



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра русского языка и общего языкознания**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б.Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.В.ОД.20 Методика преподавания литературы**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой

Русской и зарубежной литературы.

Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2020 г.

## Содержание

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	3
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	4
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	4
	5.1. <a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	4
	5.2. <a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	6
	5.3. <a href="#">Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий</a>	7
6.	<a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	8
7.	<a href="#">Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</a>	12
8.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	12
	а <a href="#">основная литература</a>	12
	б <a href="#">дополнительная литература</a>	13
	в <a href="#">программное обеспечение</a>	14
	г <a href="#">базы данных, поисково-справочные и информационные системы</a>	15
9.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	16
10.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	16
11.	<a href="#">Оценочные средства</a>	16

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Литература занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал. В связи с таким значением данной дисциплины в школьном образовании в настоящее время особенно важно внимание к методологии литературного образования, к его теоретическим основам, тем более что педагогическая общественность отдаёт предпочтение развивающему обучению, а лучшие учителя-словесники понимают литературу в контексте развития культуры в целом.

**Цель** курса «Методики преподавания литературы» заключается в формировании у студентов системы знаний, профессиональных умений и навыков, необходимых для практической деятельности в условиях работы в современной школе; формирование творческих начал личности учителя-словесника.

**Задачи** курса:

1. Ознакомить студентов с фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе обучения литературе в современной средней школе.
2. Сформировать у будущих учителей-словесников представления о воспитании, образовании и нравственно-этическом, эстетическом развитии школьников посредством изучения художественных произведений на уроках литературы.
3. Обеспечить студентов необходимыми знаниями, умениями и навыками в области преподавания литературы в школе.
4. Обучить наиболее характерным видам профессиональной деятельности: представлению разнообразных методов и приемов преподавания с установкой на самостоятельный выбор технологий обучения литературе.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

### **Б1.В.ОД.20 Вариативная часть.**

Курс «Методика преподавания русской литературы» является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

Курс методики преподавания литературы призван не только помочь в развитии профессиональных и личных качеств будущего учителя, не только дать студентам систему необходимых знаний для осуществления практической деятельности в условиях современной школы, но и способствовать формированию творческих начал личности будущего словесника как в методическом (позволяющим ответить на три основных вопроса: зачем, что и как?), так и филологическом аспектах. Особое значение имеет при этом формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, обеспечивающих атмосферу сотворчества в процессе литературного образования.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);

- способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен**

- иметь целостное представление об основных принципах и правилах современной русской пунктуации;
- уметь видеть сферу действия принципов русской пунктуации, их ограничение и нарушение, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, грамотно в пунктуационном и грамматическом отношении оформлять письменные и устные тексты при осуществлении образовательной, рекламной, информационной, просветительской и т.п. деятельности;
- свободно владеть основным изучаемым языком и основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации, основными пунктуационными нормами современного русского литературного языка.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
В том числе:	-	-	-
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
КСР	4	4	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	
В том числе:	-	-	-
Работа с дополнительной литературой		30	
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам		26	
Подготовка к экзамену			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)			

Общая трудоемкость	часы	72	72	
	зачетные единицы	2	2	

## 5. Содержание дисциплины

### *Тема 1. Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина.*

Понятие о методике преподавания литературы. Определение объекта и предмета познания современной методической науки. Значение МПЛ в общекультурном и профессиональном образовании студентов.

Взаимосвязь методики литературы с другими науками: с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, этикой, эстетикой, философией, социологией. Структура методики преподавания литературы как науки. Актуальные проблемы методики преподавания литературы в информационном обществе.

Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов. Основные элементы процесс обучения литературе в школе: цели обучения, учебный процесс, учитель, ученик. Личность учителя, его роль в развитии личности ученика, в воспитании его читательской культуры. Основные стороны деятельности учителя-словесника: исследовательская, моделирующая, организаторская, коммуникативная деятельность.

Содержание литературного образования в школе, специфика литературного знания. Этапы изучения литературы в школе.

### *Тема 2. Основные этапы развития МПЛ.*

Словесные науки в школах Древней Руси. Преподавание словесности во второй половине 18 века, в первой трети 19 века. Первые учебники по русской литературе. 40-е – конец 19 века в развитии методологической мысли (И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев, В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, Ц.П. Балталон, Л.Н. Толстой и др.) Методические искания на рубеже 19-20 веков (культурно-историческая школа в литературоведении и МПЛ, психологическая школа, логико-стилистическое направление, формальная школа и интуитивисты. Значение 1-ого съезда словесников.

МПЛ в первые послереволюционные годы. Методические искания 50-60х годов. Борьба различных направлений в литературоведении и методике (Н.М. Соколов, М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Н.И. Кудряшёв и др.; В.Ф. Переверзев, В.А. Десницкий, Г.А. Гуковский и др.). Первые комплексные программы по литературе и дискуссии вокруг них.

Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, содержания и прочтения художественных произведений). Школьный анализ литературного произведения с учётом эстетических аспектов художественного творчества, особенностей читательского восприятия как центральная проблема преподавания литературы. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии современной методической науки. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работе учителей-новаторов (Н.Г. Долинина, Л.С. Айзерман, Е.Н. Ильин и др.).

### *Тема 3. Программы и учебно-методические комплексы по литературе.*

Государственная программа как директивный документ и руководство к действию. Понятия «стандарт образования» и «обязательный минимум образования».

Проблемы содержания школьных программ по литературе. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, концентризм, вариативность. Ориентация программы на социальные потребности времени, исторической эпохи, на общественную психологию поколения.

Общая характеристика традиционных и инновационных программ:

1. Для средних общеобразовательных школ и гуманитарных классов: программа по литературе под ред. Т. Ф. Курдюмовой; программа литературного

образования под ред. В.Я. Коровиной; программа по литературе под ред. А. Г. Кутузова; программа по литературе под ред. В. Г. Маранцмана; программа по литературе под редакцией Г.И. Беленького.

2. Для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля: программа по литературе под редакцией М. Б. Ладыгина; программы по литературе (базовый и профильный уровни) под ред В.Ф. Чертова.

3. Инновационные программы: программа по литературе Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской; программа по литературе В.И. Тюпы.

Общая характеристика современных учебно-методических комплексов по литературе (УМК). Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя (см. Приложение).

#### ***Тема 4. Методы и приемы изучения литературы в школе.***

Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе. Подходы к решению проблемы методов (Б. Голубков, Н. Кудряшев, В. Никольский, В. Маранцман).

Традиционная классификация методов, приемов обучения и связанных с ними видов учебной деятельности (ВУД):

1. Объяснительно-иллюстративный (информационно рецептивный) и репродуктивный методы. Приемы и ВУД: рассказ учителя о жизни и творчестве писателя; обзорная лекция; задания по учебнику, учебным пособиям.

2. Метод творческого чтения (Н.И. Кудряшев). Основные приемы и ВУД: выразительное (художественное) чтение учителя; чтение мастеров художественного слова; обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение; беседа, активизирующие непосредственные впечатления учащихся; постановка на уроках проблемы; творческие задания.

3. Метод проблемного изложения. Приемы и ВУД: построение системы заданий, основанных на проблемных вопросах и ситуациях; апелляция к жизненному и общекультурному опыту учеников.

4. Эвристический или частично-поисковый. Приемы и ВУД: построение логически четкой системы вопросов для эвристической беседы; построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям; постановка проблемы учителем или учащимися; проведение диспута.

5. Исследовательский метод. Приемы и ВУД: выдвижение учителем проблемы; подготовка докладов и выступлений; самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе; выполнение заданий аналитического характера (сопоставление двух или нескольких произведений по идейно-тематической основе); краеведческие изыскания.

#### ***Тема 5. Урок литературы в современной средней школе.***

Основные требования к уроку литературы на современном этапе развития школы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки основных сфер урока литературы: содержания, технологии и взаимодействия. Структура урока литературы и основные его этапы. Требования к составлению конспекта к уроку по литературе. Типы, виды и формы уроков литературы.

#### ***Тема 6. Этапы работы над художественным произведением.***

Вступительные занятия к изучению литературного произведения; их классификация; зависимость их объема и построения от специфики произведения, возрастных особенностей учеников, от воспитательных и образовательных задач.

Чтение художественного произведения, его виды. Изучение текста художественного произведения (основные требования и подходы).

Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением и их психолого-педагогическое значение. Основные задачи и методические приемы проведения заключительных занятий.

### ***Тема 7. Чтение и изучение (анализ) художественных произведений в их родовой специфике.***

Проблема изучения художественного произведения с учётом своеобразия его рода и жанра - одна из важнейших в современном школьном литературном образовании. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.

Анализ литературного произведения в школе, отличия от литературоведческого анализа. Пути анализа литературных произведений: «вслед за автором»; «по образам»; проблемно-тематический. Общая характеристика.

***Анализ лирического текста в школе.*** Специфика лирики как рода литературы. Особенности изучения лирики и приемы изучения лирического произведения на разных этапах. Специфика организации уроков по изучению лирики в 5 - 8 и в 9-11 классах. Типы уроков по изучению лирики: уроки-практикумы, уроки комбинированного типа, уроки интегрированного типа, уроки анализа лирики с составлением культурологических комментариев, уроки-лекции.

Типы анализа лирического текста на уроках литературы: имманентный анализ, мотивный анализ, интертекстуальный анализ, лингвистический / лингвостилистический анализ, сравнительный анализ, структурно-семантический анализ.

***Анализ эпических произведений.*** Общие задачи работы над эпическим произведением. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, новелла). Сюжет и повествователь. Работа над образом героя. Осмысление авторской позиции. Типы анализа эпического произведения: анализ эпизода прозаического текста; композиционный анализ; комплексный анализ прозаического текста.

***Анализ драматического текста.*** Специфика драмы как рода литературы. Особенности восприятия драматических произведений школьниками. Методы и приемы работы над драмой. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия, драма). Задачи изучения драматургических произведений в старших классах на различных этапах. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы. Анализ драмы и роль самостоятельной работы учащихся над текстом произведения. Выявление конфликта в драме и способы создания характеров; анализ системы образов / персонажей в произведении. Роль авторских ремарок. Особое значение заключительных занятий в процессе изучения и анализа драматического произведения.

### ***Тема 8. Теория литературы в школьном изучении.***

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Работа с теоретическими понятиями в 5-9 классах. Теория литературы и теоретические понятия в 10-11 классах. Теория литературы в процессе изучения и анализа лирических, эпических и драматических произведений.

Изучение биографии писателя в школе. Принципы изучения биографии писателя в средних и старших классах. Источники биографии писателя. Основные формы уроков изучения биографического материала, их содержание и этапы подготовки. Цели изучения биографии писателя. Методические приемы проведения уроков - биографий: лекция; кинофильм (комментированный просмотр); заочная экскурсия.

Изучение монографических и обзорных тем. Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода. Этапы изучения монографической темы в старших классах. Отбор материала. Активизация деятельности школьников. Использование наглядности. Место уроков-лекций, уроков-семинаров и уроков-зачетов в структуре монографической темы.

Литературная критика в школьном курсе.

### ***Тема 9. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.***

Жанры устной и письменной речи в каждый из периодов литературного развития школьников.

Место и значение развития устной речи учащихся на уроках литературы. Методическая характеристика устной речи, диалогической и монологической речи учащихся.

Значение письменной речи учащихся на уроках литературы. Виды письменных работ и их методическая характеристика: списывание, выписывание цитат, ответы на вопросы, составление планов. Работа над изложением и сочинением. Изложение в связи с изучением художественного текста. Основные жанры и виды сочинений. Тематика сочинений. Системность в подготовке учащихся к написанию сочинений. Методика написания и анализа сочинений.

**Тема 10. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.**

Виды и формы внеклассной работы учащихся. Специфические принципы внеклассной работы. Содержание внеклассной работы.

Факультативные занятия в системе школьного литературного образования: их роль и значение. Методика проведения факультативных занятий. Элективные курсы в системе современного среднего образования. Принципы создания элективных курсов, их разновидности.

Литературно-краеведческая работа в школе и ее роль в формировании личности учащегося.

Воспитательное, образовательное и развивающее значение внеклассных, факультативных занятий и краеведческой работы.

**Тема 11. Средства наглядности на уроках литературы.**

Функции наглядности на уроках литературы. Виды наглядности.

Методика работы с наглядными средствами на уроке: определение дидактической функции; отбор материала; вопросы и задания в связи с наглядностью; включение наглядности в урок.

Использование мультимедийных презентаций на разных типах уроков литературы. Содержание материала презентации, его отбор и уместность, структура и форма презентации.

### 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Темы, разделы	Всего часов	Виды подготовки		Самост. работа	
			Лекции	Практические занятия	Самост. работа студентов	КСР
1	Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина.	13	1	1	10	1
2	Основные этапы развития МПЛ.	10			10	
3	Программы и учебно-методические комплексы по литературе.	7		1	5	1
4	Методы и приемы изучения литературы в школе.	7	1	1	5	
5	Урок литературы в	6		1	5	



	современной средней школе.					
6	Этапы работы над художественным произведением.	6		1	5	
7	Чтение и изучение (анализ) художественных произведений в их родовой специфике.	8	1	1	5	1
8	Теория литературы в школьном изучении.	6		1	5	
9	Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.	3		1	2	
10	Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.	4	1		2	1
11	Средства наглядности на уроках литературы.	2			2	
<b>ВСЕГО (часы)</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>4</b>

### 5.3 Темы семинарских занятий

*Тема 1. Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина.*

Вопросы к семинару:

1. Предмет, содержание и структура теории и методики обучения литературе как научной дисциплины.
2. Методы исследования в области методики обучения литературе в школе.
3. Взаимосвязь теории и методики обучения литературе со смежными науками.

\* Подготовка к семинару: чтение учебника «Теория и методика обучения литературе» О.Ю. Богдановой, С.А. Леонова, В.Ф. Чертова, составление тезисного плана ответа на вопросы.

\*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

*Тема 2. Основные этапы развития МПЛ.*

Вопросы к семинару:

1. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Словесность Древней Руси. Школьное преподавание в XVIII в., роль и значение методических идей М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, А.Н. Радищева.

2. Методика литературного развития в XIX в. Филологические труды Ф.И. Буслая, А.Д. Галахова. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Методическое наследие В.П. Острогорского.

3. Методика преподавания литературы в I пол. XX в. Влияние идей А.А. Потебни, А.Н. Пыпина, Б.М. Эйхенбаума на преподавание словесности в дореволюционной школе. Методическая система М.А. Рыбниковой и методическая школа В.В. Голубкова.

4. Методика преподавания литературы во II пол. XX - нач. XXI вв. Развитие методики в 50-80 гг. XX века: деятельность Н.И. Кудряшева, Н.Д. Молдавской. Обзор работ В.А. Никольского, Н.О. Корста, З.Я. Рез, Т.Г. Браже, Я.А. Ротковича. Аналитический обзор трудов Г.И. Беленького, О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана, М.Г. Качурина, Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной, В.Ф. Чертова, С.А. Леонова. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы.

\* Подготовка к семинару: составление конспекта и докладов по обозначенным вопросам (выборочно).

\*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

### *Тема 3. Программы, учебники и учебно-методические комплексы по литературе.*

Вопросы и задания к семинару:

1. Анализ и характеристика программ по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2000); Г.И. Беленького (М.: Мнемозина, 1997); А.Г. Кутузова (М.: Дрофа, 2000); В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2000); М.Б. Ладыгина (М.: Дрофа, 2000); А.И. Княжицкого (М.: Просвещение, 2000); А.А. Леонтьева (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.:, 2005); В.И. Тюпы. Познакомиться с отзывами В.И. Тюпы на программы, прокомментировать.

2. Основные требования к учебнику по литературе в средних и старших классах. Выполнить письменно анализ одного из традиционных учебников (см. список литературы к теме 3), сравнить с учебником И.Н. Сухих «Литература: учебник для 10 и 11 классов (базовый уровень)».

3. Структура и содержание учебно-методического комплекса.

\* *Вопросы для анализа школьной программы:*

1. Каковы цель, задачи, концепция программы?

2. Каковы принципы структурирования программы (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)?

3. Каковы принципы отбора литературных произведений (изучение образцовых авторов, включение литературы второго и третьего рядов, художественные показатели и др.), теоретического и критического материала?

4. Каковы принципы изучения литературных произведений?

5. Монографические и обзорные темы в программе.

6. Каковы функции разделов программы (теория литературы, внеклассное чтение и др.)?

7. Насколько программа способствует формированию знаний, умений, навыков учащихся, читательских и литературно-творческих способностей, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей, выбору способов освоения текста, изучению вопросов теории литературы, развитию речи и т.д.

8. Аппарат программы: пояснительная записка к программе, пояснительные записки к каждому классу, аннотации к темам, списки для внеклассного чтения, тематическое планирование, анкеты для педагогического диагностирования, контрольные

работы, списки для заучивания наизусть, списки учебников и пособий, перечень основных видов устных и письменных работ, перечень общих требований к учащимся того или иного возраста и др.).

9. Системность программы.
10. Соответствие программы требованиям стандарта.

**\*\* Вопросы для анализа учебника:**

1. Кто авторы учебника?
2. В какой степени учебник реализует концепцию программы?
3. Каковы принципы построения и структура учебника?
4. Содержание разделов учебника.
5. Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендуются в учебнике?
6. Каковы принципы введения и использования сведений по теории литературы?
7. Насколько учебник способствует формированию знаний, умений, навыков, аналитических, читательских и литературно-творческих способностей, развитию речи учащихся, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей?
8. Чем отличаются учебники одного автора для 5 - 9 классов от учебников для 10 - 11 классов?
9. Какова роль и характер иллюстративного материала?

**\*\*\* Литература:** см. основной и дополнительный списки.

*Тема 4. Методы и приемы изучения литературы в школе.*

Вопросы и задания к семинару:

1. Различные подходы к классификации методов обучения и их обоснование. Назовите известные вам основы классификации методов обучения литературе.
2. Зависимость методов и приемов от задач уроков, уровня речевого развития учеников и степени сложности изучаемого произведения.
3. Специфические методы и приемы работы.
4. Составить таблицу методов и приёмов изучения художественного произведения.

\* Подготовка к семинару: изучить лекционный материал, дополнить его сведениями из учебников «Теория и методика обучения литературе» О.Ю. Богдановой, С.А. Леонова, В.Ф. Чертова, «Методика преподавания литературы» под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана.

**\*\* Литература:** см. основной и дополнительный списки.

*Темы 5. Урок литературы в современной средней школе.*

Вопросы и задания к семинару:

1. Требования к современному уроку литературы.
2. Классификация(и) уроков литературы.
3. Планирования учебной работы. Разделы и содержание тематического планирования. Виды рабочих планов учителя.
4. Структура урока. Различные варианты схем урока литературы.
5. Подготовьте свой вариант планирования урока на темы, используя готовые варианты заданий и вопросов. Работа проводится в творческих группах по 6 человек.

Темы к изучению романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина:

1. История создания и специфика жанра «Евгения Онегина».
2. Автор и его герой в романе «Евгений Онегин».
3. Формирование характера Онегина. Онегин и Ленский.
4. Образ Татьяны в романе.
5. «А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.

6. «Энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».

\* Подготовка к семинару: закрепление лекционного материала, разработка макета урока по выбранной теме.

\*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

*Темы 6, 7. Этапы работы над художественным произведением. Чтение и изучение (анализ) художественных произведений в их родовой специфике.*

Вопросы и задания к семинару:

1. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды деятельности учеников.

2. Основные отличия школьного и литературоведческого анализа. Объем, цели, задачи, содержание, структура. Выбор пути анализа.

3. Назовите и охарактеризуйте типы анализа лирических произведений в школе. В чем заключается специфика изучения лирических произведений в средних и старших классах?

4. Разработайте макет урока на указанные ниже темы (1 тема на выбор).

5. Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Как провести работу над анализом эпического произведения в процессе изучения творческого пути писателя или обзорной темы?

6. Разработайте макет урока, выбрав один из типов анализа эпического произведения (1 тема на выбор).

7. В чем трудности восприятия учащимися драматических произведений? В чем особенности анализа драматического произведения? Как используются для осмысления текста драматического произведения обращения к театральному искусству (его теории, истории, различным вариантам постановки)?

8. Составьте систему заданий к урокам по изучению комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и А.С. Грибоедова «Горе от ума», используя различные методические пособия и рекомендации для учителя литературы.

\* Темы для составления макета урока и системы заданий выбираются из учебных программ по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, В.Г. Маранцмана, Г.И. Беленького (см. список литературы к теме 3).

\*\* Подготовка к семинару: закрепление лекционного материала, разработка макетов урока по выбранной теме.

\*\*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

*Тема 8. Теория литературы в школьном изучении.*

Вопросы и задания к семинару:

1. Теория литературы в разных программах и учебниках; сравнительная характеристика по следующим параметрам (в зависимости от родовой принадлежности произведений и от уровня обученности учащихся): объем, глубина теоретических сведений, необходимость их использования, последовательность и повторяемость в формировании теоретико-литературных понятий. 3 учебных программы и 3 учебника к ним выбираются студентом самостоятельно (см. список литературы к теме 3).

2. Типы обзорных и монографических тем, роль теоретических и историко-культурных сведений в них.

3. Биография писателя как этап изучения монографической темы в старших классах. Формы уроков по изучению биографии писателя.

4. Разработайте обзорный урок на тему «А.С. Пушкин. Страницы биографии. Пушкин и его современники» (материал привлекается из различных методических пособий и рекомендаций для учителя литературы).

5. Литературная критика и ее место в литературном образовании. Виды работы с литературно-критическим материалом на уроках в 5-9 и 10-11 классах.

6. Разработайте систему заданий для работы с литературно-критическим материалом при изучении и анализе произведений М.А. Булгакова «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита», темы «Серебряный век русской поэзии» (по выбору).

\* Подготовка к семинару: закрепление лекционного материала, разработка макета урока и системы заданий.

\*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

*Тема 9. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.*

Вопросы и задания к семинару:

1. Основные задачи и принципы работы по совершенствованию устной речи учащихся. Критерии развития речи учащихся.

2. Виды работ по развитию устной речи школьников в 5-8 и 9-11 классах.

3. Опрос и его виды. Цель, содержание и структура опроса.

4. Письменные работы по литературе. Критерии и нормы оценки.

5. Роль сочинения в мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Тематическая и жанровая классификация сочинений. Система работы по написанию сочинения в 9, 10, 11 классах.

6. Составьте план сочинения на конкретную тему. Проведите анализ школьного сочинения (аудиторная работа).

\* Темы сочинений<sup>1</sup>:

1. Чацкий против фамусовской Москвы (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

2. Почему Чацкого называют выразителем взглядов декабристов?

3. Жизненное кредо Чацкого и Молчалина («Горе от ума» А.С. Грибоедова).

4. Свобода и рабство в осмыслении А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.

\* Подготовка к семинару: закрепление лекционного материала и изучение учебного пособия Ташлыкова С.А. «Сочинение: секреты жанра».

\*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

*Тема 10. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.*

Вопросы и задания к семинару:

1. Принципы организации внеклассной работы по литературе в школе. Многообразие форм и методов внеклассной работы по литературе.

2. Проанализировать конспект урока внеклассного чтения, предложенный в одном из методических пособий.

3. Составьте план урока внеклассного чтения в старших классах, посвященного обсуждению одного из литературных произведений последнего десятилетия.

4. Роль и значение факультативных занятий в системе литературного образования школьника.

5. Проанализируйте программу факультативного курса «Зарубежная литература XIX-XX веков» для 10-11 классов, представленную в учебной программе М.Б. Ладыгина.

6. Разработайте одно из занятий факультатива по литературному краеведению.

\* Подготовка к семинару: закрепление лекционного материала и разработка факультативного занятия, урока внеклассного чтения.

\*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

*Тема 11. Средства наглядности на уроках литературы.*

Вопросы и задания к семинару:

---

<sup>1</sup> Темы сочинений взяты из учебного пособия: Ташлыков С.А. Сочинение: секреты жанра: Учебное пособие. – Иркутск: Иркут. ун-т, 2001. – 103 с.

1. Роль и значение наглядности в проведении урока литературы в 5-9 и 10-11 классах. Виды наглядности.

2. Методика использования средств наглядности в различных учебных ситуациях (фото- и кинокадры, произведения живописи, научно-популярные и документальные фильмы о писателях. Кинофрагменты из фильмов-спектаклей, звукозаписи сцен в исполнении мастеров театра). Работа с иллюстрациями к художественному произведению.

3. Использование звукозаписи на уроках изучения лирического произведения, виды звукозаписи.

4. Разработайте конспект урока литературы с использованием одной из информационных технологий (темы для составления макета урока и системы заданий выбираются из учебных программ по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, В.Г. Маранцмана, Г.И. Беленького (см. список литературы к теме 3).

5. Проведите анализ урока литературы, проведенного с использованием современных образовательных технологий (10–11 классы).

\* Подготовка к семинару: закрепление лекционного материала, разработка и анализ конспекта урока.

\*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

### **3.3. Тематика заданий для самостоятельной (контрольно-самостоятельной) работы.**

1. Сравнить две учебные программы (базовый и инновационный уровни) по приведенным выше критериям (см. тему 3).

2. Провести анализ определенной темы в 3-х программах (по выбору студента из традиционных учебных программ по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, В.Г. Маранцмана, Г.И. Беленького - см. Приложение), изучаемой в 9, 10 или 11 классе.

3. Анализ посещенного урока литературы (9-11 классы).

\* *Критерии анализа урока литературы:*

1. Тема урока. Точность и обоснованность формулировки.

2. Основная цель, задачи урока, их обоснованность.

3. Соответствие содержания урока его цели и задачам.

4. Эффективность реализации цели и задач урока в его ходе.

5. Организация работы: сообщение темы, цели и задач урока, готовность учащихся к выполнению задач, поставленных на уроке (наличие знаний, умений, навыков, без которых эти задачи не могут быть решены, наличие текстов, необходимых справочных материалов, словарей).

6. Оборудование урока: сменные стенды и выставки, портрет писателя, иллюстрации к изучаемому литературному произведению, технические средства обучения.

7. Структура урока. Основные учебные ситуации урока. «Переходы» от одной учебной ситуации к другой, выводы.

8. Тип урока. Форма проведения урока.

9. Фактическая и литературоведческая точность.

10. Использование разных форм, методов, приемов, средств обучения, их эффективность.

11. Выбранные способы освоения художественного произведения (пути анализа и интерпретации).

12. Характер и условия работы с текстом (знание учениками текста, умение его использовать, осознанность выбора способа освоения текста, условия реализации выбранного способа, инициирование проблемных ситуаций, их разрешение и т.д.).

13. Изучение вопросов теории литературы. Объем теоретико-литературных знаний учащихся и умение применять их в анализе художественного произведения.
  14. Развитие речи учащихся. Объем устной и письменной речи учащихся.
  15. Осуществление внутрипредметных и межпредметных связей.
  16. Сочетание в ходе урока коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.
  17. Самостоятельная работа учащихся на уроке: ее объем и уместность.
  18. Как оценивались знания учащихся на уроке? Знание норм оценки знаний, умений, навыков учащихся.
  19. Характер, объем и посильность домашнего задания. В какой мере решаются задачи закрепления изученного и подготовки к изучению нового материала? Объем опережающих заданий.
  20. Темп урока. Эмоциональная атмосфера урока, контакт учителя с детьми. Речь учителя.
  21. Образовательные и развивающие результаты урока. Какая из составляющих урока: дидактическая, литературоведческая, психолого-педагогическая, коммуникативная была сильнее?
- \*\* Литература: см. основной и дополнительный списки.

## **7. Примерная тематика курсовых проектов (работ).**

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** **а) основная литература**

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М., 2008.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. вузов. – М., 2008 (и др. гг. издания). Электронный вариант – <http://liter-land.com>.
3. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений / Автор-составитель Б.А. Ланин. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2007.

## **б) дополнительная литература**

1. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. – М.: Флинта, Наука, 2002.
2. История литературного образования в российской школе: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель В.Ф. Чертов. – М., 2001.
3. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов в 2-х ч. / под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение, 1995.
4. Терентьева И.П. Методика преподавания литературы: 1980–2000 гг.: Библиографический указатель. – М.: БМЦ, 2002.

## **Тема 1. Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина.**

*Основная литература:*

См. Общий список литературы.

*Дополнительная литература:*

Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе. – М., 1990.

Зинин С.А. Внутрпредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. – М., 2004.

Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Е.Н. Колокольцев, А.В. Дановский, М.А. Дмитриева и др.; Под ред. Е.Н. Колокольцева. – М.: Просвещение, 1990.

## **Тема 2. Основные этапы развития МПЛ.**

*Основная литература:*

См. Общий список литературы.

*Дополнительная литература:*

Богданова О.Ю. Творческое наследие В.В. Голубкова сегодня // Литература в школе. - 1990. - № 1. – С. 68. – 72.

Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. – М., 1844.

Водовозов В.И. Словесность в образцах и разборах. – СПб., 1866.

Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.

Рыбникова М.А. Избранные труды. – М., 1985.

Смирнова С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII – начала XX вв. – М., 2001.

Стоюнин В.Я. О преподавании русской литературы. – СПб., 1864.

Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. – М., 1994.

## **Тема 3. Программы и учебно-методические комплексы по литературе.**

*Основная литература:*

Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс: учеб. пособие. – М.: Дрофа, 2006. – (Элективные курсы).

Литература: Программа для общеобразоват. учрежд.: 5–11 классы / под ред. Т.Ф. Курдюмовой (под ред. А.Г. Кутузова / под ред. В.Я. Коровиной / под ред. В.Ф. Чертова / под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина / под ред. Б.А. Ланина / под ред. В.Г. Маранцмана / под ред. И.Н. Сухих и др.). – М., 2006 (или более поздние изд.).

Литература: Программа по литературе для общеобразоват. учреждений. 5–11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2003 (и др. гг. изд.).

Программа литературного образования. 5–11 кл. / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2002 (и др. гг. изд.).

Программа по литературе 5-11 кл. / Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Просвещение, 1995.

Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005 (и др. гг. изд.).

Программа по литературе для старших классов средней школы / Под ред. В.Г. Маранцмана. – СПб., 2000 (и др. гг. изд.).

Программно-методические материалы. Литература. 5–11-й классы / Сост. Т.А. Калганова. – М.: Дрофа, 2002.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 1–11 кл. / Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. – М.: «Мнемозина», 2001 (и др. гг. изд.).

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 кл. (Базовый уровень / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2005 (и др. гг. изд.).

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 кл. (базовый и профильный уровни) / Под ред В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2007 (и др. гг. изд.).

Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования. 5–9 кл. / В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, О.Д. Полонская. – М.: Просвещение, 2005 (и др. гг. изд.).



Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования. 10–11 кл. / В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, Е.Р. Ядровская и др. – М.: Просвещение, 2005 (и др. гг. изд.).

Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. 5–11 кл. / Под ред. А.И. Княжицкого. – М.: Просвещение, 2000 (и др. гг. изд.).

Программы элективных курсов. Литература. 10–11 классы. Профильное обучение. – М., 2006.

*Дополнительная литература:*

Ланин Б.А. Современная русская литература: программа элективного курса для учащихся 10–11 классов. – М., 2004.

Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 2-е изд. – М., 2005.

Пранцова Г.В. Элективные курсы по литературе: 10–11 классы: Программы. Тематические планы. Методические рекомендации. Хрестоматия. – М., 2006.

#### **Тема 4. Методы и приемы изучения литературы в школе.**

*Основная литература:*

См. Общий список литературы.

*Дополнительная литература:*

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. – М., 1988.

Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.

#### **Тема 5. Урок литературы в современной средней школе.**

*Основная литература:*

См. Общий список литературы.

*Дополнительная литература:*

Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары в старших классах. – М.: Просвещение, 1991.

Ильин Е.Н. Рождение урока. – М., 1986.

Леонов С.А. Интегрированный урок литературы. – М., 2003.

#### **Темы 6, 7. Этапы работы над художественным произведением. Чтение и изучение (анализ) художественных произведений в их родовой специфике.**

*Основная литература:*

Анализ художественного произведения: Художественные произведения в контексте творчества писателя / под ред. М.Л. Семановой. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М., 2007.

Зинина Е.А. Основы поэтики: Теория и практика анализа художественного текста. 10–11 кл.: учеб. Пособие. – М.: Дрофа, 2006. – (Элективные курсы).

Слово–образ–смысл: филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: учеб. пособие / под ред. В.Ф. Чертова. – М., 2006. (Элективные курсы).

*Дополнительная литература:*

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение: Кн. для учащихся 7–11 классов. – М., 2003.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. – М., 2005.

Богданова О.Ю. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы // Поэтика художественного текста на уроках литературы. – М.: МПГУ, 1997.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. – СПб., 2002.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе (методологические очерки о методике). – Тула, 2002.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2002.

Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М.: Просвещение, 1982.

Ионин Г.Н. История школьного литературоведения: Учебное пособие. – СПб., 1998.

Корст Н.О. Анализ драматических произведений в школе // Преподавание литературы в старших классах. – М., 1985.

Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1985.

Целикова Е.И. Эволюция типов школьного анализа литературного произведения (19-начало 20 в.). - Улан-Удэ, 2000.

### **Тема 8. Теория литературы в школьном изучении.**

*Основная литература:*

См. Общий список литературы.

*Дополнительная литература:*

Антипова А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы. – М., 2003.

Звягинцева Г. К. Изучение основ науки о литературе в школе: Учеб. пособие к спецкурсу. - Л., 1988.

Костылев О.Л. Критическая статья на уроках литературы. – Л., 1976.

Лейдерман Н. Л. Об изучении теории литературы в старших классах // Литература в школе. - 2000. - №5. - С. 104-111.

### **Тема 9. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.**

*Основная литература:*

Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. - М.: ВЛАДОС, 2005.

Ташлыков С.А. Сочинение: секреты жанра: Учебное пособие. – Иркутск: Иркут. ун-т, 2001.

*Дополнительная литература:*

Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9 –11 классы. – М., 2003.

Кохтев Н.Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. – М.: Изд-во МГУ, 1994.

Маранцман В.Г. Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике // Литературное и речевое развитие школьников. – СПб., 1992.

Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: теория и практика написания: Учебно-методическое пособие. – М.: Наука; Флинта, 1999.

Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.

Пранцова Г.В. Уроки литературы: Методические рекомендации по развитию речи учащихся: 5–11 кл. – М., 2003.

Райский С.И., Ерохина Е.Л. Проверка и оценка письменных работ по литературе: метод. пособие. – М., 2005.

Русова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Деком, 1994.

Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение, 2000.

**Тема 10. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.**

*Основная литература:*

См. Общий список литературы.

*Дополнительная литература:*

Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассная работа по литературе. – М., 1980.

Уроки внеклассного чтения / Сост. Я. Г. Нестурх. - М.: Просвещение, 1985.

**Тема 11. Средства наглядности на уроках литературы.**

*Основная литература:*

Войтов А.Г. Учебная наглядность. – 3-е изд. – М., 2010.

Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2007.

*Дополнительная литература:*

Марутина И. Методика создания мультимедийных проектов по литературе // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2005. - №1. – С.30-33.

**в) программное обеспечение**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

*Интернет-источники:*

<http://www.liter-land.com>

Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ. На сайте представлены основные монографические исследования, учебники и пособия со ссылками на официальные источники, требования к зачету и проведению педагогической работы в школе в IX семестре обучения.

<http://www.a4format.ru>

Сайт «Урок в формате А4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ).

[http://www.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=12782](http://www.prosv.ru/info.aspx?ob_no=12782)

Раздел сайта «Издательство “Просвещение”», в котором представлены методические материалы для учителя литературы и учебные пособия и рекомендации для учеников.

<http://lit.1september.ru>

Электронная версия газеты «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/9>

Раздел сайта «Фестиваль педагогических идей “Открытый урок”», в нем представлены новейшие разработки традиционных и инновационных уроков по школьному предмету «Литература».

<http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=7>

Раздел сайта «”Портфолио” Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся», в котором представлены лучшие работы учеников по предмету «Литература».

<http://www.ict.edu.ru>

Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Материал об ИКТ: особенности, проблемы внедрения в учебный процесс.

*Оборудование:* компьютер, мультимедийное оборудование.

*Материалы:* на сайте кафедры русской и зарубежной литературы <http://www.literland.com> размещены электронные версии учебников, подборки художественных текстов и ряда других источников, названных в списке обязательной и дополнительной литературы.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория оборудована

*специализированной (учебной) мебелью* на 43 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Научные основы пунктуации»: Телевизор LG, Компьютер (Системный блок DNS, Монитор DNS), проектор Epson EB-X12, ноутбук LENOVO G510, экран Lumien, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 16 посадочных мест, системным блоком Intel C20 (10 шт.); монитором Samsung E 1920 NR (10 шт.); проектором BENQ SP 220 (1 шт.); интерактивной доской Smart Board. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

## **10. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по усвоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение контрольных работ, диктантов и тестов, а также подготовку к устным опросам.

В ходе проведения практических занятий используются технологии генерации идей (активизация мыслительного процесса), дискуссии и т.п.

## **11. Оценочные средства (ОС)**

### **11.1. Оценочные средства для входного контроля**

*Промежуточный контроль* знаний и умений студентов осуществляется в рамках семинарских занятий и контрольно-самостоятельной работы, выполняемой в строго запланированном тематическом порядке.

*Итоговый контроль.* Зачет проводится в конце VIII семестра обучения в форме, которую предлагает преподаватель в начале каждого семестра. Ориентиром для студентов послужат приведенный перечень вопросов.

Зачет проводится в специально подготовленной аудитории в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

При подготовке к ответу на вопросы студенту отводится не более 25-30 минут.

Ответы студентов на экзамене оцениваются в по критериям «зачтено» «не зачтено».

При оценке ответа студента необходимо руководствоваться следующими установками: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного материала; грамотность ответа; знание теоретической базы курса и владение навыками анализа школьного урока и демонстрация умений работать со структурой и содержанием урока литературы; уровень использования научно-критической литературы.

### **11.2. Оценочные средства текущего контроля**

Контроль за успешным прохождением курса и оценка письменных работ слушателей основывается на применении к выполняемым работам систем критериев, принятых в практике преподавания пунктуации.

### **11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся.**

На Образовательном портале Иркутского государственного университета ([www.belca.isu.ru](http://www.belca.isu.ru)) представлены тестовые задания для выработки знаний, умений и навыков по изучаемым разделам и темам.

#### **11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачёта).**

##### **Список вопросов к зачёту**

1. Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Предмет, содержание и структура курса.
  2. Специфика литературы как учебного предмета в школе.
  3. МПЛ как научная дисциплина, связь данной прикладной науки с другими.
  4. Основные этапы развития МПЛ. Осветить опыт одного из современных методистов.
  5. Урок литературы в современной средней школе, требования к нему.
  6. Охарактеризовать этапы изучения литературы в школе.
  7. Методы и приемы преподавания литературы в школе.
  8. Формирование умений и навыков школьников на уроках литературы.
  9. Особенности литературного образования в 5-8 и в 9-11 классах.
  10. Этапы изучения литературного произведения в школе.
  11. Современные школьные программы по литературе, их виды, сравнительная характеристика.
  12. Вводные и заключительные занятия в средних и старших классах. Их роль и содержание.
  13. Классификация уроков литературы. Требования к уроку литературы в современной школе.
  14. Основные пути, методы, приемы анализа литературного произведения.
  15. Методика изучения эпического произведения на уроках литературы.
  16. Особенности изучения лирического произведения в средних и старших классах.
  17. Методика работы с драматургическими произведениями в школе.
  18. Изучение теории литературы и литературно-критических статей в старших классах.
  19. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.
  20. Развитие устной и письменной речи в системе литературного образования.
  21. Учёт и контроль знаний в процессе преподавания литературы.
  22. Внеклассное чтение в процессе изучения литературы, его значение.
  23. Особенности применения литературно-краеведческого материала на уроках литературы в средних и старших классах.
  24. Факультативные занятия по литературе. Общая характеристика.
  25. Использование наглядности на уроках литературы.
- Методика составления и использования презентации на уроках литературы различных типов.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

Е.Е. Вахненко

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания  
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*