство, традиционное изобразительное искусство.</p> <p><u>Русская народная вышивка</u></p> <p>Декоративный орнамент, его происхождение и мифологический смысл. Виды орнамента традиционной вышивки.</p> <p>Сюжеты вышивок, отражающие языческие культы славян (культ небесных оленьих важенок-прародительниц, культ рожаниц, культ Макоши, Дажьбога, Лады и Лели).</p> <p>Календарная приуроченность вышивок:</p> <p>а) вышивки, воплощающие семантику новогодних заклинаний;</p> <p>б) группа вышивок, предназначенных для встречи весны и весенних заклинательных обрядов;</p> <p>в) вышивки, приуроченные к празднику Купалы;</p> <p>г) вышивки, семантически связанные с главным праздником урожая и покровительствующих ему рожаниц.</p> <p>Свадебная символика в вышивке.</p> <p><u>Русский народный костюм</u></p> <p>Женский, мужской, детский восточнославянский наряд, его заклинательное содержание.</p> <p>Виды женских головных уборов, украшения (подвески к головному убору, «гривная утварь» /ожерелья, украшения шеи и груди/, обереги-амулеты, украшение предплечий и бёдер /вышивка с идеограммой нивы/, обручи-браслеты, перстни, подол одежды).</p> | Лекция – информация, лекция визуализация с использованием электронной презентации |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX века.</p> <p>Одежда в свадебных обычаях и обрядах (Приданое. Кладка. Дары невесты. Одаривание молодых. Особенности одежды невесты и жениха. Обереги. Обёртывание рук. Цвет одежды. Рубаха. Понёва и другая набедренная одежда. Пояс. Девичьи головные уборы. Покрывало. Окручивание. Шапка. Особенности одежды молодой. Верхняя одежда, мех. Пóлы одежды. Обувь. Правая нога и правая рука и особенности одежды. Украшения. Одежда участников свадьбы. Ряженые. Платки /ширинки, хустки/, полотенца /рушники, утиральники/. Постель. Украшение бытовых предметов из текстиля.)</p> <p>Одежда в обычаях и обрядах, связанных с сельским хозяйством (одежда в зимних календарных обрядах и обычаях; одежда в весенне-летних обычаях и обрядах; одежда в летне-осенний период уборки урожая; одежда и ткани в аграрно-скотоводческих обрядах /некалендарного цикла/).</p> | |
| Раздел 2. Система жанров русского фольклора | | |
| <p>Тема 2. Русский героический эпос.</p> | <p>Возникновение былевого эпоса из мифа. Определение героического эпоса в соответствии со сказкой. Народные термины «старина», «старинка». Происхождение слова «богатырь».</p> <p><i>История собирания и публикации былин.</i> Классические сборники былин Кириши Данилова, П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга. Сибирская эпическая традиция.</p> <p><i>Возникновение былевого эпоса из мифа.</i> Концепция типологической преемственности былины по отношению к <i>архаическому эпосу</i> [В. Я. Пропп]. Сюжетные особенности, подробности, мотивы былин, восходящие к эпической архаике и социальным отношениям, быту, представлениям первобытнообщинного строя.</p> <p>Былина о Волхе Всеславьевиче. Архаический герой. Отражение в былине мифологических представлений, идеалов первобытнообщинного строя.</p> <p>Былины о Святогоре. «Дремлющий» богатырь. Образ тяги земной. Идея исторической обреченности старших богатырей.</p> | <p>Интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация с использованием электронной презентации..</p> |
| Раздел 3. Литература и культура Древней Руси. | | |
| <p>Тема 1. Специфика, жанры, периодизация древнерус-</p> | <p>1. Специфические особенности древней русской литературы. Стили. Идеичность и художественность древней русской литературы, обу-</p> | <p>Информационная лекция, проблемного</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ской литературы и культуры.</p> | <p>словленные тесной связью ее с исторической действительностью. Патриотизм, идея государственного единства, национальная гордость и героизм русского народа - основные темы в русской литературе X-XVII вв. Отражение в ней социальных противоречий и классовой борьбы своего времени. Историзм. Литературный этикет в древней русской литературе.</p> <p>2. Древняя русская литература как поэтическая система, обусловленная мировоззрением древнерусского человека.</p> <p>Предпосылки возникновения древней русской литературы. Сведения о письменности в древнерусском государстве. Наличие высоко развитого устного народного творчества. Принятие христианства в конце X века. Прогрессивное значение этого факта. Усвоение богатой византийской культуры и литературы древней Русью (библейские книги, жития, апокрифы, хроники и т.д.).</p> <p>3. Понятие о литературном памятнике. Основные жанры литературы Древней Руси. Библия как переводный памятник. Ветхий и Новый Заветы. Их роль в мировоззрении древнерусского книжника. Библейско-христианские истины о сущности человека, о жизни и смерти, о посмертном существовании души. Храм как микрокосм.</p> | <p>изложения с опорой на самостоятельную работу студентов.</p> |
| <p>Тема 5. Литература и культура периода феодальной раздробленности (монгольской Руси) XII-XV вв.</p> | <p>1. <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</i>. Отражение в русской литературе темы татаро-монгольского нашествия. Выдающийся литературный памятник этой эпохи. Связь повести с народным творчеством. (Образ Евпатия Коловрата). Прославление героизма русских воинов. Собираемый образ рязанских князей - «удальцов и резвцов», «буевых» людей. Осуждение в «Повести» княжеских разногласий, отсутствия единства действий против общего врага. Художественные особенности произведения как жанра воинской повести.</p> <p>2. <i>«Житие князя Александра Невского»</i>: борьба с крестоносцами как ослабление распада Руси на малые княжества. Возвышение Новгорода; героизм Александра Невского – основание для его канонизации (1547 г.); укрепление Новгорода; образы князя и дружины. <i>«Задонщина»</i>. Ее политические тенденции и художественные особенности. Отношения этого памятника к «Слову о полку Игореве» (сходство и различие). Феофан Грек – художник Спасской Церкви в Новгороде (1370-е гг.); «ангелы Троицы», икона Донской Богородицы как жанр «умиление»; при-</p> | <p>Лекция в технологии развития критического мышления, с использованием компьютерных презентаций.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ёмы эмоционально-экспрессивного стиля в творчестве Феофана Грека.</p> <p>3. Областные художественные школы. Архитектура: Церковь Покрова на Нерли (Владимир); церковь Спаса (новгородская школа); церковь Николы (Псков). Областные тенденции в живописи. Иконопись ростово-суздальской, новгородской и псковской школ. Подъем русской культуры и искусства в XV столетии. Реставрация памятников древнерусского зодчества, разрушенных татарами. Расцвет живописи.</p> <p>4. Творчество Андрея Рублёва. Элементы возрождения в творчестве Рублёва: образ «Спаса в сфере» и «Спаса» из звенигородского чина; «Троица» как отражение идей, связанных с освободительной борьбой Руси; символика иконы, её гуманизм и лиризм; «тихие ангелы» Рублёва, «психологическая умиротворённость» (Д.С. Лихачев); идея размышлений иконописца над судьбами Родины, мудрость и человечность.</p> | |
|--|--|--|

5.3. Практические (семинарские, лабораторные) занятия, их содержание

| Наименование разделов и тем | Содержание | Формы проведения |
|--|---|---|
| Раздел 1. Структура народной духовной культуры. Семейные обряды и поэзия. | | |
| Тема 5. Семейные обряды и их вербальные компоненты. | <p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>1. Предопределенность круга семейных обрядов циклом человеческой жизни. Важнейшие обряды – родильный, свадебный, похоронный.</p> <p>2. <i>Родильный обряд.</i> Приметы и поверья. Роль бабки-повитухи в родильной обрядности.</p> <p>3. Ритуально-магические действия, имеющие значение оберега младенца от злых сил, от болезни.</p> | Занятие-практикум. Ответы на вопросы. Сообщения. |
| Свадебный обряд | <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p>1. <i>Свадебный обряд.</i> Свадьба как социально-культурное явление. Мифологический смысл свадьбы. Христианские элементы свадьбы.</p> <p>2. Основные этапы свадебного обряда.</p> <p>3. Образ дружки и его функции. Акциональная, предметная и вербальная символика свадебной обрядности.</p> <p>4. Жанровый состав свадебного вербального фольклора. Свадебные песни (величальные, корильные), приговоры дружки, причитания невесты и по-</p> | Устный опрос. Сообщения. Доклады. Защита электронных презентаций. Ролевая игра. |

| | | |
|--|---|--|
| | друг, художественные особенности произведений. | |
| Похоронный обряд. Народная причеть | <p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>1. Причитания в контексте традиционного <i>похоронного обряда</i>. Причитания лирические и лиро-эпические. Мифологические истоки и поэтические особенности причитаний (композиция, система образов, символика, стиль).</p> <p>2. Отражение в причети <i>мифологических представлений</i> относительно духовного бытия, смерти, посмертного существования: а) предзнаменования, вестники смерти, хищная птица; б) образ смерти как заклятого врага, стремление человека задобрить смерть; в) изображение умирания как угасания в природе; г) минута умирания, отражение языческих представлений на существо души (в образе ветра, птицы, в зооморфном образе); д) область, в которую вступает душа, – «неизвестное живленьице»; е) вопрос к покойнику о его пути; ж) представление о формах загробного существования (в домовище, в надзвездном мире); з) выражение веры в явление умерших живым.</p> <p>3. Отражение в плачах народного <i>быта, нравов, природных условий</i>: а) отражение природы в северных плачах; б) отражение занятий; в) описание нарядов; г) изображение семейного положения вдовца, вдовы, сирот.</p> <p>4. Севернорусская традиция похоронной причети. Творчество И. А. Федосовой.</p> <p>5. Ленские причитания в записях М. К. Азатовского. Своеобразие причети в Сибири.</p> | |
| Раздел 2. Система жанров русского фольклора | | |
| Тема 2. Русский героический эпос. | <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p>1. Определение героического эпоса в соотнесении со сказкой. Народные термины «старина», «старинка». Происхождение слова «богатырь».</p> <p>2. <i>История собирания и публикации былин</i>. Классические сборники былин Кирши Данилова, П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга.</p> <p>3. Сибирская эпическая традиция.</p> <p>4. <i>Возникновение былевого эпоса из мифа</i>. Концепция типологической преемственности былины по отношению к <i>архаическому эпосу</i> [В. Я. Пропп]. Сюжетные особенности, подробности, мотивы былин, восходящие к эпической архаике и социальным отношениям, быту,</p> | Сообщения, подготовленные рабочими группами, ответы на вопросы, анализ фольклорных текстов |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>представлениям первобытнообщинного строя.</p> <p><i>Русский героический эпос: древнейшие герои и песни</i></p> <p>5. Былина о Волхе Всеславьевиче. Архаический герой. Отражение в былине мифологических представлений, идеалов первобытнообщинного строя.</p> <p>6. Былины о Святогоре. «Дремлющий» богатырь. Образ тяги земной. Идея исторической обреченности старших богатырей.</p> | |
| Основные циклы былин. Былины киевского цикла. | <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p><i>Былины киевского цикла</i></p> <p>1. Происхождение былин киевского цикла, их место в русском героическом эпосе.</p> <p>2. Былины о борьбе с чудовищами («Первая поездка Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище», «Добрыня и Змей», «Алеша и Тугарин»).</p> <p>3. Былины о татарском нашествии («Илья Муромец и Калин-царь», «Василий Игнатьевич и Батыга»).</p> <p>4. Былины об Илье Муромце. «Эпическая биография» героя. Былины об исцелении Ильи, о том, как Илья победил Соловья-разбойника, «Илья Муромец и Сокольник».</p> <p>5. Былины о Добрыне Никитиче. Сюжеты. Характер главного героя. «Вежество» Добрыни.</p> <p>6. Былины об Алеше Поповиче. Противоречивость образа главного героя. Былины о других богатырях.</p> | Сообщения по электронной презентации, анализ фольклорных текстов |
| Былины новгородского цикла. | <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p><i>Былины новгородского цикла</i></p> <p>1. Былина о Садко. Архаическая основа сюжета.</p> <p>2. Образ Великого Новгорода как торговой общины.</p> <p>3. Образ Чернавушки как олицетворение новгородской земли.</p> | Занятие-практикум. Анализ фольклорных текстов |
| Поэтика былин | <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p>1. Традиционные компоненты структуры (зачин, экспозиция, завязка действия, его развитие, кульминация и развязка).</p> <p>2. Использование антитезы и утроений. Запевы и исходы – стилистические формулы внешней орнаментовки сюжета.</p> | Анализ фольклорных текстов, сообщение итогов лабораторной работы. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>3. Общие места – формулы; система повторений; приемы замедления повествования (ретардация); широкая типизация персонажей с элементами индивидуализации.</p> <p>4. Изображение древнерусского войска в обобщенном образе богатыря (синекдоха).</p> <p>5. Гипербола как основное средство создания образов.</p> <p>6. Своеобразии использования тропов. Сравнения. Эпитеты.</p> | |
|--|--|--|

Раздел 3. Литература и культура Древней Руси.

| | | |
|---|--|---|
| <p>Тема 2. От Киевской Руси к феодальным княжествам. (Культура эпохи монголо-татарского завоевания).</p> | <p style="text-align: center;">Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>1. Изменение общественных отношений в период феодальной раздробленности. Упрощение сословной иерархии. Образ князя и дружинная этика в «Повести о разорении Рязани Батыем», «Житии князя Александра Невского». Значение образов народных героев: «узорочья рязанского», удалцов рязанских, дружинников Евпатия Коловрата, шести героев битвы на Неве в воинской повести (житии) об Александре Невском. Образ святого князя.</p> <p>2. Тенденции в архитектуре монгольской Руси. Уменьшение размеров, упрощение композиции (одноглавие, отсутствие боковых нефов и пр.) в соборах XIII—XV вв. отражают и изменение сословных отношений.</p> <p>Сплошное заполнение фресками стен и потолка храмов н. XIII — н. XV вв., отсутствие «иерархии» образов: изображение известных и безымянных святых одинаково значимо. Обусловленность некоторой демократизации живописи исторической обстановкой — подвигом народа в борьбе за независимость Родины.</p> <p>3. Относительная простота декора храмов XIII—XV вв. Отсутствие цветовых контрастов. Выбор зодчими «скупого» оформления храмов (гладкие белые стены, отсутствие украшений, стремление к аскетичности для создания условий молитвенного сосредоточения) или сплошного «коврового» узора — свидетельство новых тенденций в искусстве.</p> <p>4. Однообразие видов живописи XIII—XV вв., преимущественное использование фрески - как следствие потери государственной независимости и желание этнического единства. Сходство литературных и архитектурных стилей. Восприятие литературных и материально-культурных произведений прошлого как желаемого возрождения культуры в «Слове о погибели русской земли». Образ Руси, ее природы и князей, плач по идеальному прошлому. («О светло светлая и украсно украшенная земля</p> | <p>Защита электронных презентаций или мини-рефератов.</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>русская! Многими красотами удивлена еси... <...> А в те дни болезнь была христианам...»).</p> <p>5. Монументальный стиль в литературе, древнерусском зодчестве и храмовой живописи (иконы, фрески, декор церквей). Микро- и макрокосм в мировоззрении средневековой Руси, провиденциализм (вера в божественное предназначение событий и судеб).</p> <p>6. Религиозная сущность искусства слова, живописи, архитектуры в древнерусском государстве. Связь агиографического стиля (метода) произведений ДРЛ с его проявлением в культовой живописи.</p> | |
| <p>Тема 3. Областная литература и региональные художественные школы.</p> | <p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>1. Возникновение на Руси новых политических и культурных центров – в XIII – XIV вв. Областной характер искусства, обусловленный феодальной раздробленностью, политической и экономической разобщенностью. Поощрение развития местных «вкусов» и областных направлений в искусстве как выражение тенденции к обособлению и отделению, оправданию междоусобных разногласий. «Соперничество» княжеств как в политическом плане, так и в области культуры, приводящее к образованию местных школ и к большому разнообразию памятников внутри каждого направления.</p> <p>2. Произведения областной литературы: «Повесть о разорении Батыем Рязани», «Повесть о Меркурии Смоленском», «Житие князя Александра Невского», Галицко-волынская летопись, «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии муромских», «Повесть о псковском взятии», «Повесть о посаднике Щиле», «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим» — как соотношение общерусских и областных интересов; «свои» герои и местный колорит, художественное своеобразие, высокий художественный уровень.</p> <p>3. Наиболее значительные памятники зодчества и живописи разных регионов Руси XIII – XIV вв. Церковь Покрова на Нерли (Владимир), церковь Спаса на Ильине улице (новгородская школа), церковь Николы со Усохи (Псков) как пример развития областных тенденций в архитектуре, проявляющихся в различии объемов (соотношение высоты, длины и ширины здания), форм и размеров апсид, барабанов и глав, членении и оформлении стен, в разнообразии форм кровли, внутреннего убранства и пр.</p> <p>4. Примерами областных школ живописи яв-</p> | <p>Сообщения, подготовленные рабочими группами, анализ фольклорного произведения.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ляются иконы: «Великая панагия» (из собрания Государственной Третьяковской галереи) ростово-суздальской школы, «Никола Липный» (из собрания Новгородского музея) новгородской школы, (мастер Алекса Петров, 1294 г.), «Архангел Гавриил» (из собрания Государственного Русского музея) псковской школы иконописи.</p> <p>5. Христианский характер официального (государственного) мировоззрения и его проявление в древнерусском искусстве на уровне разных художественных школ. Значение Библии в древнерусской литературе и культуре. Символика храма и иконописи. Темы икон – деяния Иисуса Христа, святых, различные образы Богородицы.</p> | |
|--|---|--|

5.4 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | №№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком) | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|--|
| | | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 3.6 | 3.7 | 3.8 | | | | | | |
| 1. | История русской литературы | | | | | | | | | | | | | | |

6.1. План самостоятельной работы студентов

| Кол-во час., оч./з аоч. | Наименование разделов и тем | Виды и формы самостоятельной работы |
|--|---|--|
| Раздел 1. Структура народной духовной культуры. Семейные обряды и поэзия. | | |
| 4 | Тема 1. Подготовить выписки из очерков В.Белова «Лад» на тему «Традиционные нормы поведения и формы общения». | Электронная хрестоматия, составление тезисов. |
| 4 | Тема 3. Народные художественные промыслы Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов: 1. <i>Керамические художественные изделия.</i> Вятская игрушка, её история. Свистуны, водоноски, фигурки животных. Слобода Дымково. «Дымковская игрушка». Технология изготовления игрушек. Гжельская керамика (с. Гжель Раменского р-на Московской обл.). Квасницы, | Подготовить мини-реферат об одном из народных художественных промыслов (на выбор) или электронную презентацию. |

кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки. Отличительные особенности гжельских изделий. Настольная скульптура. Техника изготовления гжельских изделий, их высокая художественная ценность.

Скопинская керамика (гончарный промысел вблизи г. Скопина Рязанской обл.). Посуда и игрушки-свистульки в виде птиц и животных. Квасники, кувшины, вазы, имеющие причудливую форму сказочных птиц, драконов, львов. Техника изготовления скопинских фигурных сосудов, своеобразие их внешнего покрытия.

2. Художественные изделия из дерева и роспись

Резьба по дереву. Украшение дверей и стен изб, мебели, а также предметов быта. Виды резьбы по дереву: резьба объёмная, рельефная, плоско-рельефная, выемчатая с подборкой фона. Основной материал: липа, осина, берёза, ольха, самшит, дуб, наросты (наплывы) со стволов и корней деревьев, кора берёзы (береста).

3. Изделия из бересты (корзиночки, туеса), их свойства. Берестяное кружево.

4. Роспись по дереву. Обычай живописного украшения крестьянского жилища снаружи и изнутри. Домовая роспись. Роспись различной деревянной утвари (прялки, дуги, кадушки). Роспись важнейших частей интерьера внутри избы (дверь, ставни, очаг, красный угол). Роспись горницы. Растительные мотивы.

5. Хохломская роспись. Украшение резьбой и росписью чаш, братин, ковшей, солонок и др. Техника хохломской росписи. Узор: колосья, ягоды, листья, цветы, трава, причудливые птицы, «кудрины». Цветопись: чёрно-красная гамма, золотой фон.

6. Городецкая роспись. Украшение прялок, мебели, ставней, дверей, домов. Излюбленные сюжеты: жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры. Техника городецкой росписи.

7. Художественные лаковые промыслы

Родина этого художественного промысла – Япония и Китай. Табакерки.

8. Фекдоскино. Техника изготовления изделий из папье-маше, тематика живописных работ: бытовые и жанровые сценки, пейзажи, сюжеты деревенской жизни, кар-

| | | |
|---|---|---|
| | <p>тины известных художников.</p> <p>9. <i>Палехская лаковая миниатюра.</i> Темы росписи: сюжеты былин, народных сказок и песен, литературные образы, бытовые сценки.</p> <p><i>Мстёра.</i> Своеобразие мстерской живописи.</p> <p><i>Холуй.</i> Роспись темперными красками. Использование синевато-зелёного и коричнево-оранжевого фона.</p> <p>10. <i>Художественные изделия из металла</i></p> <p>Искусство художественной обработки металлов: финифть, скань, зернь. Сочетание скани с драгоценными камнями.</p> <p>11. <i>Жостово</i> – центр художественного промысла – изготовления металлических изделий с использованием лаковой живописи. Технология изготовления жостовских подносов. Традиции жостовской росписи. Растительные композиции: крупные цветы, букеты, гирлянды. Окаймление орнаментом.</p> | |
| 4 | <p>Тема 4. Фольклорный театр.</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p>1. Дотеатральные и театральные формы народного драматического творчества. Виды зрелищно-игровой культуры народных масс – обряды, игры, хороводы, ряженье, клоунада, балаганы и пр. Народный речевой театр.</p> <p>2. Медвежья потеха. Раёк. Балаган.</p> <p>3. <i>Фольклорный театр</i> – собственно драматические представления на основе фольклорного или фольклоризированного драматического текста – народной драмы. Видовые признаки фольклорного театра, время и условия его формирования.</p> <p>4. Универсальная деятельность скomoroxов и их роль в развитии театральных форм народной смеховой культуры. Приуроченность представлений к традиционным срокам народных праздников.</p> <p>5. Основные формы фольклорного театра восточных славян.</p> <p>6. <i>Кукольный театр. Театр Петрушки.</i> Его происхождение и устройство. Образ Петрушки. Характер представления (комические столкновения и острая социальная сатира). Импровизации петрушечника.</p> | <p>Защита электронной презентации или мини-реферата, разыгрывание ролей</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>7. <i>Вертеп</i> как синтетический вид народного театрального искусства, народной архитектуры и скульптуры. Его происхождение. Устройство театра; куклы и реквизит. Репертуар. Мистериальная драма «Царь Ирод».</p> <p>8. <i>Народная драма</i> – развитая форма народного драматического творчества, функционировавшая в сценическом воплощении. Время формирования народной драмы. Жанровый состав: комические и сатирические сценки и пьесы («Барин», «Маврух», «Пахомушка»), героико-романтические драмы («Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»).</p> <p>9. Сюжетно-композиционная структура народной драмы (выходной монолог, диалог, массовое действие). Средства создания образов, стиль.</p> | |
| 2 | <p>Тема 5. Подготовить лабораторную работу на тему «Поэтика свадебных песен»</p> | Лабораторная работа, анализ фольклорных текстов, электронная хрестоматия. |
| 4 | <p>Тема 6. Подготовить тезисы статьи М.К. Азадовского «Ленские причитания». Выполнить лабораторную работу «Поэтика народной причети»</p> | Подготовка тезисов, выполнение лабораторной работы, электронная хрестоматия. |
| Раздел 2. Система жанров русского фольклора | | |
| 4 | <p>Тема 1. Подготовить конспект 1 главы из монографии В.Я. Проппа «Русский героический эпос» («Эпос в период разложения первобытнообщинного строя»).</p> <p>Выполнить лабораторную работу «Мифопоэтическая семантика ранних героических песен» (о Волхе или о Святогоре – на выбор)</p> | Конспектирование, составление тезисов. Лабораторная работа |
| 4 | <p>Тема 3. Эпический песенный фольклор: исторические песни, баллады, духовные стихи</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p>1. <i>Исторические песни</i> – песни о конкретных событиях истории и конкретных исторических лицах. Характер отражения истории в жанровой системе исторической песни.</p> <p>2. <i>Основные циклы исторических песен.</i></p> | Ответы на вопросы, анализ фольклорных текстов, защита мини-рефератов |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>3. <i>Баллады</i> – лиро-эпические песни, отображающие драматические и трагические коллизии в сфере личного, семейного и общественного быта человека. Тематика, идейная направленность народных баллад. Манера исполнения.</p> <p>4. Историческое развитие народных баллад. Поэтика народных баллад как искусство изображения трагического.</p> <p>5. <i>Духовные стихи</i> – песни религиозного содержания. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования, основные тематические группы.</p> <p>6. Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Образы христианских святых, образы-олицетворения, библейские аллегорические образы.</p> <p>7. Стилистика духовных стихов. Насыщенность языка церковнославянизмами.</p> | |
| 4 | <p>Тема 5. Малые жанры фольклора. Паремии. Пословицы и поговорки.</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p>1. <i>Примета</i> – признак, основанный на объективной закономерности и проверенный многовековым опытом народа, предвещающий какое-либо явление, событие, действие. Отражение в приметах природоведческого опыта народа; тематика, функции примет.</p> <p>2. Афористичность примет, использование рифмы, метких народных образов.</p> <p>3. <i>Поверье</i> – представление, воззрение, основанное на вере в существование мистических связей между явлениями окружающего мира и судьбой человека. Поверья как компонент семантической основы гаданий, знахарства, толкования снов, магических наставлений и запретов, обрядовых действий, мифологических рассказов и др. Условия и время формирования поверий, причины их сохранения в живом бытовании.</p> <p>4. Приближение примет и поверий по форме к пословицам.</p> <p>5. <i>Загадка</i>, ее жанровое определение. Исторические корни загадок. Тематика загадок, их связь с бытом и трудом народа.</p> <p>6. Художественные особенности за-</p> | <p>Изучить работу Скафтымова А.П. «Поэтика и генезис былин», составить тезисы. Выполнить лабораторную работу на тему «Поэтика былин Киевского цикла».</p> <p>Составление тезисов, анализ фольклорных текстов, лабораторная работа.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>гадок. Многообразие типов по способу высказывания (вопрос, отрицание, экспрессивное выражение и др.). Построение образа путем замещения одного предмета другим. Использование метафоры во всех ее проявлениях. Сравнения, олицетворения, антитезы, эпитеты. Комическое словотворчество. Ритмическое оформление загадок. Рифмы, аллитерации, ассонансы, звукоподражания.</p> <p>7. Современные функции загадок. Бытование загадок как самостоятельно, так и в контексте произведений других жанров.</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы сообщений и докладов:</p> <p>1. Паремийный вид фольклора – малые жанры фольклорной прозы.</p> <p>2. <i>Пословица</i> – народное изречение, самостоятельно оформленное суждение, характеризующееся логической завершенностью. Происхождение пословиц. Отражение в архаичных образцах мифологических представлений.</p> <p>3. Тематика пословиц, их многозначность. Процессы изменения и переосмысления старых пословиц.</p> <p>4. Обогащение пословичного фонда за счет народнопоэтических и литературных произведений, иноязычных пословиц и поговорок.</p> <p>5. <i>Поговорка</i> – образное выражение, элемент суждения, характеризующий человека, его характер, явления природы и общественной жизни. Отличие поговорки от пословицы (поговорка – часть суждения, оформленная неполным предложением с незамкнутой формой клише). <i>Пословицы и поговорки</i> разных социальных групп, людей различных профессий и родов занятий.</p> <p>6. Обобщение в пословицах и поговорках народной эстетики, этики, философии, истории и трудовой жизни народа.</p> <p>7. <i>Художественные особенности</i> пословиц и поговорок. Две их основные формы: иносказание и прямое высказывание. Употребление собственных имен в значении нарицательных. Богатая образность, олицетворения, метафоры и другие тропы. Использование антитезы. Композиционные типы. Применение ритмики, рифмы.</p> | |
| 4 | <p>Тема 6. Изучить работы фольклористов об истори-</p> | <p>Электронная хрестоматия, подготовка мини-реферата,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | ческих песнях или о балладах (на выбор). Электронная хрестоматия произведений одного из данных жанров, мини-реферат о тематических группах песен одного из данных жанров, о сюжетах и поэтических особенностях. | план-конспект работ фольклористов |
| 4 | Тема 7. Изучить работы исследователей о фольклорном театре, подготовить электронную презентацию или мини-реферат об одном из его видов (на выбор). Изучить работы исследователей о народной драме, подготовить электронную презентацию или мини-реферат об одной из ее разновидностей (на выбор). | Защита электронной презентации, подготовка мини-реферата, тезисы работ исследователей о фольклорном театре. |
| 4 | Тема 9. Классификацию загадок представить в виде таблицы. Электронная хрестоматия, фольклористический анализ загадок разных разновидностей. Электронная хрестоматия примет и поверий, составление библиографического списка по теме, подготовка викторины или кроссворда. | Составление таблицы, электронная хрестоматия, анализ фольклорных текстов, составление библиографического списка, подготовка викторины или кроссворда. |
| Раздел 3. Литература и культура Древней Руси. | | |
| 2 | Тема 1. Литература и зодчество Киевской Руси. Вопросы для обсуждения и темы для сообщений: 1. Древнерусская литература как общее начало литературы русского, украинского и белорусского народов. Тема национального величия, единства Русской земли и ее защиты от врагов в древней русской литературе XI-XII столетий. Мону­ментально-исторический стиль. 2. Летописание как один из первых видов литературного творчества об историческом прошлом русского народа и его места в мировой истории. «Повесть об ослеплении Василька Тербовольского» как обличение княжеских преступлений. Образы князей, идея единства в «Повести временных лет». Стили летописи: монументально-исторический; эпический, агиографический. Перебивка стилей. Литературный этикет. Мораль летописца, объяснение событий мировой и русской истории с ортодоксальной | Сообщения по электронной презентации. Читательский дневник. Работа с текстами. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>религиозно-государственной позиции.</p> <p>3. Агиографический стиль. Особенности жанра жития в средневековой литературе Руси (композиция, своеобразие стиля).</p> <p>4. Собор святой Софии как символ величия, единства русской земли, могущества государства и великокняжеской власти; иерархия социальных отношений в расположении меньших соборов в столицах удельных княжеств: Спасский собор – в Чернигове, Софийский – в Новгороде; киевская София как эталон архитектурного монументализма и прототип собора Константинополя.</p> <p>5. «Слово о полку Игореве». Историческая обстановка в период написания «Слова». Летописные повести о походе Игоря Святославича. Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от захватчиков. Связь «Слова» с устным народным творчеством. Художественные особенности «Слова». Монументальный историзм и фольклоризм «Слова». Образы князей, Ярославны. Особенности языка и стиля. Композиция. Развитие художественной идеи в образах, композиции, языке.</p> | |
| 1 | <p>Тема 2.</p> <p>Подготовка мини-реферата или электронной презентации на тему «Искусство Киевской Руси (X – нач. XII в.): «Зодчество Киевской Руси»; «Храмы Новгорода»; «Иконопись Киевского периода»; «Живопись Великого Новгорода».</p> | Подготовка мини-реферата, подготовка электронной презентации |
| 2 | <p>Тема 4. Литература и культура периода феодалной раздробленности (монгольской Руси) XII-XV вв.</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>1. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в русской литературе темы татаро-монгольского нашествия. Выдающийся литературный памятник этой эпохи. Связь повести с народным творчеством. (Образ Евпатия Коловрата). Прославление героизма русских воинов. Собираемый образ рязанских князей - «удальцов и рязанцев», «буевых» людей. Осуждение в «Повести» княжеских разногласий, отсутствия единства действий против общего врага. Художественные особенности произведения как жанра воинской повести.</p> | Подготовить реферат о проблематике и художественном своеобразии одного из произведений областной литературы (на выбор): «Повесть о разорении Батыем Рязани», «Повесть о Меркурии Смоленском», «Житие князя Александра Невского», Галицко-волынская летопись, «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии муромских», «Повесть о псковском взятии», «Повесть о посаднике Щиле», «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>2. <i>«Житие князя Александра Невского»</i>: борьба с крестоносцами как ослабление распада Руси на малые княжества. Возвышение Новгорода; героизм Александра Невского – основание для его канонизации (1547 г.); укрепление Новгорода; образы князя и дружины. <i>«Задонщина»</i>. Ее политические тенденции и художественные особенности. Отношения этого памятника к <i>«Слову о полку Игореве»</i> (сходство и различие). Феофан Грек – художник Спасской Церкви в Новгороде (1370-е гг.); <i>«ангелы Троицы»</i>, икона Донской Богоматери как жанр <i>«умиление»</i>; приёмы эмоционально-экспрессивного стиля в творчестве Феофана Грека.</p> <p>3. Областные художественные школы. Архитектура: Церковь Покрова на Нерли_(Владимир); церковь Спаса (новгородская школа); церковь Николы (Псков). Областные тенденции в живописи. Иконопись ростово-суздальской, новгородской и псковской школ. Подъем русской культуры и искусства в XV столетии. Реставрация памятников древнерусского зодчества, разрушенных татарами. Расцвет живописи.</p> <p>4. Творчество Андрея Рублёва. Элементы возрождения в творчестве Рублёва: образ <i>«Спаса в сфере»</i> и <i>«Спаса»</i> из звенигородского чина; <i>«Троица»</i> как отражение идей, связанных с освободительной борьбой Руси; символика иконы, её гуманизм и лиризм; <i>«тихие ангелы»</i> Рублёва, <i>«психологическая умиротворённость»</i> (Д.С. Лихачев); идея размышлений иконописца над судьбами Родины, мудрость и человечность.</p> | <p>на бесе в Иерусалим»</p> |
| 4 | <p>Тема 5. Искусство и литература периода великой победы над татарами (к. XIV – XV в.). Творчество Феофана Грека.</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>1. Отражение патриотического подвига русского народа на Куликовом поле (1380 г.) в <i>«Сказании о Мамаевом побоище»</i>, <i>«Задонщине»</i>. Героика и гуманистический пафос произведений — смерть во имя жизни. Образ Пересвета. Изображение битвы.</p> <p>2. Галерея образов живописи, созданных Феофаном Греком в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде накануне Кули-</p> | <p>Домашняя контрольная работа <i>«Идейное и стилистическое сходство «Слова о полку Игореве» и материальной культуры начального периода раздробленности Руси (сер. XII – нач. XIII в.)»</i>.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>ковской битвы (1374-1378 гг.). Отражение назревшего в народе протеста против завоевателей и готовности к борьбе - необычная активность, экспрессивность героев, состояние чрезвычайного духовного и физического напряжения, сознание неизбежности борьбы и готовность к жертве, чувство беспокойства и тревоги. Ангелы «Троицы», напоминающие юных воинов. Неистовость «Пантократора». Выразительность композиции. Цветовая гамма и «феофановские» пробела¹ как приемы эмоционально-экспрессивного стиля.</p> <p>3. Икона Донской богородицы, приписываемая, по легенде, Феофану Греку, которая сопровождала русское войско на Куликовскую битву и была подарена воинами Дмитрию Донскому. Идеальный смысл жанра иконы типа «умиление». Типы икон: одигитрия (путеводительница), оранта (молящаяся), умиление (милостивая). Иерархия икон: Владимирская Богородица, Одигитрия Смоленская, Казанская, Тихвинская, Знамение, «Утоли моя печали», «Достойно есть».</p> <p>4. «Слово о житии Дмитрия Донского». Образ Дмитрия как святого воина. Защита электронных презентаций, ответы на вопросы, подведение итогов домашней контрольной работы</p> | |
| 2 | <p>Тема 6. Образ человека в творчестве Епифания Премудрого и Андрея Рублева.</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>1. Историческая обстановка на Руси в конце XIV — первой половине XV в. Освободительная борьба русского народа против татаро-монгольских завоевателей. Объединение русских земель вокруг Москвы. Дмитрий Донской как государственный и политический деятель. Значение деятельности Сергия Радонежского.</p> <p>2. Троице-Сергиева лавра как политический, культурный и художественный центр. Творческий облик крупнейшего писателя Древней Руси Епифания Премудрого. Эмоционально-экспрессивный стиль его житий.</p> <p>3. «Житие Сергия Радонежского». Образ Сергия как воплощение идеала эпохи. Проблемы мира и «согласия», единства и</p> | <p>Подготовить мини-реферат на тему «Живопись Феофана Грека».</p> <p>Подготовка реферата, электронной хрестоматии. Подготовить карточки с цитатами из произведений о Куликовской битве («Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина»).</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>взаимопомощи, труда, нестяжания, скромности в запросах, привычках и поведении, проявление «братства» и человечности в отношении к людям.</p> <p>4. Проявление стиля «плетения словес» в «Житии о Стефане Пермском». Образ Стефана как борца против коми-пермяцкого язычества, просветителя северных народов Руси.</p> <p>5. Андрей Рублев — гениальный живописец Древней Руси.</p> <p>Образ «Спаса в сфере» из росписей Успенского собора во Владимире. Понимание образа в духе Возрождения: человечность, свобода от средневековой скованности, гармоничность духовного и физического. Ветхозаветная «Троица» — обобщенное отражение идей и настроений в русском обществе, связанных с освободительной борьбой. Символика иконы. Гуманистический пафос произведения. Высокий идеал человеческих отношений: единение и братство, любовь и взаимопонимание, долг и самопожертвование. Лиризм иконы. Цветовая гамма и ее значение, плавность и музыкальность линий, значение круга в композиции. «Спас» из Звенигородского чина. Мудрость и человечность в отражении раздумий автора над судьбами Родины.</p> <p>Черты Возрождения в живописи Андрея Рублева. «Тихая умиротворенность» как основная черта его творчества и сопоставление ее с образом главной героини в житии о Петре и Февронии.</p> | |
| 2 | <p>Тема 7. Литература и культура Московской Руси (XV-XVII вв.)</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>1. Троице-Сергиева лавра как политический, культурный и художественный центр. <i>«Житие Сергия Радонежского»</i> как образец агиографического жанра в литературе Московской Руси. Творчество <u>Епифания Премудрого</u> как крупнейшего писателя Древней Руси. Эволюция образа святого в жанре жития как воплощение идеала эпохи и типа жития героя-отшельника; проблемы мира и согласия, нестяжания, взаимопомощи и «братства» в отношении к людям. Особенности стиля «плетения словес». Эмоционально-экспрессивный стиль в творче-</p> | <p>Подготовить электронную презентацию живописи Андрея Рублева.</p> <p>Сообщения по электронной презентации.</p> <p>Работа с текстами.</p> |

стве Епифания Премудрого.

2. *«Хожение за три моря» Афанасия Никитина*. Эволюция и новаторство в жанре хождения. Открытие пути в Индию и описание этой страны Афанасием Никитиным. Патриотизм автора, язык и стиль памятника, жанровые особенности. *«Повесть о Петре и Февронии»*. Антибоярская направленность «Повести». Демократические симпатии автора (положительный образ крестьянки Февронии). Тесная связь «Повести» с фольклором. Образы князя Петра и бояр. Связь с агиографической литературой.

3. **Литература и зодчество XV-XVI вв.** Культурные связи с южными славянами, подпавшими под иго турецких завоевателей. Усиление централизованной власти московских великих князей. Тенденциозные повести теории «Москва - третий Рим»: *«Послание»* Спиридона-Саввы и *«Сказание о князьях Владимирских»*, повести о *«Вавилонском царстве»* и *«Взятии Царьграда»* как литературные памятники, отразившие идеи централизма и всемирно-исторического значения Русского государства и христианского православия; произведение Нестора Искандера как жанр воинской повести.

4. **Публицистика XVI в.** Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Значение и «царственный» стиль посланий Ивана Грозного, его этическая система. «Обобщающие» памятники XVI в: «Стоглав», «Степенная книга» и др. *«Домострой»*: отражение политики государственного централизма, борьбы с «ересью». Идею и литературное значение «Домостроя» как культурно-исторического и литературного памятника. Композиция, язык, образы.

5. **Культура Московского царства.** Успенский собор в Кремле, Спасский собор Андроникова монастыря: возврат к традициям храмов домонгольского периода (грандиозность, многоярусность иконостаса, пятиглавие). Церкви Иоанна Предтечи и Вознесения в Коломенском, Покровский собор – новый тип храмов (символическое объединение церквей в одно сооружение, значение центрального столпа, шатровое покрытие, многоглавие). Прекращение строительства храмов нового типа, пропагандировавших идеи централизации, после

завершения объединения русских земель вокруг Москвы; Стоглавый собор (1551 г.) об утверждении живописи А.Рублёва, зодчества Успенского собора и литературных сочинений митрополита Макария в качестве художественных образцов. Ведение книгопечатания.

6. Бытовые повести конца XVII столетия: интерес к жизни простого человека, новый герой; изображение быта, демократизация языка; светскость. «Повесть о Горе-Злочастии». Идеино-художественное значение, обобщенный образ героя, элементы реализма. Образ молодца - тип вымышленного героя. Связь с народной устно-поэтической традицией. Образ Горя. «Повесть о Савве Грудцыне»: литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести» (мотив продажи души черту, религиозно-христианская назидательность «Повести»).

7. Близость сатирической повести к жанру бытовой повести и фольклору, элементы реалистического стиля в сатирических повестях. Образ нового героя (положительного плута во «Фроле Скобееве»). Усиление реалистических тенденций в бытовых повестях XVII века; религиозно-христианская дидактичность в интерпретации конфликта поколений. Значение демократической литературы XVII в истории развития русской культуры и искусства.

8. Культура и искусство в Русском государстве XVII века. Новые веяния в культуре XVII в. светские черты в культовом зодчестве. Церковь Троицы в Никитниках. Расширение не собственно церковной площади (гульбище, трапезная, паперть и т.п.). Каменное зодчество. Элементы барокко в русской литературе и искусстве: богатство внешнего декора в храмах; тенденции к использованию цвета; асимметрия как освобождение от средневековых канонов. Стиль московского барокко в архитектуре Новодевичьего монастыря, церкви Покрова в Филях и др. дворец Алексея Михайловича в Коломенском – шедевр деревянного зодчества («Восьмое чудо света»). Разнообразие архитектурных стилей во 2-й половине XVII в.

9. Черты «обмирщения» в изобразительном искусстве. Появление портретной

| | | |
|---|---|----------------|
| | <p>живописи. Парсуны: царей Фёдора Иоанновича, Алексея Михайловича, царицы Лопухиной, боярина Скопина-Шуйского; стремление к индивидуализации портретных черт. Творчество мастеров Оружейной Палаты и Симона Ушакова. Образ Спаса Нерукотворного церкви Троицы в Никитниках (объёмность, светотень, поиски перспективы изображения). Интерес к бытовым деталям в настенной живописи и «житийных» иконах.</p> <p>Отношение Аввакума Петрова к культурно-художественным явлениям и идеологии XVI-XVII вв. Отрицание «латинства» в иконописи.</p> | |
| 2 | <p>Тема 8. Искусство переходного времени в русской истории и культуре (XVII в.).</p> <p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые веяния в литературе и культуре XVII века. Значение «смутного времени» в истории русского народа. Цели и движущие силы восстановительного периода. Подъем национального движения после изгнания поляков из Москвы. 2. Церковные реформы патриарха Никона и царя Алексея Романова. Борьба со староверами. Запрещение патриархом Никоном строительства шатровых церквей. 3. Жизнь и творчество Аввакума Петрова. Образ «мятежного» Аввакума в его житии как главы старообрядчества и защитника всех угнетенных в обществе. Его отношение к художественным явлениям в культуре, идеологии XVI – XVII в. Отрицание им «латинства» в иконописи. («Ох, Русь... Похотелось же тебе немецких обрядов и обычаев!») 4. «Бунташный» век в литературе и искусстве: от серьезного до смешного – один шаг. Бытовые и сатирические повести XVII в.: «О Горе-Злочастии», «О Савве Грудцыне»; «О Карпе Сутулове», «О Фроле Скобееве», «О Шемякином суде». 5. Демократизация литературы, новый писатель и новый читатель. Становление жанра повести — «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Савве Грудцыне» и др. Интерес к жизни «простого» человека. Новый герой. Изображение быта, демократизация языка. Светский характер литературы: частные, | «Круглый стол» |

любовные темы, темы отцов и детей, образы молодцев, избегающих правил «Домостроя»; образы плута, находчивой, доброй и злой жен.

6. Светские черты в **культовом зодчестве**. Церковь **Троицы в Никитниках**, выстроенная по заказу московского купца Г. Л. Никитникова. Расширение площади не собственно церкви, а гульбища, крытой паперти, трапезной, крылец, отражение светского назначения в их художественном оформлении. Каменное зодчество. Элементы «пышного стиля». Богатый внешний декор: колонны, кокошники, балясины, гирьки, ширинки и пр. Тенденция к использованию цвета (изразцы, красный кирпич, белый резной камень) и светотени (расширение дверных и оконных проемов, рельефная резьба, фигурный кирпич). Асимметрия как проявление освобождения от средневековых канонов. Стиль московского барокко в архитектуре **Новодевичьего монастыря**, церкви **Покрова в Филях** и др. (четкая планировка зданий, белокаменный декор, использование колонн, капителей, раковин и пр.). «**Восьмое чудо света**» — дворец Алексея Михайловича в Коломенском — шедевр деревянного зодчества. Разнообразие архитектурных стилей во второй половине XVII в.

7. Стиль барокко в поэзии **Симеона Полоцкого**. Появление театра (комедии — пьесы на библейские темы).

8. Черты «обмирщения» в **изобразительном искусстве**. Появление портретной живописи (**парсуна**): портреты царя Федора Иоанновича, Скопина-Шуйского, царя Алексея Михайловича, Наталии Кирилловны, Евдокии Лопухиной. Стремление к передаче конкретных, индивидуальных черт человека. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты. Образ «**Спаса Нерукотворного**», написанный С. Ушаковым для церкви Троицы в Никитниках (объемность, поиски изображения перспективы, использование светотени в моделировке лиц и др.). Интерес к бытовым деталям в росписях стен, в клеймах «житийных» икон.

9. Тенденция к обмирщению в житийной литературе. Образы женщин-святых. Эволюция литературных жанров X — XVII вв. и значение формирования новых жанров.

| | |
|--|--|
| 10. Итоги развития русской литературы и культуры X-XVII веков. | |
|--|--|

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора [Электронный ресурс]: курс лекций. – М.: Изд-во КДУ, 2007. – 433 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант - 5 экз.).
2. Юрьева О.Ю. Древняя русская литература: Учебное пособие. – Иркутск, 2014. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант - 10 экз.).
3. Юрьева О.Ю. Устное народное творчество. Древняя русская литература. – Иркутск, 2010. (10 экз.).

б) дополнительная литература

1. Минералов Ю.И. Введение в славянскую филологию: Учебное пособие. – М., 2009. (1 экз.)
2. Соколянский А.А. Введение в славянскую филологию [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образования, обуч. по направл. подгот. "Филология" (квалиф. "бакалавр") / А. А. Соколянский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2013. - 399 с. (1 экз.).
3. Старорусская литература и литература XVIII века - бакалавриату : учеб.-метод. комплекс к дисциплине "Русская литература и культура" / Р. Н. Базилишина ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск: ВСГАО, 2009. - 94 с. (20 экз.)
4. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учеб. пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М. : Дрофа, 2007. - 506 с. (21 экз.)
5. Травников С.Н. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская ; Моск. гос. лингв. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 426 с..(5 экз.)

в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП) | | |
|---|--|--|
| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
| 2016/2017 | Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» | Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. |

| | |
|---|---------------------------------|
| Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» | Срок действия: бессрочный |
| Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» | Срок действия: до 09.03.2017 г. |
| Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» | Срок действия: до 27.12.2017 г. |
| Контракт № 100 от 24.11.2016г. ООО «Айбукс» | Срок действия: до 24.11.2017 г. |
| Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» | Срок действия: до 31.10.2017 г. |
| Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» | Срок действия: до 18.10.2017 г. |
| Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» | Срок действия: до 31.12.2016 г. |
| Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» | Срок действия: до 31.12.2017 г. |
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» | Срок действия: до 31.12.16 г. |
| Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г. | Срок действия: бессрочный |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 40 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

на 30 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, Столов -15, Кафедра -1, Доска – 1, переносной мультимедиа проектор 458 DPL, Ноутбук Lenovo B570

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

9. Образовательные технологии

| № п/п | Виды учебной работы | Образовательные технологии |
|-------|---------------------|--|
| 1. | Лекция | Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации. |

| | | |
|----|--|--|
| 2. | Практическое занятие | Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций. |
| 3. | Самостоятельная работа студентов в ходе аудиторных занятий | Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста. |

10.1. Оценочные средства

Текущий контроль осуществляется в течение всего времени изучения дисциплины. Формы и виды текущего контроля отражены в разделе 10.2. Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения дисциплины.

10.2. Оценочные средства для текущей аттестации

Тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1

Тема «Русский земледельческий календарь»

Задание: оформить в виде таблицы материал об одном из периодов народного земледельческого календаря (зимнем, весенне-летнем, осеннем) (по выбору).

Изучить дополнительную литературу о календарных праздниках и обрядах избранного периода. Список литературы и электронных ресурсов поместить после таблицы.

| Цикл | Период | Числа, сроки | Обрядовый комплекс | Числа | Наименование обряда | Число | Содержание обряда | Магический смысл обряда | Пример обрядовой песни (на карточках) |
|------|--------|--------------|--------------------|-------|---------------------|-------|-------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Контрольная работа № 2

Тема «Поэтика народной лирической песни»

Задание: дать определение, объяснить происхождение, выявить функцию следующих элементов художественной системы лирической песни:

композиция,
метафора,
образное сравнение,
символ,
параллелизм,
эпитет,
повторы, их типы.

Проиллюстрировать примерами из научных собраний песен, хрестоматии по фольклору.

В конце работы поместить список изученной литературы и электронных ресурсов.

Тематика лабораторных работ

1. Лабораторная работа на тему «Традиционность как критерий фольклорности: борьба традиций и новаций. Осовременивание русской фольклорной сказки» (показать на конкретном примере).

2. Лабораторная работа на тему «Импровизационность как критерий фольклорности. Характер отражения в русской сказке психологии микроколлектива» (показать на примере волшебных сказок Томшина и Аксаментова).

3. Лабораторная работа на тему «Вариативность как критерий фольклорности». Сопоставить варианты фольклорных сказок на один и тот же сюжет.

4. Лабораторная работа на тему «Характер проявления трудовой функции фольклора в различных жанровых системах» (на примере конкретного фольклорного жанра).

5. Лабораторная работа на тему «Характер проявления бытовой функции фольклора в различных жанровых системах» (на примере конкретного фольклорного жанра).

6. Лабораторная работа на тему «Характер проявления социально-исторической функции в различных жанровых системах» (на примере конкретного фольклорного жанра).

7. Лабораторная работа на тему «Поэтика заговора». Представить примеры текстов заговоров различных разновидностей (лечебные, любовные, хозяйственные), проанализировать их с точки зрения структуры.

8. Лабораторная работа на тему «Поэтика святочных песен (колядок, виноградий, подблюдных песен)».

9. Лабораторная работа на тему «Поэтика масленичных песен».

10. Лабораторная работа на тему «Анализ одной сказки с точки зрения происхождения вымысла» (на основе монографии В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»)

11. Лабораторная работа на тему «Анализ композиции волшебной сказки» (на основе работы В.Я. Проппа «Морфология сказки»)

12. Лабораторная работа на тему «Образ «низкого» героя в волшебной сказке». Проанализировать конкретную фольклорную сказку («Сивко-Бурко» или др. сказку о волшебном коне.).

Темы мини-рефератов

1. Фольклор как народная мудрость.
2. Творческая манера одного сибирского сказочника.
3. Языческий бог высшего пантеона /на выбор/.
4. Научная деятельность одного сибирского фольклориста. Изучить какую-либо работу этого ученого, прочитать и прокомментировать зафиксированные им фольклорные произведения.

5. История моего имени (по святым – житие святого/святой).

6. Духовный подвиг святых Кирилла и Мефодия.

Практические задания по народному месяцеслову

1. Народный месяцеслов (текущие месяцы – на выбор по 2-3 дня каждого месяца). Представить информацию о чтимых днях христианского календаря (по 2-3 дня каждого месяца: декабрь, январь, февраль, март, апрель, май): а) христианское предание о почитаемом святом или о чудотворной иконе, чествуемой в данный день, б) народное осмысление этого дня (присловья, обряды, обычаи, погодные приметы и т.д.).

Чтимые дни и праздники народного календаря (декабрь – январь)

- 4 декабря – Введение во храм Пресвятой Богородицы,
- 5 декабря – День памяти мученика Прокопа,
- 6 декабря – День памяти святого благоверного князя Александра Невского,
- 7 декабря – День памяти великомученицы Екатерины,
- 9 декабря – День памяти святителя Иннокентия Иркутского,
- 9 декабря – День памяти Георгия-Победоносца,
- 13 декабря – День памяти апостола Андрея Первозванного,
- 14 декабря – День памяти пророка Наума,
- 19 декабря – День памяти Николая угодника. Никола зимний,
- 25 декабря – День памяти святителя Спиридона. Спиридон-солнцеворот,
- 6 января – Рождественский сочельник,
- 7 января – Рождество Христово. (Найти и прочитать рождественские стихи),
- 14 января – Старый Новый год, День памяти святого Василия Великого,
- 18 января – Крещенский сочельник,
- 19 января – Богоявление. Крещение Господне,
- 25 января – День памяти святой мученицы Татьяны,
- 30 января – День памяти Антония Великого. Антон-перезимник,
- 31 января – День памяти святителей Афанасия Великого и Кирилла.

Отдельные чтимые дни и праздники мая в 2014 г.

- 6 мая – Великомученика Георгия Победоносца. Егорий весенний (вешний).
- 14 мая – пророка Иеремии (6 в. до Рождества Христова). Еремей-запрягальник.
- 15 мая – перенесение мощей благоверных князей Российских Бориса и Глеба. Борис и Глеб – сеятели, соловьиный праздник.
- 19 мая – праведного Иова Многострадального (ок. 2000 – 1500 до Р.Х.). Иво-огуречник, горошник, росенник.
- 22 мая – перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087). Никола весенний (вешний).
- 24 мая – священномученика Мокия (ок. 295). Мокий-мокрый.
- 26 мая – мученицы Гликерии девы (ок. 177). Лукерья-комарница.
- 27 мая – мученика Исидора (251). Сидор-огуречник.
- 28 мая – преподобного Пахомия Великого (348). Пахом-бокогрей.
- 31 мая – мученика Феодота Анкирского и мучениц семи дев (303). Федот-овсяник.
- 29 мая – переходящий двенадесятый праздник Вознесения Господня. 40-й день после Пасхи.

2. Составить кроссворд или викторину по народному месяцеслову (праздник «Зимние святки», «Масленица», «Пасха», «Вознесение Господне», «Семика и Троица» /на выбор/).

3. Разработать мини-лекцию или мастер-класс для школьников на тему «Народный земледельческий календарь».

Темы научно-популярных лекций и мастер-классов для школьников

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Лекции | Мастер-классы (включают в себя |
|---------------|---------------------------------------|

| | |
|--|--|
| | элементы демонстрации, театрализации, имитации обрядовых действий, беседы) |
| «Зимние святки в Сибири» | «Святочные гадания» |
| «Сретение Господне и другие дни народно-православного календаря (февраль)» | «Зимние детские игры» |
| «Русская Масленица в Сибири» | «Масленичные забавы и увеселения» |
| «День народного календаря Сороки» (22 марта) | «Обряд закликания весны» |
| «Благовещение Пресвятой Богородицы и другие дни христианского календаря (апрель)» | Конкурс «Пословицы и загадки о весне» |
| «Пасха – Светлое Христово Воскресение» | «Пасхальные игры и увеселения» |
| «День чествования святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, первоучителей словенских (День славянской письменности и культуры)» | «Тайны славянской азбуки» либо «В глубь истории славянского алфавита», «Славянская азбука как духовное послание потомкам. Азбучные истины». |
| «Вознесение Господне и другие дни народного календаря (июнь)» | Конкурс «Пословицы и загадки о лете». |
| «День святой Троицы» | «Семицко-троицкие обряды и увеселения» |
| «Иван Купала. Легенды о папоротнике» | Мастер-класс «Загадки о цветущих лесных и полевых растениях, о целебных травах» |
| «Чтимые дни народного календаря: День памяти муромских чудотворцев Петра и Февронии». | Конкурс «Пословицы и поговорки о семье». |
| «Ильин день и другие дни народно-православного календаря (август)» | «Медовый Спас, яблочный, ореховый» |
| «Рождество Пресвятой Богородицы и другие дни христианского календаря (сентябрь)» | Конкурс пословиц и загадок об осени. |
| Духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского /День памяти – 8 октября/ | История моего имени (наши имена и христианские святцы) |
| «Покров Пресвятой Богородицы» /14 октября/ | Русские текстильные куклы |
| «Кузьминки и другие дни народно-православного календаря: ноябрь». | «Кузьминки» (Потешные свадьбы) /14 ноября – день памяти бессребренников и чудотворцев Космы и Дамиана/ |
| «Введение и другие дни народного календаря (декабрь)» /4 декабря – Введение во храм Пресвятой Богородицы/ | «Предсвятые гадания» /13 декабря – день памяти св. апостола Андрея Первозванного/ |
| «Николай Чудотворец в традиционной культуре» /19 декабря – день памяти святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских/ | Конкурс пословиц и загадок о зиме. |

4. Записать от кого-либо (сибирского старожила) устный рассказ о праздновании календарного праздника (Зимних святок, Масленицы, Троицы) /на выбор/.

Вопросник собирателя фольклора по данной теме

Святки

1. Отмечали ли Святки? Как? Из каких частей они состоят? Их названия и особенности отправления обрядов. Существовали ли запреты работать в это период? Кем этот праздник почитался особо (девушками, женщинами, мужчинами или имеет общенародный характер)? Имеются ли отличия его празднования у разных групп населения (напр.: у русских старожилов, у новоселов и у старообрядцев)?

2. Какие приготовления делались накануне Рождества? Украшали ли дом? Как?

3. Выпекали ли специальный обрядовый хлеб? Как он назывался?

4. Совершались ли гадания во время ужина? Какие? (Например, гадали за ужином по длине соломинок, вытянутых из-под скатерти и т. д.)?

5. Убирали ли остатки пищи с рождественского стола?

6. Известен ли был обряд христославения, совершаемый детьми рано утром на Рождество?

7. Был ли известен обычай подшутить («нагрезить») в рождественскую (или новогоднюю) ночь над соседом («украсть» что-нибудь, спрятать, замазать окна глиной, втащить колеса от телеги на крышу, перегородить дорогу...)?

8. Говорили ли раньше, что солнце в рождественское утро (или в другой день) как-то особенно светит («скачет», «танцует», «играет»)? Кто мог это видеть и что это предвещало?

9. Как назывался вечер накануне Нового года? Как назывался новогодний праздник?

10. Какие обычаи были известны в предновогоднюю ночь (вечер) и на Новый год (приметы, обряды, поверья, гаданья)?

11. Ходили ли утром на Новый год дети с поздравлением и «посевали» ли дом и хозяев зерном? Что при этом говорили, пели? Как детей называли?

12. Известно ли представление о том, что в рождественскую или новогоднюю ночь ведьмы и нечистая сила приобретают особую силу (могут вредить людям, скоту)? Как можно от этого защититься? Какие известны способы, чтобы распознать ведьму?

13. Когда и как праздновали Крещение (обычаи, приметы, поверья)? Как назывался этот праздник?

14. Был ли ужин постным или мясным? Варили ли кутью и как?

15. Бытует ли в данной местности обычай: накануне Крещения незаметно от всех набрать воду из чужого колодца? Кто это делал? Зачем?

16. Купались ли в Крещение в проруби? Для чего это делалось?

17. Ставил ли хозяин мелом кресты на дверях дома и хлева? С какой целью? Какие еще практиковались защитные средства от нечистой силы в этот период?

Колядование

18. Когда ходили колядовать (вечером на Рождество, под Новый год или весь период с Рождества до Крещения)?

19. Кто ходил колядовать: «христославы» со «звездой» (какие песни они пели?); группы «с козой» и прочие; группы молодежи или детей с исполнением колядных песен («колядок», «виноградий»)?

20. Подходя к дому, спрашивали ли колядовщики у хозяина дома разрешения совершить обряд или сразу начинали петь? Где колядовщики пели песни: во дворе (под окнами) или входили в дом?

21. Исполняли ли колядовщики одну песню для всех или больше? Кому персонально и в каком порядке исполняли песни: хозяину, хозяйке, парню, девушке, детям? Какие это песни?

22. Что получали в награду за колядование? Как благодарили за одаривание (словесные формулы, песенки)?

23. В какие еще праздники в течение года практиковался обряд, подобный колядованию? Известны ли весенние обходы «волошебников» или еще какие-нибудь сходные с ними? Как эти обряды назывались? Какие исполнялись песни?

Подблюдные гадания

24. Когда устраивали на Святках подблюдные гадания? В какое время суток?

25. Кто принимал участие в подблюдных гаданиях?

26. Откуда брали воду для гадания, хлеб? Какие украшения использовались в гадании?

27. Пели ли в начале гадания славу хлебу и соли? Кто пел: один человек, хор?

28. Каков был ритуал гадания? Была ли последовательность в исполнении подблюдных песен?

29. Повторялась ли «закрепка» подблюдных песен («Кому спели – тому добро!») у одних и тех же исполнителей во всех подблюдных песнях или она была разной в песнях?

Масленица

30. Что готовили на Масленку?

31. Из какой муки пекли блины?

32. Как проходила встреча Масленицы?

33. Катались ли на конях по деревне?

34. Как назывались сани, в которые запрягали коня (кошева, скачки и др.)?

35. К кому ездили в гости? Посещали ли родственников и знакомых в соседних деревнях?

36. Как украшали коня?

37. Катались ли по деревне на конях верхом («верховые»)?

38. Катались ли с гор? На чём?

39. Какие катушки делали?

40. Устраивали ли бега? На каком месте? В какой день?

41. Как заключали пари на лучшего бегунца?

42. Каких коней выбирали для участия в бегах?

43. Как коней готовили к бегам?

44. Во что были одеты всадники?

45. Бегунцы были осёдланы или нет?

46. Из чего и как изготавливали чучело Масленицы?

47. Во что наряжали обрядовую куклу – чучело Масленицы?

48. Было ли лицо у чучела Масленицы?

49. Где устанавливали чучело Масленицы?

50. Возили ли чучело Масленицы на санях по деревне?

51. Сжигали ли чучело Масленицы? Что выкрикивали при этом?

52. Какие песни исполняли на Масленице? Во время встречи, проводов Масленицы?

53. Ходили ли ряженые по деревне? Кем наряжались?

54. Была ли ярмарка на масленой неделе? В какой день?

55. Можно ли было услышать на ярмарке какие-либо выкрики-«зазывалки» торговцев?

56. Как проходили проводы Масленицы?

57. Была ли известна в данной местности игра «Взятие снежного городка»? Как она проходила?
58. Посещали ли в Прощёный день могилки родных?
59. Как принято было «прощаться» в Прощёное воскресенье (поклониться друг другу, пожать руку, поцеловать)?
60. Кто первым должен был попросить прощения в семье?
61. Как просили прощения у родственников, у крестных родителей?
62. Посещали ли соседей в Прощёное воскресенье?
63. Совершали ли дети, молодёжь обход дворов в Прощёное воскресенье?
64. Что делали в Чистый понедельник? Как готовились к вхождению в Великий пост?
65. Как происходил переход от скоромной пищи к постной?

Семицко-троицкие календарные обряды и поэзия

66. Устанавливали ли берёзки в церкви?
67. Устилали ли пол в церкви травой?
68. Приносили ли прихожане ветки берёз с собой в церковь? Окроплялись ли ветки?
69. Сохраняли ли прихожане благословлённые троицкие ветки и травы в доме до следующей Троицы?
70. Считали ли целебной траву, на которой стояли в церкви на коленях во время молебна?
71. Существовало ли поверье о том, что мыши не водятся, если в доме хранится троицкая трава из церкви?
72. Существовало ли представление о том, что благословлённая зелень Троицы обладала свойствами защиты от нечисти?
73. Как «наряжали» избу перед Троицей?
74. Как украшали красный угол, иконы перед Троицей?
75. Устилали ли пол в избе свежескошенной травой?
76. Как украшали ограду?
77. Ставили ли берёзки перед окнами? Украшали ли дом цветами?
78. Называли ли берёзки словом «май»?
79. Как украшали берёзки, поставленные в ограде?
80. Зависело ли количество поставленных перед окошками берёзок от количества окошек? Ставили ли берёзки под каждое окно?
81. Что делали с берёзками, которыми украшали ограду, после Троицы? Сжигали их в день Ивана Купалы или в другой день?
82. Было ли принято расчищать территорию до самой дороги от соседа до соседа?
83. Какие обряды совершались на Троицу?
84. Какие песни исполняли при разжигании костров, завивании берёзок, кумлени и пр.?
85. Что надевали в Троицу? Как наряжались?
86. Когда ходили завивать венки?
87. Как завивали венки? Что при этом загадывали («завечали»)?
88. Разрешалось ли парням идти вместе с девушками в лес, когда совершался обряд завивания венков?
89. Что означало выражение «заламывать» и «сламывать» венки?
90. Когда совершали обряд кумлени? Как он проходил?
91. Был ли обычай «хоронить кукушку»?
92. Какую трапезу устраивали после завивания венков? Жарили ли яичницу?
93. Яичницу жарили на поляне, у речки или прямо в деревне на кострах?

94. Брала ли каждая девушка определённое количество яиц (например, три) для приготовления яичницы?
95. Кто совершал обходной обряд с берёзкой? Девушки? Замужние женщины? Участвовали ли мужчины?
96. Как украшали берёзку? Придавали ли ей антропоморфный облик?
97. Куда ставили берёзку участники обходного обряда, когда заходили во двор (в дом)?
98. Ходили ли перед Троицей по деревне с куклой (чучелом)? Из чего её делали? Как наряжали?
99. Какие песни пели во время совершения обходных обрядов? Пели ли песни под окнами?
100. Осуществлялось ли поминание усопших в церкви и на кладбище в Троицкую родительскую субботу?
101. Ходили ли в Троицу на кладбище?
102. Какие поминальные обряды справлялись во время Троицы? Причитали ли на могилах?
103. Что брали с собой на кладбище? Какую брали поминальную пищу?
104. Поминали каждый на могиле своего близкого или делали общие столы?
105. Из чего плели венки, которые затем бросали в воду? Как гадали по плывущим венкам?
106. Рассказывали ли о случаях, когда гадание по брошенным в реку венкам сбывалось?
107. Сначала раздевали берёзку, а потом опускали в воду? Или же в начале купали берёзку и потом уже снимали с неё мокрую одежду? Что в таком случае делали с берёзкой после этого?
108. Существовало ли гадание по плывущей берёзке?
109. Существовало ли поверье о том, что если берёзку не искупать, то долго дождя не будет?
110. Как проходило первое купание детей и взрослых в Троицу?
111. Есть ли в данной местности поверье о том, что в Троицу купаться нельзя?
112. Как называлось место, где проводилось гуляние в Троицу?
113. Делали ли на Троицу деревянную качель? Из чего? Где её ставили?
114. Разжигали ли костры? На каком месте?
115. В какие игры играли в поле, на поляне? Водили ли хороводы?
116. В какие игры играли дети, молодёжь, взрослые?
117. Гуляли ли «компаниями» из дому в дом?
118. Существовал ли обычай съезжаться родственникам, живущим далеко друг от друга, на Троицу?
119. Известно ли в данной местности поверье о том, что в Духов день земля – именинница?
120. Разрешалось ли в Троицу или в Духов день работать в огороде? Что могло случиться, по представлениям местных жителей, если запрет работать в Троицу нарушался?
121. Как христианское предание о Троице, о Духовом дне излагают народные сказители?

Перечень источников для конспектирования

1. *Пропн В.Я.* Жанровый состав русского фольклора // *Пропн В.Я.* Фольклор и действительность: Избр. ст. – М., 1976.
2. *Гусев В.Е.* О критериях фольклорности современного народного творчества // Современный русский фольклор. – М., 1966.

3. *Аникин В.П.* Фольклор как коллективное творчество народа // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1986.
4. *Богатырев П. Г.* Традиции и импровизация в народном творчестве // Там же. – С. – 95-99.
5. *Плеханов Г.В.* Письма без адреса. Письмо 4-е // *Плеханов Г.В.* Избранные философские произведения: В 5 тт. Т. 5. – М., 1958.
6. *Плеханов Г.В.* Письма без адреса. Письмо 4-е // *Плеханов Г.В.* Эстетика и социология искусства: В 2-х тт. Т. 1. – М., 1978.
7. *Афанасьев А.Н.* Происхождение мифа, метод и средства его изучения // Русский фольклор. Хрестоматия исследований: Для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, В.П. Кирдан. – М., 1998. – С. 18-22.
8. *Виноградова Л.Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. – М., 1982. (глава 5-я).
9. *Блок А.* Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 147-152.
10. Русские сказки Забайкалья: Сб. / изд. подгот. В.П. Зиновьев. – Иркутск, 1989. (конспект вступ. ст.)
11. Русские сказки Восточной Сибири / сост. Е.И. Шастина. – Иркутск, 1985. (конспект вступ. ст.)
12. *Шастина Е.И.* Сказки, сказочники, современность. – Иркутск, 1981. (гл. 3-я)
13. *Пронн В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986. (глава на выбор)
14. *Пронн В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – М., 2000. (глава на выбор)
15. *Мелетинский Е.М.* Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 236 – 244.
16. *Аникин В.П.* Русская народная сказка. – М., 1977. (глава на выбор)
17. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / сост. В.П. Зиновьев. – Новосибирск, 1987. (конспект ст. В. П. Зиновьева)
18. *Соколова В.К.* Русские исторические предания. – М., 1970. (глава на выбор)
19. *Веселовский А.Н.* Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 364-374.
20. *Виноградов Г.С.* Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 435-449.
21. *Виноградов Г.С.* Страна детей: Избр. тр. по этнографии детства./ сост. А. В. Грунцовского; Подг. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой. – СПб., 1998. (глава на выбор)

Примерный перечень тем рефератов

1. Сатира в русском фольклоре.
2. Отражение мифологических представлений в разных жанрах фольклора.
3. Символика фольклорной необрядовой лирики.
4. Приметы в системе народной педагогики.
5. Своеобразие сюжетно-мотивного состава быличек конкретного района Иркутской области.
6. «Антибыличка», «псевдобыличка», быличка и бывальщина. Термин и его содержание.
7. Характер фантастики в жанрах несказочной прозы.
8. Образная система страшилки.
9. Заговорная формула в свете мифологических представлений.
10. Отражение первобытной магии в волшебной сказке.

11. Мифологические представления в системе календарной обрядности восточных славян.
12. Воплощение солярного культа в календарной обрядности восточных славян.
13. Языческие и христианские представления в зимнем цикле народного календаря.
14. Религиозно-ритуальное и бытовое значение обходных обрядов, совершаемых во время годовых праздников.
15. Магические обряды, связанные с пахотой, севом и жатвой.
16. Скотоводческая магия (порча и система оберегов).
17. Магические обряды, связанные со строительством дома.
18. Дом в системе мифологических представлений.
19. Яйцо в системе мифологических и христианских представлений.
20. Обряды рождения и детства, их мифологический смысл.

Т Е С Т

| | Вопрос | Баллы |
|---|--|--------------|
| 1 | <p>Назовите основные пространственные локусы мифологического сознания:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p> | |
| 2 | <p>Назовите основные периоды древнерусской литературы:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p> | |
| 3 | <p>Единая тема: _____</p> <p>Сюжет: _____</p> <p>Идея: _____</p> <p>Философская проблема: _____</p> | |
| 4 | <p>Назовите основные особенности древнерусской литературы:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p> | |
| 5 | <p>Назовите основные стили древнерусской литературы:</p> <p>а) _____</p> <p>б) _____</p> <p>в) _____</p> | |
| 6 | <p>Назовите имена первых русских святых:</p> <p>а) _____ г) _____</p> <p>б) _____ д) _____</p> <p>в) _____ е) _____</p> | |
| 7 | <p>Кто написал «Слово о Законе и Благодати»?</p> <p>_____</p> <p>Что означают понятия «Закон»</p> <p>_____</p> | |

| | | |
|-----|--|--------|
| | И «Благодать» _____ | |
| 8 | В каком году было написано «Слово о полку Игореве» _____ Кто участвовал в походе _____ _____ _____ | |
| 9 | Кого из князей автор «Слова» обвиняет в усобицах? _____ _____ | |
| 10 | В каких летописях содержится рассказ о походе Игоря? _____ _____ | |
| 11 | Как раскрывается двуединая тема «Слова» _____ _____ _____ _____ | - - |
| 12 | В каком фрагменте раскрывается основная идея «Слова» и как она формулируется? _____ _____ _____ | |
| 13 | Как называется композиционный принцип «Слова»? _____ В чем его сущность? | |
| 14 | В чем своеобразие изображения природы в «Слове»? | |
| 15. | Назовите основные символы и символические картины в «Слове»: | |
| 16. | В каких метафорах автор описывает битвы? Почему? | |
| 17. | Какие герои древнерусской литературы стали символами супружеской преданности и любви? _____ и _____ _____ Почему? | |

| | | |
|-----|--|--|
| 18. | Какое событие положило начало церковному расколу? | |
| 19. | По какому образцу проводилась унификация церкви? С какой теорией это связано? | |
| 20. | В каком году и где написано «Житие протопopa Аввакума»? | |
| 21. | Каким наказаниям подвергался Аввакум за свои убеждения? | |
| 22. | Признаки каких жанров соединяются в «Житии протопopa Аввакума»? _____ , _____ , _____ | |
| 23. | Как называет Аввакум свой стиль и язык? _____ _____ , _____ | |
| 25. | Назовите имена иконописцев Древней Руси _____ _____ _____ | |
| 26. | Какой храм почитался основной святыней в Киевской Руси? _____ кем он был построен? С каким храмом соперничал? _____ | |
| 27. | Продолжите строки: а) «Имейте в себе любовь, б) «Вступите же, господа, в золотое стремя, _____ , _____ в) «растекается _____ по древу, _____ по земле, _____ под облаками» | |

Темы для коллоквиума по теме I.2. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

“Повесть временных лет” - русская “история в движении”. Гипотеза А. А. Шахматова о путях постепенного сложения “Повести”.

Грандиозность идеи, патриотический пафос, актуальность задач, решаемых в летописи. Идея равенства русской земли среди других земель и народов. Идея исконного родства всех славян.

Политическое мировоззрение летописца и политический идеал современности. Идея власти старшего в роде, единой династии русских князей - “детей одного отца и матери”. Пафос морально-политического учительства в “Повести”. Многожанровость и фрагментарность природы летописного повествования.

Художественные стили летописи (монументально-исторический, агиографический, народно-поэтический). Образы князей Олега, Игоря, Святослава и способы их создания.

Летописный рассказ о смерти князя Игоря и мести Ольги древлянам. Политическая концепция и мораль летописца.

Летописный рассказ об ослеплении Василька Тербовльского. Основная идея. Появление приема описания. Своеобразие “реализма ужаса”, его идейно-художественные функции. Роль художественной детали.

Темы для коллоквиума по теме I.4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.

Экономическое и политическое положение Руси в XII в. Культурное развитие (изобразительное искусство, архитектура, ремесла, литература).

Открытие “Слова”, его издание и изучение, переводы. Время создания, теория фальсификации и ее опровержение. Летописная основа.

Двуединная тема “Слова”. Содержание “Слова” и общенародность его идей. Раскрытие основной идеи “Слова” в системе изобразительных средств: образы князей (двойственное отношение автора к князю Игорю, любование князем Всеволодом, идеализация Святослава Киевского).

Принцип трехчастного деления как основа композиции произведения. Художественная реализация главной идеи “Слова”.

“Роскошный язык” “Слова о полку Игореве”. “Слово” и народная поэзия: эпитеты, сравнения, метафоры и метафорические картины, плачи, символика, черты былинных богатырей в образах князя Всеволода и Ярослава Осмомысла.

Отражение двоеверия в “Слове”. “Слово” и язычество. Образ природы.

Жанровое своеобразие “Слова”.

Влияние “Слова о полку Игореве” на древнерусскую литературу (“Задонщина”, “Сказание о Мамаевом побоище”).

“Слово о полку Игореве” в русском искусстве.

Вопросы к теме I.4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.

1. В какой исторической обстановке создавалось “Слово о полку Игореве”?
2. Когда и кем было открыто “Слово”? Почему появилась теория фальсификации?
3. Какова историческая основа “Слова”?
4. Как события, изображенные в “Слове”, излагаются в летописях?
5. Как повествуется об этих же событиях в “Слове”?
6. Какие темы сочетаются в “Слове”?
7. Какова главная идея “Слова”?
8. Как можно установить время написания “Слова”?
9. Можно ли установить авторство “Слова”?
10. Как главная идея “Слова” отражается в его композиции?
11. Как автор изображает князей? Чем он руководствуется в оценке их поступков?
12. Почему автор идеализирует Святослава Киевского?
13. Как представлена природа в “Слове”? Как в образе

- природы отразились мифопоэтические представления людей о мире?
14. Какое влияние оказало "Слово" на русскую культуру?
 15. В чем сила воздействия "Слова" на современное искусство?

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Структура народной духовной культуры; народные знания; языковая культура; религия; народное поведение.
2. Народное прикладное и изобразительное искусство: традиционные художественные промыслы, народная вышивка, народный костюм, деревянное зодчество (на выбор).
3. Народные художественные промыслы: керамика, резьба и роспись по дереву, художественные лаковые промыслы, художественная обработка металлов (на выбор).
4. Родильная обрядность восточных славян.
5. Свадебный обряд. Поэтика свадебных песен: причитания невесты и подруг, величальные песни, корильные песни. Приговоры дружки.
6. Похоронная обрядность восточных славян. Нравственное содержание и поэтика причитаний.
7. Былины. Жанровое определение. Былины об Илье Муромце. Поэтическая биография героя.
8. Происхождение былевого эпоса из мифа. Циклизация былин.
9. Ранние эпические песни: О Волхе Всеславьевиче и Святогоре. Их идейное отличие от былин Киевского цикла.
10. Былина о Садко и ее своеобразии. Архаическая основа. Отличие от былин Киевского цикла.
11. Скафтымов А. П. «Поэтика и генезис былин», или «Архитектоническое соотношение внутреннего состава былин о богатырских подвигах».
12. Особенности композиции и идейного содержания былины «Добрыня и змей».
13. Пропп В. Я. Глава из книги «Русский героический эпос» (на выбор).
14. Былина и историческая песня (развитие действия, образы, характер вымысла).
15. Историческая песня об Авдотье Рязаночке.
16. Особенности композиции и идейного содержания исторической песни «Щелкан Дуденьевич».
17. Историческая песня. Разинский цикл.
18. Театральные формы народной смеховой культуры. Балаган. Раёк.
19. Народный кукольный театр, его виды (театр Петрушки, вертеп).
20. Народные бытовые сатирические драмы. Система образов, сюжеты, приемы изображения.
21. Народные героико-романтические драмы «Лодка», «Царь Максимилиан» (на выбор).
22. Загадки. Их происхождение и поэтика.
23. Пословицы и поговорки. Определение жанров. Обобщение в пословицах и поговорках народной эстетики, этики, философии, истории трудовой жизни народа.
24. Специфика древней русской литературы и культуры как художественной системы, обусловленной мировоззрением древнерусского человека.
25. Понятие объема древней русской литературы и культуры и ее периодизация. Древнерусская живопись: типы и темы икон и фресок.
26. Изображение человека в литературе Древней Руси. Художественные стили – монументально-исторический, агиографический и эпический – в литературе и искусстве.
27. Поэтическая сущность литературного этикета в литературе Древней Руси. Монументальная живопись Киева и Новгорода.

28. Историзм древнерусской литературы. Основные темы, идеи в литературе Киевского периода. Особенности эпического стиля. Книжные миниатюры летописей.
29. Жанры в литературе и искусстве Киевского периода и их национальное своеобразие. Злободневность древнерусских произведений. Архитектура древнего Киева.
30. Летописание на Руси. «Повесть временных лет». Основные темы, идеи, художественные стили, композиция. Рассказы, отражающие воинскую мощь князей.
31. Княжеские междоусобицы в Киевском государстве. Произведения, отражающие междоусобицы. Анализ летописного рассказа «Об ослеплении Василька Тербовльского» с точки зрения единства формы и содержания. Художественные стили летописи.
32. «Слово о полку Игореве». Историческая основа. Идеино-художественное содержание: образы князей, композиция, язык. Искусство периода феодальной раздробленности.
33. Житийный жанр на Руси, его историческая обусловленность. Особенности стиля «Жития Бориса и Глеба»; «повесть» об Александре Невском как тип воинского жития. «Житие Сергия Радонежского» как образец эмоционально экспрессивного стиля Епифания Премудрого.
34. «Поучение» Владимира Мономаха. Его письмо к Олегу Святославичу. Этическая система Мономаха; особенности его стиля.
35. Торжественная проповедь как жанр. «Слово о Законе и Благодати» - первое патриотическое произведение на Руси. Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде.
36. Литература периода феодальной раздробленности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и «Слово о погибели Русской земли». Особенности жанра воинской повести. Областные школы русского средневекового искусства.
37. Культура и литература Московского государства. Куликовская битва 1380 г. Повести о Мамаевом побоище и «Задонщина». Памятники архитектуры и живописи XIV-XV вв. Феофан Грек
38. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва - третий Рим» и ее отражение в литературе. Тенденциозные повести. (Например: сказания о князьях Владимирских и Мономаховом венце). Архитектура Москвы в XVI в.
39. «Повесть о Петре и Февронии». Ее антибоярская направленность, демократизм, связь с устным народным творчеством. Элементы агиографического стиля. Связь с живописью Андрея Рублева.
40. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра. Новаторство языка и стиля.
41. Переписка Ивана Грозного с Курбским. Стиль произведений Грозного и Курбского. Соборы и храмы периода завоеваний Казанского и Крымского царей.
42. Культура в русском государстве XIII-XVI вв. Введение книгопечатания. Стоглавый Собор о живописи, зодчестве и деревянной архитектуре. Обобщающие памятники литературы: Стоглав, «Степенная книга», «Домострой».
43. Общая характеристика литературы XVII в. Новые жанры. Изменения в подходе к изображению человека.
44. Бытовая и сатирическая повесть. Особенности жанра. Анализ повестей о «Горь-Злочастии», «О Савве Грудцыне», «О Фроле Скобееве», «О Карпе Сутулове», «О Шемякином суде» (две на выбор). Их новаторство.
45. Архитектура и живопись XVII в. Никон и Аввакум как религиозно-социальные персоны. Старообрядчество как социально-политическое явление.
46. «Житие протопопа Аввакума». Психологизм «Жития». Новаторство языка и стиля. Борьба Аввакума с новыми тенденциями в иконописи.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом

Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: Юрьева О.Ю., д.ф.н., профессор