



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра новейшей русской литературы



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ОД.3 Мифология**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.


Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины. __с.3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП. __с.3
3. Требования к результатам освоения дисциплины. _с.3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы. __с.4
5. Содержание дисциплины. __с.4
 - a. Содержание разделов и тем дисциплины. __с.4
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ. с.7
7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) __
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: _с.9
 - a. основная литература;
 - b. дополнительная литература;
 - c. программное обеспечение;
 - d. базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины __с.11
10. Оценочные средства. (ОС). __с.11

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - изучить структуру, основные сюжеты, функциональную направленность классических мифов в их взаимосвязи с эпосом, фольклором и литературой.

Задачи: Осмыслить миф как основу религиозного, культурного, философского и художественного сознания общества. Освоить основные приемы мифопоэтического анализа художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Б.1.В.3. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной.

Теоретическая составляющая курса соотнесена с базовыми понятиями следующих дисциплин, читаемых в 1 и 2 семестре: «Устное народное творчество», «История античной литературы», «Древнерусская литература», «История зарубежной литературы (средние века и Возрождение)», «Введение в славянскую филологию». Практическая составляющая представляет собой отработку навыков мифопоэтического анализа художественных произведений, которые окажутся необходимыми при изучении истории русской и зарубежной литератур на протяжении всего обучения, а так же при написании исследовательских работ в области литературоведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

- **Знать:** закономерности построения мифа и мифологического сознания; основные этапы научного изучения мифа; основные категории мифов и их характеристики; основные понятия и термины; литературу по предмету.
- **Иметь представление:** о закономерностях бытования мифа в сознании современного человека; о мифологической основе массового сознания и массовой культуры; о закономерностях использования мифа в разных типах художественных произведений.
- **Уметь** применять полученные знания в области мифологии и мифопоэтического анализа художественного произведения в научно-исследовательской и других видах деятельности
- **Владеть** навыками мифопоэтического анализа художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1			

Аудиторные занятия (всего)	19	19			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	9	9			
Самостоятельная работа (всего)	89	89			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		40			
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>		48			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		э			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

1.Общая характеристика мифа и мифологии. Определение мифа и мифологии. История изучения мифа. Особенности мифологического сознания. Основные категории мифов. **Категории мифов.** Космогонические мифы и космологические представления. Космические циклы и эсхатологические мифы. Календарные мифы. Героические мифы и переходные обряды. **Миф и фольклор.** Процесс демифологизации. Миф и сказка. Миф и героический эпос. **Миф и литература.** Закономерности бытования мифа в художественном произведении. Архетипы и мифологемы. Мифопоэтический анализ. **Миф и массовое сознание.** Миф как основа массовой культуры. Миф в технологии СМИ. Миф и PR-технологии.

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

2. Мифология как наука. История интерпретации мифа.

Определение мифологии. История научного осмысления мифа.

Мифологическая школа: воссоздание символического содержания мифа. Теория «болезни языка». Эволюционистская школа: миф как первая ступень в изменении способов описания окружающего мира от донаучного к научному. Ритуалистическая интерпретация мифа: идея возникновения искусства в недрах ритуала. Социологическая школа: миф и религия как способ накопления и передачи коллективного опыта. Исследования специфики мифологического сознания, мифологической логики. Психологический аспект функционирования мифа.

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

3. Классический миф. Понятие мифологемы.

Определение мифа. Особенности мифологического мышления: тождественность формы и содержания; диффузность; отождествление сущности и происхождения; мышление бинарными (троичными и т.д.) оппозициями.

Мифическое время и мифическое пространство. Функция мифа и его функциональная направленность. Отождествление пространственно временной и ценностной систем.

Категории мифов. Понятие мифологемы и архетипа. Виды архетипов и мифологем. Функции архетипов в современной культуре.

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

4. Космогонические мифы и космологические представления.

Мифы о развитии и составе космоса. Человек как центральный элемент космологической схемы. Космогонические мифы как структурный образец для прочих мифов о происхождении, причинности.

Основные космогонические акты и роль числовой символики в космогоническом мифе. Различные способы преобразования хаоса в космос, роль бога-творца, демиурга, первопредка, культурного героя.

Представления о хаосе и космосе в различных мифологиях. Архетипы матери, первородных стихий, амбивалентное значение этих образов. Мифологическая модель мира и ее антропоцентричность. Архетипы горы, мирового дерева, креста и т.д. Вертикальная и горизонтальная структура образа мирового дерева. Пространственно-временные параметры вселенной.

Антропогонические и этиологические сюжеты. Образы культурного героя и трикстера. Проблема дифференциации образов демиурга, культурного героя и трикстера. Близнечные мифы: братья-антагонисты, первопредки и культурные герои, кровосмесительный брак близнецов. Близнецы-андрогины и зооморфные близнечные мифы. Связь близнецов с образом мирового дерева.

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

5. Героические мифы и переходные обряды.

Символическое значение судьбы героя.

Биографическое начало как аналог космогонии. Функциональная направленность переходных обрядов. Связь основных этапов переходного обряда с сюжетом героического мифа: мотив чудесного рождения героя, мотив преодоления препятствий, путешествие в «страну мертвых». Сходство и различие мифологем второго рождения, исцеления, реинкарнации, воскрешения.

Подвиги культурных героев как противостояние хтонического и космического начал. Роль древа жизни и древа познания в героическом мифе. Богоборческие мотивы. Смерть героев.

Героический миф и эпос. Образы Иисуса и Будды на фоне героического мифа.

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

6.Календарные и эсхатологические мифы.

Связь календарной мифологии с космогонией. Солярные мифы: противостояние космического и хтонического начал, представление о солнце, выезжающем на колеснице. Лунарные мифы: мотив брачных отношений между солнцем и луной. Земледельческая мифология: мифологема умирающего и воскресающего бога. Архетип бога–медиатора.

Эсхатологические мифы. Связь с архаическими сюжетами о гибели первого поколения богов (великанов). Мотив обратимости космогонии, рецидивы хаоса, представление о цикличности времени. Причины мировой катастрофы. Связь эсхатологических мифов с религиозными учениями, философией, литературой.

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

7.Миф, сказка, эпос.

Мифологический генезис сказки. Ритуал, героический миф и сюжет волшебной сказки. Особенности мифологического мышления и жанровые особенности сказки. Десакрализация текста и принцип недостоверности. Мифологические и сказочные особенности хронотопа. Трансформация мифологических сюжетов и образов в сказочные.

Мифическое и историческое время в эпосе. Эпоха первотворения в архаических эпосах. Дуализм эпического мировидения. Мифические черты эпических героев. Демифологизация эпоса, появление исторического мышления. Романический эпос и волшебная сказка.

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

8.Миф и литература.

История «взаимоотношений» мифа и литературы.

Сюжетообразующее значение мифа. Архетипическая символика хронотопа художественной прозы. Значение архетипов при анализе типологии литературных героев. Мифологическое и художественное сознание. Мифологическая инверсия. Ценностные категории мифа в художественной прозе 20 века.

Мифопоэтика стихотворных произведений.

Мифологические категории и архетипические образы в философии и художественном творчестве постмодернистов.

ОК-6, ОПК-3, ПК-1

9.Миф и массовое сознание современного человека.

Мифологическая генетика PR-технологий.

Концепция политического мифотворчества Эрнста Кассирера ("Миф государства"). Основные черты тоталитарного мифа, приёмы его создания и основные черты (на примере сталинского мифа и мифа фашистской Германии). Мифы "холодной войны". Роль мифологического и метафизического мышления в продуцировании мифа "Мы" и "Они". Приёмы создания образа врага. Образ будущего как средство создания политического мифа. Приёмы апелляции СМИ к утопическому мышлению.

Имидж политического лидера. Символические характеристики как устойчивый и неизменный компонент имиджа политика. Мифологизация как инструмент имиджологии. Мифологические образы в современной пропаганде. Приёмы создания образов политических лидеров, партий, общественных организаций.

Феномен общества потребления. Цели и функции в рекламе. Основные архетипы современной рекламы. Мифодизайн рекламы. Дискурс о вещи, "послание", заключённое в рекламе.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых
-------	-----------------------------	---

	(последующих) дисциплин	(последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Философия									
2.	Теория литературы									

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семинар	СРС	Всего
1.	<i>Раздел 1. Психолингвистика как наука интегративного типа</i>	2				7	9

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

В.Астафьев и Ч. Айтматов: черты мифологического сознания и тотемические представления в литературе.

1. Ч.Айтматов «Белый пароход». Черты мифологического сознания, проявляющиеся в поведении старика Момуна и Мальчика. Архетипы и типология героев в произведении. Значение тотемического мифа в формировании идеи произведения. Символика моря и рыбы в контексте всего произведения.

2. В.Астафьев «Царь-рыба». Противостояние природы и цивилизации. Мифопоэтика рассказов «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др. Иерархия ценностей в произведении В.Астафьева и особенности художественного сознания.

Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух т. – М., 1997. Статьи: Дитя, Земля, Модель мира, тотемические мифы.

В.Г.Распутин и Г.Г.Маркес: мифологема первотворения и конца света, нарушение связи времен как причина апокалипсиса.

1. В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Матера как мифопоэтическая модель мира. Архетипическое значение образов воды, реки, земли, древа, Хозяина острова, дома. Архетипы и типология героев в произведении. Ритуальный смысл поведения старухи Дарьи перед затоплением Матеры. Мифологема потпа. Образы праведников.

2. Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества». Макондо – начало и конец «золотого века». Разрушительное вторжение исторического времени в мифическое. Архетипы и типология героев в произведении. Травестия образов предков. Черты постмодернистской поэтики в сочетании с космогоническим и эсхатологическим мифом.

Литература:

Мелетинский Е.М. Различные виды мифологизации в современном романе.// Поэтика мифа. – М., 2000

Эпштейн М. Уроки латиноамериканской литературы.// Парадоксы новизны. – М., 1981

Юнг К.-Г. Душа и миф: Шесть архетипов. – Киев, 1997.

Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух т. – М., 1997. Статьи: Древо жизни, Древо мировое, Древо познания, Модель мира, Потоп, Смерть, Земля, Эсхатологические мифы.

В.Маяковский и А.Платонов: мифологемы апокалипсиса, первотворения и идеологический миф.

1.«Герой эпоса, ставший эпическим поэтом», - М.Цветаева. Мифологема апокалипсиса в дореволюционной поэзии В.Маяковского («Адище города», «Война и мир»). Архетип бога- жертвы, циклическое представление о времени («Облако в штанах», «Война и мир»). Поэт-демиург: соперничество с творцом («А вы могли бы?», «Человек», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»). Новая космогония и демиург-коллектив («Рассказ товарища Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Домой», «Владимир Ильич Ленин»). Миф поэтический и миф политический: трагедия взаимоотношений.

2.А.Платонов «Котлован». Замена космогонии на эсхатологию. Мифопоэтика названия повести. Архетипическое значение дома и домовины. Архетипы и типология героев в произведении.

Литература:

Юнг К.-Г. К пониманию психологии архетипа младенца. Прим. С.Аверинцева.// Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. - М.; СПб.,2000

Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух т. – М., 1997. Статьи: Герой, Дитя, Модель мира, Потоп, Умиравший бог, Эсхатологический миф, Космогонический миф.

Дж.Р.Р. Толкиен: мифологема пути и обретения сакрального знания.

1. Мифологема пути героя и ее инициационное значение в германо-скандинавском эпосе («Старшая Эдда», «Песнь о Нибелунгах», «Сказание о Беовульфе»).

2.Дж.Р.Р.Толкиен «Властелин колец». Художественная интерпретация мифологического сюжета. Элементы мифа и сказки. Образ мира в романе.

Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух т. – М., 1997. Статьи: Андвари, Беовульф, Локи, Сигурд, Нибелунг.

Ф.Искандер и Ф.Кафка: миф и антимиф как модель в попытке описать состояние мира и человека. «Свое» и «чужое» пространство, родовое мышление и «мифология социального отчуждения».

1.Ф.Искандер «Сандро из Чегема». Хронотоп романа и его мифологические корни. Архетипы и типология героев в произведении. «Мифологическая инверсия» в романе. Черты эпоса в произведении Ф.Искандера. Мифологическое в художественном сознании современного писателя.

2.Ф.Кафка «Превращение», «Замок». Мифологическая модель мира и ее травестированный вариант. Нарушение вертикальной ценностной ориентации. Мифологема путешествия героя. Архетипы и типология героев в произведении.

Литература:

Мелетинский Е.М. «Мифологизм» Кафки// Поэтика мифа. – М., 2000

Мифологические сюжеты и архетипы в лирике романтического и родового мировосприятия.

1. Космогонические сюжеты («Дамара», «Поэма начала») и мифологическая логика в произведениях Н.Гумилева («Камень», «Звездный ужас», «Молитва»). Мифологический антропоцентризм неоромантической поэзии («Адам», «Сон Адама», «Потомки Каина»). Объединение языческих образов с христианским миропониманием («Вступление», «Шатер», «Возвращение Одиссея»). Архетипический смысл пространственно-временных образов («Заблудившийся трамвай»).

2. М.Цветаева. Значение архетипа хаоса в осмыслении творческого начала («Поэты», «Час души», «Поэма Горы»). Мифологический антропоцентризм неоромантической поэзии («Вифлеем», «Магдалина», «Федра»).

3.А.Ахматова. Черты мифологического мировосприятия в творческом самосознании поэта («Ответ», «Древний город словно вымер», «Молитва», «Мне голос был», «Эпические мотивы», «Путем вся земли», «Родная земля»).

Архаический и библейский мифы в поэзии прозе Б.Пастернака.

1. Чувство слитности с природой через архаический антропоморфизм и христианскую соборность («Урал впервые», «Когда разгуляется», «Рассвет»). Цикличность времени, архетипические образы жизни и смерти («Снег идет», «В больнице»).

2. «Доктор Живаго». Хронотоп романа и его мифологические корни. Мифологема пути героя в романе и ее пересечение с библейским мотивом жертвенного пути. Архетипы и типология героев в произведении.

1. Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». – М.: Новое литературное обозрение, 1996. – 205 с.

2.Сиротенко Л.В. Миф и фольклор в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Пастернаковские чтения: Материалы межвузовской конференции. – Пермь: ПГУ, 1990. – С. 53-56

3.Лихачев Д.С. Размышления над романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир. – 1988. – № 1. – С.5-10.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) ___нет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Сведения об обеспеченности студентов учебной литературой

№	учебник, автор	год издания	колич-во студентов	форма обучения	кол-во книг в библ-ке	коэфф-т обеспеч-ти (кол-во студентов / кол-во учебников)
1.	Воеводина Л. Н. Мифология и культура. Учебное пособие.	2002 г.	33	дневная	31	1/1
2.	Сумарокова Е. В. Мифология. Методическое пособие.	2006 г.	33	дневная	86	1/2

а) основная литература

1. Воеводина Л. Н. Мифология и Культура. – М.:Институт Общегуманитарных Исследований, 2002 - 384 с.

2. Сумарокова Е. В. Мифология: Методические указания. – Иркутск, 2006

Сборники, хрестоматии, учебные пособия

1. Голосовкер Я.Э. Сказание о титанах. – М., 1994

2. Джонсон П., Лонгфелло Г., Горам М. Мифы и легенды Америки. – Саратов, 1996.
 3. Косарев А. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость: Учебное пособие для вузов. – М., 2000
 4. Кун А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2003.
 5. Махабхарата, или сказание о Великой битве потомков Бхарты. – М., 1984.
 6. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. – Новосибирск, 1987.
 7. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М., 2002.
 8. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. – М., 1992.
 9. Немировский А.И. Мифы Древнего Востока. – М., 1994.
 10. Платонова Э.Е. Десять лекций по мифологии: Учебное пособие для учащихся 9 -11 классов и студентов высших учебных заведений. – М., 2000.
 11. Сказания о народных героях: героический национальный эпос. – М., 1995
 12. Шуклин В. Мифы русского народа. – Екатеринбург, 1995.
- Словари и энциклопедии
1. Лосева И.Н., Капустин Н.С., Кирсанова О.Т., Тахтамышев В.Г. Мифологический словарь. – Ростов-на-Дону, 2000.
 2. Мифологический словарь. Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1996.
 3. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х т. – М., 1997.
 4. Народные сказания. Фольклор. Народное искусство. Свод Этнографических понятий и терминов. Вып. 4. – М., 1995.
 5. Сэмьюэлз Э., Шортер Б., Плот Ф. Критический словарь аналитической психологии К.Юнга. – 1994.
 6. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
 7. Шуклин В.В. Русский мифологический словарь. – Екатеринбург, 2001.

б) дополнительная литература

Статьи и монографии

1. Аверинцев С. «Аналитическая психология» К.-Г.Юнга и закономерности творческой фантазии // Вопросы литературы. – 1970, №3.
2. Антонян Ю.М. Миф и вечность. – М., 2001
3. Бирлайн Дж. Ф. Параллельная мифология. – М., 1997
4. Гадамер Г.-Г. Миф и разум // Актуальность прекрасного. – М., 1991.
5. Карасев Л.В. Мифология смеха // Философия смеха. – М., 1996.
6. Кэмпбелл Дж. Герой с тысячью лицами. – Киев, 1997.
7. Кэмпбелл Дж. Мифический образ. – 2002.
8. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов // Вопросы философии. – 1991, №10
9. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М. : Наука, 1986. – 320 с.
10. Ранк Отто Миф о рождении героя. – М, 1997
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М., 1997.
12. Пропп В.Я. Русский героический эпос. - М., 1997.
13. Фаминцын А.С. Божества древних славян. – СПб., 1995.
14. Леви-Стросс К. Путь масок. – М., 2000
15. Хьюбнер К. Истина мифа. – М., 1996.
16. Элиаде М. Аспекты мифа / М. Элиаде. – М. : Акад. проект, 2000. – 223 с.
17. Элиаде М. Космос и история / М. Элиаде. – М. : Прогресс, 1987. – 312 с.
18. Эпштейн М. Уроки латиноамериканской литературы. // Парадоксы новизны. – М., 1981.
19. Юнг К.-Г. Душа и миф: Шесть архетипов. – Киев, 1997.

20. Юнг К.-Г. К пониманию психологии архетипа младенца./ Прим. С.Аверинцева.// Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. - М.; СПб.,2000.

21. Юнг К.-Г. Психология и поэтическое творчество (фрагменты)/ Прим. С.Аверинцева.// Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. - М.; СПб.,2000

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free).

Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Мифология»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, моноблоком Iru (19 шт.); проектором EPSON EB 572 (1 шт.); экраном Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы для самоконтроля и собеседований:

1. Чем мифологическая логика отличается от современного научного мышления и есть ли точки соприкосновения?
2. Что такое АРХЕТИП, в понимании К.-Г.Юнга?
3. Какие черты мифологического мировосприятия проявляются в литературе античности и средневековья?
4. Как можно обосновать различие в терминах «мифологема» и «архетип»?
5. Чем объясняется приоритетная роль космогонических мифов?
6. Какие трансформации образа мирового древа можно назвать?
7. Какова роль близнечного мифа в европейской культуре?
8. Как соотносятся этапы космогонического и героического мифов?
9. В чем причина возникновения богоборческих мотивов в мифологии?
10. Роль эсхатологического мифа в культуре XX века.
11. В чем различие представлений о космических циклах в европейской и восточной мифологиях?
12. Есть ли фольклорные жанры, которые не содержат признаков мифа?
13. В чем проявляется процесс демифологизации?
14. Может ли сознание современного писателя быть мифологическим?
15. Могут ли проявляться черты мифа в публицистике?
16. Какие черты мифа были характерны для советских СМИ периода Великой Отечественной войны.
17. Приведите примеры использования мифа в рекламе.

Вопросы к зачету:

1. История изучения мифа. Основные направления в интерпретации мифа.
2. Определение мифа, его функциональная направленность, категории мифов.
3. Понятие мифологемы и архетипа. Виды архетипов и мифологем. Функции архетипа в мифе и литературе.

4. Особенности мифологического сознания и логики. Время и пространство в мифе.
5. Космогонические мифы и космологические представления. Основные этапы космогонии.
6. Представление о хаосе и космосе в различных мифологиях. Функционально-смысловое значение хаоса и космоса.
7. Основные черты мифологической модели мира. Архетип мирового древа и его трансформации.
8. Образ мира в древнегреческой мифологии. Гесиод «Теогония».
9. Образ мира в индуистской мифологии. «Махабхарата» и «Рамаяна».
10. Образ мира в скандинавской мифологии. «Старшая Эдда».
11. Образ культурного героя в различных мифологиях. Культурный герой и трикстер.
12. Героические мифы и переходные обряды. Значение событий в биографии героя.
13. «Сказание о Гильгамеше»: противопоставление «человека природного» «человеку цивилизации». Богоборческие мотивы.
14. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавте». Черты древнего мифа о «Хайонвате и Дегановиде». Герой – пророк и герой – законодатель.
15. А. Кун «Двенадцать подвигов Геракла»: черты архаического героя, мифологема борьбы с хтоническими явлениями.
16. Календарные мифы. Архетип воскресающего и умирающего бога в различных мифологиях.
17. Эсхатологические мифы. Представление о цикличности времени.
18. Черты мифа в сказке. Процесс демифологизации.
19. Миф и эпос. Особенности архаического эпоса. Процесс демифологизации.
20. Миф и современные PR-технологии.

Разработчик:

Сумарокова
(подпись)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

Е.В.Сумарокова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой  Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.