



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра новейшей русской литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.В.ОД.26 Литература ближнего зарубежья**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  Ю.М. Брюханова  
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

## Содержание

стр.

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины.
  - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины.
  - 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.
  - 5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий.
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.
7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
  - а) федеральные законы и нормативные документы (при наличии);
  - б) основная литература;
  - в) дополнительная литература;
  - г) программное обеспечение;
  - д) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
10. Образовательные технологии.
11. Оценочные средства. (ОС).

**1. Цели и задачи дисциплины** **Цель курса:** формирование историко-литературного подхода к русской литературе XX века на различных этапах ее существования и навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

**Задачи курса:** сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской литературы XX века; □ сформировать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения; показать основные идейно-эстетические направления в русской литературе изучаемого периода; □ сформировать навыки анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим системам; умением вписать художественное произведение в контекст творчества автора и в литературный контекст эпохи.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Литература ближнего зарубежья» относится к разделу Б1.В.ОД.26.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Студент должен владеть навыками литературоведческого анализа текста, включая

- историко-литературный;
- поэтологический;
- мифопоэтический;
- мотивный и др. виды интерпретации произведения.

Студент должен иметь представление:

- о закономерностях мирового литературного процесса;
- о месте национальных литератур в этом процессе.

**Знать:** хронологию развития исторического процесса и литературного в типологическом аспекте; иметь представления о творческом пути отдельных авторов; основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса;

**Уметь:** Демонстрировать навыки литературоведческого анализа текста.

**Владеть:** инструментарием для понимания хронологии развития исторического процесса и литературного;

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных	Семестры			
		6			

	единиц				
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			
<b>В том числе:</b>	-	-	-	-	-
<b>Лекции</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
<b>Семинары (С)</b>					
<b>Лабораторные работы (ЛР)</b>					
<b>КСР</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>58</b>			
<b>В том числе:</b>	-	-	-	-	-
<b>Курсовой проект (работа)</b>					
<b>Расчетно-графические работы</b>					
<b>Реферат (при наличии)</b>		<b>30</b>			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		<b>28</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>3</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
	<b>зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов и тем дисциплины**

#### **Раздел 1. Методологические и методические принципы изучения курса.**

Содержание курса, основные методологические и методические принципы его изучения на современном этапе.

Проблема национального и интернационального.

#### **Раздел 2. Литература древнего периода и средневековья.**

Проблема художественного перевода.

Грузинский народный эпос «Амирани».

Шота Руставели: личность и его эпоха. Поэзия Грузии XVI–XVII вв. –

Идеи, образы и формы творчества Г. Нарекаци. В. Брюсов о Нарекаци. Движение тондракийцев и литература. Поэзия Армении XVI–XVII вв.

Низами Гянджеви и его «Хамсе». Поэтическое новаторство Низами. Сюжеты и образы Низами в западноевропейских литературах. Поэзия Азербайджана XVI–XVII вв.

Древняя украинская литература в кругу восточнославянских литератур, ее составные части и периодизация. Дума как фольклорный жанр. Украинская полемическая литература XVI–XVII вв. и личность И. Вышенского

#### **Раздел 3. Литература XVIII века**

Литература XVIII в. в Грузии.

Творчество Д. Гурамишвили.

Личность и поэтическое творчество Саят-Новы. В. Брюсов о Саят-Нове.

Общая характеристика литературы XVIII в. на Украине. Личность, философские взгляды и художественное творчество Г. Сковороды.

#### **Раздел 4. Литература XIX – начала XX века**

Русско-грузинские политические отношения и литературные связи в XIX в. Темы и идеи романтического направления в грузинской поэзии 1-й половины XIX в. Н. Бараташвили как романтик. Б. Пастернак о Бараташвили.

Демократическое направление в грузинской литературе 1860-х гг. Движение «тергдалеули». Литературно-эстетические принципы и творчество И. Чавчавадзе и А. Церетели. «Горская школа» в грузинской литературе XIX в. Творчество В. Пшавелы и А. Казбеги..

Реализм в армянской литературе XIX в. (Х. Абовян, М. Налбандян, Г. Сундукян, А. Ширванзаде, О. Туманян и др.). Судьба и творчество А. Исаакяна.

Азербайджанская литература XIX в. Поэзия М.-Ш. Вазеха. Реализм творчества А.-К. Бакиханова, М.-Ф. Ахундова, Д. Мамедкули-заде, А. Сабира. Эволюция тем, идей и образов.

Украинская литература 1-й половины XIX в. И. Котляревский – основатель «новой» литературы. Проза и драматургия Г. Квитки-Основьяненко. Становление критического реализма.

Демократические идеи в творчестве Т. Шевченко, М. Вовчок, П. Мирного. Взаимовлияние русской и украинской литературы в XIX в.

Украинская литература 2-й половины XIX века. Идеино-эстетические принципы И. Франко (поэзия и проза). Поэзия и драматургия Л. Украинки. Творчество М. Коцюбинского.

Исторические судьбы прибалтийских стран и народов. Особенности национального развития их культур. Просветительские идеи в прибалтийских литературах XVIII – начала XIX в. (К. Донелайтис и др.) «Авторский эпос» А. Пумпура и Ф.-Р. Крейцвальда.

Художественное новаторство Я. Райниса.

#### **Раздел 5. Литература XX века**

Творчество грузинских поэтов XX в., их эволюция (Г. Табидзе, Т. Табидзе, П. Яшвили, С. Чиковани и др.). Основные литературные группировки. Грузинский символизм. Б. Пастернак и грузинская поэзия. Нравственные проблемы в грузинской прозе (Н. Думбадзе, Ч. Амирэджиби, О. Чиладзе и др.). –

Поэзия Восточной (Е. Чаренц, Г. Эмин, С. Капутикян и др.) и Западной Армении. Темы, идеи и образы. Армянская проза (Г. Маари, Г. Матевосян, П. Зейтунцян).

Общечеловеческие проблемы в азербайджанской прозе и драматургии (Анар, Р. Ибрагимбеков, М. Ибрагимбеков и др.).

Основные особенности украинской литературы послеоктябрьского периода. Творческая эволюция П. Тычины и М. Рыльского. «Возвращенная» украинская литература, ее место в литературном процессе (В. Винниченко, М. Хвильевый, В. Пидмогильный и др.)

Судьбы прибалтийских литератур в XX веке (до 1940 г. и после). Поэзия Майрониса, Ю. Янониса, Л. Гиры, В. Миколайтиса-Путиноса, Ф. Кирши и др.

Эстонские писатели-реалисты (Э. Вильде, А. Таммсааре).

Творческие поиски Э. Межелайтиса и Ю. Марцинкявичюса. Поэтическое новаторство И. Зиедониса и О. Вацietиса. Романы И. Авижюса и П. Куугсберга.

Лирическая проза Ю. Смуула и Л. Промет. Нравственные проблемы в творчестве Э. Ветемаа.

#### **Раздел 6. Литература ближнего зарубежья последних десятилетий. (по страницам литературно-художественных журналов и ресурсам сети Интернет)**

Литература народов Кавказа. Судьбы прибалтийских литератур.

Судьбы восточно-славянских литератур.

**5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
1.	Данная дисциплина является в цикле завершающей.									
	История русской литературы XX века	3, 5	3, 6							

**5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц .	Практ . зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	<b>МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА</b>	0,5	1		1	10	12,5
2.	<b>ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>	0,5	1		1	10	12,5
3.	<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	0,5	1			10	11,5
4.	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	0,5	1		1	10	12,5
5.	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	1	1			10	12
6.	<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СНГ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ (по страницам литературно-художественных журналов и ресурсам сети ИНТЕРНЕТ)</b>	1	1		1	8	11
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

**6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ**

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции

1	2	3	4	5	6
1.	1.1.	Содержание курса, основные методологические и методические принципы. Проблема художественного перевода.	1	диспут ы и тренинг и.	ОК-5 ОК-6 ОПК-3 ПК-7
2.	1.2.	Поэмы Руставели и Низами (общность и различия).	1	диспут ы и тренинг и.	ОК-5 ОК-6 ОПК-3 ПК-7
3.	1.3	Общая характеристика литературы XVIII в. на Украине. Личность, философские взгляды и художественное творчество Г. Сковороды. Литература XVIII в. в Грузии. Творчество Д. Гурамишвили. Личность и поэтическое творчество Саят-Новы.	1	диспут ы и тренинг и.	ОК-5 ОК-6 ОПК-3 ПК-7
4.	4	Темы и идеи романтического направления в грузинской поэзии первой половины XIX в.	1	диспут ы и тренинг и.	ОК-5 ОК-6 ОПК-3 ПК-7
	5	Украинская литература 1-й половины XIX в. Демократические идеи в творчестве Т. Шевченко, М. Вовчок, П. Мирного. Взаимовлияние русской и украинской литератур в 19 в. Украинская литература 2-й половины XIX века. Идеино-эстетические принципы И. Франко (поэзия и проза).	0,5	диспут ы и тренинг и.	ОК-5 ОК-6 ОПК-3 ПК-7
	5	Русско-грузинские политические отношения и литературные связи в XVIII-XIX вв.	0,5	диспут ы и тренинг и.	ОК-5 ОК-6 ОПК-3 ПК-7
	6	Особенности развития литератур Ближнего Зарубежья последних десятилетий (по страницам литературно-художественных	1	диспут ы и тренинг	ОК-5 ОК-6 ОПК-3 ПК-7



		<b>журналов и ресурсам сети ИНТЕРНЕТ).</b>		и.	
--	--	--	--	----	--

**7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) – не предусмотрены учебным планом.**

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература**

1. Литература народов СНГ (Ближнее зарубежье) [Текст] : учеб.-метод. пособие (с элементами хрестоматии) / Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журн. ; сост. С. Р. Смирнов. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. - 142 с. ; 76 экз.

2. Иванова, Валентина Яковлевна. Поэтика художественного образа в творчестве В. Г. Распутина [Текст] : учеб. пособие / В. Я. Иванова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 155 с. 36 экз.

**б) дополнительная литература**

1. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Русская литература Сибири [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2006 - . - (Труды ученых ИГУ) Систем. требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа Adobe Acrobat Reader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - Неогранич. доступ.

2. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Русская литература Сибири [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. Ч. 2 : Период революции и советского строительства 20 - 30-годов. - 2010. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

3. Alma mater Александра Вампилова : ст. и материалы. - Иркутск : Иркут. обл. тип. N1 им. В.М. Посохина, 2008. - 285 с.

**в) программное обеспечение:**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

##### *Интернет-источники:*

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.isu.ru](http://www.liter-land.isu.ru) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

##### *Электронные каталоги и базы данных:*

<http://www.inion.ru> /index6.php ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/Электронный> каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

**Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:**

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/Электронная> библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/Библиотекарь.Ру> - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

[www.proza.com.ua/events/ussko-ukrainskie literaturnye sp\\_e1d8.shtml](http://www.proza.com.ua/events/ussko-ukrainskie_literaturnye_sp_e1d8.shtml) Украинская литература

[www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/literatura/UKRAINSKAYA LITERATURA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/UKRAINSKAYA_LITERATURA.html)  
[cn.com.ua/N332/culture/book/book.html](http://cn.com.ua/N332/culture/book/book.html) Украинская литература

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Литература ближнего зарубежья»: проектор BENQ MS 502, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

*специализированной мебелью* на 19 посадочных мест, Системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт.); Монитор Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

### **10. Образовательные технологии:**

Деловые и ролевые игры в форме предзачетов и брейн–рингов, разбор конкретных ситуаций, презентации учебного материала на лекциях и практических занятиях.

### **11. Оценочные средства (ОС):**

**11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).**

1. Назовите наиболее «корректное» название изучаемого вами курса.
2. Насколько, по Вашему мнению, актуальны для сегодняшнего дня мысли, высказанные в статьях Д. Лихачёва (1980), И. Михайлова (1998), Н. Молчановой (1998), М. Теплинского (2000), А. Кожедуба (2002), И. Кручика (2008), а также в ответах русских и украинских писателей на анкету журнала «Знамя» (2008) и почему?
3. Назовите наиболее важные события «боёв за историю» на Украине в 1990 году. Как их можно соотнести с методологическими проблемами изучения курса «Литература народов СНГ»?
4. Предполагает ли, по вашему мнению, суверенизация политики «суверенизацию» истории и «суверенизацию» культуры?

5. Каковы исторические предпосылки взаимоотношений России и народов Кавказа?
6. Что такое «военно-художественный романтизм»? Трансформация русского «менталитета» на Кавказе в советскую и постсоветскую эпоху.

### 11.2. Оценочные средства текущего контроля .

Используемая форма – диспуты и тренинги. Используются на каждом практическом занятии.

- Приведите примеры «всемирной отзывчивости» русской культуры. Какую религию исповедуют грузинский, армянский и азербайджанский народы?
- Почему А. С. Пушкин называл переводчиков «почтовыми лошадьми просвещения»?
- Что такое «ключ» и что такое подстрочник? В чём вы видите их сходство и отличия?
- О каких основополагающих принципах художественного перевода независимо друг от друга говорили Н. Гумилёв, В. Вейдле, Н. Заболоцкий, Б. Пастернак, И. Бродский?
- Проведите типологические параллели между армянским эпосом и эпосом других народов.
- Общее и различное в создании образов героев-богатырей в сказаниях разных народов мира.
- Как в грузинской и армянской поэзии проявился синтез восточного и западного влияния? Приведите примеры.
- Г. Нарекаци и тондракийцы.
- Что такое айрены и кто такие гусаны (арм.)?
- В чём заключается главное отличие думы от исторической песни?
- Почему В. Брюсов назвал «наиболее видным деятелем» среди молодых поэтов «русской Армении» начала XX в. Ваана Тэриана (Ваана Терьяна)? Подкрепите ответ конкретными примерами.
- К. Бальмонт, О. Мандельштам, С. Есенин, Б. Пастернак и Б. Окуджава о «грузинском мифе» в русской поэзии. Что привлекало русских поэтов в грузинской поэзии?
- Что такое Матенадаран (арм.)?
- Приведите примеры «младописьменных» литератур.
- Назовите мифологических персонажей «Лесной песни» Л. Украинки.
- Что такое «филлоксера», с каким произведением М. Коцюбинского это понятие связано?
- Проанализируйте очерк Горького о Коцюбинском в контексте жанра «литературного портрета».

### 11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (при необходимости).

- Назовите наиболее известных представителей грузинской просветительской мысли.
- Назовите наиболее известных представителей просветительской мысли в Армении.
- Назовите наиболее известных представителей Просвещения на Украине.

- Проведите типологические параллели между указанными выше национальными литературами и русской классической литературой. К какой литературе(ам) принадлежал Саят-Нова; на каком языке он писал свои произведения? Как называется фильм, посвященный Саят-Нове? Что вы знаете о режиссёре этого фильма?

#### **11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).**

- Содержание курса, основные методологические и методические принципы.
- Идеи, образы и формы поэзии Г. Нарекаци. Кто такие тондракийцы? В. Брюсов о Г.Нарекаци.
- Низами и его «Хамсе». Анализ одной из поэм (по выбору).
- Поэтическое новаторство Низами. Сюжеты и образы Низами западноевропейских литературах.
- Ш. Руставели: личность и его эпоха. Что такое шаири?
- Поэмы Руставели и Низами (общность и различия).
- Проблема художественного перевода. Назвать выдающихся русских поэтов-переводчиков. Гуманизм Руставели и его связь с искусством Возрождения.
- Древняя украинская литература в кругу восточнославянских литератур, ее составные части и периодизация.
- Украинская полемическая литература XVI–XVII вв. и личность И. Вишенского. И. Франко о И. Вишенском.
- Поэзия Грузии XVI–XVII вв. Что такое маджама?
- Поэзия Азербайджана XVI–XVII вв. Что такое газели?
- Азербайджанский героический эпос.
- Поэзия Армении XVI–XVII вв. Что такое айрены и кто такие Гусаны?
- Армянский героический эпос.
- Общая характеристика литературы XVIII в. на Украине. Личность, философские взгляды и художественное творчество Г. Сковороды.
- Литература XVIII в. в Грузии. Творчество Д. Гурамишвили.
- Личность и поэтическое творчество Саят-Новы. В. Брюсов о Саят-Нове.
- Темы и идеи романтического направления в грузинской поэзии первой половины XIX в.
- Н. Бараташвили как романтик. Б. Пастернак о Бараташвили.
- Демократическое направление в грузинской литературе 1860-х гг. Что такое «тергдалеули»?
- Литературно-эстетические принципы И. Чавчавадзе. Проза И. Чавчавадзе.
- Литературно-эстетические принципы и поэтическое творчество А.Церетели.
- «Горская школа» в грузинской литературе. Что такое «теми», «хевисбери» и «адаты»?
- Важа Пшавела, особенности его мировоззрения и литературно-эстетические принципы. Б. Пастернак о В. Пшавеле.
- Лирика и поэмы В. Пшавелы.
- «Бедствия Грузии» Д. Гурамишвили и «Судьба Грузии» Н. Бараташвили (сравнительный анализ).
- Русско-грузинские политические отношения и литературные связи в XVIII–XIX вв.
- Украинская литература 1-й половины XIX в.
- И. Котляревский – основатель «новой» литературы.
- Проза и драматургия Г. Квитки-Основьяненко. Становление критического реализма.

- Демократические идеи в творчестве Т. Шевченко, М. Вовчок, П. Мирного. Взаимовлияние русской и украинской литератур в XIX в.
- Украинская литература 2-й половины XIX века. Идеино-эстетические принципы И. Франко (поэзия и проза).
  - Поэзия и драматургия Л. Украинки.
  - Творчество М. Коцюбинского.
  - Творчество грузинских поэтов XX в., их эволюция (Г. Табидзе, Т. Табидзе, П. Яшвили, С. Чиковани и др.). Основные литературные группировки.
    - Грузинский символизм.
    - Б.Пастернак и грузинская поэзия.
    - Нравственные проблемы в грузинской прозе (Н. Думбадзе, Ч. Амирэджиби, О. Чиладзе и др.).
  - Поэзия Восточной (Е. Чаренц, Г. Эмин, С. Капутикян и др.) и Западной Армении. Темы, идеи и образы.
    - Армянская проза (Г. Маари, Г. Матевосян, П. Зейтунцян).
    - Общечеловеческие проблемы в азербайджанской прозе и драматургии (Анар, Р. Ибрагимбеков, М. Ибрагимбеков и др.)
  - Основные особенности украинской литературы послеоктябрьского периода. Творческая эволюция П. Тычины и М. Рыльского.
    - «Возвращенная» украинская литература, ее место в литературном процессе (В. Винниченко, М. Хвильевый, В. Пидмогильный и др.)
    - Особенности развития литератур Ближнего Зарубежья последних десятилетий (по страницам литературно-художественных журналов и ресурсам сети ИНТЕРНЕТ).

**Разработчик:**

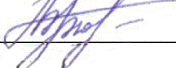
  
\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ профессор  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ С.Р. Смирнов  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*